

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская классика в контексте мировой литературы

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 3 курс (5 семестр)

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская классика в контексте мировой литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 202 1 г., протокол № 1


И.о. заведующего кафедрой

 Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 202 1 г., протокол № 1

Председатель

 Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

– представить эволюцию и специфику литературных явлений с учётом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать системное представление о важных закономерностях и этапах литературного процесса в русской литературе XIX века, XX и рубежа XX – XXI веков;
- выработать навыки анализа художественных произведений всех родов в контексте историко-культурного процесса в целом.
- развить понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской XIX века, XX и рубежа XX – XXI вв.;
- показать основные идейно-эстетические направления в литературе изучаемого периода;
- выработать умение вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Русская классика в контексте мировой литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (по выбору), индекс дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02.**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания историко-культурной атмосферы XIX века, XX вв. и рубежа XX – XXI вв., теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы XIX века, XX и рубежа XX – XXI вв.

умения самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации, ориентироваться в литературном процессе, определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей.

навыки целостного анализа художественного произведения, синтеза знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы)», «История русской литературы XIX века (1840-1860-е годы)» и служит основой для освоения дисциплин «История русской литературы XIX века (1870-1890-е годы)», «История русской литературы XX века», «История русской литературы

конца XIX - начала XX века (Серебряный век)», «Методология анализа литературного произведения» и др. дисциплин.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Русская классика в контексте мировой литературы», должны:

знать: связь между социально-историческими и литературными открытиями XIX века, XX и рубежа XX – XXI вв.; национальную специфику изучаемых литературы этих периодов; творческую биографию программных авторов изучаемого периода;

уметь: ориентироваться в материале истории западноевропейской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи и мировидения;

владеть: навыками ведения литературоведческой дискуссии, целостного анализа художественного произведения, выразительного чтения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общекультурной:

УК–5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональных обязательных:

ПК–2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПК–3 – Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.
--------------------	------------------------

	Очная	Заочная
	5 семестр	
Общая учебная нагрузка	72 (2 зач. ед.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32	
Лекции	12	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Особенности развития русской литературы XIX века.

Характеристика литературного процесса. Романтическое мировидение.

Особенности развития романтизма в русской литературе этого периода.

Раздел 2. Критика романтических идеалов в поэмах А. Пушкина.

Идейно-художественное влияние южных поэм А. Пушкина на реалистический роман «Евгений Онегин». Сатирические черты в образе Евгения Онегина.

Раздел 3. Особенности развития русской литературы XX века.

Характеристика литературного процесса. Новое мировидение после, утвердившееся после двух русских революций.

Раздел 4. Особенности развития реализма в русской литературе этого периода. «Социалистический реализм» как концепция. Влияние вульгарной социологии на концептуальные интерпретации литературных направлений и отдельных произведений.

Раздел 5. Особенности развития русской литературы 1990-х годов.

Литературные процессы 1990-х годов. Своеобразие развития «городской прозы» 1990-х годов. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.

Раздел 6. Драматургия постмодернизма и поэзии конца XX века.

Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века. Русская постмодернистская проза.

Раздел 7. Социологический роман и «деревенская проза конца XX века.

Социологический роман в конце XX века. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Наиболее яркие представители..

Раздел 8. Литература 2000-2010-х годов. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов.

Раздел 9. Современная русская поэзия.

Раздел 10. Модернистские тенденции в современной русской прозе.
Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних». Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная
		4 семестр	
1	Особенности развития русской литературы XIX века. Характеристика литературного процесса. Романтическое мировидение. Особенности развития романтизма в русской литературе этого периода.	2	
2	Критика романтических идеалов в поэмах А. Пушкина. Идеино-художественное влияние южных поэтов А. Пушкина на реалистический роман «Евгений Онегин». Сатирические черты в образе Евгения Онегина.	2	
3	Особенности развития русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса. Новое мировидение после, утвердившееся после двух русских революций.	2	
4	Особенности развития реализма в русской литературе этого периода. «Социалистический реализм» как концепция. Влияние вульгарной социологии на концептуальные интерпретации литературных направлений и отдельных произведений	2	
5	Особенности развития русской литературы 1990-х годов. Литературные процессы 1990-х годов. Своеобразие развития «городской прозы» 1990-х годов. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Особенности «женской прозы» 1990-х годов	4	
Итого:		12	

