

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

«  »  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «История русской литературы конца XIX –  
начала XX века (Серебряный век)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 курс (6 семестр)



Разработчики:

к.ф.н., доцент Аулов А.М.

ст. преподаватель Зайцева Е.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.

«  » , протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК–3–способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК–1– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<i>Тема 1. Путь русской литературы от декаданса к модернизму. Основные факты общественно-политической и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Преемственность и новаторство в литературе этой эпохи</i> <i>Тема 2. Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм. Русские символисты. Неоднородный «Цех поэтов». Акмеизм как «тоска по мировой культуре».</i> <i>Тема 3. Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Поиски русских футуристов. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.</i> <i>Тема 4. Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века</i> <i>Тема 5. Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна. Специфика реализма и неореализма в творчестве И. Бунина. Любовь и судьба в прозе А.И. Куприна.</i> <i>Тема 6.Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев. Истоки драматургии М. Горького</i>	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.

и Л. Андреева. Тема 7. Виды комического в литературе Серебряного века. Творчество Саши Черного, Тэффи, А. Аверченко, А. Бухова и др.		
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Зачет

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и</p>

	словарями и учебными пособиями и справочной литературой
ПК-1	<p><b>Знать:</b>особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b>комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b>понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная	Заочная
	3 к. 6 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	50	
Контрольная работа	20	
Самостоятельная работа	30	
Итого за семестр:	100	
<b>Всего за год</b>	<b>100</b>	

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета(билеты не предусмотрены)

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Характер и периодизация русской литературы конца XIX-начала XX века.
2. Декадентские и модернистские тенденции в историко-литературном развитии Росси и рубежа веков.
3. Эстетико-философские «корни» серебряного века.
4. Символизм, его теоретические основы. Внутренняя неоднородность русского символизма.
5. Акмеизм как литературное направление, его лучшие представители. Проблема отношения к символизму.
6. Футуризм, его творческие принципы, разновидности и лучшие представители.
7. Реалистическое и неореалистическое художественное мироотражение серебряного века: поэзия и проза.
8. Новокрестьянская плеяда в русской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин и др.).
9. Развитие и значение пролетарской поэзии (Л. Радин, Ф. Шкулев и др.). Роль М. Горького в пролетарской литературе.
10. Имажинизм и его наследие в русской поэзии.
11. Творческий путь А. Блока – от символизма к героическому романтизму.
12. Своеобразие любовной лирики А. Блока, интерпретация женского образа и проблема лирического героя.
13. Мотивы личного и общественного неблагополучия и надвигающейся катастрофы в лирике А. Блока.
14. Тема родины в поэзии А. Блока. Проблема традиции и новаторства в осмыслении поэтом образа России.
15. Личность и творчество В. Брюсова. Проблема соотношения формы и содержания в его поэзии.
16. Философский смысл темы города и темы труда в лирике В. Брюсова.
17. Поэтическая «загадка» ахматовской поэзии серебряного века.
18. Интимная лирика А. Ахматовой. Проблема лирической героини.
19. Художественные особенности лирики Н. Гумилева.
20. Эволюция лирического героя Н. Гумилева: от внутреннего «конквистадорства» до постижения глубин человеческой души.
21. Проблема творческого метода лирики серебряного века М. Цветаевой.
22. Черты развития художественного мироотражения М. Волошина.
23. Классические традиции в стихах И. Бунина и В. Ходасевича.
24. Футуристические традиции в поэзии В. Маяковского.
25. Художественное новаторство поэзии И. Северянина и В. Хлебникова.
26. Концепция мира и человека в ранней лирике С. Есенина.
27. Природа смеха и объекты сатиры Саши Черного.
28. Отражение пролетарского сознания в поэзии Д. Бедного.
29. Тематика и проблематика творчества А. Серафимовича.

30. Противоречия, завоевания и ошибки художественного мировидения М. Горького. Значение его творчества в эпоху серебряного века.
31. Поэтизация духовной силы человека, гимн жизни и борьбе в раннем творчестве М. Горького.
32. Своеобразие горьковской драматургии.
33. Тема интеллигенции в творчестве В. Вересаева.
34. Творческий путь Л. Андреева. Особенности его прозы и драматургии.
35. И.А. Бунин - певец уходящей поместно-дворянской России.
36. Специфика художественного воплощения темы любви и смерти в рассказах Ивана Бунина.
37. Тайны человеческой души, духовные и биологические начала в прозе И. Бунина.
38. Противоречия русского характера и размышление над историческим путем народа в повестях И. Бунина.
39. Жизненная основа и тематическое богатство прозы А.И. Куприна.
40. Поэтизация любви и мира природы в повестях А. Куприна.
41. Особенности изображения армейской жизни в повести А.Куприна «Поединок».
42. Тема интеллигенции в творчестве В.В. Вересаева.
43. «Корни» русской жизни в творчестве И.Шмелева.
44. Влияние натурализма на русскую прозу серебряного века (М.П. Арцыбашев, П.Д. Боборыкин, А.И. Куприн, А.С. Серафимович и др.).
45. Роль «живых классиков» (Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко) в литературе серебряного века.
46. Литературные манифесты «серебряного века», их роль в развитии литературы.
47. Литература «серебряного века» как сложная целостность.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Характер и периодизация русской литературы конца XIX-начала XX века.
2. Декадентские и модернистские тенденции в историко-литературном развитии Росси и рубежа веков.
3. Эстетико-философские «корни» серебряного века.
4. Символизм, его теоретические основы. Внутренняя неоднородность русского символизма.
5. Акмеизм как литературное направление, его лучшие представители. Проблема отношения к символизму.
6. Футуризм, его творческие принципы, разновидности и лучшие представители.
7. Реалистическое и неореалистическое художественное мироотражение серебряного века: поэзия и проза.
8. Новокрестьянская плеяда в русской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин и др.).

9. Развитие и значение пролетарской поэзии (Л. Радин, Ф. Шкулев и др.).  
Роль М. Горького в пролетарской литературе.
10. Имажинизм и его наследие в русской поэзии.
11. Влияние натурализма на русскую прозу серебряного века  
(М.П. Арцыбашев, П. Д. Боборыкин, А. И. Куприн, А. С. Серафимович  
и др.).
12. Роль «живых классиков» (Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко) в  
литературе серебряного века.
13. Литературные манифесты «серебряного века», их роль в развитии  
литературы.
14. Литература «серебряного века» как сложная целостность.