

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 04 » сентября 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XVIII века

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 1 курс (2 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XVIII века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович.

старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Зайцева Елена Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой

русской и мировой литературы



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- представить эволюцию и специфику литературных явлений XVIII века с учётом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.

Задачи:

- обозначить двуполярность эстетического сознания писателей XVIII века, выразившуюся в рационалистическом искусстве классицизма и нравственно-этического – сентиментализма;
- показать специфику литературы Нового времени в соотношении с древнерусским и западноевропейским художественным наследием;
- рассмотреть структурно-поэтическую систему жанров в индивидуальном авторском выражении;
- дать представление об основных литературных направлениях – классицизме, барокко, сентиментализме, предромантизме. Раскрыть их национальное своеобразие;
- охарактеризовать выдающихся представителей русской литературной эпохи XVIII ст., познакомить с их жизнью, творчеством, эстетическими взглядами, особенностью творческой эволюции;
- раскрыть идейно-художественную специфику произведений литераторов XVIII в., которые вошли в золотой фонд русской и мировой литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» относится к обязательной части цикла дисциплин подготовки по специальности. Индекс дисциплины **Б1.О.18.**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания:** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и структуры русской литературы XVIII ст.,

**умения:** теоретически обоснованно представить основные вехи русской литературы указанного периода;

**навыки:** применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы (античная)», «Русское устное народное

поэтическое творчество», «История русской литературы (древнерусская)» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века», «Современная литература на границе столетий» и др.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературы XVIII века», должны

**знать:** содержание художественных текстов, постичь их поэтику, уметь анализировать тексты с учётом основных тенденций развития литературы XVIII века.

**уметь:** теоретически обоснованно представить основные вехи русской литературы указанного периода;

**владеть:** коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общекультурной компетенции:

УК–5– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной компетенции:

ОПК–3– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной компетенции:

ПК–1– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **4. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная	Заочная

	2 семестр	
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 (3 зач.ед.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>34</b>	
Лекции	14	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	22	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Контроль	4	
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>68</b>	
Форма аттестации	зачет	

#### **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

##### **Раздел 1. Общая характеристика литературы XVIII века.**

Периодизация. Главные художественные направления. Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича

##### **Раздел 2. Российский классицизм. М.В. Ломоносов.**

Своеобразие русского классицизма. Философские основы, рационалистическая эстетика и поэтика. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие ломоносовских од.

##### **Раздел 3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова, Н. Новикова.**

Драматургия А.П. Сумарокова. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова.

##### **Раздел 4. Творчество Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.**

Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.

##### **Раздел 5. Истоки русского сентиментализма.**

Философская основа русского сентиментализма. Поэтика прозы Н.М. Карамзина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

##### **Раздел 6. Поэзия конца XVIII века.**

Поэтическое творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина. Тематика, художественные особенности поэзии В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		2 семестр	3 триместр
1	Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литература Петровской эпохи.	2	2
2	Российский классицизм. Его своеобразие. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие ломоносовских од.	2	-
3	Жизнь и творчество А.П. Сумарокова. Драматургия А.П. Сумарокова.	2	-
4	Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова.	2	-
5	Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир».	2	-
6	Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	2	-
7	Истоки русского сентиментализма, философская основа. Поэтика прозы Н.М. Карамзина. Особенности творчества А.Н. Радищева.	2	-
<b>Итого:</b>		14	2

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная
		2 семестр	
1	Реформа русского стихосложения	2	
2	Сатиры А. Кантемира.	2	
3	Российский классицизм. Идеино-художественное своеобразие ломоносовской оды.	2	
4	Драматургия А.П. Сумарокова. Трагедия А.П. Сумарокова "Димитрий Самозванец".	2	
5	Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	

6	Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	4	
7	Поэтика прозы Н.М. Карамзина.	4	
8	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2	
9	Поэзия конца XVIII века.	2	
<b>Итого:</b>		22	

