

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.
« 02 » февраля 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Современная русская поэзия»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчики:

к. ф. н, доцент, профессор

Черниенко Л.В.

асс. Молодцов А.Б.

И.о. заведующего кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А.

« 06 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–3– владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК–4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 2. Мировоззрение и эстетика И. Бродского.	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций;

		реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 3. Поэтический андеграунд второй половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 4. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 5. Художественные поиски русского концептуализма	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 6. Поэзия рубежа 1990-2000-х гг.: постконцептуалисты	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 7. Поэзия метареализма в контексте художественных поисков (необарокко): идеология и эстетика.	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 8. Гражданская позиция и	УК-5	Устный опрос.

социальный темперамент поэтов-иронистов.	ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Тема 9. Метафизическая поэзия и ее представители	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация.	УК-5 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Зачет (письменный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве</p>

	<p>формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-3	<p>Знать: алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>Уметь: составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа фактического материала на английском и русском языках; приёмами интерпретации текстов источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.</p>
ПК-4	<p>Знать: методологию научно-исследовательской деятельности в конкретной области филологического знания; методологию лингвостилистического анализа и интерпретации текстов; приёмы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведённого исследования;</p> <p>Уметь: использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведённого исследования в информационных сетях;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определённой области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Очная	Заочная
	2 семестр	
	Количество баллов	
Выполнение планов семинарских занятий	40	
Подготовка сообщений к занятиям	20	
Тестирование и анализ стихотворений	20	
Письменная зачетная работа	20	
Итого за семестр	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво-	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

нительно		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Поэзия реалистической традиции.
2. Поэзия «шестидесятников». «Эстрадная» лирика и её представители.

3. Что сближает «эстрадную» лирику с поэзией Серебряного века?
4. «Тихая лирика» второй половины 20 века и её представители.
5. Какие традиции русской поэзии прошлых столетий использовала «тихая лирика»?
6. Особенности поэзии И. Бродского.
7. Этапы развития поэзии И. Бродского.
8. Поэтический андеграунд 50-х – 60-х годов (кружок Леонида Черткова, СМОГ, «Лианозово»).
9. Традиции и новаторство кружка Леонида Черткова.
10. Смог ли СМОГ повлиять на русский авангард?
11. Влияние лианозовцев на дальнейшее развитие русской поэзии.
12. Основные поэтические группы и направления рубежа веков.
13. Художественные и внехудожественные поиски поэзии рубежа веков.
14. Поэзия минималистов и поэзия имиджа.
15. Литературный «выпендрей» как отголосок поэзии Серебряного века.
16. Ирония в поэзии и поэты-иронисты.
17. Особенности поэтики Игоря Иртеньева и Игоря Губермана.
18. Художественные находки и неудачи Игоря Губермана.
19. Литературный портрет Евгения Бунимовича.
20. Ирония как элемент социальной критики в творчестве Владимира Друка.

Выполнение практических заданий:

1. Выбрать тему, отобрать материал и библиографические источники для реферативного сообщения по одному из изучаемых авторов.
2. Представить реферат и мультимедийную презентацию по выбранной теме.
3. Составить таблицу «Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма».
4. Разработать презентацию на тему «Творческий мир поэтов-шестидесятников» с использованием видео- и аудиоматериалов.
5. Подобрать проблемные ситуации для организации самостоятельного исследования.
6. Представить научную статью по выбранной теме.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина). Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

2. Мировоззрение и эстетика И. Бродского. Концепция человека и современного общества. Философские мотивы лирики. Проблема времени и пространства у поэта. Художественное воплощение темы любви. Периоды творчества.

3. Поэтический андеграунд второй половины XX века. Кружок Леонида Черткова (1953 – 1957 гг.) как первая поэтическая группа неподцензурных московских авторов. СМОГ – школа неконформизма и Самое Молодое Общество Гениев. Лианозовская школа поставангардистов.

4. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма. Художественные поиски и эксперименты молодых поэтов: от интеллектуальной поэзии до цинизма и отчаяния.

5. Гражданская позиция и социальный темперамент поэтов-иронистов. Высмеивание нелепых ситуаций путем доведения их до абсурда. Постигание мира путем подчеркивания его нелепостей. Склонность к самоиронии и смеху сквозь слезы.

6. Лирика Генриха Вениаминовича Сапгира. Синтез поэтических принципов «лианозовской школы» и собственно индивидуальных черт. «Детская» и «взрослая» поэзия. Эксперименты с классическими жанрами и формами. Уделение большого внимания озаглавливанию. Любовь к точной детали, лаконизм и разнообразие выразительных средств.

7. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма. Художественные поиски русского концептуализма (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов, Тимур Кибиров). Представление о концепте (контекстуализм). Цитатность и использование пародийной техники, повышенная театральность авторского поведения. Многосубъектность составляющих. Единое понимание автором и читателем социальных идиом.

8. Поэзия рубежа 1990-2000-х гг.: постконцептуалисты (Дмитрий Воденников, Кирилл Медведев, Данила Давыдов, Дмитрий Соколов). Поиск эффектного образа. Создание «зон непрозрачного смысла», скрытого для стороннего глаза. Использование блуждающих разговорных клише и элементов иностранной лексики.

9. Поэзия метареализма в контексте художественных поисков (необарокко): идеология и эстетика. Обращение метареализма к сверхсознанию. Раскрытие внутренних бездн, таящихся в душе человека в поэзии Юрия Мамлеева. Экскурсы в бездны инобытия. Предельное усложнение поэтического языка.

10. Метафизическая поэзия и ее представители (Г. Айги, И. Жданов, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Слово (бытийное и творящее) способно к самопреображению. Осознание времени в себе и вокруг. Восстановление утраченного единства земного и потустороннего измерений. Насыщенность поэзии библейскими персонажами.