

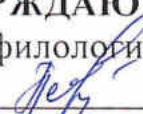
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 » сентября 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XIX века (1840–1860-е годы)

По направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 2 курс (4 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XIX века (1840–1860-е годы)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Шаповалова Ирина Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1
И.о. заведующего кафедрой Максименко А. А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель Мифтахова О.В. Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом Савенков В.В. Савенков В.В.

«05» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

– ознакомление студентов с литературой 2 трети XIX века (1840–1860 гг.), проследить связь периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики, взаимосвязь литературы с эстетикой, журналистикой, публицистикой.

Задачи:

– исследовать основные направления развития русской литературы;
– рассмотреть деятельность ведущих российских литераторов, основные этапы истории формирования литературы как научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в истории литературы; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики; основные этапы творческой деятельности представителей истории русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений;
– расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.)» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.Б.20.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов истории формирования русской литературы как научной дисциплины;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в русской литературе; специфику влияния идей на формирование русской литературы в определенный исторический период;

навыки: применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературной критики» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы XIX века (1879–1890 гг.)», «Теория литературы» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.)», должны

знать: теоретические основы курса, терминологию дисциплины, основные этапы истории формирования русской литературы как научной дисциплины; специфику литературы как одной из разновидностей литературной деятельности и научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития истории русской литературы; эстетические программы определенных течений в литературе; специфику влияния идей на формирование литературной мысли в определенный исторический период; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории литературной критики; основные этапы творческой деятельности представителей русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений;

уметь: теоретически обоснованно представить основные положения русской литературы;

владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.		
	очная форма	заочная форма	
	4 семестр		
Общая учебная нагрузка	144/4		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	60		
Лекции	26		
Практические занятия	38		
Лабораторные работы	—		
Контрольные работы	—		
Курсовая работа / курсовой проект	—		

Контроль	4		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	76		
Форма аттестации	зачёт		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга. Роль А.Н. Островского в истории русского театра. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным контекстом 1840-1880-х годов, своеобразие тематики, жанровое многообразие пьес драматурга. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).

Тема 2. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии. Продолжение поэтом традиций (поэтов-декабристов, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова) и создание нового поэтического мира, главным героем которого стал народ, а основным пафосом – борьба за его свободу и счастье. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 3. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» – летопись духовной, идеологической жизни России, воплощение «физиономий», типов русских людей «культурного слоя» 1830–1870-х годов.

Тема 4. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста. Творческая личность, эстетическое кредо И.А. Гончарова: «Школа пушкинско-гоголевская продолжается доселе... творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся... форм жизни...». Стремление писателя показать процесс формирования человека, причинно-следственную связь между человеком и средой.

Тема 5. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?» Многогранность личности Н.Г. Чернышевского как писателя-идеолога, литературного критика, общественного деятеля. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа классического реализма. Жанрово-стилевое своеобразие философско-публицистического романа «Что делать?».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма

1	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга.	6		
2	Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы.	4		
3	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.	6		
4	Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.	6		
5	Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?»	4		
Итого:		26		

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		очная форма	заочная форма	
1	Своеобразие конфликта в «Грозе» А.Н. Островского.	6		
2	«Бесприданница» А.Н. Островского – драма буржуазной эпохи.	4		
3	Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова	4		
4	Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	6		
5	Жанрообразующая функция конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	6		

6	Принципы и приемы типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».	6		
7	Жанрово-стилевое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	6		
Итого:		38		

4.5. Лабораторные работыне предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			очная форма	заочная форма	
1	Проблема метода «таинственных повестей» И.С. Тургенева в литературоведении.	Конспектирование	5		
2	Споры о Базарове «вчера» и «сегодня» (в критике и литературоведении).	Конспектирование	5		
3	Своеобразие интимной лирики Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и А.К. Толстого.	Конспектирование	10		
4	Своеобразие повествовательной манеры в повестях А.И. Герцена «Доктор Крупов» и «Сорока-воровка».	Конспектирование, ведение читательского дневника	9		

5	Жанровое многообразие «натуральной школы» (повести Достоевского «Бедные люди», «Двойник»; романы Герцена «Кто виноват?» и И.Гончарова «Обыкновенная история»; рассказ А.Герцена «Сорока-воровка» и др.).	Конспектирование, ведение читательского дневника	10		
6	«Обрыв» как антинигилистический роман. Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг».	Конспектирование, ведение читательского дневника	10		
7	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Воспоминания В.С. Соловьева «Н.Г. Чернышевский». Образ Н.Г. Чернышевского в романе В.В. Набокова «Дар». Монография о Чернышевском.	Конспектирование	10		
8	Основные принципы «реальной критики» Н.А. Добролюбова. Журнал «Современник».	Конспектирование	10		
9	Д.И. Писарев и публицисты 1860-х годов. Журнал «Русское слово».	Конспектирование	7		
Итого:			76		

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития

у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета/экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	30	
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	30	
Контрольная работа	15	
Экзамен	25	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
---	--------------------	---	---------------------------

Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	ФХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840–1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 380 с.

2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840–1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 322 с.

3. История русской литературы XIX века : учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т. Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М. : Академия, 2012. – 448 с.

б) дополнительная литература:

1. Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. – Л., 1969.

2. Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. – Л., 1978.

3. Пospelов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.

4. Академические школы в русском литературоведении / под ред. П.А. Николаева. – М., 1975.

5. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. – Л., 1981.

6. Скотов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М., 1981.

7. Соколов Н.И. Русская литература и народничество. – Л., 1968.

8. Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский: Очерки жизни и творчества. – М., 1976.

9. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. – М., 1986.

10. Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. – 2-е изд. – Ижевск, 1978.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным

программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

[illegible]