

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.

« 02 »  20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы XIX века (II половина)

По направлению подготовки 45.03.01. Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 (6 семестр)

Луганск, 2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы (II половина)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной и формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Аулов А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета


«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

 Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом


Савенков В.В.
«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе XIX в. Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века (II половина)» нацелена на расширение представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- показать движение и взаимодействие литературных направлений (символизм, романтизм, реализм, натурализм и др.) с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;
- проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;
- продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века (II половина)» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.О.29**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;

умения самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;

навыки анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания «История зарубежной литературы XIX века (I половина)», служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (II половина)», должны

знать: характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы; закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов; литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.

уметь: ориентироваться в материале истории западноевропейской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи;

владеть: навыками анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной компетенции:

УК–5–способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3– способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач.ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	6 семестр	
	72 (2 зач.ед)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	32	

Лекции	12	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
КСР	-	
Курсовая работа (курсовой проект)	-	
Контроль	27	
Самостоятельная работа студента (всего)	13	
Итоговая аттестация	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика литературы XIX века.

Введение. Особенности литературного процесса XIX века.

Романтизм как метод. Критический реализм как метод и литературное направление. Эстетика немецкого романтизма, школы немецкого романтизма. Творчество Гофмана, проблема «двоемирия» в творчестве Гофмана. Творчество Генриха Гейне.

Раздел 2. Английский, французский и американский романтизм.

Своеобразие английского романтизма. Озерная школа. Байрон, Шелли. Исторический роман Вальтера Скотта.

Особенности французского романтизма. Школа Шатобриана и школа де Сталь. Творчество Гюго.

Американский романтизм (Ирвинг, Готорн, Купер, По).

Раздел 3. Французский реализм.

Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака». Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер).

Раздел 4. Английский реализм.

Творчество Диккенса. Творчество Теккерея.

Раздел 5. Литература США.

Литература США 40-60-х годов. Трансцендентализм, его влияние на литературный процесс.

Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX веков.

Характеристика литературной ситуации рубежа XIX–XX в. Французская литература. Натурализм. Мопассан.

Раздел 7. Норвежская литература.

Норвежская литература. Творчество Г. Ибсена.

Раздел 8. Английская литература рубежа веков.

Английская литература рубежа XIX – XX вв. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Английский реализм. Творчество Т. Гарди, Д. Голсуорси, Г. Уэллса, Б. Шоу.

Раздел 9. Американская литература рубежа веков.

Американская литература рубежа XIX – XX вв. творчество М. Твена, Т. Драйзера.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		6 сем.	
1.	Романтизм как общеевропейское явление. Политические события того времени: наполеоновские войны. Философско-эстетические идеи немецких романтиков.	2	
2.	Творчество Д. Г. Байрона (1788-1824). «Паломничество Чайльд Гарольда».	2	
3.	Исторический роман В. Скотта (1771-1832). Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов В. Скотта: «шотландский» цикл, «английский цикл».	2	
4.	Общая характеристика английского реализма. Периодизация и особенности развития. Викторианская литература (1850-1900).	2	
5.	Творчество Чарльза Диккенса (1812-1870).	2	
6.	Наследие Уильяма Теккерея (1811 - 1863). Роман «Ярмарка тщеславия».	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		6 сем.	
1.	Своеобразие французского реализма. Жанровое и стилевое своеобразие новеллистики П. Мериме.	2	
2.	Э. Золя и французский натурализм.	2	
3.	«Жизнь» Мопассана как философский роман.	2	
4.	Символизм во французской поэзии. Сравнительный анализ с поэзией и представителями Серебряного века в России.	2	
5.	Своеобразие художественного мира в поэзии Ш. Бодлера: «Цветы зла».	2	
6.	Критический реализм XIX века (на материале романов Ч. Диккенса).	2	
7.	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», жанровое своеобразие и образная система.	2	
8.	Американский романтизм Эдгара Алана По (1809–1849). «Падение дома Ашеров»,	2	

	«Золотой жук», «Овальный портрет», «Тайна Мари Роже», «Низвержение в Мальстрём», «Философия творчества».		
9.	У. Уитмен: «Листья травы». Своеобразие философии и поэтики	2	
10.	Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	2	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено рабочей программой

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			6 сем.	
1	Общая характеристика литературы 19 века. Периодизация.	реферат	2	
2	Основные литературные направления – романтизм и реализм	реферат	2	
3	Романтизм как литературное направление. Генезис романтизма	реферат	2	
4	Реализм как литературное направление	реферат	2	
5	Французская литература периода революции. Классицизм	реферат	2	
6	Творчество Шатобриана. Жанры. «Рене» и «Атала» - специфика романтизма	сообщение	3	
Итого:			13	

4.7. Курсовые работы. *Не предусмотрены учебным планом.*

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной /заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
	6 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	60	
Контрольная работа	10	
Самостоятельная работа	15	
Экзамен	15	
Итого в семестре:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
--	----------------------	--	---------------------------

Отлично	90-100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83 -89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не зачтено

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы: XVII - XVIII вв.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1967. - 855 с.
2. Виппер Ю. Б., Самарин Р. М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Под ред. С.С.Игнатова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1954. - 814 с.
3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пособие для студ. ун-тов и пед. ин-тов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А.Смирнов. 3-е изд. М.: Высшая школа, 1978.- 526 с.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: в 2 т. - М., 2001.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005. – 487 с.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н.Васильева и др. – М.: Высшая школа, 1991. – 333 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США: Учебник для студ. филол. спец. вузов / Под ред. В.П. Неустроева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 403 с.
8. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. - М., 2002.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для студ. филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А.С. Дмитриев и др. – М.: Высшая школа, 1991. – 636 с.
10. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Учебник для студ. филол. фак. ун-тов / Под ред. Л.Г.Андреева. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1978. – 470 с.
11. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 веков. / Под ред. Толмачева В.М. - М.: Высшая школа, 2003. - 496 с.

а) дополнительная литература:

1. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М., 1998.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века.– М., 1980.
3. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне: Учебное пособие. – Калининград, 1995.
4. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я. Засурского. М., 1979.
5. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм / Под ред. Т.Л. Шумковой. М., 2002.
6. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.

