

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 О.С. Перетятая
« 14 » апреля 2021 г.

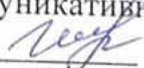
Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Лингвистический анализ текста»

Направление подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 3 курс (5 семестр)

Разработчик:
кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского языкознания и коммуникативных
технологий

Соболева Ирина Александровна
И.о. заведующего кафедрой русского
языкознания и коммуникативных технологий

 И.А. Соболева
« 8 » апреля 2021 г., протокол № 9

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК – 4);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Лингвистика текста как наука. Теория текста.	ОПК-4	Устный опрос
Тема 2. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста.	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций, анализ текстов
Тема 3. Типология текстов.	ПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий
Тема 4. Композиция текста и принципы его структурной организации.	ОПК-4	Выполнение практических заданий
Тема 5. Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла.	ПК - 2	Выполнение практических заданий
Тема 6. Авторская модальность в тексте.	ПК - 2	Выполнение практических заданий
Тема 7. Комплексный лингвистический анализ	ПК – 2	

прозаических и поэтических текстов.		
Аттестация	ОПК-4 , ПК – 2	Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК – 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
ПК – 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; - иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик лингвистического анализа текста. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами литературоведческого анализа текста;

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
----------------------------	-------------------

5 семестр	
оформление конспектов лекционных и практических занятий	4
работа на практических занятиях	36
выполнение контрольной работы	10
выполнение заданий самостоятельной работы	20
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

2021-2022 учебный год

Филологический факультет

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

Экзамен (устный) по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Код / названия направлений подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык (английский)

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Становление и развитие теории текста в лингвистике. Многоаспектность изучения текста.
2. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка.
3. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

Утверждено на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий
протокол №1 от «18» марта 2021 г., протокол № 7

И. о. заведующего кафедрой _____ Соболева И.А.

Экзаменатор _____ Мельничук А.И.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Лингвистика текста как наука. Теория текста.
2. Становление лингвистики текста, ее истоки. Объект, предмет и задачи лингвистического изучения текста.
3. Причины выделения текста в отдельную науку. История и направления исследований текста: от античной риторики – к словесности и лингвистической теории текста. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, культурологический.
4. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста.
5. Определение понятия «текст» в современной филологии. Особенности филологического подхода изучения текста.
6. Единицы текста. Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность).
7. Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность). Основные свойства и категории текста.
8. Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции.
9. Основные свойства текста. Цельность и связность как главные свойства текста. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста. Функции текста как речевого произведения. Текст как динамическое явление: современные проблемы изучения процессов порождения восприятия текста. Функции текста как динамического явления.
10. Типология текстов.
11. Основания классификации текстов. Понятие типа текста и экземпляра текста. Соотношение понятий тип, жанр и стиль текста. Традиционные классификации речевых произведений. Типология текстов В.Г. Адмони. Функционально-текстовая классификация. Функционально-стилевая классификация текстов. Функционально-смысловые типы речи и текст. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов). Типология художественных текстов. Диалог как особый тип текста. Понятие креолизованного текста.
12. Композиция текста и принципы его структурной организации.
13. Композиция текста. Конструктивная организация текста. Обеспечение связности и целостности текста. Композиционные приемы.
14. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор,

тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

15. Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла.

16. Понятие информативности текста. Типы информации в тексте (концепция И.Р. Гальперина). «Уровни» анализа содержания текста. Понятие глубины понимания текста. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Способы компрессии информации в тексте. Заголовок как свернутая форма текста. Способы повышения информативности текста. Понятие смысла в современной лингвистике текста.

17. Концептуальное содержание текста. Способы текстовой реализации содержания текста. Особенности формирования смысловой доминанты текста. Способы моделирования содержания текста. Понятия свертктекста, гипертекста, интертекста. Методы содержательного анализа текста.

18. Авторская модальность в тексте.

19. Текстовая модальность. Субъективная и объективная модальность. Средства выражения авторской модальности.

20. Образ автора в художественном тексте. Производитель речи и субъект повествования. Несобственно-авторское повествование, несобственно-прямая речь, повествование от первого лица.

21. Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов.

22. Подходы и принципы анализа художественных текстов. Схема анализа. Тропы и фигуры в художественном тексте.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология, плеоназм, контаминация.
2. Оратор и аудитория.
3. Традиционные классификации текстов:
 - текст художественный и нехудожественный;
 - текст прозаический и стихотворный;
 - текст монологический и диалогический.
3. Разновидности текстов по их стилевой ориентации.

