

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.

« 02 » сентября 20 21 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История русской литературы XX века (I половина)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 4 курс (7 семестр)

Разработчик:

к. ф. н., доцент, профессор

Черниенко Л.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

Максименко А.А.

« 26 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1–способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Общая характеристика русской литературы первой половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 2.</b> Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3.</b> Русская поэзия 20-х гг. XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 4.</b> Русская проза 20–30-х гг. XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 5.</b> Русская литература периода ВОВ.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов

		художественных произведений
<b>Тема 6.</b> Первое послевоенное десятилетие в русской литературе.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 7.</b> Русская драматургия первой половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 8.</b> Развитие сатиры в русской литературе 20–30-х гг. XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 9.</b> Развитие фантастики в русской литературе первой половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие</p>

	<p>значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования формы обучения.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов		
	Очная форма	Заочная форма	
	7 семестр		
Выполнение и защита практических работ	80		
Подготовка сообщений к занятиям	4		
Читательский дневник	6		
Экзамен	10		
Итого за семестр:	100		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов,	

		близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетво- рительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История русской литературы XX века (I половина)»

Курс: \_\_\_\_\_ Направление подготовки: 45.03.01 Филология

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Творчество В. Маяковского после 1917 года: взаимодействие лирического и гражданского.
2. Особенности сатиры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой

Максименко А.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Экзаменатор

Черниенко Л.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные особенности отражения революции и гражданской войны в русской прозе первой половины XX века.
2. Охарактеризуйте драматургию В. Маяковского.
3. Определите специфику литературного процесса 20-х гг. XX в. в России.
4. Перечислите основные русские романы-эпопеи 30-х гг. XX в. Проанализируйте один из них.

5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие «книги про бойца» «Василий Теркин».
6. В чем заключается суть «социалистического реализма»?

### **Выполнение практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации русской литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х рассказов М. Зощенко (П. Романова) проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Творческий метод И. Ильфа и Е. Петрова».
4. Выполнить комплексный анализ поэмы В. Маяковского «Про это».
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Котлована» А. Платонова.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов к экзамену (устному)**

1. Периодизация русской литературы 20 века.
2. Основные тенденции развития поэзии периода революции и гражданской войны.
3. Поэзия русской эмиграции 1920-х годов. Идеино-тематическое и жанровое многообразие.
4. Основные литературные группировки 1917-1932 гг.
5. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Особенности изображения революции в поэме «Двенадцать».
6. Рассказы М. Зощенко. Своеобразие комического у писателя. «Возвращенная молодость» как разновидность научно-художественной повести.
7. Антипсихологические тенденции в литературе 20-х годов.
8. Проблема массы и личности в прозе 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).
9. «Донские рассказы» М. Шолохова и «Конармия» И. Бабея (проблема творческого метода).
10. Изображение «нового человека» в прозе 20-х годов. («Голый год» В. Пильняка, «Города и годы» К. Федина, «Разгром» А. Фадеева).
11. Общечеловеческие ценности и их значение в книге М. Горького «Несвоевременные мысли».
12. Система образов и средства раскрытия характеров в «Жизни Клима Самгина» М. Горького. Своеобразие жанра и композиции.



13. “Тихий Дон” М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
14. Тема любви в лирике и поэмах В. Маяковского 1920-х годов.
15. Трагедия В. Маяковского.
16. Лирика В. Маяковского. Маяковский и теория “социального заказа”.
17. Исповедальный характер лирики С. Есенина (тема родины и природы, контраст между “живым” и “железным”, пафос общечеловеческих ценностей; поэтика).
18. Поэмы С. Есенина. Трагическое в “Черном человеке”. Жанровая природа “Анны Снегиной”.
19. Изображение интеллигенции и революции в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”. Композиция. Психологизм. Стилль.
20. Народ и личность в романе А. Толстого «Петр I». Система образов. Психологизм. Стилль.
21. Проза 40-х годов о событиях Великой Отечественной войны («Волоколамское шоссе» А. Бека, “В окопах Сталинграда” В. Некрасова, «Звезда» и «Двое в степи» Э. Казакевича и др. произведения).
22. Лирика Б. Пастернака. Основные черты поэтики.
23. Творчество А. Фадеева. Нравственный и психологический аспекты изображения человека в романе “Разгром”. Композиция произведения. Традиции Л. Толстого в сфере психологизма.
24. Проза М. Булгакова 20-х годов. Роль общечеловеческих нравственных ценностей. Средства раскрытия человеческих характеров. Своеобразие сатиры.
25. Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”. Объемность многогранность изображения действительности. Взаимодействие двух потоков времени. Прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.