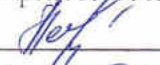



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 09 »  20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы XIX века (I половина)

По направлению подготовки 45.03.01. Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 (4-5 семестры)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (I половина)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

Алла Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

«21» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

Мифтахова Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом

В Савенков В.В.
«21» августа 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе XIX в. Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века (I половина)» нацелена на расширение представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- показать движение и взаимодействие литературных направлений (символизм, романтизм, реализм, натурализм и др.) с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;
- проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;
- продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века (I половина)» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.Б.28**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;

умения самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;

навыки анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» и служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (II половина)».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (I половина)», должны

знать: характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы; закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов; литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.

уметь: ориентироваться в материале истории западноевропейской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи;

владеть: навыками анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной компетенции:

УК–5–способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3– способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–1– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач.ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	4,5 семестр	
	180 (5 зач.ед)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	64	
Лекции	26	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	38	

Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
КСР	-	
Курсовая работа (курсовой проект)	-	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего)	128	
Итоговая аттестация	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Первая половина XIX века как литературная эпоха. Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. Романтизм как универсальное явление в культуре. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции.

Раздел 2. Романтизм в Германии: периодизация. Ранний романтизм в Германии: йенские романтики. Творчество Новалиса, Тика. Йенские романтики. Новалис (1772-1802), Тик (1773-1853). Гейдельбергские романтики: Арним, Brentано, Эйхендорф, братья Гримм. Понимание истории у гейдельбергских романтиков. Роль немецкой средневековой художественной культуры для гейдельбергских романтиков.

Раздел 3. Поздний немецкий романтизм: творчество А. фон Шамиссо (1781-1838). Жанр фантастической повести-сказки у Шамиссо: «Чудесная история Петера Шлемиля» (1814 год). Шамиссо как поэт. Русская тема в творчестве Шамиссо.

Раздел №4. Поздний немецкий романтизм: творчество Клейста (1777-1811). Г.фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. «Роберт Гискар» — продолжение исторической тематики произведений Клейста. Пьеса «Амфитрион» - роль парадокса. «Пентесилея» — вершина драматургии Клейста. Комическое у Клейста -«Разбитый кувшин».

Раздел № 5. Поздний немецкий романтизм: творчество Гофмана (1776-1822). Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Романтический герой у Гофмана. Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Цикл «Серапионовы братья» (1819-1820). «Крошка Цахес» (1819) - одна из вершин позднего Гофмана. Последняя сказка Гофмана «Повелитель блох» (1822).

Раздел №6. Английский предромантизм. Творчество У. Блейка. Хронологические рамки английского предромантизма: вторая половина XVIII века. Основные черты английского предромантизма. Творчество У. Блейка (1754-1827). «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Основные жанры Блейка.

Раздел № 7. «Озерная школа» в Англии: Кольридж (1772-1830), Вордсворт (1770-1850). «Лирические баллады» Кольриджа и Вордсворта. Программное предисловие Кольриджа и Вордсворта к изданию «Лирических баллад». «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: мифологический пласт, необычность композиции, соотношение фабулы и сюжета. Жанр баллады у Вордсворта. Особенности романтической поэтики у Вордсворта и Кольриджа.

Раздел №8. Творчество П. Б. Шелли (1792—1822). Творчество М. Шелли «Франкенштейн». Творчество Китса. Шелли как знаток античности: «Освобожденный Прометей». Творчество М. Шелли «Франкенштейн».

Проблематика и поэтика романа. Шелли как родоначальник эстетизма. Творчество Китса. Продолжение традиции Китса в творчестве О. Уальда.

Раздел №9. Творчество Д. Г. Байрона (1788-1824). Биография поэта. Периодизация творчества. «Паломничество Чайльд Гарольда»: споры о жанре, соотношение лирического героя и автора, роль лирического героя в композиции поэмы, новый характер художественной связи, свободная композиция поэмы. Исторический и политический контекст создания поэмы. Поэтика «восточных» поэм Байрона.

Раздел № 10. Исторический роман В. Скотта (1771-1832). В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Новаторство В. Скотта. Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов В. Скотта: «шотландский» цикл, «английский цикл». Роль личности в истории (по В. Скотту).

Раздел № 11. Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Своеобразное движение жанров от исповедальной повести к философско-описательной поэме, историческому роману и драме. Параллельное формирование исторической науки, осмысление опыта революции.

