


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы конца XIX – начала XX века
(Серебряный век)

По направлению подготовки 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 3 курс (6 семестр)

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович;

старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Зайцева Елена Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«21» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в дореволюционной России, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех родов в контексте историко-культурного процесса в целом

Задачи: развивать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы конца XIX – начала XX вв; показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода; выработать умение вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век)» относится к обязательной части цикла дисциплин подготовки по специальности. Индекс дисциплины **Б1.О.22**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания историко-культурной атмосферы эпохи, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики литературы начала XX века;

умения самостоятельно ориентироваться в литературном процессе (направлениях, течениях и школах), теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве художников слова;

навыки целостного анализа художественного произведения и в целом творчества его создателя.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «Русское устное народное поэтическое творчество», «История русской литературы (древнерусская)», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века и служит основой для освоения дисциплин «История русской литературы XX века», «Современная литература на границе столетий» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век)», должны **знать:**

- связь между социально-историческими и литературными идеями изучаемой эпохи;
- основные художественные течения и направления данного периода (модернизм, неореализм, натурализм, социалистический реализм);
- творческую биографию программных авторов изучаемого периода;
- содержание основных учебно-методических источников по курсу;

уметь:

- ориентироваться в богатом материале истории русской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие;
- применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования;
- вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи;
- сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их;

владеть:

- навыками ведения литературоведческой дискуссии;
- различными формами представления своих знаний в устной и письменной форме, с использованием различных жанров высказывания;
- способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи;
- грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общекультурной компетенции:

УК–5– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК–3– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной компетенции:

ПК–1– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная	Заочная
	3 к. 6 семестр	
Общая учебная нагрузка	72 (2 зач.ед.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32	
Лекции	12	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	
Форма аттестация	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Путь русской литературы от декаданса к модернизму. Основные факты общественно-политической и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Преемственность и новаторство в литературе этой эпохи

Раздел 2. Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм. Русские символисты. Неоднородный «Цех поэтов». Акмеизм как «тоска по мировой культуре».

Раздел 3. Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Поиски русских футуристов. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.

Раздел 4. Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе.

Юмористическая и сатирическая проза начала XX века

Раздел 5. Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна. Специфика реализма и неореализма в творчестве И. Бунина. Любовь и судьба в прозе А.И. Куприна.

Раздел 6. Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев. Истоки драматургии М. Горького и Л. Андреева.

Раздел 7. Виды комического в литературе Серебряного века. Творчество Саши Черного, Тэффи, А. Аверченко, А. Бухова и др.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная
		3 курс 6 семестр	
1	Путь русской литературы от декаданса к модернизму	2	
2	Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм	2	
3	Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.	2	
4	Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века	2	
5	Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна	2	
6	Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев	2	
Итого:		12	

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная
		3 к. 6 семестр	
1	От декаданса к символизму	2	
2	Акмеизм как «тоска по мировой культуре»	2	
3	Футуризм в русской поэзии	2	
4	Новокрестьянская поэзия Серебряного века	2	
5	Юмористическая поэзия и проза начала XX века	4	

6	И.А. Бунин – певец «чудесных мгновений» и «всей жизни»	4	
7	Любовь и судьба в прозе А.И. Куприна	4	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная	Заочная
1	Основные факты общественно-политической и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Преемственность и новаторство в литературе этой эпохи	Подготовить самостоятельно сообщения о значении «золотого века» русской литературы и ее влиянии на Серебряный век. Дать историко-культурную справку о социально-культурной обстановке эпохи. Рассмотреть основные философские идеи, повлиявшие на литературу	4	
2	Русские символисты	Законспектировать основные положения манифестов русских символистов, уметь их комментировать. Проанализировать произведения разных течений символистов и найти в них основные черты, провозглашаемые в манифестах	4	
3	Неоднородный «Цех поэтов»	Сделать выписки из манифестов акмеистов и прокомментировать их. На основании стихотворного анализа доказать	4	

		разнородность представителей «Цеха поэтов»		
4	Поиски русских футуристов	Уметь в произведениях кубофутуристов, эгофутуристов, «Центрифуги» и «Мезонина поэзии» находить их коренные отличия	4	
5	Новокрестьянская и пролетарская поэзия	Подготовить сообщения о лучших представителях данных направлений. Знать основные различия и расхождения между ними.	4	
6	Виды комического в литературе Серебряного века	Самостоятельный анализ одного из произведений Саши Черного, Тэффи, А. Аверченко, А. Бухова и др.	4	
7	Специфика реализма и неореализма в творчестве И. Бунина	Доказать, что писатель сумел показать грани загадочного русского характера и утвердить общечеловеческие ценности	4	
8	Особенности А. Куприна-реалиста	Проследить на произведениях художника путь от сентиментализма к реализму и натурализму	4	
9	Истоки драматургии М. Горького и Л. Андреева	Сопоставить драматическое творчество двух писателей и выявить традиции и новаторство в их художественном мире	4	
Итого:			36	

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменные домашние задания;
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная	Заочная
	3 к. 6 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	50	
Контрольная работа	20	
Самостоятельная работа	30	

Итого за семестр:	100	
Всего за год	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения	

		некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т./ под ред. В. А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч.: учебник для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. М.В.Михайлова, Н.М.Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 800 с.
3. Литературные манифесты, Художественная критика. Хрестоматия/ сост. А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 1988. – 368 с.
4. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров. — 5-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с.

б) дополнительная литература:

1. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиогр. очерки. – М.: Кн. палата, 1993. – 480 с.
2. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель: Общая часть / под ред. К.Д. Муратовой. – СПб.: Наука, 1993. – 202с.
3. История русской литературы. XX век. Серебряный век/ под ред. Ж.Нива и др. – М.: Искусство, 1995. – 375 с.
4. История русской литературы: в 4 т. - Л.: Наука, 1984. - Т. 4. – 784 с.

5. Лекманов О. Ключи к «Серебряному веку». – М.: Rosebud Publishing, 2017
6. Минц З. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство, 2004
7. Тименчик Р. Подземные классики. Иннокентий Анненский. Николай Гумилев. М.: Мосты культуры, 2017
8. Тух Б.И. Путеводитель по Серебряному веку: Краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б. И. Тух. – М. : Изд-во «Октопус», 2005. – 208 с.
9. Фокин П., Князева С. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков: в 3 т. / сост. П. Фокина, С. Князевой. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2007.
10. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – А. М. 2000. – 808 с.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.go.mail.ru>

<http://www.ru.wiwihedia.org>

[http://www. Publisher](http://www.Publisher)

<https://urait.ru/bcode/425272>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая

обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]