


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
«02» сентября 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «История русской литературы XVIII века»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр


Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчик:

к.ф.н., доцент Аулов А.М.  
ст. преподаватель Зайцева Е.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.  
«26» августа 2021 г., протокол № 1

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК–3–способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК–1– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<i>Тема 1. Общая характеристика литературы XVIII века.</i> Периодизация. Главные художественные направления. Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича <i>Тема 2. Российский классицизм. М.В. Ломоносов.</i> Своеобразие русского классицизма. Философские основы, рационалистическая эстетика и поэтика. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие ломоносовских од. <i>Тема 3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова, Н. Новикова.</i> Драматургия А.П. Сумарокова. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова. <i>Тема 4. Творчество Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.</i> Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.

<p>в поэзии Г.Р. Державина.</p> <p><i>Тема 5. Истоки русского сентиментализма.</i></p> <p>Философская основа русского сентиментализма.</p> <p>Поэтика прозы Н.М. Карамзина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.</p> <p><i>Тема 6. Поэзия конца XVIII века.</i></p> <p>Поэтическое творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина.</p> <p>Тематика, художественные особенности поэзии В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина.</p>		
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Зачет

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой</p>

	художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога; <b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическими общественном значениихудожественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой
ПК-1	<b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка; <b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованиемметодов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная	заочная
	2 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	50	
Контрольная работа (тестирование)	20	
Самостоятельная работа	30	
Итого за семестр:	100	
<b>Всего за год</b>	<b>100</b>	

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	Не зачтено

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Специфика русской литературы XVIII века. Периодизация.
2. Русский классицизм. Философская, идеологическая, поэтическая основы. Эстетическая позиция писателей. Национальная специфика.
3. Литература первых десятилетий XVIII века. Анонимные повести (темы, сюжеты, герои). Театр. Драматургия.
4. Феофан Прокопович. Личность и творчество. Религиозно-публицистические произведения. Трагедо-комедия «Владимир». Проблематика и поэтика.
5. В.К. Тредиаковский. Лирика. Переводы. Реформа стихосложения.
6. А.Д. Кантемир. Специфика жанровой модели сатир Кантемира. Приёмы создания образов.
7. Личность, творческий путь М. В. Ломоносова. Ода как жанр. Поэтический канон.
8. Научная и религиозно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Проблема человека и вселенной.
9. Трагедии А.П. Сумарокова – произведения классицизма. Проблема власти в трагедии «Димитрий Самозванец».
10. Жанровый состав лирики А.П. Сумарокова. Абстрактно-поэтический психологизм песен, автор-повествователь и аллегория в баснях.

11. История издания журналов Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец». Сатирические жанры и приёмы создания образов. Новаторский характер сатиры Н.И. Новикова.
12. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Внешний и внутренний конфликты в пьесе, пути их разрешения. Жанровая доминанта.
13. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема просвещения разума и сердца и её решение. Три единства в построении действия.
14. Г.Р. Державин. Общая характеристика творческого пути. Тематическая классификация поэзии Державина. Поэтическое новаторство державинской поэзии. Тема Фелицы в творчестве Г.Р. Державина. Синтез одического и сатирического. Образ лирического героя. Конструкция оды, строфика, метрика, антиномия, синонимия.
15. Социальный и духовный облик человека в одах «Властителям и судиям» и «Вельможа» Г.Р. Державина. Сатирическая типизация персонажей. Религиозно-философская лирика поэта («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Анакреонтическая и победно-патриотическая лирика.
16. Истоки и поэтика русского сентиментализма.
17. Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» как «зеркало души» автора. Очерковое и историческое начала «Писем...».
18. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» с точки зрения эстетики сентиментализма. Историзм и субъективизм повествования.
19. Поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Предромантические тенденции повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм».
20. Лирика Н.М. Карамзина. Тематика, эстетика, поэтика, концепция личности чувствительного человека.
21. Жанровые формы раннего творчества А.Н. Радищева: «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Ф.В. Ушакова». «Дневник одной недели» как произведение сентиментализма.
22. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности жанра, структуры. Автор и герой-рассказчик.

