


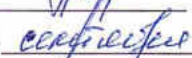
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Перетятая О.С.
« 02 »  20 01 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Русский язык и литература, иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 2 курс (3 семестр)

Лист согласования

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературной критики» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Русский язык и литература, иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2021 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ассистент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Поборончук Марина Александровна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» августа 2021 г., протокол № 1

И. о. заведующего кафедрой русской и мировой литературы

Максименко А.А. Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

Мифтахова О.В. Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего

учебно-методическим отделом

Савенков В.В. Савенков В.В.

«01» сентября 2021 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с литературной критикой, проследить связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы, взаимосвязь критики с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением.

Задачи:

- исследовать основные направления развития литературной критики.
- рассмотреть деятельность ведущих российских критиков, основные этапы истории формирования литературной критики как научной дисциплины; специфику литературной критики как одной из разновидностей литературной деятельности и научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературной критики; эстетические программы определенных течений в литературной критике; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период; особенности связи периодизации истории литературной критики с периодизацией истории литературы; основные этапы творческой деятельности представителей литературной критики; характерные жанровые особенности литературно-критических произведений; основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «История русской литературной критики» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.11.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов истории формирования литературной критики как научной дисциплины;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития литературной критики; эстетические программы определенных течений в литературной критике; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период.

навыки: применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «Теория литературы» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История русской литературной критики», должны

знать: теоретические основы курса, терминологию дисциплины, основные этапы истории формирования литературной критики как научной дисциплины; специфику литературной критики как одной из разновидностей литературной деятельности и научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературной критики; эстетические программы определенных течений в литературной критике; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период; особенности связи периодизации истории литературной критики с периодизацией истории литературы; основные этапы творческой деятельности представителей литературной критики; характерные жанровые особенности литературно-критических произведений; основные положения программных литературно-критических статей;

уметь: теоретически обоснованно представить основные положения русской литературной критики;

владеть: коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональной:

ОПК–3– способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Профессиональной обязательной:

ПК–2– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК–3– владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	очная форма	заочная форма
Общая учебная нагрузка	108/3	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	
Лекции	12	
Практические занятия	24	

Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	68	
Форма аттестации	зачёт	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Возникновение русской литературной критики. Русская литературная критика в 18 веке. Различные концепции возникновения критики. Грамматико-стилистическое направление в РЛК в 18 веке: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Писательская критика.

Тема 2. Русская литературная критика 1800-1820-х гг. Русская литературная критика декабристов. Становление РЛК. Критика в борьбе за романтизм. ЛК А.Ф. Мерзлякова, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского. Декабристская критика: К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер. Публицистический характер ЛК декабристов.

Тема 3. Русская литературная критика Белинского В.Г. Особенности творческого пути. «Литературные мечтания» - черновик ЛК В.Г. Белинского. Методология. Программные статьи о А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе. Жанр годового обзора.

Тема 4. Литературная критика 1860-х гг. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев). Эстетика и ЛК Н.Г. Чернышевского. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова. Статьи Д.И. Писарева о А.С. Пушкине, А.Н. Островском, И.А. Гончарове, И.С. Тургеневе.

Тема 5. Литературная критика кон.19 - нач. 20 вв. Народническая критика: ЛК Н.К. Михайловского, П.Н. Ткачева, П.Л. Лаврова. Марксистская критика: Г.В. Плеханов, М.С. Ольминский, В.В. Воровский.

Тема 6. Литературная критика Серебряного века. ЛК символизма: ЛК А.А. Блока, В.А. Брюсова, И.Ф. Анненского. ЛК акмеизма: ЛК Н.С. Гумилева, О.Е. Мандельштама.

Тема 7. Русская литературная критика 20 века (до 1940-х гг.) Дискуссии в критике 20-40-х гг. Теория пролеткульта. Спор о методе и мировоззрении. Проработочная критика. Постановление партии правительства по вопросам литературы и искусства.

Тема 8. Русская литературная критика 20 века (1940 -2000). Тема войны в литературной критике 50-х годов. Дискуссия о «физиках» и «лириках». ЛК «оттепели». Журнал «Новый мир». ЛК постмодернизма.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная

			форма
1	Возникновение русской литературной критики. Русская литературная критика в 18 веке.	2	
2	Русская литературная критика 1800-1820-х гг. Русская литературная критика декабристов.	2	
3	Русская литературная критика Белинского В.Г.	2	
4	Литературная критика 1860-х гг. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).	2	
5	Литературная критика кон.19 - нач. 20 вв.	2	
6	Литературная критика Серебряного века.	2	
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литературная критика В.Г.Белинского	4	
2	Литературная критика Н.Г.Чернышевского	4	
3	Литературная критика Н.А. Добролюбова	4	
4	Литературная критика Д.И.Писарева	4	
5	Литературная критика В.С.Соловьева	4	
6	Литературная критика Д.С. Мережковского	4	
Итого:		24	

4.5. Лабораторные работыне предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма

1	Программа раннего русского романтизма. Литературно-критические взгляды В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова.	Конспектирование	10	
2	Русская критика в борьбе за романтизм. Переходный характер и эклектизм литературной критики А.Ф. Мерзлякова.	Конспектирование	10	
3	На подступах к реалистической критике. Литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина. Журнал "Телескоп".	Конспектирование	10	
4	Вклад А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в реалистическую критику. Пушкин - издатель журнала "Современник".	Конспектирование	10	
5	Проблемы реализма в критике В.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.И.Герцена.	Конспектирование	10	
6	Славянофильская критика 1840-1850 гг. /К.С.Аксаков, И.В. Киреевский/ Журнал «Москвитянин».	Конспектирование	10	
7	Литературная критика А.В.Дружинина, В.П.Боткина, П.В.Анненкова, С.С. Дудышкина. «Органическая» критика А.А.Григорьева.	Конспектирование	8	
Итого:			68	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	30	
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	30	
Контрольная работа (итоговая)	20+20=40	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века: Учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 357 с.

2. Зыкова Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 270 с.

3. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учебное пособие. – М. : Флинта, 2015. – 230 с.

б) дополнительная литература:

1. Асмус В.Ф. Пушкин и теория реализма // Вопросы литературы. -1998. -№3

2. Берков П.Н. Проблемы русского классицизма // Русская литература 18 века. Эпоха классицизма. -М.; Л., 1964.

3. Боров Ю.Б. Роль литературной критики в художественном процессе. -М., 1982.

4. Бочаров А.Г. Жанры литературно – художественной критики. -М., 1982.

5. Витакер Р. Последний русский романтик: Апполон Григорьев (1822-1864). - СПб., 2000.

6. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины 1860-х годов. -Л., 1991.

7. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. -М., 1960.

8. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов.- М., 1984.

9. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: Жанр. Композиция.Стиль. - Л., 1980.

10. Жук А.А. История литературной критики в системе филологического образования // Русская литературная критика. Вып.2. -Саратов., 1991.

11. Карпенко Г.Ю. Литературно – художественное сознание русской критики в контексте историософских представлений: (творчество В.Г.Белинского). - Саратов, 2002.

12. Коновалов В.Н. Литературная критика народничества. -Казань, 1978.

13. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. - СПб, 2003.

14. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. -М., 1969.

15. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX в. -М.; Л., 1959.

16. Покусаев Е.И. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. -М, 1976.

17. Прозоров В.В. Д.И.Писарев.-М., 1984.

18. Прозоров В.В. Предмет истории литературной критики: (К постановке вопроса) // Филологические науки. -1992.- №3.- С.22-30.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)