

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.
« 02 » февреля 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Современная литература на границе
столетий»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 курс (6 семестр)

Разработчик:

к. ф. н., доцент, профессор
Черниенко Л.В.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы
Максименко А.А.

« 06 » сентября 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–2– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК–3 – владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Общие закономерности развития литературы рубежа столетий. Русская литература в системе мировой.	УК-5 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 2. Проза рубежа тысячелетий.	УК-5 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Современная поэзия: направления, жанры, художественная специфика.	УК-5 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 4. Драматургия конца XX–начала	УК-5	Устный опрос. Выполнение

XXI столетий.	ОПК-3 ПК-2 ПК-3	практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Проблема героя в литературе рубежа тысячелетий.	УК-5 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Феминизация литературы и роль женщин-писателей в развитии различных родов и жанров.	УК-5 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-2 ПК-3	Зачет (устный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p>Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях</p>

	<p>отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
ПК-2	<p>Знать: современные методики в конкретной области филологического знания;</p> <p>Уметь: применять полученные знания в разных видах теоретических исследований и практической работы; анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста, систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; формулировать аргументированные умозаключения и выводы;</p> <p>Владеть: современными методами исследований; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; навыками обработки и интерпретации (качественная и количественная) полученных результатов исследований.</p>
ПК-3	<p>Знать: алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>Уметь: составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа фактического материала на английском и русском языках; приёмами интерпретации текстов источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	6 семестр	
Выполнение и защита практических работ	50 (10x5 б.)	
Читательский дневник	15	
Анализ произведений (письменно)	15	
Экзамен	20	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета (билеты не предусмотрены)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные особенности «другой прозы» в русской литературе конца XX века.

2. Охарактеризуйте развитие постмодернизма в русской литературе рубежа веков.
3. Определите специфику русской литературы в системе мировой.
4. Перечислите основные черты драматургии конца XX–начала XXI веков.
5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие женской прозы в литературе рубежа тысячелетий.
6. В чем заключается суть «сознания кентавра» современного человека?

Выполнение практических заданий:

1. Составить таблицу основных направлений развития русской литературы на границе столетий.
2. На примерах 2-х рассказов С. Довлатова проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Монодрама как экспериментальный жанр».
4. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Козленка в молоке» Ю. Полякова.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
2. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
3. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
4. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
5. Время и пространство в лирике И. Бродского.
6. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
7. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
8. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
9. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
10. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
11. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
12. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
13. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
14. Психологизм в повестях В. Распутина.
15. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
16. Мотив творчества М. Лермонтова и Л. Толстого в лирике Б. Окуджавы.
17. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
18. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.

19. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
20. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
21. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
22. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
23. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
24. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
25. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
26. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
27. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Садур).
28. Своеобразие структуры романа М. Харитонов «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
29. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота»