


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 » сентября 2021 г.


Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «История русской литературы XIX века
(1870–1890-е годы)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 3 курс (5 семестр)

Разработчик:
к.ф.н., доцент Шаповалова И.В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.
« 06 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1–способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Особенности литературного процесса 1870–1890-х годов. Преемственность литературного процесса 1870-х годов и литературного процесса первой половины 19 в. Трансформация «натуральной школы» в классические формы реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций, анализ текстов художественных произведений.
Тема 2. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятский период. Губернские очерки. Сатирические циклы. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций, анализ текстов художественных произведений.

Тема 3. Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции сентиментализма и «натуральной школы» в «Бедных людях». Повесть «Двойник». Произведения сибирского периода «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково...». Возвращение в литературу: роман «Униженные и оскорбленные».	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Тема 4. Творчество Л.Н. Толстого. Особенности творческого пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Севастопольские рассказы. Проблематика романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей», «Дьявол». Драматургия и публицистика.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Тема 5. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество Антоши Чехонте. Проблематика повестей «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Попрыгунья», «Черный монах». Драматургия А.П. Чехова.	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Экзамен (письменный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>

ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой</p>
ПК-1	<p>Знать: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Уметь: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	30	
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	30	
Контрольная работа	15	
Экзамен	25	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «История русской литературы XIX века (1870–1890-е гг.)»

Курс: _____ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1.
- 2.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,

протокол № _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой

Экзаменатор

Максименко А.А.

Шаповалова И.В.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Литературное движение последней трети XIX века. 70-е годы в истории русской литературы.
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый этап в развитии русской сатиры.
3. «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры.
4. «Сказки» – итог сатирического творчества писателя. Принципы и приемы сатирического изображения.
5. Ф.М. Достоевский в критике, религиозно-философской мысли конца XIX – нач. XX в. и литературоведении.
6. Творческая эволюция Достоевского: движение реализма. Формирование реализма писателя в 40-е гг. («Бедные люди», «Двойник»).

7. «Преступление и наказание» – первый философско-идеологический роман в творчестве Достоевского. Полифоническая структура романа.
8. «Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».
9. «Братья Карамазовы» – вершина и итог творчества Достоевского. Особенности выражения авторской позиции.
10. Л.Н. Толстой: личность, мировоззрение, творчество в оценке русской общественной мысли конца XIX – начала XX в. и современном литературоведении.
11. Основные этапы развития реализма Л.Н. Толстого.
12. Формирование реализма Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»). Психологизм как стилевая доминанта творчества писателя («диалектика души»).
13. «Война и мир» – новый этап в творчестве Толстого. Своеобразие жанровой природы произведения как романа-эпопеи: сопряжение «диалектики души» с диалектикой истории.
14. «Анна Каренина» – «роман из современной жизни». Изменение принципов психологического анализа Толстого в 70-е гг.
15. Творчество А.П.Чехова: на рубеже веков. Проблема авторской позиции писателя в критике и литературоведении.
16. Новаторство драматургии Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие пьес Чехова, их двуплановость (бытовое и бытийное).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры.
2. «Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».
3. «Братья Карамазовы» – вершина и итог творчества Достоевского. Особенности выражения авторской позиции.
4. «Анна Каренина» – «роман из современной жизни». Изменение принципов психологического анализа Толстого в 70-е гг.
5. «Война и мир» – новый этап в творчестве Толстого. Своеобразие жанровой природы произведения как романа-эпопеи: сопряжение «диалектики души» с диалектикой истории.
6. Новаторство драматургии Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие пьес Чехова, их двуплановость (бытовое и бытийное).