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная	Заочная
1	Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.	Конспектирование	6	
2	Жанрово-стилевое своеобразие лирики В.К. Тредиаковского.	Ведение читательского дневника	6	
3	Теоретико- литературные труды М.В. Ломоносова.	Конспектирование	6	
4	Поэтика и художественный мир трагедий А.П. Сумарокова.	Ведение читательского дневника	6	
5	Философский, эстетический, этический, политический подтексты в пьесе «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова.	Конспектирование, ведение читательского дневника	6	
6	Эволюция и поэтика жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.	Ведение читательского дневника	6	
7	Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».	Конспектирование, ведение читательского дневника	6	
8	Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или	Ведение читательского	6	

	раздражённый Вакх».	дневника		
9	Миф и фольклор в сюжете иронии-комической поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька», ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.	Ведение читательского дневника	6	
10	Своеобразие действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».	Ведение читательского дневника	6	
11	Поэтика жанра стихотворной высокой комедии в «Ябеде» В.В. Капниста.	Ведение читательского дневника	4	
12	Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: сюжет, композиция, приемы сатиры.	Ведение читательского дневника	4	
<b>Итого:</b>			68	

**4.7. Курсовые работы.** Не предусмотрены учебным планом.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**



Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменные домашние задания;
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы)

#### Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная	заочная
	2 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	50	
Контрольная работа (тестирование)	20	
Самостоятельная работа	30	
Итого за семестр:	100	
<b>Всего за год</b>	<b>100</b>	

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700–1750-е годы): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013 —488 с.

2. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов /О. Б. Лебедева. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 2000. - 415 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 230 с.
4. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум: Учебное пособие для студентов филологических специальностей/ Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский.— М.: Аспект Пресс, 1999. – 453 с.
2. Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века/ Общ. ред. и вступ. ст. В.М. Живова. - М.: Языки русской культуры, 2001 - 352 с.
3. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: (эстетические и художественные искания) / Н.Д. Кочеткова; РАН; ИРЛИ (Пушкинск. Дом). – СПб. : Наука, 1994. – 279 с.
4. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в./П.А. Орлов. – М.: Высш. шк., 1998. – 496 с.
5. Сазонова Л. И. Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006.
6. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма / А.А. Смирнов. – М.: Просвещение, 1981. – 201 с.
7. Фёдоров В.И. Русская литература XVIII века: учеб.для студ. пед. ин-тов. – Изд. 2-е., перераб. и доп./ В.И. Фёдоров. – М.: Просвещение, 1990. – 351 с.

*в) Интернет-ресурсы:*

- 1.<https://avidreaders.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-html>.Минералов Ю.И.История русской литературы 18 века.Учебник для академического бакалавриата. Издательство: Юрайт, 2016
- 2.История русской литературы: в 4 т. Литература XVIII века: [Электронное издание] // <http://lib.rus.ec/b/141319>
- 3.Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / О.В. Лебедева: [Электронное издание] // <http://www.infliolib.info/philol/lebedeva/index.html>
- 4.Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: учебник для универ. / П.А. Орлов: [Электронное издание] <http://www.infliolib.info/philol/orlov/orl0.html>

- 5.Подковыркин П.Ф. История русской литературы XVIII века. Лекции / П.Ф. Подковыркин: [Электронное издание] // <http://www.ic.asf.ru/ppf/main/8>
- 6.Словарь русских писателей XVIII века: [Электронное издание] // <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>
- 7.Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы). Издательство: СПб. Филологический факультет СПбГУ, 2013  
<http://7tor.org/viewtopic.php?t=3148661>  
[http://trackerok.org/books/741486-buharkin\\_pe\\_-\\_istoriya\\_russkoy\\_literaturyi\\_XVIII\\_veka\\_1700-1750-egodyi\\_2013\\_PDF\\_RUS.html](http://trackerok.org/books/741486-buharkin_pe_-_istoriya_russkoy_literaturyi_XVIII_veka_1700-1750-egodyi_2013_PDF_RUS.html)
- 8.Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник /вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.– 453 с.  
<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]