

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С..  
« 02 » сентября 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «История русской литературы  
(древнерусская)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр


Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1 семестр)

Разработчики:

к.ф.н., доцент Аулов А.М.,  
ст. преподаватель Зайцева Е.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.  
« 26 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1–способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<i>Раздел 1. Специфика древнерусской литературы.</i> Особенности литературы периода Киевской эпохи (X – XI вв.). Переводная литература Древней Руси. Библия и ее значение в истории литературы и культуры. "Повесть временных лет". Агиография и хождения. Ораторская проза. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества. <i>Раздел 2. Литература периода княжеского раздора (XII – начало XIII вв.).</i> Летописи и «Слово о полку Игореве». Своеобразие одного из летописных повествований о походе князя Игоря Святославича. Тема, идея, сюжет и композиция "Слова о полку Игореве". Образная система "Слова о полку Игореве". Эпическое и лирическое начала в "Слове о полку Игореве". Жанровое своеобразие "Слова о	УК-5; ОПК-3; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.

<p>полку Игореве". Язык произведения. Анализ тропов. История открытия и публикации "Слова о полку Игореве". Спорные вопросы в изучении. Художественные переложения и переводы "Слова о полку Игореве". Значение памятника.</p> <p><i>Раздел 3. Русская литература эпохи ордынского нашествия. Литература эпохи создания единого государства.</i> Развитие жанра воинской повести в литературе Древней Руси. Произведения Куликовского цикла. "Задонщина". Хождения. Своеобразие литературы эпохи ордынского нашествия. "Повесть о разорении Батыем Рязани". Тема, идея, композиция, образы, художественное своеобразие. Проблематика и поэтика "Слова о гибели Русской земли".</p> <p><i>Раздел 4. Литература XVI века.</i> Публицистика. Переписки. Обобщающие произведения. "Домострой": движение во времени. Эпистолярный жанр в русской средневековой литературе. Послания Ивана Грозного, протопопа Аввакума. Идеино-художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVI вв.</p> <p><i>Раздел 5. Литература XVII века.</i> Стихосложение. Агиография. Новые черты в житийном жанре I половины XVII века. "Повесть о Юлиании Лазаревской". Демократическая сатира и смеховая литература XVII в. "Повесть о Горе-Злосчасти". Проблематика, идейный смысл, образы произведения, художественные особенности. Проблематика, образы, жанровое своеобразие "Повести о Савве Грудцине". Новые черты в эпическом произведении: "Повесть о Фроле Скобееве". Сатирическая антиклерикальная литература XVII века. Идеиное и художественное своеобразие "Повести о Шемякином суде". Старообрядческая литература. "Житие протопопа Аввакума", Новаторские черты в произведении. Театр и драматургия XVIII века. Русская стихотворная культура XVIII в. Поэзия Симеона Полоцкого.</p> <p><i>Раздел 6. Значение древнерусской литературы.</i> Художественные достижения древнерусских писателей. Своеобразие древнерусской поэзии. Зарождение театра на Руси. Древнерусская публицистика. Эволюция стилей в древнерусской литературе: от монументального историзма до барокко.</p>		
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-3;	Экзамен

	ПК-1	
--	------	--

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, осущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины, навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования;</p> <p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии;</p>

	<p>различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>
--	--

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная	заочная
	1 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	50	
Контрольная работа	20	
Самостоятельная работа	20	
Экзамен	10	
Итого за семестр:	100	
<b>Всего за год</b>	<b>100</b>	

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт / факультет Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы  
Дисциплина «История древнерусской литературы»  
Курс: \_\_\_\_\_ Направление подготовки: 45.03.01 Филология

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Своеобразие древней славянской литературы, ее предпосылки и источники.
2. Идейное и художественное своеобразие «Повести о Шемякином суде».

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой	_____	Максименко А.А.
	(подпись)	
Экзаменатор	_____	Зайцева Е.В.
	(подпись)	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля ( типовые)

#### Вопросы к экзамену:

1. Своеобразие древней славянской литературы, ее предпосылки и источники.
2. Основные этапы изучения древнерусской литературы. Проблема периодизации древней литературы.
3. Переводная литература как источник славянской и русской средневековой беллетристики.

