

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.  
« 02 »  2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов  
(XX века)**

По направлению подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык  
(английский)  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная  
Курс – 1 курс (1 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов (XX века)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Русский язык и литература, иностранный язык (английский), очной форм обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат филологических наук, профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Черниенко Лариса Владимировна,  
ассистент кафедры русской и мировой литературы  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Молодцов Алексей Борисович

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой




Максименко А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели:** сформировать системное представление о закономерностях и этапах развития такого феномена русской литературы XX века, как русская авторская песня, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

**Задачи:** – формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории возникновения и развития русской авторской песни второй половины XX века;

– познакомиться с основными персоналиями русской авторской песни и усвоить характерные черты их поэтики;

– усвоить основные художественно-изобразительные средства, выработанные русской авторской песней;

– постичь художественное своеобразие русской авторской песни как синкретического жанра;

– выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов (XX века)» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.ДВ.08.01**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания:** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и структуры русской литературы XX ст.;

**умения** филологического анализа произведений разных родов литературы (эпоса, лирики, драмы), сопоставительного анализа, анализировать персональные художественные методы авторов XX в., соотносить мировые исторические события с развитием литературы, выделять традиционное и новаторское в произведении;

**навыки** работы с художественным текстом, анализа тематики, проблематики, композиции, сюжета, типологии и характерологии персонажей, образной системы произведения, языкового анализа, реферирования, конспектирования, составления цитатной характеристики, ведения читательского дневника, работы с научной и публицистической литературой, ведения филологической дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Русское устное народное поэтическое творчество» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы XX в. (I половина)», «История русской литературы XX в. (II половина)» «Современная литература на рубеже столетий» и др.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов (XX века)», должны:

– **знать:** содержание художественных текстов, системы стихосложения, основные тропы и поэтические фигуры, теорию стиха, творчество основоположников жанра авторской песни, основную критическую литературу о жанре;

– **уметь** теоретически обоснованно анализировать тексты с учётом основных тенденций развития русской литературы XX века, определять форму присутствия автора в тексте, определять стихотворный размер, рифму, рифмовку, жанровую принадлежность произведения и т.п.;

– **владеть** методиками анализа поэтических текстов, базовыми навыками сбора историко-литературных фактов, составления библиографических списков, обзоров, рефератов; методами ведения научных дискуссий, навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Универсальной:

УК–5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Профессиональной обязательной:

ПК–2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК–3 – владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	1 семестр	
Общая учебная нагрузка (всего)	72/2	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24	

<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	
Семинарские занятия	—	
Практические занятия (в том числе интерактив)	20	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы (модули)	—	
КСР	—	
Курсовая работа (курсовой проект)	-	
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	
Контроль	4	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	
Итоговая аттестация	зачет	

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Раздел 1. Особенности и история развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.** Песенные жанры классического фольклора. Песенные жанры позднетрадиционного фольклора. Вклад русских поэтов XIX века в песенные жанры. Роль А.Н. Вертинского в формировании русской авторской песни.

**Раздел 2. Формирование русской авторской песни второй половины XX века.** Проблема терминологии авторской песни. Основные черты и признаки русской авторской песни второй половины XX века.

**Раздел 3. Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века.** Общее и отличительное в УНТ и стихопесне. «Самиздат» как форма бытования русской авторской песни 60-х – 70-х годов. Литературные традиции в стихопесне (родо-видовые признаки, стихотворные размеры, формы лирического высказывания и т.д.).

**Раздел 4. Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.** Приёмы создания художественного образа человека/персонажа. Близость автора или его чуждость к своему персонажу. Герои и антигерои. Герой-маска, ролевой герой, лирический герой, субъективированное «Я». Приёмы освоения внутреннего мира героя.

**Раздел 5. Авторская песня, эстрадная песня, шансон: общее и различия.** Характерные черты, свойственные трем видам песен. Основные различия между каждым из видов.

**Раздел 6. Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.** Отражение романтических порывов на начальном этапе развития стихопесни (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Якушева). Обращение русской авторской песни к гражданско-политической тематике (А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий). Причины возникновения и развития философского начала в стихопесне (А. Городницкий, Е. Бачурин, Ю. Кукин, В. Долина и др.).

