


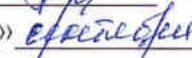
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 02 »  20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XX века (I половина)

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (7 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XX века (I половина)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

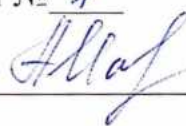
**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат филологических наук, профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Черниенко Лариса Владимировна  
старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Белоусова Евгения Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии  
филологического факультета

«21» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

**Цель** изучения дисциплины – усвоение основных литературных направлений указанного периода развития русской литературы с учетом современных теоретических и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в первой половине XX века.

#### **Задачи:**

– сформировать представление об основных этапах развития русской литературы первой половины XX века, о творчестве важнейших писателей, о художественном своеобразии их главных произведений и особенностях поэтики в целом;

– углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы первой половины XX века;

– обеспечить условия для дальнейшего формирования у студентов навыков высказывания обоснованного мнения, ведения дискуссии, написания конспектов, рефератов и научных работ.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы XX века (I половина)» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.Б.23**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

– **знания** историко-культурной атмосферы эпохи первой половины XX века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы первой половины XX века;

– **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;

– **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История русской литературы XIX века» и служит основой для освоения дисциплины «История русской литературы XX века (II половина)».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературы XX века (I половина)», должны:

**знать:** специфику литературной ситуации изучаемых периодов в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в России и общемировым литературным процессом; имена наиболее значимых литераторов и деятелей культуры, периодизацию их творчества и идейно-художественное своеобразие основных произведений; основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, используемые в данном курсе;

**уметь:** определять место конкретного автора и его творчества в контексте литературного процесса изучаемого периода, оценивать их значимость для развития отечественной культуры, находить как типологические сближения, так и генетические связи между различными произведениями художественной литературы и смежных видов искусства;

**владеть:** навыками анализа художественного текста с учетом специфики литературной ситуации, принадлежности автора и его творчества к конкретному литературному направлению (течению, группе, стилевой тенденции и др.), места произведения в контексте творческой эволюции автора.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной компетенции:

УК–5–способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3–способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Заочная форма	
	7 семестр		
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144/4</b>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>		
<b>в том числе:</b>			
Лекции	12		
Семинарские занятия	—		
Практические занятия (в том числе интерактив)	40		
Лабораторные работы	-		
Контрольные работы (модули)	—		
КСР	—		
Курсовая работа (курсовой проект)	-		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции,	-		

интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>16</b>		
<b>Контроль</b>	<b>4</b>		
Итоговая аттестация	<b>зачет</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1.Общая характеристика русской литературы первой половины XX века.** Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом).

**Раздел 2.Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века.** Многообразие идейно-стилевых тенденций и литературных группировок. «Скифы», Пролеткульт, Леф, РАПП, имажинисты, «Серапионовы братья», конструктивисты, обэриуты, «Перевал» и др. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества».

**Раздел 3.Русская поэзия 20-х гг. XX века.** А. Ахматова. С. Есенин. В. Маяковский. О. Мандельштам. Б. Пастернак. Н. Заболоцкий. П. Антокольский. В. Луговской. Н. Тихонов. П. Васильев. Н. Клюев и др.

**Раздел 4.Русская проза 20–30-х гг. XX века.** Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. «Конармейский дневник» и «Конармия» И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко. Отражение революции и гражданской войны в литературе («Разгром» А. Фадеева, «Щепка» В. Зазубрина, «Чапаев» Д. Фурманова и др.). Активизация публицистического начала (И. Бунин, М. Горький). Проблемы развития романного жанра. Понятие о социалистическом реализме, его влияние на развитие литературы. Писатели, чье творчество ошибочно считают «образцом» соцреализма. М. Горький. М. Шолохов. Л. Леонов. А. Толстой.

**Раздел 5.Русская литература периода ВОВ.** Официальный взгляд на войну и окопная правда. Антифашистские произведения М. Зощенко («Перед восходом солнца») и Е. Шварца («Дракон»). Лирика военных лет. Поэты-фронтовики. «Василий Теркин» А. Твардовского.

**Раздел 6. Первое послевоенное десятилетие в русской литературе.** Ужесточение репрессий, понятие о «лакировочных» произведениях и теории бесконфликтности. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. «Русский лес» Л. Леонова. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

**Раздел 7.Русская драматургия первой половины XX века.** Героико-романтические пьесы 20-х гг. («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева и др.). Драматургия М. Булгакова. Сатирические пьесы В. Маяковского («Клоп», «Баня»). Драматургия Н. Эрдмана. Творческий метод Е. Шварца. Развитие драмы в 30-е гг. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Драматургия о ВОВ («Нашествие», «Золотая карета» Л. Леонова).

