

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

« 02 » сентября 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы (античная)

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 1 курс (1 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы (античная)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой  
русской и мировой литературы



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии  
филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего  
учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из истории античной литературы;
- формирование представлений о творчестве выдающихся писателей периода Античности;
- усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса;
- формирование знаний о месте курса истории зарубежной литературы периода Античности в истории гуманитарных наук;
- ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей литературы Античности;
- формировать у них представлений об основных этапах ее развития как важнейшего фонда общечеловеческой традиции культуры,
- помочь им усвоить понимание места и непревзойденной роли этой литературы в художественной и общей культуре Европы и мира как классической (лучшей);
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности литературного и культурного процесса в странах Западной Европы и мира;
- обеспечить освоение основных теоретико-литературных положений курса;
- познакомить с корпусом классических текстов литературы этого периода;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы (античная)» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.Б.25**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания, структуры и жанровой специфики литературы указанного периода;
- **умения** самостоятельно осуществлять анализ произведений разных литературных жанров; теоретически обоснованно репрезентировать основные вехи литературы;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

Содержание дисциплины вузовских дисциплин: «Введение в литературоведение», «Русское устное народное поэтическое творчество», служит основой для освоения дисциплин: «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX века (I половина)»,

«История зарубежной литературы XIX века (II половина)», «История зарубежной литературы XX века (I половина)», «История зарубежной литературы XX века (II половина)».

### **3. Требования к освоению содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

**знать:** понятия мифология, магия, содержания основных мифов и текстов художественной литературы, древнего героического эпоса, гуманизма и гуманизма, дидактического эпоса, лирика, сольная и хоровая лирика, элегия, ямб, театр, драма, трагического и трагедии, катарсиса, комического и комедии, их разновидности, особенности смеха в мифологии и литературе (виды смеха), историческая и философская проза, античный роман, поэтика литературы Античности;

**уметь:** ориентироваться в материале истории западноевропейской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи;

**владеть:** навыками анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной

УК–1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК–5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	
	Очная форма	Заочная
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>	
<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия (в том числе интерактив)	20	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы (модули)	-	
КСР	-	
Курсовая работа (курсовой проект)	-	
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-	
<b>Контроль</b>	<b>36</b>	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>4</b>	
Итоговая аттестация	экзамен	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры. Причины расцвета античной культуры. Античная литература как классическая.

**Тема 2.** Мифология. Три значения термина мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). Основной путь анализа образов мифологии и литературы.

**Тема 3.** Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Фольклорные истоки и историческая основа. Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм. Закон хронологической несовместимости. Авторская позиция «объективного» свидетельства.

**Тема 4.** Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни». Биографические сведения – первое выражение в древнегреческой литературе авторского «я». Поэзия повседневного труда, истины, справедливости, практической мудрости.

**Тема 5.** Греческая лирика VII – VI веков до н. э. и ее разновидности. Лирика как непосредственное и преимущественное отображение мира чувств и духовной жизни человека. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт.

**Тема 6.** Античный театр. Трагедия и комедия. Их истоки: народные празднества в честь бога Диониса и уравнилельное общественно-политическое движение за демократию. Устройство греческого театра. Трагедия и комедия.

Особенности эстетики античной трагедии и комедии.

Катарсис и трагический герой в представлении Аристотеля.

Эсхил – «отец» трагедии.

**Тема 7.** Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений (на материале трагедий «Умоляющие», или в другом переводе «Просительницы», и «Персы»). Нарушение человеком нравственной нормы (старого и нового закона жизни) и действие закона возмездия-справедливости (на образах Клитемнестры и Ореста, героев трагедии "Орестея"). Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).

**Тема 8.** Софокл, трагедия «Антигона». Новаторство Софокла-драматурга. Основные темы и идеи трагедии Софокла. Основной конфликт трагедии «Антигона», его конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Своеобразие принципа катарсиса в трагедии. Понятие трагической ошибки (трагического заблуждения). Многогранность образов Креонта и Антигоны. Роль «второстепенных» персонажей в осуществлении нравственной («божественной») справедливости. Мастерство Софокла-драматурга.

**Тема 9.** Еврипид, «Медия». Кризис античной демократии и полисной идеологии и творчество Еврипида. Критика традиционного античного мировоззрения в произведениях драматурга. Образ человека у Еврипида. Образ кормилицы и роль детей в конфликте трагедии. Образ Ясона и проблема истоков трагического конфликта у Еврипида. Своеобразие конфликта и героя в трагедии «Медия». Личностное начало в характере Медеи, ее гуманизм (вера в человека, его силы) и их отражение в решении проблемы равенства женщины, нравственной («божественной») справедливости. Справедливость и месть у драматурга, гибельность человеческих страстей. Переход трагического в ужасное.

**Тема 10.** Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.

**Тема 11.** Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Основные черты творчества, место Плавта-драматурга в истории римской и мировой литературы. Произведение Плавта «Клад» (в других переводах «Горшок» или «Горшочек», или «Кубышка»): проблема, образы, основная идея. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.