Вопросы для проведения контрольной работы:

Тема: Лингвистический анализ

План лингвистического анализа текста

1. Определить тип текста по характеру построения, по функционально-смысловому принципу построения, монолог или диалог, по жанровой и стилевой принадлежности.

2. Указать языковые средства.

3. Фонетические средства:

а) смысловая завершенность фразы, ритма;

б) интонирование, рифма;

в) аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, рондо;

4. определить наличие исконно русской, собственно русской, заимствованной. Доказать необходимость использования той или иной лексики. _____

5. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.

6. Многозначные слова, синонимы, антонимы, омонимы.

7. Архаизмы, историзмы.

8. Функции частей речи.

9. Синтаксические средства:

предложения по цели высказывания, вводные слова, обращения,
предложения с прямой речью и т.д.

10. Выяснить идею текста.

11. Сделать вывод о целесообразности языковых средств.

Системный характер художественного текста обуславливает важную закономерность: какой бы уровень его языковой организации ни анализировался, он так или иначе подчинен идейному замыслу автора и выражению художественного содержания. Это же справедливо и применительно к отдельным элементам текста: множеством связей они соотносятся с художественным целым и в меру своих возможностей отражают прямо или косвенно эстетический смысл произведения.

Практические задания:

1. Выберите одну из тем учебной программы. Не изменяя дидактической структуры программной темы, подберите к ней свое информационное наполнение.
2. Выберите одну из тем учебной программы. Подберите к ней учебный материал для проведения практического занятия.
3. Разработайте авторский тематический план дисциплины «лингвистический анализ текста»
4. Проведите планирование курса «Лингвистический анализ текста» (на разных уровнях).
5. Проведите анализ современной учебно-методической литературы по курсу «Лингвистический анализ текста».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

1. Анализ текста. Понятие «текст» в филологии. Художественный и нехудожественный текст. Общие признаки и свойства текста.
2. Анализ текста. Соотношение лингвистического, литературоведческого и филологического анализа.
3. Основные направления анализа художественного текста.
4. Методы и приемы ЛАТ. Принципы анализа. Типология методов.
5. Методы и приемы ЛАТ. Общенаучные методы ЛАТ.
6. Методы и приёмы ЛАТ. Общефилологические методы ЛАТ.
7. Методы и приёмы ЛАТ. Частные методы ЛАТ.
8. Языковая организация поэтического текста. Художественный повтор.
9. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне.
10. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
11. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
12. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
13. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.
14. Изобразительно-выразительные средства языка: фигуры речи, тропы, амплификации.

15. Особенности поэтической грамматики.
16. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
17. Индивидуально-авторские образования в художественном тексте.
18. Устаревшая лексика: особенности её введения в текст художественного произведения, восприятие устаревшей лексики.
19. Лексика ограниченного употребления в художественном тексте.
20. Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания.
21. Формы повествования и речевые структуры.
22. Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.
23. Художественное время и пространство.
24. Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.
25. Анализ авторских ремарок. Функции ремарок (описание обстановки, хода сюжета, перемещений действующих лиц, внутреннего состояния персонажей, внешнего вида персонажей). Размер ремарок, их лексический состав, грамматическое построение.
26. Анализ диалогов. Соотношение длины реплик персонажей. Уровневый анализ диалогов (стилистические, фонетические, лексические, грамматические особенности). Информационная наполненность. Стилизации.
27. Анализ монологов. Типы монологов (ораторский, повествовательно-книжный, сказовый, стиховой). Семантико-стилистический анализ центральных языковых средств монолога.

Контрольная (экзаменационная) работа по лингвистическому анализу текста

Работа с текстом по плану

Комплексный анализ

1. Способ производства текста (авторский, коллегиальный).
2. Канал распространения (печатные медиатексты, радио- и телевизионные медиатексты и тексты Интернет-СМИ). Сфера применения.
3. Функционально-жанровый тип текста (информационные, аналитические и художественно-публицистические).

4. Анализ формы (фактуры) текста (вербальный, невербальный, креализованный).
5. Тема текста.
6. Анализ смысловой структуры текста, его основная идея.
7. Анализ композиции текста. Обеспечение связности и целостности текста. Типы когерентности и когезии.
8. Тип речи (повествование, описание, рассуждение).
9. Виды содержательной информации в тексте, способы аргументации.
10. Форма выражения авторской модальности в тексте.
11. Стил ь текста и его характерные особенности. Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры).
12. Общ ий вывод о данном тексте и об эффективности его реализации.