**Раздел 8.Развитие сатиры в русской литературе 20–30-х гг. XX века.** Малая сатирическая форма (рассказы М. Зощенко и П. Романова).

Деятельность ж/д газеты «Гудок». Сатира М. Булгакова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова как «энциклопедия советской жизни» 20–30-х гг. XX в.

**Раздел 9. Развитие фантастики в русской литературе первой половины XX века.** Виды фантастики. Творчество А. Толстого. Научная фантастика А. Беляева, В. Обручева и др. Элементы коммунистической утопии («Дорога на океан» Л. Леонова и др.).

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	
		7 семестр		
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XX века	2		
2	Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века. Литературные группировки, литературная борьба.	2		
3	Русская поэзия 20-х гг. XX века	2		
4	Русская проза 20–30-х гг. XX века	2		
5	Русская литература периода ВОВ	2		
6	Первое послевоенное десятилетие в русской литературе	2		
<b>Итого:</b>		<b>12</b>		

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	
		7 семестр		
1	Человек и эпоха в русской поэзии первой половины XX века (В. Маяковский, С. Есенин, Б. Пастернак, А. Ахматова, О. Мандельштам)	6		
2	Отражение революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века	4		
3	Личность и социум в русской драматургии 20–40-х гг. XX в.	6		
4	Начальный этап развития сатиры (20–30-е гг. XX в.)	4		
5	«Двенадцать стульев»: сатирическая «энциклопедия советской жизни» 20–30-х гг. XX в.	4		

6	Роман М.Шолохова «Тихий Дон».	4		
7	Социально-философская трактовка эпохи в повести А. Платонова «Котлован»	4		
8	Нравственная и философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	4		
9	Специфика интерпретации темы войны в «Василии Теркине» А. Твардовского	4		
Итого:		40		

#### **4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом**

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	
			7 семестр		
1	Одна из предложенных тем (по выбору студента)	Реферат	4		
2	Одно из предложенных произведений (по выбору студента)	Комплексный анализ	2		
3	Соцреализм в критическом сознании (А. Терц, Б. Гаспаров)	Составление конспекта	4		
4	Творчество Е. Замятина	Составление конспекта	2		
5	Творчество К. Вагинова	Составление конспекта	2		
6	Творчество Ю. Олеши	Составление конспекта	2		
Итого:			16		

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

В процессе преподавания дисциплины при чтении лекций и проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- учебная лекция;
- учебная конференция, проведение которой предполагает подготовку докладов и публичных выступлений, а также обсуждение докладов;
- тестирование;

- метод проектов;
- консультации преподавателя и индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- информационные технологии: *использование электронных образовательных ресурсов (электронные сайты, размещенные в интернете) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.*

## 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменный домашний конспект.
- выполнение самостоятельных работ.

Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

## Система оценивания учебных достижений студентов очной/заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов		
	Очная форма		
	7 семестр		
Выполнение и защита практических работ	80		
Самостоятельная работа	10		
Контрольная работа	10		
Итого за семестр:	100		

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание	



		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 2: Personalia / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1-2.: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., Дрофа, 2007.
3. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. / Н.Л., Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., Эдиториал УРСС, 2001.
5. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М., Академия, 2005.
6. Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века: от А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго») / Е.Б. Скорospelова. – М., 2003.

### **б) дополнительная литература:**

1. Баевский В.. История русской поэзии 1930–1980. Компендиум. – М., 2003.
2. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., НЛЮ, 2000.
3. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., Аспект Пресс, 2001.
4. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX–начала XXI: учеб. Пособие. – М.: Флинта-Наука, 2008.
5. Зайцев В. Русская поэзия XX века. 1940–1990. – М., 2001
6. Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., РГГУ, 2004.
7. Культурное наследие русской эмиграции: В 2-х книгах. – М.: Наследие, Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа. / Под ред. Н.Ф. Чужака. М., Захаров, 2000.
8. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) / Том I–III. Писатели русского зарубежья. М., РОССПЭН, 1997–2002.
9. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М.: XXI век – Согласие, 2000. (сер. «Библиотека русской культуры»).
10. Минералов Ю., Минералова И. История русской литературы XX века. 1900 – 1920. – М., 2004.
11. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб, Алетейя, 2002.

12.Чудакова М.О. Без гнева и пристрастия; Формы и деформации в литературе 20-30-х годов; Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов / Чудакова М.О. Литература советского прошлого. М., Языки русской культуры, 2001. (Studia philologica). С. 338 – 366.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]