

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

« 02 »  2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Теория литературы»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (8 семестр)


Разработчик:

к. ф. н., доцент

Шаповалова И.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.

« 06 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК-3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональной обязательной:

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Форма и содержание литературного произведения	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 2.</b> Основы герменевтики. Идейный мир литературного произведения	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений.
<b>Тема 3.</b> Основы нарратологии. Сюжет литературного произведения	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 4.</b> Основы нарратологии. Композиция литературного произведения	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.

<b>Тема 5.</b> Категория жанра в теории литературы	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
<b>Тема 6.</b> Субъектная организация литературного произведения	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
<b>Тема 7.</b> Время и пространство в литературном произведении	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений.
<b>Тема 8.</b> Проблема стиля литературного произведения.	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
<b>Тема 9.</b> Интертекст. Метатекст. Мифологизм	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Зачёт (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные</p>

	<p>направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. Навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
ОПК-4	
ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, формы обучения.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (устные ответы, участие в дискуссии)	56	
Самостоятельная работа (подготовка конспекта,	24	

литературоведческий анализ текста и др. формы работы)		
Зачётная работа	30	
Итого за семестр:	100	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы	

		не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт / факультет Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «Теория литературы»

Курс: \_\_\_\_\_ Направление подготовки: 45.03.01 Филология

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Категория жанра в теории литературы
2. Анализ прозаического произведения: специфика, методы, пример.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Максименко А.А.

Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Шаповалова И.В.

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Художественное время: особенности моделирования в тексте. Временные смещения в произведении.
2. Особенности художественного времени: одномерность и многомерность, обратимость и необратимость, линейность или хронологические сдвиги.
3. Художественное пространство. Топос и локус.
4. Свойства художественного пространства; типы пространств в тексте.
4. Хронотоп как единство пространства и времени. Как это единство и взаимосвязь воплощаются в тексте?
5. Примеры временных и пространственных образов: порог, дверь, комната; пространство сна, памяти, бреда; прошлое, настоящее и будущее; остановившееся время; отсутствие времени; исторический, мифический, фантастический хронотоп т.д.

#### **Выполнение практических заданий:**

1. Диалог текстов – интертекст: общая характеристика понятия.
2. Цитата, аллюзия, реминисценция как формы интертекста: как разграничить? Примеры.
3. Метатекст в структуре художественного текста: текст о тексте.
4. Что такое метарефлексия? Как она влияет на восприятие литературного произведения?
5. Миф в структуре художественного текста. Мифологизм. Неомифологизм.
5. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте краткий конспект согласно плану.
6. Прочтите рассказ **В.В. Набокова «Музыка»:**  
<http://lib.ru/NABOKOW/somuzyka.txt> (задание Г.А. Жиличевой),  
выполните задания:

- 1) Объясните название рассказа. Какую роль музыка выполняет в сюжете рассказа?
- 2) Как в рассказе соотносятся хронотоп настоящего и хронотоп прошлого?
- 3) Опишите особенности мифотектоники (обратите внимание на образы моря, памяти, музыки).
- 4) Найдите связи рассказа с текстами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Какую роль отсылки к чужим текстам играют в структуре и семантике рассказа?
- 5) Как в произведении В.В. Набокова связаны сюжет (жизнь персонажей) и метасюжет (рефлексия принципов создания текста)?

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов к зачёту (устному)**

1. Специфика литературного произведения. Семиотическая, эстетическая, коммуникативная природа литературы.
2. Стих и проза как две системы художественного языка.
3. Силлабическая система стихосложения, ее основы, признаки и размеры.
4. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер стихов в силлабо-тонике. Вспомогательные ритмообразующие элементы.
5. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. Верлибр.
6. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки и размеры.
7. Рифма и ее виды. Строфика. Твердые формы стиха.
8. Строение литературного произведения (субъектно-объектная организация).
9. Сюжет. Фабула. Эпизод. Археосюжет (протосюжет).
10. Мифотектоника. Хронотоп.
11. Композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания.
12. Предметная и речевая детализация.
13. Повествовательный и лирический мотив.
14. Ритм художественной прозы.
15. Роды литературы, их происхождение и специфика.
16. Жанры эпоса. Канонические и неканонические.
17. Роман и романизация литературы.
18. Жанры лирики. Лиро-эпические жанры.
19. Специфика цикла как художественного целого. Циклизация малых форм.
20. Жанры драматургии. Классическая и неклассическая драматургия.