

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 04 » сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс ОФО– 2 курс (3 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович;
старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Белоусова Евгения Владимировна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

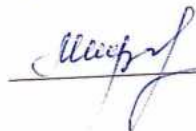


Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из истории зарубежной литературы;

- формирование представлений о творчестве выдающихся писателей Западной Европы;
- усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса;
- формирование знаний о месте курса истории литературы 17 – 18 вв. в истории гуманитарных наук;
- ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей зарубежной литературы 17–18 вв.;
- сформировать представление об основных этапах развития зарубежной литературы 17–18 вв.;
- познакомить с корпусом классических текстов литературы данного периода;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы 17–18 веков» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.Б.27**. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;

умения самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;

навыки анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы 19 века».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны:

знать: достижения литературы барокко, классицизма, Просвещения, реалистических тенденций для судеб духовной культуры человечества в

последующие эпохи, своеобразие основных текстов художественной литературы;

уметь: ориентироваться в материале истории западноевропейской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи;

владеть: навыками анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной компетенции:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зач. ед. | |
|---|------------------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 108/3 | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе: | 36 | |
| Лекции | 14 | |
| Семинарские занятия | – | |
| Практические занятия | 22 | |
| Лабораторные работы | – | |
| Контрольные работы | – | |
| Курсовая работа / курсовой проект | – | |

| | | |
|--|---------|--|
| Контроль | 27 | |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 45 | |
| Форма аттестации | Экзамен | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Вводная лекция Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.

Раздел 2. Барокко в мировой литературе XVII в. Концепция мира и человека в искусстве барокко..Эстетика и поэтика литературного направления, его особенности в разных национальных культурах. Особенности литературного процесса в Испании XVII в. Драматургия П. Кальдерона: периодизация, жанровое многообразие, эстетика барочного мира. Комедия «Дама-Привидение»: особенности интриги, «ходы Кальдерона», концепция любви.«Драма чести» «Стойкий принц»: религиозная проблематика, особенности барочного сюжета (линии Фернанадо и Феникс), тема чести. Проблематика религиозно-философской драмы «Жизнь есть сон». Поэзия барокко: Луис де Гóнгора, Франсиско де Кевéдо – выдающиеся поэты испанского барокко. Основные темы, мотивы. Мистицизм, фантастичность образов, слова-символы. «Темный стиль», усложненный синтаксис их стихов. Судьба плутовского романа.

Раздел 3. Классицизм. Идеал и эстетические принципы. Исторические причины его появления. Предпосылки его во Франции XVII в.

Раздел 4. Трагический театр П. Корнеля. Анализ трагедии «Сид». Конфликты трагедии. Характеры героев произведения. Художественные особенности (отклонение от теории классицизма в «боковой» линии инфанты).

Раздел 5. Ж. Расин. Особенности формы и жанровое своеобразие трагедий Расина. Конфликт и его развитие в трагедии Ж. Расина «Андромаха».Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Образы произведения. Художественные приемы в трагедии «Федра». Особенности психологизма (на примере пьесы «Федра»). Сравнительный анализ героев трагедий П. Корнеля и Ж. Расина.

Раздел 6. Творчество Мольера, его «высокая комедия». Идеалы третьего сословия, реализация их в комедиях «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».

Раздел 7. Введение в историю литературы 18 века. Идеалы Просвещения: разум и природа Критика феодализма: социальной системы, представлений о человеке, церкви, его искусстве. Д.Дефо ««Робинзон Крузо».

Раздел 8. Дж. Свифт, роман «Путешествие Гулливера». Аналитическая сатира, обнажающая пороки государственного устройства и устремления умов в собственническом обществе. Литота, гипербола и

гротеск как средства сатирического анализа действительности.

Раздел 9. Английская литература середины и второй половины 18 века. Гуманизм Филдинга. Стерн, высшие достижения сентиментализма: «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Р. Бернс. Прославление личности, свободной от пут собственнической морали.

Раздел 10. Французская литература 18 века. Вольтер и просветительский классицизм. Вольтер, «Кандид». Философия Лейбница как основа повести. Критика теории оптимизма. Признаки жанра философской повести и их воплощение в произведении. Принципы классицизма и их воплощение в повести Вольтера. Образная система повести. Философская повесть Вольтера «Кандид» как произведение эпохи Просвещения.

Дидро и просветительский реализм. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия.

Раздел 11. Ж.-Ж. Руссо. Социально-философская концепция Руссо. Социально--политические идеи Руссо в трактате «Об общественном договоре» и их утопичность. Роман «Юлия, или Новая Элоиза», провозглашающий ценность чистых чувств и свободу личных отношений в противовес сословным предрассудкам дворянского общества. Сочетание сентименталистских установок и тщательного анализа умственной жизни героев романа. Центральное место автобиографической повести «исповедь» в литературном творчестве Руссо. Воздействие Руссо на общественную мысль и искусство XIX века, романтиков и реалистов.

Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» - наиболее значительные творения французской драматургии XVIII века.

