



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 02 »  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы XVII–  
XVIII веков»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (3 семестр)

Разработчики:



к.ф.н., доцент

Аулов А.М.,

ст. преподаватель

Белоусова Е.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.  
« 26 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема1.</b> Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 2.</b> Барокко в мировой литературе XVII в.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3.</b> Классицизм. Идеал и эстетические принципы.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 4.</b> Трагический театр П. Корнея.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

<b>Тема 5.</b> Ж. Расин. Особенности формы и жанровое своеобразие трагедий Расина.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 6.</b> Творчество Мольера, его «высокая комедия».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 7.</b> Введение в историю литературы 18 века. Идеалы Просвещения. Д.Дефо «Робинзон Крузо».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 8.</b> Дж.Свифт, роман «Путешествие Гулливера».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 9.</b> Английская литература середины и второй половины 18 века. Гуманизм Филдинга. Стерна, высшие достижения сентиментализма. Р.Бернс.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 10.</b> Французская литература 18 века. Вольтер и просветительский классицизм.. Дидро и просветительский реализм.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 11.</b> Ж.-Ж. Руссо. Социально-философская концепция Руссо. Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 12.</b> Просвещение в Германии. Литература «Бури и натиска»	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Подготовка реферативных сообщений
<b>Тема 13.</b> Ф.Шиллер. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 14.</b> И.В. Гете. Лирика И. В. Гете.	УК-5	Устный опрос.

«Фауст» Гёте.	ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса,</p>

	<p>осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Устные ответы на практических занятиях	45
Экзамен	30
Самостоятельная работа	25
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Институт / факультет** Филологический факультет  
**Кафедра** русской и мировой литературы  
**Дисциплина** «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»  
**Курс:** \_\_\_\_\_ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Поэзия барокко. Идеино-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности.
2. Вольтер и просветительский классицизм (на примере прочитанного произведения).

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Максименко А.А.  
(подпись)

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Белоусова Е.В.  
(подпись)

**2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите основные художественные направления литературы XVII в.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы XVII в.
3. Определите специфику литературы барокко.
4. Перечислите особенности зарубежной литературы XVIII в.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие Произведений Вольтера, Руссо и Дидро.
6. В чём заключается новаторство драматургии Мольера?

7. Раскройте эстетические взгляды Ф. Шиллера на примере изученных произведений.

### **Выполнение практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. Составить тезисный конспект трактата Н.Буало «Поэтическое искусство»
- 3.Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Достижения эпохи классицизма»
4. Составить синквейн( по изученным произведениям И.В. Гете).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов к экзамену (устному)**

- 1.Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
- 2.Основные художественные направления литературы XVII в. Общая характеристика.
- 3.Эстетика классицизма в европейской литературе XVII в. Трагический театр П. Корнеля (Анализ трагедии «Сид»).
- 4.Творчество Ж. Расина. Своеобразие его трагедий. Особенности психологизма (на примере пьесы «Федра»).
- 5.Реализация идеала третьего сословия в комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» («Тартюф»).
- 6.Барокко в мировой литературе XVII в. Эстетика и поэтика литературного направления, его особенности в разных национальных культурах. Анализ произведений 2-3 авторов на выбор.
- 7.Жанр хокку в творчестве М. Басе. Тематика, социальная и философская проблематика, художественная специфика.
- 8.Общая характеристика зарубежной литературы XVIII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
- 9.Основные художественные направления литературы XVIII в. Общая характеристика.
- 10.Особенности английской просветительской литературы. Творчество Д.Дефо. Просветительская концепция в его романе «Робинзон Крузо».
- 11.Творчество Дж. Свифта. Тема, идея, композиция романа «Путешествие Гулливера». Сатира и юмор в произведении.
- 12.Своеобразие просветительской комедии на примере творчества Д. Фонвизина, П. Бомарше, К. Гоцци, К. Гольдони и др. (2 по выбору).
- 13.Английская поэзия XVIII в.: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Блейк. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
- 14.Поэзия Р. Бернса: идейно-художественная специфика, новаторство.
- 15.Своеобразие французского Просвещения. Творчество Вольтера. Анализ прочитанных произведений.



- 16.Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо – основоположника французского сентиментализма, их воплощение в художественном творчестве.
- 17.Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве.
- 18.Лирика И. В. Гете. Идеино-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности.
- 19.И. В. Гете «Фауст»: история создания, композиция, идейный смысл.
- 20.Система образов «Фауста» Гете. Философская символика, новаторство трагедии.