


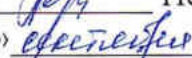
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полихудожественное развитие личности

По направлению подготовки 45.03.01 Филология»

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 2 курс (3 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Полихудожественное развитие личности» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства высшего образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986.

СОСТАВИТЕЛИ:


кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Шаповалова И.В.

старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Селютина Е.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 Максименко А. А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета


«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

 Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.
«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель: формирование полихудожественной культуры студентов как части культуры духовной; освоение различных видов полихудожественной деятельности в процессе комплексного взаимодействия искусств.

Задачи:

1. Раскрыть основные направления мировоззренческого содержания полихудожественного развития школьников.
2. Приобщить школьников к различным видам искусств в процессе комплексного взаимодействия и интеграции.
3. Обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов полихудожественного развития.
4. Осуществить творческий подход к различным видам полихудожественной деятельности в процессе комплексного взаимодействия искусств.
5. Обобщить и систематизировать теоретические знания дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Полихудожественное развитие личности» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знание психолого-педагогических и искусствоведческих основ художественно-эстетического развития учащихся школьного возраста; умение использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; владение способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

знать: современные инновационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче филологической информации.

уметь: самостоятельно использовать современные инновационные технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.

владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами,

принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной:

УК – 1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Общепрофессиональной компетенции:

ОПК–3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональных обязательных:

ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.		
	Очная форма	Заочная Форма	
	72 часов (3 зач. ед.)		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32		
Лекции	12		
Семинарские занятия	–		
Практические занятия	2		
Лабораторные работы	–		
Контрольные работы			

Курсовая работа / курсовой проект	—		
Другие формы организации учебного процесса	—		
Контроль	4		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36		
Форма аттестации	зачет		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников

Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики.

Метапринципы полихудожественного развития личности.

Феномен таланта в социокультурном контексте.

Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.

Психология в системе комплексных исследований полихудожественного творчества:

- психологический аспект литературного творчества
- психология театрального творчества и сценической деятельности
- психологические аспекты музыкального творчества
- психология изобразительного искусства

Интеграция искусств полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема.

Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников.

Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности

Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.

Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.

Синтез искусств: новые направления, концепции программы художественного образования школьников.

Диагностика и развитие художественно-творческих способностей.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная форма

		форма		
Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников		—		
1	Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики	—		
2	Метапринципы полихудожественного развития личности. Феномен таланта в социокультурном контексте	2		
3	Основы восприятия произведений различных видов искусства	2		
4	Психология в системе комплексных исследований полихудожественного творчества: <ul style="list-style-type: none"> • психологический аспект литературного творчества • психология театрального творчества и сценической деятельности • психологические аспекты музыкального творчества психология изобразительного искусства	2		
5	Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема. Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников	—		
Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности		—		
6	Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств	2		
7	Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.	2		
8	Синтез искусств: новые направления, концепции программы художественного образования	2		

	школьников			
9.	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей	—		
Итого:		12		

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	
1	Феномен таланта в социокультурном контексте	2		
2	Интеграция искусств в полихудожественном развитии личности как психолого-педагогическая проблема	2		
3	Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств	2		
4	Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств	2		
5	Музыкальное и музыкально-двигательное развитие школьников на основе комплексного взаимодействия искусств.	2		
6	Предметно-пространственная художественная деятельность и среда как комплексный фактор полихудожественного развития личности	2		
7	Комплексная программа полихудожественного развития младших школьников «Живой мир искусства»	2		
8	Синтез искусств: новые направления, концепции и программы художественного образования школьников	4		
9	Диагностика и развитие полихудожественных способностей	2		
Итого:		20		

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	
Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников					
1	Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики	– вопросы для самостоятельного изучения, – реферат	10		
2	Метапринципы полихудожественного развития личности.	– вопросы для самостоятельного изучения, – сообщение	10		
Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности					
9	Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств	– вопросы для самостоятельного изучения, – реферат – тесты	10		
10	Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.	– вопросы для самостоятельного изучения, – реферат	6		
Итого:			36		

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, презентации) при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении самостоятельных работ, выполнении групповых домашних заданий

