

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XX века (II половина)

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (8 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XX века (II половина)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Черниенко Лариса Владимировна;

старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Белоусова Евгения Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 202 1 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой

Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 202 1 г., протокол № 1

Председатель

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом

Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – усвоение основных литературных направлений указанного периода развития русской литературы с учетом современных теоретических и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса во второй половине XX века.

Задачи:

- сформировать представление об основных этапах развития русской литературы второй половины XX века, о творчестве важнейших писателей, о художественном своеобразии их главных произведений и особенностях поэтики в целом;
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы второй половины XX века;
- обеспечить условия для дальнейшего формирования у студентов навыков высказывания обоснованного мнения, ведения дискуссии, написания конспектов, рефератов и научных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русской литературы XX века (II половина)» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.Б.24**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы второй половины XX века;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История русской литературы XX века (I половина)» и служит основой для освоения дисциплины «Теория литературы».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературы XX века (II половина)», должны:

знать: специфику литературной ситуации изучаемых периодов в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в России и общемировым литературным процессом; имена наиболее значимых литераторов и деятелей культуры, периодизацию их творчества и идейно-

художественное своеобразие основных произведений; основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, используемые в данном курсе;

уметь: определять место конкретного автора и его творчества в контексте литературного процесса изучаемого периода, оценивать их значимость для развития отечественной культуры, находить как типологические сближения, так и генетические связи между различными произведениями художественной литературы и смежных видов искусства;

владеть: навыками анализа художественного текста с учетом специфики литературной ситуации, принадлежности автора и его творчества к конкретному литературному направлению (течению, группе, стилевой тенденции и др.), места произведения в контексте творческой эволюции автора.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной компетенции:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	8 семестр	
Общая учебная нагрузка (всего)	72/2	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	32	
Лекции	12	
Семинарские занятия	—	
Практические занятия (в том числе интерактив)	20	
Лабораторные работы	—	
Контрольные работы (модули)	—	
КСР	—	
Курсовая работа (курсовой проект)	—	

Другие формы и методы организации образовательного процесса	—	
Самостоятельная работа студента (всего)	36	
Контроль	4	
Итоговая аттестация	зачёт	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века.

Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века. Литературный процесс второй половины XX века в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России второй половины XX в. Основные течения и жанры литературы второй половины XX в.

Раздел 2. Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия и историософия Л. Леонова. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Проблема жанра. Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории 20 века. Тема творчества в романе. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – редактор «Нового мира». «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Универсально- философская концепция личности и истории 20 века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Раздел 3. «Оттепель» в поэзии и феномен «шестидесятничества».

«Эстрадная» поэзия первой оттепели (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава и др.). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».

Раздел 4. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.

Эволюция военной темы в литературе 1960–1980-х гг. Гуманизация военной темы в период «оттепели». Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Общественно-историческое и художественное значение романа «Архипелаг ГУЛАГ».

Раздел 5. «Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».

Поэтический мир Николая Рубцова. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нем в критике. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Женские характеры В. Распутина. Мифологические и христианские образы и мотивы. Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера».

Раздел 6. «Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека. Проза «сорокалетних» (В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Раздел 7. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.

Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии».

Раздел 8. Русская поэзия 2-й половины 20 века.

«Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Традиция «ахматовско-акмеистического стиха» (В. Баевский). Феномен бардовской поэзии (Ю. Визбор, В. Долина, Ю. Ким, Б. Окуджава, В. Высоцкий). Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского, В. Шефнера, И. Бродского.

Раздел 9. Литература второй половины 1980-х–1990-е гг. («перестройка» и постперестроечный период). Основные тенденции в литературе периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-е гг.). Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе

«перестроечного» периода. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы». Публицистичность произведений, посвященных истории XX века. Русские писатели о тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др..

Раздел 10. Русский постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе.

Основные этапы и течения русского постмодернизма. Поэма «Москва–Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания (В. Маканин «Лаз», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Войнович «Москва 2042», В. Пелевин «Омон Ра»). Образ нового поколения в романах В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Generation P».

Постмодернистские тенденции современной поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.) и метареализм (Е. Шварц, И. Жданов и др.) как два полюса русской поэзии конца XX в. «Ироническая поэзия» Д. Пригова. Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.

Раздел 11. Литература конца XX века – начала XXI. Основные направления развития.

Проза конца XX – начала XXI в. Четыре «поколения» писателей: писатели-шестидесятники (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение»), В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.); поколение 1970-х («поколение отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик. Ерофеев); поколение писателей постперестроечного времени (И. Стогофф, П. Крусанов, Е. Садур, Е. Долгопят и др.)

Основные направления современной прозы.