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная
		4 семестр	
1	Проблемы концепций романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Взгляд В. Белинского на своеобразие русской литературы. Оценка критиком творчества А. Пушкина. Анализ системы образов, поэтики. Новая интерпретация романа.	4	
2	Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества писателя.	4	
3	Проблемы концептуальных интерпретаций романа И. Тургенева «Отцы и дети». Истоки проблем. Влияние на идейный и эстетический анализ романа, и образов героев концепций русской реалистической литературы XIX и XX веков. Новая интерпретация произведения.	4	
4	Проблемы существующих концепций романа М. Шолохова «Тихий Дон». Их решение на основе системы методов: компаративного, анализа и интерпретации. Новая концепция романа.	4	
5	Противоречия в системе идей, интерпретирующих повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Их разрешение на основе системы методов: компаративного, анализа и интерпретации и новая концепция произведения.	4	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

4.6. Самостоятельная работа студентов

№	Название темы	Вид СРС	Объем часов
---	---------------	---------	-------------

п/п			Очная	Заочная
1	Особенности развития русской литературы XIX. Характеристика литературного процесса. Романтическое мировидение. Особенности развития романтизма в русской литературе этого периода. Критика романтических идеалов в южных поэмах А. Пушкина. Идеино-художественное влияние южных поэм А. Пушкина на реалистический роман «Евгений Онегин». Сатирические черты в образе Евгения Онегина.	Составление конспекта.	4	
2	Осознание творчества А. Пушкина в русской критике и истории литературы. Причины неполноты концепций его творчества, в том числе романа «Евгений Онегин», формулировка проблем. Взгляд В.Белинского на своеобразие русской литературы.	Составление конспекта, подготовка сообщения об отдельных авторах.	2	
3	Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький). Ее ограниченность: понимание действительности с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала.	Сделать выписки из работ Горького.	2	
4	Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества великого писателя.	Составление конспекта.	2	
5	Трудности, недочеты системы идей, интерпретирующих роман И.Тургенева «Отцы и дети». Новая интерпретация.	Составление конспекта и характеристика романа.	2	
6	Особенности русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса. Новое мировидение после, утвердившееся после двух русских революций.	Составление конспекта и анализ стихотворений.	2	

7	Особенности развития реализма в русской литературе 20 века.	Составление конспекта-характеристики одного из поэтов. Анализ одного из произведений.	2	
8	«Социалистический реализм» как концепция.	Понятие реализма, анализ нескольких произведений.	2	
9	Влияние вульгарной социологии на концептуальные интерпретации литературных направлений и отдельных произведений.	Составление конспекта.	2	
10	Драматургия постмодернизма конца XX века.	Составление конспекта. Разбор одного из произведений	2	
11	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.	Составление конспекта.	2	
12	Русская постмодернистская проза.	Составление конспекта.	2	
13.	Социологический роман в конце XX века.	Составление конспекта.	2	
14.	Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Наиболее яркие представители.	Составление конспекта, подготовка сообщения о представителях «деревенской прозы».	2	
15.	Литература 2000-2010-х годов. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов.	Сделать выписки об этапах творческого становления поэтов.	2	
16.	Современная русская поэзия. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».	Составление конспекта.	2	
17.	Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних».	Составление конспекта и характеристика модернистских тенденций.	2	
Итого:			36	

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная	заочная

	5 семестр	
Выполнение планов семинарских занятий	70	
Подготовка сообщений к занятиям	5	
Тестирование и анализ стихотворений	5	
Письменная зачетная работа /экзамен	20	
Итого за семестр	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех бал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст] : учебное пособие /Л. П. Кременцов. – 4-е изд. – М. : Флинта, 2011. – 248 с. (30 экз.)
2. Акимов В. Сто лет русской литературы / В. Акимов. –СПб., 1995.
3. Баевский В.С .История русской литературы XX века / В.С. Баевский. –М., 1999.
4. Белая Г. Закономерности стиливого развития советской прозы 20-х годов / Г. Белая. –М.,1977. С.160-238.
5. Белая Г. Художественный мир современной прозы / Г. Белая. —М., 1983. С.93-150.
6. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века) О. В. Богданов. –СПб, 2001.
7. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 684 с.
8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой; СПбГУ.- 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348 с.

б) дополнительная литература:

1. Роговер, Е. С. Русская литература первой половины XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Роговер. - С П б. : САГА, 2005. - 432 с. (23 экз.)
2. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века: Первая половина [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Якушин. - М. : Владос, 2001. - 256 с. (21 экз.)

3. Бирюков, С. Е. Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.
4. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. – 1994. – № 8. – С. 188 – 200.
5. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. – 1997. – № 1 – 7.
6. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта, 1999. – 158, [1] с.
7. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454 с.
8. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М.: НЛЮ, 2000. – 431 с.
9. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
10. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
11. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ, 2001. – 286, [1].
12. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М.: Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т. 90). С.645-680. – 830 с.
13. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М.: Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С.375- 644.
14. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М.: Искусство, 1968.
15. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
16. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М.: ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.

Информационные ресурсы:

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblio-online.ru
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мульти-медийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В

процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]