4. Библия как один из источников древнерусской литературы. Версии происхождения текста и его интерпретации. Тематическое многообразие. Композиция, жанровый состав.
5. Библейская концепция возникновения, развития мира и человеческого общества. Филологические эпизоды в Библии.
6. Легендарный исторический персонаж Библии: Моисей. Интерпретации образа.
7. Судьба одаренного человека в Библии: Иосиф. Вариации на тему образа.
8. Образы богатырей в библейском эпосе, их воплощение в других видах искусства.
9. Мудрецы в Библии, философское осмысление законов бытия и этических норм в Библии.
10. Лирический компонент в Библии: псалмы Давидовы, Песнь песней Соломона. Парафразы на темы поэтических разделов книги.
11. Жанр притчи в Библии, его своеобразие, разновидности, тематическое богатство. Использование притч в литературе и других видах искусства.
12. Основные жанры древнерусской литературы, их характеристика.
13. Летописание как вид словесного творчества. Жанровый состав "Повести временных лет".
14. Мифические и фольклорные предания в "Повести временных лет".
15. Эстетически значимые образы и сюжеты "Повести временных лет", их интерпретация в позднейшей словесности и других видах искусства.
16. Славянское летописание и зарубежные хроники.
17. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона. Целостный анализ текста.
18. Общая характеристика литературы Киевской Руси.
19. Истоки славянской агиографии, ее своеобразие.
20. Творчество В.Мономаха.
21. "Хождение игумена Даниила". Тема, идея, композиция.
22. Своеобразие одного из летописных повествований о походе князя Игоря Святославича.
23. Тема, идея, сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
24. Хронотоп, мир, человек в "Слове о полку Игореве"
25. Образная система "Слова о полку Игореве"
26. Образы поэтов в "Слове о полку Игореве". Личность автора и способы проявления его позиции.
27. Эпическое и лирическое начала в "Слове о полку Игореве".



28. Жанровое своеобразие "Слова о полку Игореве".
29. Язык произведения. Анализ тропов.
30. История открытия и публикации "Слова о полку Игореве"
31. Спорные вопросы в изучении "Слова о полку Игореве"
32. Художественные переложения и переводы "Слова о полку Игореве".  
Значение памятника. Крылатые выражения.
33. "Слово о полку Игореве" в контексте европейской и всемирной средневековой литературной традиции.
34. Мотивы "Слова о полку Игореве" в поэзии, музыке и изобразительном искусстве. "Слово о полку Игореве" и наш край.
35. Общая характеристика литературы периода феодальной раздробленности.
36. Своеобразие литературы эпохи ордынского нашествия.
37. "Повесть о разорении Батыем Рязани". Тема, идея, композиция, образы, художественное своеобразие.
38. Проблематика и поэтика "Слова о гибели Русской земли".
39. Жанр жития в литературе XIII-XV вв. Житие Александра Невского: традиционное и новаторское в произведении.
40. "Моление"/"Слово"/Даниила Заточника. Мировосприятие автора, стилистическое своеобразие.
41. Житие Сергия Радонежского". Значение образа Сергия в русской духовной традиции.
42. "Задонщина". Идеино-тематический смысл, композиция, особенности стиля. Poleмика о "Задонщине".
43. Муромо-рязанская литература: целостный анализ "Повести о Петре и Февронии..."
44. "Хождение за три моря" А. Никитина. Художественное освоение пространства, образ автора.
45. «Сказание о мутьянском воеводе Дракуле». Черты беллетристической литературы в произведении.
46. Своеобразие древней русской литературы XVI века.
47. Обобщающие произведения XVI века. "Домострой": движение во времени.
48. Эпистолярный жанр в русской средневековой литературе. Послания Ивана Грозного, протопопа Аввакума.
49. Общая характеристика древней русской литературы XVII века.
50. Новые черты в житийном жанре I половины XVII века. "Повесть о Юлиании Лазаревской".

51. "Повесть о Горе-Злосчастии". Проблематика, идейный смысл, образы произведения, художественные особенности.
52. Проблематика, образы, жанровое своеобразие "Повести о Савве Грудцине".
53. Новые черты в эпическом произведении: "Повесть о Фроле Скобееве".
54. Сатирическая антиклерикальная литература XVII века.
55. Идейное и художественное своеобразие "Повести о Шемякином суде".
56. Старообрядческая литература. "Житие протопопа Аввакума", Новаторские черты в произведении.
57. Своеобразие древнерусской поэзии.
58. Зарождение театра на Руси.
59. Древнерусская публицистика.
60. Эволюция стилей в древнерусской литературе: от монументального историзма до барокко.

