

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

« 02 »  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы. Средние
века и Возрождение»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчики:

к.ф.н., доцент

Аулов А. М.,

ст. преподаватель

Белоусова Е.В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.

« 26 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема1. Особенности развития литературы эпохи Средневековья	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 2. Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIIIвв	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Городская культура и литература Средних веков.	УК5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 4.. Эпоха Возрождения, ее культура и искусство.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Общая характеристика северного Возрождения (христианский гуманизм и Реформация).	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных

		произведений
Тема 6. Особенности французского Возрождения	УК-5 ОПК-5 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 7. Литература испанского Возрождения	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 8. Возрождение в Англии	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p>

	<p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p>Знать: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Уметь: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Устные ответы на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

Курс: _____ Направление подготовки: 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы, проблемы, жанры, авторы.
2. Народная основа, гуманистические идеалы и реалистический гротеск романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика и проблематика произведения.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол
№ _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой

Максименко А.А.

(подпись)

Экзаменатор

Белоусова Е.В.

(подпись)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные художественные направления литературы XI- XVI в.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы Средневековья.
3. Определите специфику литературы эпохи Возрождения.
4. Перечислите особенности зарубежной литературы данного периода.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие сонетов Петрарки и Шекспира.
6. В чём заключается новаторство драматургии Шекспира?

Выполнение практических заданий:

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Дж. Боккаччо проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Шедевры эпохи Возрождения»
4. Составить синквейн(по изученным произведениям У. Шекспира).
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев Сервантеса.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы, проблемы, жанры.
2. Народно-героический (архаический) эпос раннего Средневековья («Беовульф»).
3. Французский героический цикл. «Песнь о Роланде». Основные образы произведения. Художественные особенности героического эпоса.
4. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: герои и национальные особенности.
5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: национальные особенности и приметы времени.
6. Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв.: основные темы и жанры.
7. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности, отличие от героического эпоса («Роман о Тристане и Изольде»).
8. Городская культура и литература Средних веков. Аллегорический и животный эпос: «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Фаблю и шванки.
9. Возникновение и развитие средневекового театра.
10. Эпоха Возрождения, ее культура и искусство. Своеобразие титанизма и гуманизма эпохи Возрождения.
11. Данте Алигьери – первый поэт нового времени, его жизненный и творческий путь.
12. «Новая жизнь» и «Божественная комедия» как синтез средневековой культуры и пролог к новой литературе. Композиция, образы, поэтическое мастерство. Мировое значение произведений.
13. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтическое совершенство «Канцоньере». Роль его лирики для развития европейской ренессансной поэзии.
14. Личность и творчество Дж. Боккаччо. Композиция, сюжеты и образы «Декамерона».

- 15.Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости».
- 16.Личность Франсуа Вийона и особенности его поэзии.
- 17.Народная основа, гуманистические идеалы и реалистический гротеск романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика и проблематика произведения.
- 18.Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
- 19.Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, образы, народность, значение в мировой литературе.
- 20.Жизненный и творческий путь Лопе де Веги.
- 21.Народно-героическая драма Лопе де Веги «ФуэнтеОвехуна». Конфликт и его разрешение в пьесе. Образы феодалов и крестьян.
- 22.Жизнь и творчество У.Шекспира. Сонеты: тематическо-философская основа.
- 23.«Гамлет» У.Шекспира. Развитие основного действия и система образов. Реалистические черты и общечеловеческий смысл трагедии. Споры о главном герое.
- 24.Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
- 25.Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения.