

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.

« 02 » сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская поэзия

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс– 1 курс (2 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная русская поэзия» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Черниенко Лариса Владимировна
ассистент кафедры русской и мировой литературы
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Молодцов Алексей Борисович

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой

 Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

 Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.

« 01 » сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в русской литературе XX –XXI века, в частности, развития русской поэзии, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи:

- формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской поэзии второй половины XX века и начала XXI века;
- постичь основные идейно-эстетические направления в русской поэзии изучаемого периода;
- выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Современная русская поэзия» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, индекс дисциплины **Б1.В.ДВ.05.02.**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века и начала XXI века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном поэтическом процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных поэтов;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением школьного курса по русской литературе XX века и начала XXI века, служит основой для освоения дисциплины «История русской литературы XX века (I половина)», «История русской литературы XX века (II половина)».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Современная русская поэзия», должны **знать**:

- связь между социально-историческими и литературными открытиями XX века и начала XXI века;
- родовую и жанровую специфику изучаемых произведений;
- творческую биографию программных поэтов изучаемого периода.

Студенты должны **уметь**:

- ориентироваться в материале истории русской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции;

- применять при анализе и интерпретации поэтических строк современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования;
- оценивать художественное произведение в контексте творчества поэта и в литературном контексте времени.

Студенты должны **владеть**:

- навыками ведения литературоведческой дискуссии;
- различными формами представления своих знаний в устной и письменной форме, с использованием различных жанров высказывания;
- выразительно читать наизусть и интерпретировать стихотворные тексты.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной:

УК–5 – способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Профессиональной обязательной:

ПК–3– владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК–4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	2 семестр	
Общая учебная нагрузка (всего)	144/4	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56	
в том числе:		
Лекции	20	
Семинарские занятия	—	
Практические занятия (в том числе интерактив)	36	
Лабораторные работы	—	

Контрольные работы (модули)	—	
КСР	—	
Курсовая работа (курсовой проект)	—	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего)	84	
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1-2. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина). Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

Тема 3. Мировоззрение и эстетика И. Бродского. Концепция человека и современного общества. Философские мотивы лирики. Проблема времени и пространства у поэта. Художественное воплощение темы любви. Периоды творчества.

Тема 4-5. Поэтический андеграунд второй половины XX века. Кружок Леонида Черткова (1953 – 1957 гг.) как первая поэтическая группа неподцензурных московских авторов. СМОГ – школа нонконформизма и Самое Молодое Общество Гениев. Лианозовская школа поставангардистов.

Тема 6-7. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма. Художественные поиски и эксперименты молодых поэтов: от интеллектуальной поэзии до цинизма и отчаяния.

Тема 8. Гражданская позиция и социальный темперамент поэтов-иронистов. Высмеивание нелепых ситуаций путем доведения их до абсурда. Постигание мира путем подчеркивания его нелепостей. Склонность к самоиронии и смеху сквозь слезы.

Тема 9. Метафизическая поэзия и ее представители (Г. Айги, И. Жданов, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Слово (бытийное и творящее) способно к самопреображению. Осознание времени в себе и вокруг. Восстановление утраченного единства земного и потустороннего измерений. Насыщенность поэзии библейскими персонажами.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		2 семестр	
1	Поэзия «шестидесятников» и «тихая лирика» второй половины XX века.	2	
2	Поэзия И. Бродского как соединение традиций реализма и модернизма.	2	
3	Поэтический андеграунд 50–60-х годов (кружок Л. Черткова, СМОГ, «Лианозово»).	2	
4	Основные поэтические группы и направления рубежа XX-XXI веков.	6	
5	Художественные поиски и эксперименты молодых поэтов: от интеллектуальной поэзии до визуальной и цифровой поэзии.		
6	Художественные поиски русского концептуализма (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов, Тимур Кибиров).	4	
7	Поэзия рубежа 1990–2000-х гг.: постконцептуалисты (Дмитрий Воденников, Кирилл Медведев, Данила Давыдов, Дмитрий Соколов).		
8	Поэзия метареализма в контексте художественных поисков (необарокко): идеология и эстетика.	4	
9	Метафизическая поэзия и ее представители (Г. Айги, И. Жданов, Е. Шварц, О. Седакова и др.).		
Итого:		20	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		3 семестр	
1	«Эстрадная» и «тихая» поэзия 60-х гг.	2	
2	Особенности поэзии И. Бродского.	2	
3	Поэтический андеграунд.	2	
4	Основные поэтические группы и направления к. XX – н. XXI века.	6	
5	Творчество поэтов-иронистов: истоки и традиции.		
6	Поиски русского концептуализма.	6	
7	Постконцептуализм в русской поэзии.	6	
8	Метареализм в контексте русской поэзии.	6	
9	Метафизическая поэзия.	6	
Итого:		36	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой.

4.6. Самостоятельная работа магистрантов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			2 семестр	
1	Литературное пространство конца 20 века	Составление конспекта	10	
2	Представители «эстрадной» поэзии и тихой лирики	Составление конспекта, подготовка сообщения о представителях «эстрадной» и «тихой» поэзии	10	
3	Художественные особенности поэзии И. Бродского	Сделать выписки об этапах творческого становления поэта. Рассмотреть одно из стихотворений	10	
4	Кружок Л. Черткова, СМОГ, «Лианозово»	Составление конспекта об особенностях русского андеграунда	10	
5	Литературные дискуссии к. XX – н. XXI века. Формирование новых групп и направлений	Составление конспекта и характеристика поисков	10	
6	Творчество Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Вс. Некрасова, Тимура Кибирова	Составление конспекта и анализ стихотворений	10	
7	Ирония в современной русской поэзии (И. Иртеньев, В. Друк, В. Коркия, И. Губерман и др.	Составление конспекта-характеристики одного из поэтов. Анализ одного из стихотворений	10	
8	Традиции минимализма в современной поэзии	Понятие минимализма, анализ нескольких произведений	10	
9	Вечные темы в поэзии метареализма	Составление конспекта	2	
10	Творчество Г. Айги, И. Жданова, Е. Шварца,	Составление конспекта. Разбор одного из стихотворений	2	

	О. Седаковой и др.			
Итого:			84	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Баллы, которые получают студенты дневной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Очная	Заочная
	2 семестр	
	Количество баллов	
Выполнение планов семинарских занятий	40	
Подготовка сообщений к занятиям	20	
Тестирование и анализ стихотворений	20	
Письменная зачетная работа	20	
Итого за семестр	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	

		учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб.пособие / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во Иркут.гос. ун-та, 2007.
2. Современный литературный процесс: учебное пособие для вузов / Сост. Т.А. Тернова. – Воронеж, 2007.
3. Современная русская литература к. XX. – начала XXI в.) / под ред. С.И. Тиминой. – М : Издательский центр «Академия», 2011.
4. Таборисская Е.М. Литературный процесс. – СПб., 2001.
5. Минералов Ю. Н. Современный литературный процесс. – М., 2005.
6. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб.пособие / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во Иркут.гос. ун-та, 2007.
7. Современный литературный процесс: учебное пособие для вузов / Сост. Т.А. Тернова. – Воронеж, 2007.

8. Современная русская литература к. XX. – начала XXI в.) / под ред. С.И. Тиминой. – М : Издательский центр «Академия», 2011.
9. Таборисская Е.М. Литературный процесс. – СПб., 2001.

б) дополнительная литература:

1. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М., 2003.
2. Поэзия. Учебник / Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. — М.: ОГИ, 2016.
3. Черняк М. А. Современная русская литература: учеб.пособие. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: САГА, 2008.

Интернет-ресурсы:

<http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]