


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  20 01 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.)

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 2 курс (3 семестр)

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

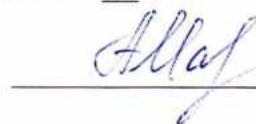
СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Шаповалова Ирина Владимировна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой



Максименко А. А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

– ознакомление студентов с литературой 1 трети XIX века, проследить связь периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики, взаимосвязь литературы с эстетикой, журналистикой, публицистикой.

Задачи:

- исследовать основные направления развития русской литературы.
- рассмотреть деятельность ведущих российских литераторов, основные этапы истории формирования литературы как научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в истории литературы; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики; основные этапы творческой деятельности представителей истории русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений.
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.)» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.Б.19.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов истории формирования русской литературы как научной дисциплины;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в русской литературе; специфику влияния идей на формирование русской литературы в определенный исторический период;

навыки: применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературной критики» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.)», «История русской литературы XIX века (1870–1890 гг.)», «Теория литературы» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.)», должны

знать: теоретические основы курса, терминологию дисциплины, основные этапы истории формирования русской литературы как научной дисциплины; специфику литературы как одной из разновидностей литературной деятельности и научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития истории русской литературы; эстетические программы определенных течений в литературе; специфику влияния идей на формирование литературной мысли в определенный исторический период; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории литературной критики; основные этапы творческой деятельности представителей русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений;

уметь: теоретически обоснованно представить основные положения русской литературы;

владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	очная форма	заочная форма
	3 семестр	
Общая учебная нагрузка	72/2	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32	
Лекции	12	
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	–	

Контрольные работы	—	
Курсовая работа / курсовой проект	—	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	36	
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Вступление к курсу «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.)». Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.

Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.

Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова. Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
		3 семестр	
1	Вступление к курсу «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.)».	2	
2	Творчество И.А. Крылова	2	
3	Творчество А.С. Грибоедова	2	

4	Творчество А.С. Пушкина	2	
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	
6	Творчество Н.В. Гоголя	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
		3 семестр	
1	Басенное творчество И.А. Крылова	2	
2	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	
3	Лирика А.С. Пушкина	2	
4	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	2	
5	Творчество А.С. Пушкина и мировая литература	2	
6	Идейно-художественное своеобразие лирики Лермонтова	2	
7	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	2	
8	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	2	
9	Новаторство Гоголя-драматурга.	2	
10	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
			3 семестр	
1	Особенности романтизма В.А. Жуковского. Природа его лиризма	Конспектирование	2	
2	Жанры, темы, мотивы и образы лирики В.А. Жуковского	Конспектирование	2	
3	Своеобразие элегий: путь от «Сельского кладбища»	Конспектирование	2	

	и «Вечера» к «Славянке».			
4	Место баллад в романтизме В.А. Жуковского. Своеобразие эстетики В.А. Жуковского.	Конспектирование	2	
5	Поэтический мир баллад В.А. Жуковского.	Конспектирование	2	
6	«Эолова арфа» как выражение характерных черт поэзии В.А. Жуковского.	Конспектирование	2	
7	Место жанра басни в творческой эволюции И.А. Крылова.	Конспектирование	2	
8	Воплощения принципа “жизнь и поэзия — одно” на примере творчества В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского, Ф.Н. Глинки, К.Ф. Рылеева.	Конспектирование	2	
9	Репутация Пушкина. Пушкин в русской философской критике.	Конспектирование	2	
10	Тема свободы в творчестве Пушкина.	Конспектирование	2	
11	Лицей в жизни и в творчестве Пушкина (1811–1817). Литературная позиция Пушкина-лицейста. Лицейские элегии Пушкина.	Конспектирование	2	
12	Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах). Последние годы Пушкина.	Конспектирование	2	
13	«Медный всадник»: поэтика и проблематика.	Конспектирование, ведение читательского дневника	2	
14	«Пиковая дама» (проблема героя века и принципы его изображения).	Конспектирование, ведение читательского дневника	2	
15	«Капитанская дочка» (проблематика, герои,	Конспектирование, ведение читательского	2	

	жанровое своеобразие).	дневника		
16	Лирика Пушкина последних лет.	Конспектирование	2	
17	Своеобразие романтизма Лермонтова.	Конспектирование	2	
18	Особенности поэтики романа “Герой нашего времени” (композиция; жанр; герой).	Конспектирование, ведение читательского дневника	2	
19	Проблема искусства в цикле. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя.	Конспектирование	1	
20	Развитие романтизма, его типы: этико-психологический, гражданственный, философский.	Конспектирование	1	
Итого:			36	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	30	
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	30	
Контрольная работа	20	
Зачет	20	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – М. : Академический Проект, 2016. – 796 с.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800–1830-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., исп. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 340 с.

3. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М. : Академия, 2012. – 416 с.

4. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – СПб. : САГА ; М. : ФОРУМ, 2010. – 429 с.

б) дополнительная литература:

1. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.

2. История романтизма в русской литературе. 1790-1825-х годов. – Л., 1979. – С. 17–110.

3. История русской поэзии. – Т.1. – Л.: Наука, 1968. – С. 3–236.

4. К истории русского романтизма. – М: Наука, 1973. – С. 5–38, 505–525.

5. Клейменова Р.Н. Книжная Москва первой половины XIX века. – М.: Наука, 1991.

6. Купреянова Е.Н. Н.В.Гоголь // История русской литературы: в 4 т. Т. 2. – Л., 1981. – С. 530–579.

7. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л. : Наука, 1976. – Ч. 2.

8. Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.

9. Лотман Ю.М. А.С. Кайсаров и литературно-общественная борьба его времени // Уч. зап. Тартуского гос. ун-та. – Вып.63. – Тарту, 1958.

10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 206–234.

11. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С. 235–348.

12. Лотман Ю.М. Поэзия 1790–1810-х годов // Поэты 1790–1810-х годов. – Л., 1971 – Сер. «Библиотека поэта. БС».

13. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С. 113–144.

14. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С. 3–24.

15. Макогоненко Г.П. Был ли карамзинский период в истории русской литературы? // Русская литература. – 1960. – № 4. – С. 3–32.

16. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988. – 413 с.

17. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976.

18. Маркович В. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Л., 1989. – 208 с.

19. Мережковский Д.С. Гоголь и чёрт. Исследование // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С. 213–309.

20. Мережковский Д.С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С. 378–415.

21. Проблемы романтизма. – Вып.1. – М. : Искусство, 1967; Вып.2. – М. : Искусство, 1971.

22. Розанов В.В. О Гоголе. Пушкин и Гоголь (1891). Как произошёл тип Акакия Акакиевича (1894) // Розанов В.В. Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 158–176.

23. Русский романтизм / под ред. Н.А.Гуляева. – М., 1974.

24. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – Л., 1970.

25. Степанов Л.А. Драматургия А.С. Грибоедова // История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С. 296–326.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]