- б) лести; г) мести.
8. При каких обстоятельствах князь Владимир взял себе в жёны полоцкую княжну Рогнеду?
- а) элегантно ухаживал за ней;  
б) победив в поединке соперника;  
в) обратился к ворожке (приворожил);  
г) силой, накануне ее свадьбы с князем Ярополком.
9. Князь Владимир отказался от ислама, сказав, что «Веселье Руси есть ...»:
- а) мытье; в) пение;  
б) питье; г) чтение.
10. Название племени из «Повести временных лет», жизнь которого представлена в драматическом произведении А.Н.Островского и в опере Н.А.Римского-Корсакова:
- а) берендичи (берендеи); в) поляне (кроткие);  
б) тиверцы (толковины); г) древляне (скотские).
11. Важные подробности о походе русичей против половцев 1185 года мы узнаём из
- а) песни; в) летописи;  
б) легенды; г) баллады.
12. Древнерусского поэта, упоминаемого в «Слове о полку Игореве», звали
- а) Бояном; в) Добряном;  
б) Трояном; г) Бархударом.
13. Какое языческое божество из нижеперечисленных НЕ является славянским?
- а) Перун; в) Стрибог;  
б) Велес; г) Зевс.
14. Уточнить одно из ударений в «Слове о полку Игореве» помогает народная песня
- а) «Во поле берёзонька стояла...»;  
б) «А мы просо сеяли, сеяли...»;  
в) «Не одна во поле дороженька пролегала...»;  
г) «Сеяла, сеяла ...».
15. Переводчиком «Слова о полку Игореве» на английский язык НЕ является:
- а) Лео Винер; в) И.Петрова;  
б) В.Набоков; г) С.Маршак.
16. Новое толкование произведения под названием «Другое Слово о полку Игореве» принадлежит
- а) разведчику В.П.Тимофееву;  
б) литературоведу Д.С.Лихачеву;  
в) слесарю Н.И.Никульникову;  
г) поэту А.Чернову.
17. Одно из самых известных произведений об ордынском нашествии называется «Повесть о разорении Рязани ...»
- а) Мамаем; в) Тимуром;  
б) Батыем; г) Тохтамышем.
18. Самая знаменитая славянская легенда об ордынском нашествии, получившая музыкальную вариацию, связанную с муромской героиней, –
- а) «Татарский полон»;  
б) «Авдотья Рязаночка»;  
в) «Щелкан Дюдентевич»;  
г) «Сказание о невидимом граде Китеже».
19. Какому князю принадлежат слова «Не в силе Бог, а в правде»?
- а) Владимиру Мономаху; в) Игорю Святославичу;  
б) Александру Невскому; г) Владимиру Святославичу.
20. Образ, который встречается в "Задонщине" и в "Руслане и Людмиле" А.С.Пушкина, –
- а) Ратмира; в) Лукоморья;

- б) Черномора; г) Фарлафа.
21. Самый знаменитый фрагмент произведения русской литературы называется
- а) «Слово о погибели Русской земли»;  
б) «Слово о полку Игореве»;  
в) «Слово о нашествии иноплемennых»;  
г) «Слово о Законе и Благодати».
22. Имя святого, который благословил московского князя Дмитрия Ивановича на решающую битву против татарских завоевателей и вдохновил А.Рублёва на создание «Троицы». Название произведения, посвященного канонизированному праведнику.
- а) «Житие Феодосия Печерского»;  
б) «Житие Александра Невского»;  
в) «Житие Сергия Радонежского»;  
г) «Житие протопопа Аввакума ...».
23. Героя одной из самых известных повестей XVII века звали:
- а) недоросль; в) отрок;  
б) парень; г) молодец.
24. Многие герои древнерусских произведений находят спасение:
- а) в семье; в) у друзей;  
б) в монастыре; г) в путешествии.
25. Магистральным сюжетом XVII века является история
- а) братской зависти; в) материнской любви;  
б) отцовской строгости; г) сыновней неразумности.
26. Симеон Полоцкий интерпретировал притчевый библейский сюжет в жанровом аспекте
- а) жития; в) комедии;  
б) трагедии; г) поэмы.
27. Каким было название первой русской газеты?
- а) «Ведомости»; в) «Время»;  
б) «Куранты»; г) «Новости».