**Тема 12.** Литература кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Их роль в общественной жизни Рима. История. Гай Юлий Цезарь, «Записки о галльской войне». Первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала. Гай Саллюстий Крисп – историк-моралист. «О заговоре Катилины», «Югуртинская война». Политико-философская направленность сочинений

Саллюстия. теория упадка нравов как причина гибели государства.

**Тема 13** Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей»

**Тема 14.** Лирика. Катулл. Лирический герой поэзии Катулла и республиканский идеал «добропорядочного гражданина». Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни.

**Тема 15.** Литература становления империи. Вергилий. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и этико-философская основа. Эней – идеал римской доблести. Конфликт долга и чувства.

**Тема 16.** Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества.

**Тема 17.** Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни.

Овидий. Его отношение к идеологии принципата. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послание героине», «Искусство любви», «Средство от любви») Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.

**Тема 18.** Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.). Трагедии Сенеки. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала.

**Тема 19.** Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. Мастерство психологического портрета, живописность изложения.

**Тема 20.** Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, образы, вставная новелла «Амур и Психея».

**Тема 21.** Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	
Тема 1	Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры.	2	
Тема 2	Мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта).	2	
Тема 3	Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как	2	

	одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм.		
Тема 4	Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).	2	
Тема 5	Творчество Софокла. Трагедия «Эдип-царь».	2	
Тема 6	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». «Медея»	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Происхождение трагедии. Творчество Эсхила. Ранние произведения и трагедия «Орестея».	4	
2	Новаторство Софокла-даматурга. Трагедия «Антигона».	2	
3	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде».	2	
4	Творчество Еврипида, социально-психологическая драма «Медея»	2	
5	Комедия Древней Греции. Творчество древнегреческого комедиографа Аристофана.	2	
6	Проблематика комедий Аристофана «Лисистрата», «Облака»	2	
7	Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр	2	
8	Произведения римского комедиографа Плавта: комедия «Клад» (в других переводах «Горшок», «Кубышка» или «Кубышечка»), комедия «Хвастливый воин».	2	
9	Творчество римского комедиографа Теренция, комедии «Братья» и «Свекровь».	2	
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная	Заочная



			форма	форма
1	Гомер, «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни»	Краткое конспектирование басни о Соловье и Ястребе из эпоса Гесиода, отрывков стихотворений из лирики Тиртея. Алкея, Архилоха, Пиндара, Анакреота, Сапфо.	2	
2	Греческая лирика и ее разновидности. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Изучение одной из работ исследователей античности Ярхо и Боннара.	2	
Всего			4	

## 5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

## 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит

в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

### Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
1 семестр		
Выполнение практической работы	60	
Самостоятельная работа	15	
Устный ответ на экзамене	25	
Итого в семестре:	100	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	<b>83 -89</b>	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	<b>75-82</b>	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	

Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Тронский И. История античной литературы. – М. : Высшая школа, 2010. – 483 с.
2. Лосев А. Античная литература. – М. : ЧеРо, 2005. – 186 с.
3. Дилите Д. Античная литература. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. – 344 с.
4. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Греческая литература: Хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1965.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М. : Фирма СТД, 2005. – 557 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лифшиц М.А. Античный мир, мифология, эстетическое воспитание // Лифшиц М.А. Собр. соч.: В 3 т. – М. : Изобразительное искусство, 1988. – Т. 3. – С. 336-428.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3-х т. Т. I / От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. Проф. В. И. Авдиева. – М. : Искусство, 1992. – 269 с.
3. Ильин И. История искусства и эстетика. – М. : Искусство. – 1982. – 182 с.
4. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. – М. : Просвещение, 1992. – 319 с.
5. Мифологический словарь: герои и боги Олимпа. – Минск : Белфакс, 1995. – 79 с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / [Гл. ред. С. А. Токарев]. – М : Советская энциклопедия, 1992.
7. История греческой литературы: В 3-х т. – М. : Гослитиздат, 1946 – 1960.
8. История римской литературы: В 2-х т. – М. : Гослитиздат, 1959 – 1962.
9. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М. : Учпедгиз, 1957. – 629 с.
10. Лосев А. Ф. Боги и герои Древней Греции / А. Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – М. : Слово, 2002. – 280 с.
11. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М. : АН СССР, Ин-тут мировой литературы им. А. М. Горького; Наука, 1976. – 407 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
12. Гомер. Илиада (песни I, XI, XVI, XXII, XXIV) / Гомер // Илиада: [ Поэма / Пер. с древнегреч. Н. Гнедича; Примеч. С. Ошерова ] / Сост., вступит. ст. и коммент. А. А. Тахо-Годи. – М. : Просвещение, 1987. – 398 с.
13. Гомер. Одиссея (песни IX, XII, XXI – XXIV) / Гомер // Одиссея / Пер. с древнегреч. В. А. Жуковского: [ Примеч. С. Ошерова]. – Новосибирск : Кн. изд – во, 1987. 565 с.
14. Лосев А. Ф. Гомер. – М. : Успедгиз, 1960. – 349 с.
15. Шталь И. В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады» [Учеб. пособие для филол. фак-тов ун-тов]. – М. : Высш. шк., 1975. – 246 с.
16. Шталь И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М. : Наука,

