

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.
« 02 » сентября 20 21 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История зарубежной литературы XX века (I половина)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (7 семестр)

Разработчик:

к. ф. н., доцент, профессор
Черниенко Л.В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А.А.
« 26 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общекультурной компетенции:

УК–5–способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1–способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 2. Особенности развития западноевропейских литератур XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Особенности драматургии XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 4. Поэзия XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Влияние модернизма и постмодернизма на литературный процесс XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов

		художественных произведений
Тема 6. Классики мировой литературы XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 7. Метод мистического реализма в мировой литературе XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p>

	Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями и справочной литературой.
ПК-1	<p>Знать: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Уметь: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	7 семестр	
Выполнение и защита практических работ	70	
Написание рефератов и подготовка сообщений к занятиям.	10	
Ведение читательского дневника	10	
Экзамен	10	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века (Иполовина)»

Курс: 4 **Направление подготовки:** 45.03.01. Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Особенности развития литературы Франции XX века.
2. Экзистенциализм во французской литературе XX века.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой

Максименко А.А.

(подпись)

Экзаменатор

Черниенко Л.В.

(подпись)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные особенности западноевропейской «новой драмы».
2. Охарактеризуйте развитие французской поэзии конца XIX–начала XX века.
3. Определите специфику «интеллектуального романа».
4. Перечислите основные положения литературы экзистенциализма.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие театра Б. Брехта и классической драмы.
6. В чем заключается суть «великого американского романа»?

Выполнение практических заданий:

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Ф. Кафки (С. Цвейга) проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Поэзия Ф.Г. Лорки».
4. Определите формы психологизма в изученных произведениях Э. Хемингуэя.
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Игры в бисер» Г. Гессе (Йозеф Кнехт и Плинио Дезиньори).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Общая характеристика литературного процесса XX века.
2. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.
3. Особенности развития западноевропейских литератур XX века.
Особенности развития национальных литератур.
4. Особенности развития литературы Великобритании XX века.
5. Особенности развития литературы Франции XX века.
6. Особенности развития литературы Германии XX века.
7. Особенности развития литературы Австрии XX века.
8. Особенности развития литературы США XX века.
9. Тема войны в зарубежной литературе XX века.
10. Военная проза «потерянного поколения». Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.
11. Особенности драматургии XX века.

12. Интеллектуальные пьесы Б. Шоу («Пигмалион» и др.).
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети» и др.).
14. Театр абсурда (драматургия С. Беккета и Э. Ионеско).
15. «Стихотворение-вещь» в поэзии Р.М. Рильке.
16. Синтез философии и иронии в поэзии Р. Фроста.
17. Английская психологическая проза (В. Вулф, Д.Г. Лоуренс).
18. Библейские мотивы в поэзии Т. Элиота.
19. Новаторство творчества Г. Аполлинера в области французской поэзии.
20. Принципы реализма Дж. Голсуорси.
21. Развенчание «американской мечты» в творчестве Т. Драйзера.
22. Абсурдный мир и портрет современного человека в творчестве А. Камю.
23. Экспрессионистический метод Ф. Кафки.
24. «Интеллектуальный роман» Т. Манна.
25. Мистический реализм в творчестве Г. Гессе.
26. Магический реализм в литературах стран Латинской Америки.
27. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX в.
28. Формы английской сатиры в XX в. (О. Хаксли, И. Во и др.).
29. Постмодернизм в зарубежной литературе (Дж. Барнс, Г. Грасс, М. Уэльбек и др.).
30. Синтез традиции и новаторства в драматургии Т. Стоппарда.