

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан филологического факультета

  
Перетятая О.С.  
(подпись)

« 22 »  20 21 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Литература русского зарубежья (эмигрантская)»**

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (7 семестр)

Разработчик:  
ассистент Поборончук М.А.

И.о. заведующего кафедрой русской и  
мировой литературы

  
Максименко А.А.  
« 26 »  20 21 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общекультурной компетенции:

УК–1–способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК–6–способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–3– владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК–4– владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1. Литература русского зарубежья: проблемы периодизации;</b> «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции.	УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; анализ текстов художественных произведений.

<p><b>Тема 2. Первая волна литературной эмиграции.</b> Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.</p>	<p>УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4</p>	<p>Устный опрос; анализ текстов художественных произведений.</p>
<p><b>Тема 3. Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции.</b> Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов.</p>	<p>УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4</p>	<p>Устный опрос; анализ текстов художественных произведений</p>
<p><b>Тема 4. А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции.</b> Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора. Основные стилевые тенденции.</p>	<p>УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4</p>	<p>Устный опрос; анализ текстов художественных произведений</p>
<p><b>Тема 5. Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950).</b> Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын).</p>	<p>УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4</p>	<p>Устный опрос; анализ текстов художественных произведений</p>

<b>Тема 6. «Молодое» поколение «первой волны эмиграции»: Творчество Г. Газданова (1903 – 1971).</b> «Вечер у Клэр»: принципы психологического анализа. Тема гражданской войны и эмиграции в творчестве писателя («Полет», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»).	УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4	Устный опрос; анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-5; УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4	Экзамен (письменный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<b>знать:</b> основные нормы современного русского языка (орфографических, пунктуационных, грамматических, стилистических, орфоэпических). <b>уметь:</b> пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет», не допускает ошибок <b>владеть:</b> навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на направление подготовки.
УК-6	<b>знать:</b> методы самоорганизации, принципы непрерывного образования. <b>уметь:</b> выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов непрерывного образования. <b>владеть:</b> способностью к самоорганизации и саморазвитию, навыками здоровьесбережения.
ОПК-3	<b>знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. <b>уметь:</b> критически анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции, самостоятельно давать оценку произведению; определять основную проблематику, сюжет, композицию, систему образов и выразительно-изобразительные средства, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции в их единстве; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, , художественные тропы); <b>владеть:</b> навыками составления плана (простого и сложного); написания реферата.
ПК-3	<b>знать:</b> общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.). <b>уметь:</b> определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме. <b>владеть:</b> навыками критического восприятия научных источников по теме исследования.

ПК-4	<p><b>знать:</b> технологии участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p> <p><b>уметь:</b> участвовать в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным представлением материалов собственных исследований.</p> <p><b>владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях, в выступлениях с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным представлением материалов собственных исследований.</p>
------	---

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	30	30
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	30	30
Контрольная работа (итоговая)	20+20=40	40
Итого за семестр:	100	100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические	

		навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

### Вопросы для устного опроса:

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.
2. Центры русского рассеяния. «Русский Берлин». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.
3. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой Серебряного века и мировой литературой.
4. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Автобиографическая основа романа «Жизнь Арсеньева».
5. Проза А. Куприна: Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».
6. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблема-19 тика, стилевые особенности.
7. Повесть-эпопея «Солнце мёртвых» как шмелёвский «плач о России».
8. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.
9. Писатели-«сатириконтцы» в эмиграции: Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.
10. Поэтическое творчество В. Ходасевича. Архитектоника книги стихов «Европейская ночь».
11. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.
12. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы. (Анализ одного из произведений по выбору студента).
13. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».
14. Экзистенциализм прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр».
15. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
16. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.
17. Тема смерти в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.
18. Проза Б.К. Зайцева. Образ главной героини в рассказе «Авдотья-смерть».
19. Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»: традиции и новаторство.
20. Роман А.И. Куприна «Юнкера»: проблематика и поэтика.
21. Русский модернизм: творчество А.М. Ремизова. Образ Петрограда и образ рассказчика в романе «Взвихренная Русь».
22. Творчество М.А. Осоргина. Тема интеллигенции и революции в романе «Сивцев вражек».

23. М. Алданов: концепция истории в творчестве писателя. Повесть «Святая Елена – маленький остров». Образ Наполеона.
24. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова. Роман «Ночные дороги»: проблематика и поэтика.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов к экзамену (письменному)**

1. «Центры рассеяния» русской эмиграции: особенности культурной жизни, периодические издания, писательские организации.
2. Русская эмиграция первой волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
3. Русская эмиграция второй волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
4. Русская эмиграция третьей волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
5. Тема новой и старой России в «страшном романе» И.А. Бунина «Окаянные дни». Образ рассказчика.
6. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
7. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.
8. Тема смерти в эпосе И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.
9. Тема абсурда в творчестве С. Довлатова. Повесть «Чемодан»: проблематика и поэтика.
10. Тема безумия в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Система образов романа.
11. Георгий Иванов – мемуарист: «Петербургские зимы» – правда и вымысел о Серебряном веке.
12. Роман Г. Газданова «Ночные дороги»: изображение жизни парижского «дна».
13. Цикл И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»: основные образы и мотивы.
14. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».