

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

« 02 »  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «История русской литературы XIX века
(1840–1860-е годы)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)


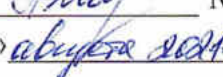
Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (4 семестр)

Разработчик:
к.ф.н., доцент Шаповалова И.В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.
« 26 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------------------|---|
| Тема 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга. Роль А.Н. Островского в истории русского театра. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным контекстом 1840-1880-х годов, своеобразие тематики, жанровое многообразие пьесдраматурга. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»). | УК-5; ОПК-3; ПК-1 | Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; анализ текстов художественных произведений. |
| Тема 2. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии. Продолжение поэтом традиций (поэтов-декабристов, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова) и создание нового поэтического мира, главным героем которого стал народ, а основным пафосом – борьба за его свободу и | УК-5; ОПК-3; ПК-1 | Устный опрос, анализ текстов художественных произведений. |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| счастье. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | | |
| Тема 3. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» – летопись духовной, идеологической жизни России, воплощение «физиономий», типов русских людей «культурного слоя» 1830-1870-х годов. | УК-5; ОПК-3; ПК-1 | Устный опрос, анализ текстов художественных произведений. |
| Тема 4. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста. Творческая личность, эстетическое кредо И.А. Гончарова: «Школа пушкинско-гоголевская продолжается доселе... творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся... форм жизни...». Стремление писателя показать процесс формирования человека, причинно-следственную связь между человеком и средой. | УК-5; ОПК-3; ПК-1 | Устный опрос, анализ текстов художественных произведений. |
| Тема 5. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?» Многогранность личности Н.Г. Чернышевского как писателя-идеолога, литературного критика, общественного деятеля. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа классического реализма. Жанрово-стилевое своеобразие философско-публицистического романа «Что делать?». | УК-5; ОПК-3; ПК-1 | Устный опрос, анализ текстов художественных произведений. |
| Промежуточная аттестация | УК-5; ОПК-3; ПК-1 | Экзамен |

1.3. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|---|
| УК-5 | <p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p> |
| ОПК-3 | <p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p> |
| ПК-1 | <p>Знать: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Уметь: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого</p> |

| | |
|--|--|
| | терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка. |
|--|--|

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид текущей учебной работы | Количество баллов | |
|--|-------------------|---------------|
| | очная форма | заочная форма |
| Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы) | 30 | |
| Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов) | 30 | |
| Контрольная работа | 15 | |
| Экзамен | 25 | |
| Итого за семестр: | 100 | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История русской литературы XIX века (1840–1860-е гг.)»

Курс: _____ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1.
- 2.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,

протокол № _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой

Максименко А.А.

Экзаменатор

Шаповалова И.В.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Натуральная школа в русской литературе XIX века.
2. В.Г. Белинский – теоретик классического реализма.
3. Общественно-литературная деятельность А.И. Герцена. Стилиевые особенности романа «Кто виноват?»
4. Пятидесятые годы в истории русского реализма XIX века.
5. Славянофилы в русской литературе 1840–1860-х годов.
6. Идеино-художественное своеобразие диалогии С.Т. Аксакова.
7. Расцвет реализма в русской литературе 60-х годов XIX века.
8. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевоесвоеобразие романа «Что делать?».
9. Особенности реализма, творческая эволюция И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» в контексте современного ему литературного движения.

10. Типология повестей Тургенева. Проблема метода «таинственных повестей» писателя.
11. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.
12. Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».
13. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
14. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
15. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, В.В. Крестовский и др.).
16. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Силевые особенности нравственно-психологических повестей писателя.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (письменному)

1. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
2. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
3. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, В.В. Крестовский и др.).
4. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Силевые особенности нравственно-психологических повестей писателя.
5. Жанровое своеобразие романа Н.С. Лескова «Соборяне».
6. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции иноваторство. Поэты некрасовской школы.
7. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
8. Философско-психологическое течение в русской поэзии 50–60-х годов XIX века (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).
9. Историзм драматической трилогии А.К. Толстого.
10. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга.
11. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).
12. Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».