


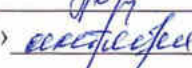
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
«02»  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы XIX века
(II половина)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная


Курс – 3 курс (6 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент Аулов А.М.,

И.о. заведующего кафедрой

русской и мировой литературы

 Максименко А.А.
«26» августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Романтизм как общеевропейское явление. Политические события того времени: наполеоновские войны. Философско-эстетические идеи немецких романтиков.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений.
Тема 2. Творчество Д. Г. Байрона (1788-1824). «Паломничество Чайльда Гарольда».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Чтение рекомендованной учебной по теме (краткое конспектирование; усвоение темы контролируется через проверку читательского дневника).
Тема 3. Исторический роман В. Скотта (1771-1832). Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов В. Скотта: «шотландский» цикл, «английский цикл».	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Анализ текстов художественных произведений, устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений.
Тема 4. Общая характеристика английского реализма. Периодизация и	УК-5 ОПК-3	Устный опрос, анализ текстов художественных

особенности развития. Викторианская литература (1850-1900).		произведений; подготовка реферативных сообщений.
Тема 5. Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака». Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер).	ОПК-3 УК-5 ПК-1	Анализ текстов художественных произведений; чтение рекомендованной учебной по теме (краткое конспектирование; усвоение темы контролируется через проверку читательского дневника); устный опрос.
Тема 6. Европейская литература рубежа XIX-XX веков. Характеристика литературной ситуации рубежа XIX–XX в. Французская литература. Натурализм. Мопассан.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка реферативных сообщений, читательского дневника; устные выступления по теме.
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских</p>

	<p>материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p>Знать: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Уметь: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
	очная
Устные ответы на семинарских занятиях	50
Контрольная работа (тестирование)	20
Самостоятельная работа	20
Экзамен	10
Итого за семестр:	100
Всего за год	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех бал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета:

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века (II половина)»

Курс: _____ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Национальное своеобразие французского романтизма. Основные представители.
2. Английский викторианский роман. Способы производства, структура, основные представители.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой

(подпись)

Максименко А.А.

Экзаменатор

(подпись)

Овчинников Ф.В.

2. КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

«История зарубежной литературы XIX в.»

1. XIX век в истории мировой культуры. Общественно-политическая ситуация, философия, культурные тенденции. Статус литературы и роль писателя в обществе. Основные литературные направления.
2. Романтизм как литературное направление. Теория романтизма в Германии. Национальные особенности и основные представители романтизма в Германии, Англии, Франции, США.
3. Иенский романтизм и роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Творчество Гейне как переход от эстетики романтизма к реализму. Художественное своеобразие поэмы «Германия».
5. Этапы развития английского романтизма: от Вордсворта к Байрону и Скотту. Основные жанры и авторы.
6. «Сказание о старом мореходе» Кольриджа как романтическая поэма.
7. Национальное своеобразие французского романтизма. Основные представители. Образ «сына века».
8. Творчество Гюго как вершина французского романтизма. Исторический роман «Собор Парижской богоматери».
9. Значение романтизма в литературе США. Национальная специфика. От нативизма Ирвинга к трагизму Мелвилла.
10. Черты романтизма в новелле По «Падение дома Ашеров».
11. Реалистическое искусство середины XIX. Общая характеристика.
12. Эстетика и творчество Стендаля. Художественное своеобразие романа «Красное и черное».
13. Роман Бальзака «Отец Горио» как составная часть «Человеческой комедии». Проблематика и система персонажей в романе.
14. Английский викторианский роман. Способы производства, структура, основные представители.
15. Творческий путь Диккенса. Новаторство писателя в романе «Оливер Твист» Дальнейшая эволюция творчества.
16. «Мир цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Темы для подготовки рефератов:

1. Общая характеристика литературы XIX века. Периодизация.
2. Основные литературные направления XIX века – романтизм и реализм.
3. Романтизм как литературное направление. Генезис романтизма
4. Реализм как литературное направление (характеристика, писатели).
5. Французская литература периода революции.
6. Немецкая литература 1789-1820-х гг. Основные направления и школы.
7. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
8. Английская литература 1789-1820-х гг. Жанры и проблемы.

9. Поэты «озерной школы». Вордсворт и его эстетическая программа.
10. Творчество Байрона. Байрон и байронизм. «Восточные» поэмы.

3.2. Темы контрольных работ:

1. Идейное и художественное новаторство Дж.Г. Байрона в лирике.
2. Проблема личности и общества в «Восточных поэмах» Дж.Г. Байрона.
3. Художественное своеобразие исторической прозы В. Скотта (на примере одного из романов).
4. Двоемирие и принципы его воплощения в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
5. Роль романтической иронии в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
6. Эстетические принципы В. Гюго и их воплощение в драме «Рюи Блаз».
7. Особенности психологизма в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
8. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как образец «объективного искусства» писателя.
9. Реально-достоверные и условные формы изображения в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
10. Образ автора и формы воплощения авторского «я» в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».