«Неоклассическая линия»: обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин («Пожар»), В. Астафьев («Печальный детектив»), А. Приставкин («Кукушата»), Б. Васильев («Капля за каплей»)).

«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»: обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская и др.). Неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мира «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин («Стройбат»), Л. Габышев («Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

«Женский почерк» в современной русской литературе. Споры о правомерности гендерного подхода к литературе. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.), О. Славникова, Д. Рубина. Жанровое разнообразие творчества В.С.Токаревой: рассказы, романы, киносценарии. Подчеркнутая повседневность, будничность изображаемой жизни. Исследование взаимоотношения мужчины и женщины, детей и родителей («Ехал Грека», «Неромантичный человек», «День без вранья», «Шла собака по роялю», «Звезда в тумане» и др.). Толстая Т.Н. Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теневым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков).

Наиболее значимые явления литературы последних лет. Феномен Е. Гришковца. Пьесы «Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город». М. Шишкин. «Венерин волос». Дм.Быков-писатель и публицист. З. Прилепин. Е. Водолазкин («Лавр»).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		8 семестр	12 семестр
1	Общая характеристика литературы 2-й половины XX века.	2	
2	Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика	2	
3	Литературный процесс конца 1960-х- 80-х годов..	2	
4	Проза второй половины XX века: проблемно-тематические и жанровые особенности	2	
5	Особенности развития драматургии второй половины XX века	2	
6	Общая характеристика развития поэзии второй половины XX века	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		8 семестр	12 семестр
1.	Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова как явление оттепельной литературы.	2	

2.	Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2	
3.	Поэты-«шестидесятники»: традиции и эксперимент в их творчестве (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	2	
4.	Военная тема в прозе второй половины XX века: В. Ю. Бондарев, В. Астафьев и др.	2	
5	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» как образец деревенской прозы.	2	
6	Жанр рассказа в творчестве В. Шукшина. Разновидности, проблемы, конфликты, типы героев.	2	
7	«Городская проза». Ю. Трифонов. Мотив подмены в творчестве Ю. Трифонова (на примере анализа повести «Обмен» и/или романа «Дом на набережной»)	2	
8	Драматургия второй половины XX века. Роль А. Вампилова в развитии драматургических жанров.	2	
9	Бардовская поэзия второй половины XX века	2	
10	Новая русская поэзия или Поэтический мир И.Бродского.	2	
11	Тема ГУЛАГа как разновидность исторической прозы русской литературы второй половины XX в. (В. Шаламов, А. Солженицын, Е. Гинзбург, А. Жигулин и др.).	4	
Итого:		24	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			8 семестр	
1	Одна из предложенных тем (по выбору студента)	Реферат	12	
2	Одно из предложенных произведений (по выбору студента)	Комплексный анализ	12	
3	Русский постмодернизм (А. Битов, В. Ерофеев, С. Соколов)	Составление конспекта	12	
Итого:			36	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В процессе преподавания дисциплины при чтении лекций и проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- учебная лекция;
- учебная конференция, проведение которой предполагает подготовку докладов и публичных выступлений, а также обсуждение докладов;
- тестирование;
- метод проектов;
- консультации преподавателя и индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- информационные технологии: *использование электронных образовательных ресурсов (электронные сайты, размещенные в интернете) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.*

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменный домашний конспект.
- выполнение самостоятельных работ.

Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной/заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	8 семестр	
Выполнение и защита практических работ	55	
Написание рефератов и подготовка сообщений к занятиям.	15	
Письменный анализ произведений	10	
Экзамен	20	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки	Не зачтено

		работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1-2.: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., Дрофа, 2007.

2. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016.

3. Лейдерман Н. М., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: В 2 т. / Н. М.. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2008.

4. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005.

5. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века: от А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.

6. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие / М.А. Черняк. – М.: Форум-Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Большакова А. Ю. Нация и менталитет: феномен «деревенской прозы» XX века. / А. Ю. Большакова. – М., 2000.

2. Быков Л., Подчиненов А., Снигирева Т. Русская литература XX века: Проблемы и имена. / Л. Быков, А.Подчиненов, Т Снигирева. – Екатеринбург, 2000.

3. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. / И. Васильев – Екатеринбург, 1999.

4. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы): Учеб. пособие. / М.М. Голубков. – М., 2008.

5. Зайцев В. А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000). / В.А. Зайцев. – М., 2009.

6. Зубарева Е. Ю. Проза русской эмиграции (1970–1980-е годы) / Е. Ю. Зубарева. – М., 2000.

7. Кекова С. В., Измайлов Р.Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский: Учебное пособие. / С.В Кекова, Р.Р. Измайлов. – Саратов: Лицей, 2003.

8. Соцреалистический канон. Под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. – Спб., 2000.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]