

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 04 » августа 20 21 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Полихудожественное развитие личности»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология


Профиль – Русский язык и литература, иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 2 курс (3 семестр)

Разработчик
доцент, канд. филол. наук
Шаповалова И. В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы
 Максименко А. А.
« 06 » августа 20 21 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной:

УК – 1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Общепрофессиональной компетенции:

ОПК–3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональных обязательных:

ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---

Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников		
Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Защита рефератов, опрос
Метапринципы полихудожественного развития личности.	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Опрос, терминологический диктант
Феномен таланта в социокультурном контексте	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Проверка контрольной работы
Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Защита рефератов, опрос

Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Тестирование, защита рефератов
Психология в системе комплексных исследований полихудожественного творчества: <ul style="list-style-type: none"> • психологический аспект литературного творчества • психология театрального творчества и сценической деятельности • психологические аспекты музыкального творчества • психология изобразительного искусства 	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Защита рефератов, опрос, тестирование
Интеграция искусств поли-художественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Опрос, терминологический диктант
Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности		
Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Защита рефератов, опрос, тестирование
Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Опрос, терминологический диктант
Музыкальное и музыкально-двигательное развитие школьников на основе комплексного взаимодействия искусств	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Опрос,
Предметно-пространственная художественная деятельность и Среда как комплексный фактор поли-художественного развития личности	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Проверка контрольной работы
Комплексная программа полихудожественного развития младших школьников «Живой мир искусства»	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Опрос, терминологический диктант
Синтез искусств: новые направления, концепции программы художественного образования школьников	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Тестирование
Диагностика и развитие художественно-творческих способностей	УК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Защита рефератов, опрос

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Структура компетенции
УК-1	<p>Знать: методы системного и критического анализа, методики методы системного и критического анализа, методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации;</p> <p>Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации;</p> <p>Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций, методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий</p>
ОПК– 3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК – 2	<p>Знать: современные методики в конкретной области филологического знания;</p> <p>Уметь: применять полученные знания в разных видах теоретических исследований и практической работы; анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста, систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; формулировать аргументированные умозаключения и выводы;</p>

	Владеть: современными методами исследований; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; навыками обработки и интерпретации (качественная и количественная) полученных результатов исследований.
ПК-3	<p>Знать: алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>Уметь: составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа фактического материала на английском и русском языках; приёмами интерпретации текстов источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	Количество баллов	
	Очная форма		
	3 семестр		
Практические занятия	55		
Самостоятельная работа	20		
Контрольная работа (итоговая)	25		
Итого за семестр:	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий
---------------------	-------------	--

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

2021/2022 учебный год

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

экзамен (устный/письменный) по дисциплине «Полихудожественное развитие личности в методике преподавания литературы»

Код/названия направлений подготовки 45.04.01 «**Отечественная**

филология. Русский язык и литература»

ОФО/ЗФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Духовность как аксиологический метапринципполихудожественного развития личности.

2. Структура полихудожественного развития.

Утверждено на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол № _ от «__» _____ 20__ года.

Заведующий кафедрой _____ А. А. Максименко

Экзаменатор _____ И. В. Шаповалова

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

1. Написать сочинение на тему: «Я думаю о Вас» – по портретной живописи (Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Дама в голубом»,

И.Н. Крамской «Неизвестная», О. Ренуар «Портрет мадемуазель С.», Б. Струцци «Лютнист», К.А. Сомов «Дама в голубом», В.А. Тропинин «Гитарист», М. Караваджо «Лютнист»)

2. Подготовить анализ трех-четырех народных сказок: «Сивка-бурка», «Царевна - лягушка», «Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Ванюшка и царевна». (Алгоритмом анализа служит многомерность полихудожественного восприятия: цвет, свет, звук, свободное или замкнутое пространство, детализированность предметов и их пространственная организация, пластика, динамическое движение).

3. Подобрать музыкальные иллюстрации к басне И.А. Крылова «Квартет»; сказкам (Ц.Топелиус «Кнут-музыкант», русская народная сказка «Пастушья дудочка»).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Духовность как аксиологический метапринцип полихудожественного развития личности.

2. Синергетический метапринцип как процесс взаимодействия двух сопряженных, взаимосвязанных подсистем (преподавания и учения, воспитания и самовоспитания).

3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.

4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия полихудожественного развития личности.

5. Творческая личность в контексте восточной, западной и русской культур.

6. Искусство как познание. Искусство как прием.

7. Искусство как психоанализ. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).

8. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.

9. Акцентуированные личности в художественной литературе.

10. Театр как практическая психология.

11. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.

12. Познание искусства как психолого-педагогический процесс.

Принципы психологии искусства.

13. Психологический аспект музыкального творчества.

14. Психология изобразительного творчества.

15. Экологический аспект в полихудожественном развитии школьников в процессе синтеза искусств.

16. Определение семи уровней экологической интеграции разнообразных духовных процессов (по Б.П. Юсову).

17. Структура полихудожественного развития. Определение уровней интеграции.

18. Взаимосвязанные компоненты полихудожественного развития: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.

19. Категории творческой деятельности: «экосистемы» и «экзисистемы» полихудожественного развития.
20. Понятие и сущность готовности учителя к полихудожественному развитию детей.
21. Особенности программ нового поколения на основе интеграции и комплексного взаимодействия искусств.
22. Методические принципы интегрированных программ полихудожественного развития на основе интеграции и комплексного взаимодействия искусств.
23. Основные критерии полихудожественного развития детей.
24. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
25. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.
26. Психолого-педагогические закономерности полихудожественного развития школьников в процессе творческой деятельности в условиях реальной среды и на их основе.
27. Основные направления работы с учащимися по программе «Изобразительное искусство и Среда» (Л.Г. Савенковой).
28. Художественно-творческое развитие в процессе предметно-пространственной деятельности, связанной с понятием Среда.
29. Игровые формы работы, игровая система общения в процессе интеграции искусств (зрения, слуха, движения в пространстве, чувств формы, цвета, движения, линии, пятна).
30. Развитие у детей чувства полифоничности живой речи и литературного слова, чувства словесного отображения внутреннего мира человека в разных видах пространства.
31. Основные положения и методические принципы интегрированной программы полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств «Живой мир искусства».
32. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств («Сказка игры» «Космос театра», «На пути к образу» Т.Г. Пеня).
33. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств.
34. Взаимосвязь и взаимодействие регионального, национального и мирового устного народного и литературного слова.
35. Новые концепции, образовательные интегрированные программы полихудожественного развития школьников и пути их реализации.
36. Общие принципы и условия диагностики полихудожественного развития дошкольников.
37. Диагностика художественно-творческих способностей школьников в процессе интеграции искусств.