


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 » сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература на границе столетий

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 3 курс (6 семестр)

Рабочая программа дисциплины «Современная литература на рубеже столетий» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Черниенко Лариса Владимировна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1


И.о. заведующего кафедрой

 Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

 Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

- изучение основных особенностей развития литературы конца XX–начала XXI веков;
- усвоение специфики эволюции родов и жанров указанного периода;
- обзор основных литературных событий изучаемой эпохи;
- анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;
- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода.

Задачи:

- познакомить с основными этапами литературного процесса рубежа тысячелетий;
- разобраться в основных литературных направлениях указанного периода;
- изучить репрезентативные тексты, относящиеся к разным литературным школам;
- определить основные принципы поэтики литературных направлений на рубеже тысячелетий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Современная литература на границе столетий» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01.**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания о литературном процессе конца XX вв., основных художественных направлениях, возникших в эту эпоху, особенностях творчества ведущих писателей, поэтов, драматургов, повлиявших на возникновение постмодернизма; особенностях литературы этого периода, опирающихся на своеобразие исторической эпохи, индивидуальном мастерстве того или иного писателя;

умения филологического анализа произведений разных родов литературы (эпоса, лирики, драмы), сопоставительного анализа, анализировать персональные художественные методы авторов конца XX в., соотносить мировые исторические события с развитием литературы, выделять традиционное и новаторское в произведении;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности литературы на рубеже веков; эстетические программы определенных течений; специфику влияния идей на формирование литературы на рубеже веков; применять на практике полученные знания и навыки; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «История русской литературы XX в. (II половина)», служит основой для освоения дисциплины

«Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Современная литература на границе столетий», должны

знать: все обязательные художественные и научные тексты, указанные в программе; основные научные традиции в освещении основной проблематики этого периода; этапы развития литературного процесса XX вв.; основные литературные школы изучаемого периода; основные этапы развития русской литературы рубежа веков, её периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с историей страны; иметь представление об основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса;

уметь: атрибутировать художественный текст с точки зрения его принадлежности к определенному литературному направлению; соотносить теоретические декларации литературных школ с их литературной практикой; соотносить литературные явления с важнейшими философскими течениями эпохи и параллельными явлениями в искусстве; сопоставить факты истории русской литературы с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных литератур; соотносить философские и творческие концепции писателей с важнейшими социально-историческими событиями; на основе знания произведений писателей каждого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;

владеть методиками анализа художественных текстов (проза, поэзия, драма); базовыми навыками сбора историко-литературных фактов, составления библиографических списков, обзоров, рефератов; методами ведения научных дискуссий, навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальных:

УК–5 – способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–2– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК–3 –владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	6 семестр	
Общая учебная нагрузка (всего)	72/2	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	
в том числе:		
Лекции	12	
Семинарские занятия	—	
Практические занятия (в том числе интерактив)	20	
Лабораторные работы	—	
Контрольные работы (модули)	—	
КСР	—	
Курсовая работа (курсовой проект)	—	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего)	36	
Итоговая аттестация	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие закономерности развития литературы рубежа столетий. Русская литература в системе мировой.

Раздел 2. Проза рубежа тысячелетий.

Раздел 3. Современная поэзия: направления, жанры, художественная специфика.

Раздел 4. Драматургия конца XX–начала XXI столетий.

Раздел 5. Проблема героя в литературе рубежа тысячелетий.

Раздел 6. Феминизация литературы и роль женщин-писателей в развитии различных родов и жанров.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		6 семестр	
1	Общие закономерности развития литературы рубежа столетий. Русская литература в системе мировой.	2	
2	Проза рубежа тысячелетий.	2	
3	Современная поэзия: направления, жанры, художественная специфика.	2	
4	Драматургия конца XX – начала XXI веков.	2	
5	Проблема героя в литературе рубежа тысячелетий.	2	
6	Феминизация литературы и роль женщин-писателей в развитии различных родов и жанров	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		6 семестр	
1	Проблемы и жанры современной поэзии.	6	
2	Русская драматургия 60-х – 90-х гг. XX в. и нач. XXI ст.: тенденции развития.	8	
3	Женская проза в литературе рубежа тысячелетий.	6	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			6 семестр	
1	Современная проза и поэзия	Заучивание отрывка наизусть	18	
2	Проза рубежа тысячелетий	Ведение читательского дневника	18	
Итого:			36	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменный домашний конспект.
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентовочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	6 семестр	
Выполнение и защита практических работ	50 (10x5 б.)	
Читательский дневник	15	
Анализ произведений (письменно)	15	
Экзамен	20	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Не зачтено

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Белокурова С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной литературы / С.П. Белокурова. – СПб : Паритет, 2001. – 512с.
2. Белянин В.П. Психологическое литературоведение: Текст как отражение внутренних миров автора и читателя / В.П. Белянин. – М.: Генезис, 2006. – 320с.
3. Богданов О.В. Постмодернизм в контексте современной литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века): Монография / О.В. Богданова. – СПб : СПбГУ, 2004. – 716с.
4. Введение в гендерные исследования/Под ред. И.В. Костиковой. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 225с.
5. Гендерология и феминология / [Л.Д. Ерохина, А.Е. Ерохин, С.В. Коваленко]. – М.:Флинта: Наука, 2009. – 384с.
6. Громова М.И. Русская драматургия конца XX века – начала XXI века. – М.:Флинта:Наука, 2005. – 368с.
7. Гусев В.А. Литература в ситуации переходности / В.А. Гусев. – Днепропетровск: Издательство ДНУ, 2007. – 276с.
8. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века / В.А. Зайцев. – М.: Высшая школа, 2004. – 455с.
9. Зайцева И.П. Поэтика современного драматургического дискурса. – Луганск: «Амма-матер», 2007. – 332с.

10. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П.Кременцов. – М.:Флинта: Наука, 2008. – 224с.

б) дополнительная литература:

1. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века: рефлексия, оценки, методика описания. / Т.М.Колядич, Ф.С. Капица – М.:Флинта:Наука, 2011.
2. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-е – 1990-е годы. В 2 тт. / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий. – М.:Издательский центр «Академия», 2003 (2008).
3. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века / Ю.И.Минералов. – М.:Владос, 2004. – 204с.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века / Г.Л.Нефагина. – М.:Флинта:Наука, 2005. – 320с.
5. Огрызко В.В. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон / В.В. Огрызко. – М.:Литературная Россия, 2004. – 545с.
6. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2009. – 544с.
7. Русская проза конца XX века / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 424с.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература / И.С. Скоропанова. – М.:Наука, 2007. – 608с.
9. Современная русская литература (1990-е-начало XXI века): учебное пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев и др. – М.:Академия, 2005. – 352с.
10. Феминизм в общественной мысли и литературе. – М.:Трифон, 2006. – 400с.
11. Черниенко Л.В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий: учебное пособие /Л.В.Черниенко. Луганск: ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2009. – 249с.
12. Черниенко Л.В. Русская драматургия на рубеже тысячелетий: монография Л.В. Черниенко. – Луганск: ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 200с.
13. Черняк М.А. Путеводитель по новейшей литературе/М.А.Черняк. – СПб:САГА, 2002. – 96с.
14. Черняк М.А. Современная русская литература/М.А. Черняк. – М.:Форум:САГА, 2008. – 352с.
15. Чупринин Сергей Русская литература сегодня. Большой путеводитель/ С. Чупринин. – М.: Время, 2007. – 576с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов,

канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]

[illegible]