


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

(подпись)

« 02 »  2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (8-й семестры)

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой русской и мировой литературы

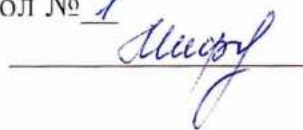


Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими теоретико-литературными категориями;
- формирование у них представления об основных этапах развития теории литературы;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимание закономерностей литературного процесса;
- осознание студентами места теории литературы в истории гуманитарных наук.

Изучение вступления к литературоведению как составляющей цикла историко-литературных дисциплин должно способствовать обогащению представления о теории литературы, литературной критике, составляющих литературного процесса.

Задачи:

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих литературоведов;
- основные этапы истории формирования теории литературы как научной дисциплины;
- основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.14.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания:** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов формирования теории литературы как научной дисциплины;
- **умения:** теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития теории литературы; эстетические программы определенных течений в литературоведении; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период; применять на практике полученные знания и навыки; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;
- **навыки:** применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «История русской литературной критики», и завершает цикл литературоведческой подготовки студентов.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Теория литературы», должны

– *знать* теоретические основы курса, терминологию дисциплины, основные этапы истории формирования русской литературы как научной дисциплины; специфику литературы как одной из разновидностей литературной деятельности и научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития истории русской литературы; эстетические программы определенных течений в литературе; специфику влияния идей на формирование литературной мысли в определенный исторический период; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории литературной критики; основные этапы творческой деятельности представителей русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений;

– *уметь* теоретически обоснованно представить основные положения русской литературы;

– *владеть* коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих **компетенций**:

Универсальной компетенции:

УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональной обязательной:

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	очная форма	заочная форма
Общая учебная нагрузка	108/3	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32	
Лекции	12	
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	–	
Контрольные работы	–	

Курсовая работа / курсовой проект	–	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	
Форма аттестации	зачёт	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные направления современного литературоведения. Эстетическое как философская категория. Литература как создание эстетических ценностей. Дискуссии о содержании категории эстетического. «Природники» и «общественники». Специфика эстетического отражения и познания.

Тема 2. Тема литературного произведения. Искусство как самопознание автора. Художественная тематика как целое. Соотношение понятий тема, проблема, идейно-эмоциональная оценка и идея. Виды пафосов, их классификация.

Тема 3. Идея литературного произведения. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Особенности творческого процесса. Сознательное и бессознательное. Понятие интуиции.

Тема 4. Методы современного литературоведения. Общая характеристика: сравнительно-исторический, культурно-исторический, мифологический, формальный, структурно-семиотический, герменевтический, феноменологический методы.

Тема 5. Содержание художественного произведения. Текст. Интертекстуальность. Соотношение понятий о содержании и форме. Определения Г.В. Гегеля. Понятие целостности литературного произведения.

Тема 6. Формы художественного произведения. Условность деления на содержание и форму. Относительная самостоятельность формы. Форма как онтологическая категория.

Тема 7. Особенности драматического произведения. Драма в ряду литературных родов. Отличия от эпоса и лирики. Жанры драмы. Драматургия и театр.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1	Основные векторы развития современного литературоведения	2	
2	Основы герменевтики. Тема литературного произведения	2	
3	Основы герменевтики. Идея литературного произведения	2	
4	Методы современного литературоведения. Компаративное изучение художественного текста	2	

5	Основы нарратологии. Содержание художественного произведения. Текст. Теория интертекстуальности	2	
6	Формы художественного произведения	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1	Форма и содержание литературного произведения	2	
2	Основы герменевтики. Идеальный мир литературного произведения	2	
3	Основы нарратологии. Сюжет литературного произведения	2	
4	Основы нарратологии. Композиция литературного произведения	2	
5	Категория жанра в теории литературы	2	
6	Субъектная организация литературного произведения	2	
7	Время и пространство в литературном произведении	2	
8	Проблема стиля литературного произведения	2	
9	Интертекст. Метатекст. Мифологизм	2	
10	Содержательные и формальные доминанты литературного произведения	2	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
1	Освоить следующую литературу учебного характера (список прилагается)	Конспектирование	10	

2	Пользуясь материалом лекций, прочитанной научной и учебной литературой, а также энциклопедическими справочниками, составить определения терминов (список прилагается)	Конспектирование	16	
3	Проанализировать произведение (автор определяется по номеру студента в академическом журнале группы)	Конспектирование	10	
Итого:			36	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного

экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (устные ответы, участие в дискуссии)	56	
Самостоятельная работа (подготовка конспекта, литературоведческий анализ текста и др. формы работы)	24	
Зачётная работы	30	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного	

		характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. - Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.

6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110–155.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов

(например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]