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

### Вариант тестовой работы:

1. Каким было название первой регулярной российской газеты?  
а) «Ведомости»;                      в) «Время»;  
б) «Куранты»;                      г) «Новости».
2. «Юности честное зерцало» – произведение, продолжившее традиции  
а) «Домостроя»                      в) «Измарагда»;  
б) «Златоструя»;                      г) «Изборника».
3. Героем литературы петровского времени стал:  
а) монах;                      в) ябедник;  
б) матрос;                      г) купец.
4. Первая «Поэтика» в России была написана на ... языке (автором). Нужно вставить.  
а) французском ... Н. Буало;  
б) русском ... А. Сумароковым;  
в) украинском ... М. Довгалеvским;  
г) латинском ... Ф. Прокоповичем.
5. Жанровое своеобразие произведения «Владимир» автор определил как:  
а) трагедокомедия (Ф. Прокопович);  
б) трагедия (А. Сумароков);  
в) комедия (Д. Фонвизин);  
г) драма (В. Капнист).
6. Какой персонаж, созданный А. Кантемиром, получил развитие в русской литературе впоследствии?  
а) Лука;                      в) Силван;  
б) Евгений;                      г) Менандр.
7. Историко-литературное значение оды студента «На взятие Хотина» заключается в использовании  
а) нового размера;                      в) новой композиции;  
б) нового стиля;                      г) новой темы.
8. Исследователь XX века Г.А. Гуковский уподоблял оды М.В. Ломоносова  
а) псалмам;                      в) фольклорным произведениям;  
б) античным образцам;                      г) огромным дворцам Растрелли.
9. Свои короткие стихотворные произведения назидательного (дидактического) характера А.П.Сумароков называл:  
а) песнями;                      в) эклогами;  
б) притчами;                      г) эпиграммами.



10. Что случилось со словами, которые являются названиями комедий Д.И. Фонвизина, в XVIII веке?

- а) Изменились их значения;  
б) Их исключили из словаря;  
в) Они стали иностранными;  
г) Они стали архаизмами.

11. Первая биография русского писателя была издана П.А. Вяземским в 1848 году и была посвящена:

- а) М.В. Ломоносову;                      в) А.Н. Радищеву;  
б) Д.И. Фонвизину; г) Н.М. Карамзину.

12. «Опыт исторического объяснения учебной пьесы» Д.И.Фонвизина принадлежит перу

- а) А.С.Пушкина;                      в) Н.И.Новикова;  
б) Н.М.Карамзина;                  г) В.О.Ключевского.

13. Старейший русский театр был создан в городе

- а) Ярославле; в) Москве;  
б) Санкт-Петербурге; г) Одессе.

14. А.Н.Радищев взял эпитафию к «Путешествию из Петербурга в Москву» из «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского: «Чудище обло, озорно, огромно, с тризвонной-и лаей», при этом:

- а) трансформировал его;      в) перевёл на немецкий язык;  
б) оставил без изменений;      г) перевёл на французский язык.

15. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано

- а) прозой и стихами;                      в) стихами;  
б) прозой;                      г) репликами.

16. Поводом к написанию «Письма к другу, жительствовавшему в Тобольске» А.Н. Радищева явилось

- а) известие о его болезни;                      в) воспоминание о нём;  
б) открытие памятника Петру I;              г) желание навестить его.

17. Какому поэту принадлежит это высказывание – «Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро ...»?

- а) А.Н. Радищеву;                      в) Г.Р. Державину;  
б) М.В. Ломоносову;                  г) А.Д. Кантемиру.

18. О каком авторе Н.М.Карамзин писал, что он с равным искусством изображает "и героя и шута, умного и безумца, Брута и башмачника"?

- а) о Шекспире;                      в) о Гёте;  
б) о Шиллере;                      г) о Бёрнсе.

19. Назовите имя исследователя, который всю жизнь занимался изучением творчества Н.М. Карамзина, написал о нём роман-реконструкцию.

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| а) Г.А. Гуковский; | в) Ю.М. Лотман;  |
| б) В.Н. Топоров;   | г) Д.С. Лихачёв. |