

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  2021 г.


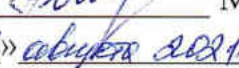
Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «История русской литературы XIX века
(1800–1830-е годы)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 2 курс (3 семестр)

Разработчик:
к.ф.н., доцент Шаповалова И.В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.
« 06 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Вступление к курсу «История русской литературы 19 века (1-я половина). Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; анализ текстов художественных произведений.
Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И. А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Тема 4. Творчество А.С.Пушкина. Вклад А. С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова. Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Зачет (письменный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p>Знать: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Уметь: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого</p>

	терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.
--	--

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	30	
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	30	
Контрольная работа	20	
Зачет	20	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца.
2. Возникновение и развитие русского романтизма. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
3. Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
4. Романтизм К.Н. Батюшкова.
5. Гражданский романтизм декабристов.
6. Общественно-литературное значение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Мировое значение творчества А.С. Пушкина.
8. Эволюция Пушкина-лирика.
9. Становление реализма в поэмах Пушкина.
10. Реализм романа «Евгений Онегин».
11. Идеино-художественное своеобразие драматургии Пушкина.
12. Реалистическая проза Пушкина.
13. Литературное движение 1830-х гг. Творчество поэтов пушкинского круга.
14. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.В. Кольцова.
15. Творчество М.Ю. Лермонтова: история изучения.
16. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова.
17. Эволюция жанра поэмы в творчестве Лермонтова.
18. «Герой нашего времени» – первый в русской литературе социально-психологический роман.
19. Своеобразие художественного мышления Н.В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
20. Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя.
21. Своеобразие гоголевского реализма в «Петербургских повестях».
22. Новаторство Гоголя-драматурга.
23. Поэма «Мертвые души» – вершина гоголевского реализма.
24. «Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой и идейной эволюции Н.В. Гоголя.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету (письменному)

1. Общественно-литературное значение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Генезис романа в стихах А.С. Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа).

3. Эволюция жанра поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Особенности поэтики романа «Герой нашего времени» (композиция; жанр; герой).
5. Своеобразие художественного мышления Н.В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
6. Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя.
7. Поэма «Мертвые души» – вершина гоголевского реализма.