


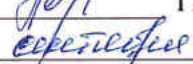
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 02 »  20 01 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История зарубежной литературы XX века (II половина)»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология


Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

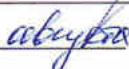
Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (8 семестр)

Разработчик:  
к. ф. н., доцент, профессор  
Черниенко Л.В.

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы  
 Максименко А.А.

« 26 »  2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной компетенции:

УК–5–способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1–способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Особенности развития западноевропейских литератур второй половины XX столетия.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 2.</b> Литературы Латинской Америки 50–90-х гг. XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3.</b> Литература США второй половины XX века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
<b>Тема 4.</b> Выдающиеся писатели-экспериментаторы в мировой литературе 80–90-х гг. прошлого века.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 5.</b> Процесс феминизации в мировой литературе второй половины XX века и роль женщин-писательниц в развитии различных родов и жанров.	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

Тема 6. Проблемы изучения современной мировой литературы в филологической науке/	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-5 ОПК-3 ПК-1	Экзамен (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной</p>

	литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями и справочной литературой.
ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Уметь:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов		
	Заочная форма		Очная форма
			8 семестр
Выполнение и защита практических работ			56
Подготовка сообщений к занятиям.			10
Читательский дневник			14
Экзамен			20
Итого за семестр:	100		100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы	

		не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Институт / факультет** Филологический факультет

**Кафедра** русской и мировой литературы

**Дисциплина** «История зарубежной литературы XX века (II половина)»

**Курс:** \_\_\_\_\_ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Особенности развития литературы Франции рубежа XX–XXI веков.

2. Особенности психологизма в прозе Дж. Апдайк.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой

Максименко А.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Экзаменатор

Черниенко Л.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

## **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

### **Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите основные особенности театра абсурда.
2. Охарактеризуйте развитие немецкой экспериментальной прозы конца XX в. (Г. Грасс, П. Зюскинд и др.).
3. Определите специфику женской прозы в мировой литературе второй половины XX века.
4. Перечислите основные черты Латиноамериканских литератур второй половины XX века.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие мистического реализма начала и конца XX века.
6. В чем заключается суть постмодернистского метода?

### **Выполнение практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Х.Л. Борхеса проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Театр Тома Стоппарда».
4. Сделать комплексный анализ романа А. Мёрдок «Черный принц».
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Здравствуй, грусть!» Ф. Саган.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов к экзамену (устному)**

1. Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в.
2. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики.
3. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира».
4. Последняя волна классического модернизма. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Понятие интертекстуальности.
5. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поиска универсального художественного языка.
6. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века.

7. Идеино-художественное своеобразие романа «Повелитель мух».
8. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Проблемы самопознания и свободы в романе «Женщина французского лейтенанта».
9. Театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы.
10. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета.
11. Э. Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания».
12. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо».
13. Финал пьесы «Лысая певица»: декларация слова как такового. Трагедия языка в «театре абсурда».
14. Творчество Г. Грасса: «обретение общих закономерностей в деталях».
15. «Данцигская трилогия» Г. Грасса.
16. Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка.
17. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.
18. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера: проблема самопознания и самовыражения в романе.
19. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе.
20. Характер фантастики К. Воннегута. Искажение картины мира в романах К. Воннегута.
21. Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса.
22. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.
23. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа.
24. Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.
25. Образ журналиста в романе М. Варгаса Льосы «Тетушка Хулия и писака»