Раздел № 12. Творчество де Сталь, Констан и Шатобриана. Ранний французский романтизм: Шатобриан и мадам де Сталь. Эстетика раннего французского романтизма. Литературная деятельность мадам де Сталь. Поэтика романа «Коринна». Трактровка христианства у Шатобриана: «Гений христианства». Проблема отношения Шатобриана к классицизму. «Атала» Шатобриана: трансформация руссоизма и романтическая проблематика. Появление нового типа литературного героя, ставшего родоначальником «Лишних людей». Б. Констан: Особенности психологизма в романе «Адольф».

Раздел № 13. Творчество Гюго (1802-1885). В.Гюго как теоретик романтизма. Манифест французского романтизма. «Предисловие к «Кромвелю». Работа В. Гюго о Шекспире. Театральная деятельность В. Гюго, борьба за парижскую сцену. Драматургия В. Гюго: «Эрнани». В. Гюго как романист: «Собор Парижской богородицы». Роман «Отверженные». Парижский период деятельности В. Гюго. Поэтика и проблематика романа «Девяносто третий год».

Раздел №14. Творчество Ж. Санд (1804-1876). Творчество А. де Мюссе (1810-1857). Психологический романтический роман в творчестве Ж. Санд. Влияние Руссо на творчество Ж.Санд. Тема музыки и роль творчества в романе «Консуэло». Творчество А. де Мюссе. Тема Италии и Испании в творчестве А. де Мюссе. Тема «болезни века» в романе А. де Мюссе.

Раздел №15. Романтизм в Америке: В. Ирвинг, Ф. Купер, Готорн. Ранний романтизм в Америке: В. Ирвинг. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Фольклор американских индейцев в творчестве В. Ирвинга. Романтическая новелла у Готорна. Фронт и его значение для американской литературы. Творчество Ф. Купера. Периодизация. Судьба романов Купера на родине и в России. Пенталогия о «Кожаном чулке» – своеобразный взгляд на историю Америки, соотношение культуры, цивилизации и природы. Своеобразие романтического героя Купера. Жанр морского романа в творчестве Купера («Красный корсар»).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		4-5 сем.	

1.	Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции. Понятие «романтизм». Генезис термина «романтизм».	4	
2.	«Озерная школа» в Англии: Кольридж (1772-1830), Вордсворт (1770-1850). «Лирические баллады» Кольриджа и Вордсворта. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: мифологический пласт, необычность композиции. «Кристабель»: возрождение жанра английской баллады.	4	
3	Романтизм и Французская революция конца XVIII века.	4	
4.	Романтизм. Своеобразие литературной позиции Ф. Гельдерлина и Ж.-П. Рихтера. Йенский и гейдельбергский периоды немецкого романтизма. Трагический гуманизм Г. Клейста. Творческий путь В. Гауфа.	4	
5.	Немецкий романтизм XIX в. Концепция искусства и человека в литературном наследии Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтики в творчестве А. Шамиссо и Й. Эйхендорфа. Романтизм в Австрии.	2	
6,	Особенности и предпосылки американского романтизма. Поздний характер развития романтизма. Его хронологические рамки и периодизация. Понятие «фронтир» и его роль в поэтике романтизма (Ф.Купер, В.Ирвинг). Творчество У.К. Брайента.	2	
7,	Творчество Ф. Купера (1789 – 1851). Судьба романов Купера на родине и в России. Пенталогия о «Кожаном чулке» – своеобразный взгляд на историю Америки, соотношение культуры, цивилизации и природы. Своеобразие романтического героя Купера. Жанр морского романа в творчестве Купера («Красный корсар»).	2	
8,	Творчество Э.А. По (1809 – 1849). Его роль в американской литературе и значение его творчества для развития европейской поэзии (Бодлер, французские и русские символисты). Поэзия По: проблематика, поэтика, особенности поэтического языка.	2	

	Соотношение красоты и эстетики в творчестве По.		
9,	Творческая деятельность Н. Готорна (1804 – 1864). Психологизм прозы Готорна. Новеллистика («Дважды рассказанные истории», «Легенды старой усадьбы») и романы («Алая буква» и «Дом о семи фронтонах»). Особенности композиции и структуры. Символика в романах.	2	
Итого:		26	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		4-5 сем.	
1	Философско-эстетические идеи ранних немецких романтиков	4	
2	Поэтическое творчество Г. Гейне («Книга песен», «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка»)	4	
3.	Жанровое и художественное своеобразие новеллы Гофмана «Крошка Цахес», «Золотой горшок»	4	
4.	Особенности художественной манеры Д. Остин (1775 —1817); (на примере анализа романа «Гордость и предубеждение»)	4	
5.	Поэма Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда". Сравнительный анализ с поэмой А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	4	
6.	Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго	4	
7.	Роман Бальзака «Шагреневая кожа» как «философский этюд»	2	
8.	Романы Бальзака «Отец Горио», «Гобсек» как модели «Человеческой комедии»	4	
9.	Литературное новаторство Флобера. «Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа	4	
10.	Французский роман XIX столетия. Творчество Стендаля.	4	