Раздел 12. Просвещение в Германии. Просветительская программа Лессинга (социология, эстетика). Обоснование реалистических принципов искусства в «Гамбургской драматургии».

Теория жанров и видов искусства в «Лаокооне». Литература «Бури и натиска». Гердер и теория народности в искусстве.

Раздел 13. Ф. Шиллер. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».

Раздел 14. И.В. Гете. Лирика И. В. Гете. Идеино-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности.

Творческая история «Фауста» Гёте. Идеинный замысел и композиция произведения. Образы трагедии: Вагнер, Фауст, Мефистофель, Гретхэн. Художественное своеобразие трагедии. Решение в ней спора о человеке.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---------------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1. | Вводная лекция Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Барокко в мировой литературе XVII в. | 2 | |
| 2. | Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона. | 2 | |
| 3. | Классицизм. Идеал и эстетические принципы. | 2 | |
| 4. | Трагический театр П. Корнеля. | 2 | |
| 5. | Трагедии Ж. Расина. | 2 | |
| 6. | «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера. | 2 | |
| 7. | Просвещение. Идеалы Просвещения. Роман английского Просвещения. Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». | 2 | |
| Итого: | | 14 | |

4.4. Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|-----------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр | | | |
| 1. | Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона. | 2 | |
| 2. | Трагический театр П. Корнеля. «Сид» | 2 | |
| 3. | Ж.Расин, «Андромаха» | 2 | |
| 4. | Ж.Расин, «Федра» | 2 | |
| 5. | Ж.Б.Мольер, «Мещанин во дворянстве». | 2 | |
| 6. | Д. Мильтон. «Потерянный рай». | 2 | |
| 7. | Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 2 | |
| 8 | Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». | 2 | |
| 9 | Творчество Роберта Бернса. Прославление личности, свободной от пут собственнической морали. | 2 | |
| 10 | Классицизм. | 2 | |
| 11. | Вольтер. «Кандид» | 2 | |
| Итого: | | 22 | |

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название темы | Вид СРС | Объем часов | |
|----------|------------------------|--|----------------|------------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Испанская литература. | Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. | 5 | |
| 2 | Французская литература | Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. | 5 | |
| 3 | Немецкая литература | Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. | 5 | |
| 4 | Английская литература | Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы (тема контролируется через проверку читательского дневника). | 5 | |
| 5 | Филдинг. | Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы (тема контролируется через проверку читательского дневника). | 5 | |
| 6 | Стерн и сентиментализм | Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы (тема контролируется через проверку читательского дневника) | 5 | |
| 7 | Р. Бернс | Чтение и анализ стихотворений | 3 | |
| 8 | Д. Дидро | Чтение и конспектирование произведений (тема контролируется через проверку читательского | 2 | |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------------|--|-----------|--|
| | | дневника) | | |
| 9 | Ж.Ж.Руссо. | Чтение и конспектирование произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника) | 2 | |
| 10 | Бомарше | Чтение и конспектирование произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника) | 2 | |
| 11 | Лессинг. Литература «Бури и натиска» | Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. | 2 | |
| 12 | Ф. Шиллер | Чтение рекомендованных произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника). | 2 | |
| 13 | И.В. Гете | Чтение рекомендованных произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника). | 2 | |
| Итого: | | | 45 | |

4.7. Курсовые работы (учебным планом не предусмотрены).

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В процессе преподавания дисциплины при чтении лекций и проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- учебная лекция;
- учебная конференция, проведение которой предполагает подготовку докладов и публичных выступлений, а также обсуждение докладов;
- тестирование;
- метод проектов;
- консультации преподавателя и индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- информационные технологии: *использование электронных образовательных ресурсов (электронные сайты, размещенные в интернете) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.*

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменный домашний конспект.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной/заочной формы обучения

| Вид текущей учебной работы | Количество баллов | |
|--------------------------------|-------------------|--|
| | ОФО | |
| Выполнение практической работы | 45 | |
| Самостоятельная работа | 25 | |
| Экзамен | 30 | |
| Итого в семестре: | 100 | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырех-балльная система оценивания экзамена | 100 – балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале | Система оценивания зачета |
|--|----------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. | |
| Хорошо | 83 -89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые | |

| | | | |
|---------------------|--------------|---|------------------------------------|
| | | практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. | Зачтено |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки. | |
| Удовлетворительно | 50-62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | Не зачтено Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий. | |
|--|--|--|--|

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2010. – 487 с.

2. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; Под ред. З. И. Плавской. – М.: Высшая шк., 2007. – 248 с.

3. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2001. — 335 с.

4. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: Учебник для студентов вузов / Н.Е. Ерофеева. - М.: Дрофа, 2004. – 175 с.

5. *Пахсарьян Н.Т.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие.// <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

б) дополнительная литература:

1. Артамонов с. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1989. – 608 с.

2. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.

3. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с.

4. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие для вузов. / Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – 248 с.

5. История зарубежной литературы XVIII века: Учебное пособие для вузов. / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.

6. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.

в) Информационные ресурсы:

- ## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible]

[illegible]