1978. – 168 с. – (Серия «Из истории мировой культуры»).
17. Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М. : Наука, 1983. – 296 с.
18. Штоль Г. Генрих Шлиман: мечта о Трое. / Штоль Г.; пер. с нем. А. Попова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2005. – 432 с. – (Золотой запас знаний).
19. Гесиод. Труды и дни (Работы и дни) / Эллинские поэты. В переводах В. В. Вересаева. Предисл. Н. Сахарного. Комментар. В. Вересаева [и др.]. – М. : Гослитиздат, 1963. – 407 с. – (Б-ка античной лит-ры).
20. Тиртей. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Мимнерм, Пиндар. Лирика / Поэты-лирики древней Эллады и Рима / Пер. Я. Голосовкера. – М. : Гослитиздат, 1963. – 239 с.
21. Тиртей. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Мимнерм, Пиндар / Античная лирика. – М. : Художественная литература, 1968. – 624 с. – (БВЛ).
22. Тронский Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. Ранняя греческая лирика. Эллинистическая лирика. Римская лирическая поэзия. – М. : Высш. шк., 1961. – 211 с.
23. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература: Эпос. Ранняя лирика. – М. : Лабиринт, 2001. – 368 с.
24. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы Классический период [Учеб. пособие для гос ун-тов и пед. ин-тов СССР]. – М. : Высш. шк., 1962. – 275 с.
25. История всемирной литературы: В 9 т. / [Редакционная коллегия тома: И. С. Брагинский (ответственный секретарь), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров, П. А. Гринцер] – М. : Издательство «Наука», 1983. – Т. 1. – 1983. – 584 с.
26. История греческой литературы: В 3-х т. – М. : Гослитиздат, 1946 – 1960.
27. История римской литературы: В 2-х т. – М. : Гослитиздат, 1959 – 1962.
28. Эсхил. Трагедии / Пер. С. Апта; Комментар. Н. Подземской. – М. : Искусство, 1978. – 368 с. – (Античная драматургия).
29. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л. : Искусство, 1970. – 176 с.
30. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М. : Худож. лит., 1978. – 301 с.
31. Ярхо В. Н. Эсхил. – М. : Гослитиздат, 1958. – 287 с.
32. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства [Учебное пособие]. – М. : Высш. шк., 1990. – 142 с. – (Б-ка преподавателя БП).
33. Софокл. Трагедии / Пер. С. Шервинского; коммент. Н. Подземской. – М. : Искусство, 1979. – 456 с. – (Античная драматургия. Греция).
34. Лосев А. Античная литература. – М. : ЧеРо, 2005. – 186 с.
35. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М. : Худож. лит., 1978. – 301 с.
36. Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона». – М. : Высш. шк., 1986. – 111 с.
37. Ярхо В. Н. Софокл: жизнь и творчество / В. Н. Ярхо. – М. : Лабиринт, 2005. – 252 с.
38. Еврипид. Трагедии / Пер. с древнегреч. И. Анненского [Вступит. ст, с. 5 – 40, и коммент. В. Ярхо]. Т. 1 – 2. – Т. 1. – 1969. – 638 с.

39. Аристофан. Избранные комедии / Пер. с древнегреч. А. Пиотровского; Предисл. В.Ярхо, с. 5 – 27. Коммент. А. Пиотровского и В. Ярхо. – М. : Худож. лит., 1973. – 483 с.

К дополнительной литературе следует отнести также материал **хрестоматий**, в которых содержатся, кроме текстов, вступительные статьи, комментарии и примечания:

1. Хрестоматия по античной литературе для высших учебных заведений: В 2-х т. – М. : Лист Нью. – 2004. – 632 с.

2. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: Греческая литература. – М. : Просвещение, 1965. – Т. I – 680 с.

3. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: Римская литература. – М. : Просвещение, 1965. – Т. II – 652 с.

4. Античная литература. Греция. Антология: [В 2 ч.] / Сост. Н. А. Федорова, В. И. Миршенкова. – М. : Высш. школа, 1989. – Ч. 1. – 1989. – 511 с.

5. Античная литература. Рим. Антология: [В 2 ч.] / Сост. Н. А. Федорова, В. И. Миршенкова. – М. : Высш. школа, 1989. – Ч. 1. – 1988. – 720 с.

6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (люб.изд.).

7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима. – М. : Просвещение, 1975. – 430 с.

#### **Перечень интернет - ресурсов**

1. Электронная библиотека произведений древнегреческих, древнеримских и византийских авторов. – URL: <http://ancientrome.ru>

2. Энциклопедия античной мифологии. – URL: <http://greekroman.ru/antlit01>

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line». – URL: <http://www.biblioclub.ru>

4. Электронно-библиотечная система «Знаниум». – URL: <http://znanium.com>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы

	Основание	Содержание	Лица
--	-----------	------------	------

--	--	--	--	--	--