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- просмотр рекомендуемых видеоматериалов;
- конспект статей для собеседования;
- доклады;
- составление тематической терминологической картотеки;
- контрольная работа;
- работа с электронными ресурсами.
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма	
	1 семестр		
Практические занятия	55		
Самостоятельная работа	20		
Контрольная работа (итоговая)	25		
Итого за семестр:	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система	100- балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени-
------------------------------	------------------	--	-------------------

оценивания экзамена	шкала		вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом	Не зачтено

		баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева Л.С., Трудков А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие. – Мурманск: МГПИ, 2000.
2. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990.
3. Захарова Е.А. Развитие школьников в области экранных искусств // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990. – С. 134–157.
4. Кабкова Е.П. Музыкальное развитие школьников // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С. 126–133.
5. Кириллова Г., Яковлева Е. Синтез искусств - основа содержания предметов эстетического цикла (из опыта работа) // Искусство в школе. – 1997. – № 5. – С. 44–45.
6. Когда все искусства вместе. Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: пособие для учителя / под общ. ред. Б.П. Юсова. – М.: Ицэв Рао, 1995.
7. Мелик-Пашаев А.А. Что значит «быть поэтом»? // Искусство в школе. – 1999. – № 1. – С. 47–55.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе. – 2006. – № 1. – С. 3–6.
9. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: УРАО, 2000.

10. Немов Р.С. Психология. Кн. III: Психология образования. – М., 1999.
11. Новлянская З.Н. Освоение художественной формы на уроках литературы в начальной школе // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 1.
12. Овчинников В.Ф. Феномен таланта в русской культуре: монография. – Калининград: Янтар.сказ, 1999.
13. Пеня Т.Г. Театрально-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С. 72–93.
14. Савенкова Л.Г. Освоение художественной организации предметно-пространственной среды // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С. 109–122.
15. Синкевич И.А. Диагностика готовности будущих учителей к полихудожественной деятельности // Педагогические технологии. – М., 2010. – № 2. – С. 20–44.
16. Синкевич И.А. Подготовка студентов педагогических вузов к полихудожественному развитию школьников // Психология обучения. – М., 2009. – № 9, окт. – С. 44–56.
17. Синкевич И.А. Полихудожественное образование студентов педагогических вузов: монография. – Мурманск: МГПУ, 2009. – 203 с.
18. Синкевич И.А. Проблема развития одаренности, таланта и креативности личности в образовательном пространстве // Психология обучения. – М., 2010. – № 2, февр. – С. 71–79.
19. Сухова Т.И. Литературно-творческое развитие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск, 1990. – С. 51–71.
20. Сухова Т.И. Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников // Когда все искусства вместе: пособие для учителя. – М., 1995. – С. 50–84.
21. Юсов Б.П. Эстетическое развитие как интегрированный фактор духовного формирования личности // Комплексное полихудожественное развитие школьников. – Вып. 3. – М., 1994.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В. Самое важное, не невидимое (религия и искусство в школе) // Искусство в школе. – 1999. – № 2. – С. 48–50.
2. Кошмина И. Как начать работу по введению духовной музыки в школе // Искусство в школе. – 1995. – № 4. – С. 59–60.
3. Коэн В. Метод «музыкальных зеркал» // Искусство в школе. – 1999. – № 4. – С. 14–16.

4. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Основные принципы и методы экспериментального курса «Литература как предмет эстетического цикла» // Начальная школа. – 1999. – № 7. – С. 49–53.
5. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998.
6. Ложкина Е. Римский-Корсаков – «музыкальный Пушкин» // Искусство в школе. – 1999. – № 3. – С. 47–48.
7. Недумова М. Школьный кукольный театр // Искусство в школе. – 1999. – № 2. – С. 72–75.
8. Понарошкин мир // Знание – сила. – 2000. – № 1. – С. 20–26.
9. Флоренский П. Детям моим ... // Искусство в школе. – 1996. – № 1. – С. 64–67.

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
2. <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки
3. <http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология. Сайт Н.Н. Нечаева
4. <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – Фундаментальная библиотека ВГПУ
5. www.flogiston.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]