Итого:	38	
---------------	-----------	--

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено рабочей программой

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			4-5 сем.	
1	Общая характеристика литературы 19 века. Периодизация.	реферат	2	
2	Основные литературные направления – романтизм и реализм	реферат	4	
3	Романтизм как литературное направление. Генезис романтизма	реферат	2	
4	Реализм как литературное направление	реферат	2	
5	Французская литература периода революции. Классицизм	реферат	2	
7	Немецкая литература 1789-1820-х гг. Основные направления и школы	сообщение	4	
8	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	сообщение	4	
9	Английская литература 1789-1820-х гг. Жанры и проблемы.	сообщение	4	
10	Поэты «озерной школы». Вордсворт и его эстетическая программа	сообщение	2	
11	Творчество Байрона. Байрон и байронизм. «Восточные» поэмы.	доклад	4	
12	Творчество Вальтера Скотта. Роль писателя в становлении жанра исторического романа	доклад	4	
13	Творчество новеллистов и романистов. Жанровая специфика, проблема традиций	доклад	2	
14	Общая характеристика литературы второго периода и этапов ее развития	доклад	2	
15	Литература Франции 30-40-х гг.	доклад	4	
16	Творчество Ф.Стендаля	сообщение	4	
17	Творчество В. Гюго. Новаторство в романе «Собор Парижской богоматери»	подготовить эссе	4	
18	Творчество Жорж Санд. Проблема романтизма и реализма	сообщение	2	
19	Творчество П. Мериме.	реферат	2	

	Литературные мистификации («Гюзла», «Театр Клары Газуль»)			
20	Творчество Виньи. Новеллистические романы. «Неволя и величие жизни военных»	подготовка эссе	2	
21	Немецкая литература второй половины века	реферат	2	
22	Особенности реализма 50-60-х гг.	доклад	2	
23	Литература США. Новые тенденции. Творчество трансценденталистов	реферат	2	
Итого:			62	

4.7. Курсовые работы. *Не предусмотрены учебным планом.*

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

**Система оценивания учебных достижений студентов очной
/заочной формы обучения**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
	4-5 семестр	
Устные ответы на практических занятиях	60	
Контрольная работа	10	
Самостоятельная работа	15	
Зачет	15	
Итого в семестре:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83 -89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы: XVII - XVIII вв.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1967. - 855 с.
2. Виппер Ю. Б., Самарин Р. М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Под ред. С.С.Игнатова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1954. - 814 с.
3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пособие для студ. ун-тов и пед. ин-тов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А.Смирнов. 3-е изд. М.: Высшая школа, 1978.- 526 с.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: в 2 т. - М., 2001.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005. – 487 с.

6. История зарубежной литературы XVIII века / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н.Васильева и др. – М.: Высшая школа, 1991. – 333 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США: Учебник для студ. филол. спец. вузов / Под ред. В.П. Неустроева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 403 с.
8. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. – М., 2002.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для студ. филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А.С. Дмитриев и др. – М.: Высшая школа, 1991. – 636 с.
10. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Учебник для студ. филол. фак. ун-тов / Под ред. Л.Г.Андреева. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1978. – 470 с.
11. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 веков. / Под ред. Толмачева В.М. - М.: Высшая школа, 2003. - 496 с.

б) дополнительная литература:

1. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М., 1998.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М., 1980.
3. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне: Учебное пособие. – Калининград, 1995.
4. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я. Засурского. М., 1979.
5. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм / Под ред. Т.Л. Шумковой. М., 2002.
6. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.
7. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия. Под ред. Я. Засурского. М., 1976.
8. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1997.
9. Избранная проза немецких романтиков. Сост. А. Дмитриев. М., 1979. Т. 1-2.
10. История английской литературы: В 3 т. М., 1953-1955. Т. 2.
11. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А.С. Дмитриева и др. М., 2000.
12. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. М., 1982.
13. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.П. Михальской: В 2 ч. М., 1991. Ч. 1.
14. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Г.Н. Храповицкой, А.В. Коровина. М., 2002.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мульти-медийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов

(например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]