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
-------	---------------	-------------

		Очная форма	Заочная форма
		1 семестр	
1	История развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.	2	
2	Формирование русской авторской песни второй половины XX века.	4	
3	Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века.	2	
4	Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.	2	
5	Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.	2	
	<b>Итого:</b>	12	

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		1 семестр	
1	Генезис и развитие русской поющей поэзии	2	
2	Фольклорные и литературные традиции в авторской песне	2	
3	Большие формы стихопесни	4	
4	Автор и герой в стихопесне	4	
5	Романтическое начало в русской авторской песне	4	
6	Гражданско-сатирическая стихопесня (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким и др.)	2	
7	Лирико-философская русская авторская песня	2	
<b>Итого:</b>		20	

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Основные факты культурной жизни России XIX – начала XX века.	Подготовить самостоятельно сообщения о значении	6	

	Преемственность и новаторство в стихопесенной поэзии.	фольклорных и обрядовых форм и жанров. Сделать доклады о поэтах-песенниках 19 века, салонной и мещанской песне. Вклад поэтов Серебряного века в поющую поэзию. Подготовить рефераты о стилевых и жанровых поисках на эстраде в первой половине XX века		
2	Черты творчества А.Н. Вертинского	Подготовить сообщения о личностном начале и обнаружении законов будущей авторской песни в творчестве А.Н. Вертинского	6	
3	Особенности формирования поющей поэзии 50-х – 70-х гг. XX века	Сделать выписки о зарождении студенческой, туристской, ИТРовской и др. форм авторской песни. Влияние на создание стихопесни литературных и музыкальных жанров	6	
4	Стихопесенное творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Якушевой и др. как зачинателей лиро-романтического начала в поющей поэзии.	Уметь в произведениях перечисленных поэтов находить романтические черты, характерные для авторской песни и комментировать их	4	
5	Рассуждение в стихопесне о вечном и бытовом, взаимоотношение автора и персонажа	Проанализировать в творчестве поэтов 60-х – 70-х гг. обращение к историческому прошлому, темам взаимоотношения человека и общества, человека и обстоятельств и т. д. Прокомментировать одну из стихопесен	3	
6	Сатирико-гражданское начало в творчестве А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Сделать выписки о гражданских и индивидуальных мотивах в	3	

		произведениях поющих поэтов. Подготовить сообщения о влиянии их поэзии на современников		
7	Роль жанра пародии в авторской песне	Самостоятельный анализ одной из пародий поющих поэтов	2	
<b>Итого:</b>			36	

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.



**Система оценивания учебных достижений студентов  
очной / заочной форм обучения**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	1 семестр	
Подготовка индивидуальных сообщений	15	
Выполнение планов семинарских занятий	50	
Письменный анализ стихопесни	15	
Написание зачетной работы	20	
Итого за семестр:	100	

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом	

		в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Авторская песня. – М., 2010. (Школа классики).
2. Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодетельной песни. – М., 1991.
3. Андреев Ю., Вайнонен Ю. Наша самодетельная песня. – М., 1983.
4. Аннинский Л.А. Барды. – М., 2000.
5. Бирюкова С.Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.
6. Быков Д.Л. Булат Окуджава. – М., 2009 (ЖЗЛ).

7. Зайцев В.А. Окуджава. Высоцкий. Галич. Поэтика, жанры, традиции. – М., 2003.
8. Ким Ю. Антология Сатиры и Юмора России XX века. Том 38. – М., 2005.
9. Кравчинский М.Э. История русского шансона. – М., 2012.
10. Кулагин А. Высоцкий и другие. – М., 2002.
11. Левина А.А. Грани звучащего слова. Эстетика и поэтика авторской песни. – М., 2002.
12. Некрасов Е. Шесть вечных струн. – М., 1990.
13. Нет хода нам назад: 33 московских барда. – М., 1991.
14. Новиков В.И. Высоцкий. – М., 2005 (ЖЗЛ).
15. Пятьдесят российских бардов: Справ. / Сост. Р.А. Шипов. – М., 2000.
16. Русская рок-поэзия: тексты и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь: УрГПУ, 2013. – Вып. 14.
17. Соколова И.А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. – М., 2002.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. М., 1991.
2. Альтернатива. Опыт антологии рок-поэзии. – М., 1991.
3. Аннинский Л. А. Барды / Лев Аннинский. – Иркутск, 2005.
4. Бирюкова С. Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.
5. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М., 2003.
6. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999.
7. Зайцев В. А. Окуджава. Высоцкий. Галич. Поэтика, жанры, традиции / В. А. Зайцев. – М. :ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003.
8. Многоцветье имен. Свой вариант у каждого из нас... Литературно-художественный альманах. Выпуск 12: в 2 кн. – Д-М, 2013.
9. Обращение к журналу «Библиография» с 1988 по 2001 гг. даст дополнительный материал об отдельных представителях авторской песни. Некоторые сведения можно почерпнуть из журналов «Клуб и художественная самодеятельность» (за 1974—1980 гг.), «Турист» (за 1984—1990 гг.), «Молодежная эстрада» (за 1986—1988 гг.), «Русская речь» (за 1989—1991 гг.) и газеты «Неделя» (за 1988—1989 гг.).

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bards.ru>
2. <http://www.ksp-msk.ru>.
3. <http://www.nlit.ru/b/bardy.htm>
4. [ololo.fm](http://ololo.fm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение

учебного процесса. Лекционные занятия: мульти-медийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]