

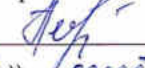

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 02 »  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы  
(античная)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология


Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1 семестр)

Разработчик:  
к.ф.н., доцент Аулов А.М.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы  
 Максименко А.А.

« 26 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций  | Компетенции           | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания             |
|---|-----------------------|---|
| <b>Тема 1.</b> Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры. Причины расцвета античной культуры. Античная литература как классическая.  | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Устный опрос.<br>Выполнение практических заданий              |
| <b>Тема 2.</b> Мифология. Три значения термина мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). Основной путь анализа образов мифологии и литературы.  | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений |
| <b>Тема 3.</b> Мифология. Три значения термина мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). Основной путь анализа образов мифологии и литературы.. | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Устный опрос.<br>Выполнение практических заданий..            |

|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
| Тема 4. Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений (на материале трагедий «Умоляющие», или в другом переводе «Просительницы», и «Персы»). Нарушение человеком нравственной нормы (старого и нового закона жизни) и действие закона возмездия-справедливости (на образах Клитемнестры и Ореста, героев трагедии "Орестея"). Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения) | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Устный опрос.<br>Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений |
| Тема 5. Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Основные черты творчества, место Плавта-драматурга в истории римской и мировой литературы. Произведение Плавта «Клад» (в других переводах «Горшок» или «Горшочек», или «Кубышка»): проблема, образы, основная идея. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра   | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Устный опрос.<br>Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений |
| Тема 6. Литература кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Их роль в общественной жизни Рима. Гай Юлий Цезарь, «Записки о галльской войне». Первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала  | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений                  |
| <b>Тема 7.</b> Лирика. Катулл. Лирический герой поэзии Катулла и республиканский идеал «добропорядочного гражданина». Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни..  | УК–5<br>ОПК–3<br>ПК–1 | Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений                  |
| Промежуточная аттестация   |                       | Экзамен (письменная контрольная работа)  |

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Структура компетенции   |
|-----------------|---|
| УК– 5           | <p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>  |
| ОПК– 3          | <p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко- литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p> |
| ПК-1            | <p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p> |
|--|---|

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид текущей учебной работы     | Количество баллов |               |
|--------------------------------|-------------------|---------------|
|                                | Очная форма       | Заочная форма |
| Выполнение практической работы | 60 (по 5 б)       |               |
| Самостоятельная работа         | 15                |               |
| Контрольная зачетная работа    | 25                |               |
| Итого в семестре:              | 100               |               |

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале  | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично                                     | 90–100             | <b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному  | Зачтено                   |
| Хорошо                                      | 83–89              | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному              |                           |
| Хорошо                                      | 75–82              | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками |                           |
| Удовлетворительно                           | 63–74              | <b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но  |                           |

|                     |              |  |            |
|---------------------|--------------|--|------------|
|                     |              | пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки  |            |
| Удовлетворительно   | <b>50–62</b> | <b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |            |
| Неудовлетворительно | <b>21–49</b> | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | <b>0–20</b>  | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий   |            |

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История зарубежной литературы (античная)»

Курс: \_\_\_\_\_ Направление подготовки: 45.03.01 Филология

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Происхождение трагедии и комедии, их связь с народными празднествами. Греческий театр и его устройство.
2. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой

Экзаменатор

Максименко А.А.

Аулов А.М.

### Вопросы к экзамену

#### ЛИТЕРАТУРА Древней Греции

1. Античное общество и его место в истории человечества. Исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.
2. Мифология как наука о мифах и система мифов. Сказание о богах и героях. Греческая мифология в искусстве и литературе последующих веков.
3. Героический эпос. Гомер и гомеровский вопрос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Фольклорная и историческая основа гомеровских поэм. Их содержание и проблематика, композиционная структура, лексико-изобразительные средства, стихотворный размер.
4. Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и дни».
5. Греческая лирика и ее разновидности. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт.
6. Происхождение трагедии и комедии, их связь с народными празднествами. Греческий театр и его устройство.
7. Трагедия как вид драмы. Особенность ее поэтики. Этико-эстетическая значимость античной трагедии, ее влияние на мировую литературу.
8. Эсхил. Проблематика его трагедий. Их основные особенности, интерпретация мифов под углом зрения "полисной морали" ("Просительницы", "Персы", "Семеро против Фив", "Орестея").
9. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: смысл конфликта, значение образа в мировой литературе (Байрон, Шелли, Гете).
10. Софокл. «Человек и общество» как основная проблема его трагедий. Произведения «Эдип-царь» и «Антигона». Особенности поэтики трагедий Софокла.
11. Художественные особенности и проблематика трагедий Еврипида. («Медия» или «Ипполит», «Ифигения в Авлиде» – по выбору). Дегероизация людей и богов. Особенности поэтики трагедий Еврипида.

12. Греческая комедия, ее истоки и связь с народными празднествами в честь бога Диониса. Общественно-политическая проблематика комедий.
13. Аристофан и его комедии («Лисистрата», «Облака»). Особенности поэтики комедий Аристофана.
14. Прозаические произведения греческой литературы (Геродот, Фукидид, Демосфен, Платон, Аристотель).
15. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.

## **ЛИТЕРАТУРА Древнего Рима**

16. Римская литература. Формы преемственных связей римской и греческой культур. Своеобразие римской литературы.
17. Плавт – комедиограф римского плебса. Проблематика и художественное своеобразие комедий Плавта «Клад» (или «Кубышка», или «Горшок»), «Хвастливый воин».
18. Теренций и его комедии («Свекровь», «Братья»).
19. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра (Лопе де Вега, Мольер, Бомарше, А.Н. Островский).
20. Ораторское искусство, история и философия в Древнем Риме (Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюст Крисп).
21. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».
22. Лирическая поэзия Катулла.
23. Вергилий и его творчество («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Влияние Вергилия на поэзию последующих веков.
24. Гораций. «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение).
25. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций.
26. Овидий. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»).
27. Овидий. Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией.
28. Овидий. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.
29. Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.) Общая характеристика. Трагедия Сенеки. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала.
30. Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. мастерство психологического портрета. Живописность изложения.
31. Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».
32. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».
33. Лирическая поэзия Катулла.
34. Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, образы. Вставная новелла «Амур и Психея».