

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 02 » февраль 20 21 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История русской литературы XX века (II половина)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная


Курс ОФО 4 курс (8 семестр)

Разработчики:  
к.ф.н., профессор

Черниенко Л.В.

ст. преподаватель Белоусова Е.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.  
« 26 » август 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1–способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема1.</b> Общая характеристика литературы 2-й половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 2. .</b> Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.):общаяхарактеристика.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3.</b> «Оттепель» в литературе и феномен «шестидесятничества».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 4.</b> Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 5.</b> «Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема6.</b> «Городскаяпроза».	УК-5 ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,

	ПК-1	анализ текстов художественных произведений
<b>Тема7.</b> Драматургия2-йполовины XX века.Общаяхарактеристика.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема8.</b> Русская поэзия 2-й половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема9.</b> Литература второй половины 1980-х–1990-е гг. («перестройка» и постперестроечный период).	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 10.</b> Русский постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема11.</b> Литератураконца XX века начала XXI.Основныенаправленияразвития.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b>методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b>предмет и назначениеистории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного иотечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы,складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p>

	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значениихудожественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b>особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b>комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованиемметодов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b>понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

## 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	8 семестр	
Выполнение и защита практических работ	55	
Написание рефератов и подготовка сообщений к занятиям.	15	
Письменный анализ произведений	10	
Экзамен	20	
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
 ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
 «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

**Институт / факультет** Филологический факультет  
**Кафедра** русской и мировой литературы  
**Дисциплина** «История русской литературы XX века (II половина)»  
**Курс:** \_\_\_\_\_ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Тип героя-«чудика» в творчестве В. Шукшина.
2. Основные черты «эстрадной поэзии» периода «оттепели».

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Максименко А.А.  
(подпись)

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Белоусова Е.В.  
(подпись)

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите основные особенности развития русской прозы второй половины XX века.
2. Охарактеризуйте драматургию А. Вампилова.
3. Определите специфику поэтического мира Иосифа Бродского.
4. Перечислите основные экспериментальные течения в русской поэзии конца XX века. Охарактеризуйте одно из них.
5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева.
6. В чем заключается суть «другой прозы»?

#### **Выполнение практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации русской литературы второй половины XX века, определить основные направления ее развития на каждом этапе.

2. На примерах 2-х рассказов В. Шукшина проанализировать основные черты и особенности жанра и авторского определения жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Жизнь и творчество В. Высоцкого».
4. Выполнить комплексный анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Периодизация и общая характеристика русской литературы второй половины XX в.
2. Литература эпохи «оттепели»: характеристика, основные направления.
3. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности.
4. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственную память.
6. Поэзия «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».
7. Эволюция военной темы в литературе 1960–1980-х гг. «Офицерская проза» и споры об «окопной правде». (Повести и романы В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева.)
8. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»).
9. Особенности «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин).
10. «Чудики» В. Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования в «деревенской прозе».
11. «Тихая лирика»: идейно-художественные особенности лирики Н. М. Рубцова, А.
12. Особенности «городской прозы» (например творчество Ю. Трифонова, А. Битова, творчества «сорокалетних»).
13. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).



13. Основные направления русской поэзии второй половины XX в. и их представители.
14. Феномен бардовской поэзии (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор).
15. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление.
16. Проблематика поэтики рассказов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
17. Социальное и духовно-нравственное значение романа А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
18. Проза В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия.
19. Произведение Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» в контексте традиции романа-путешествия. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева Трагедия и гротеск.
20. Литературный процесс конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития русской прозы (на материале 3-х произведений по выбору экзаменуемого).
21. Постмодернистские тенденции современной поэзии (на конкретных примерах).
22. Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века (на конкретных примерах).
23. Наиболее значимые явления литературы последних лет (на конкретных примерах).