

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

2024 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*

**Профиль подготовки** *Музыкальное образование*  
**Квалификация** *бакалавр*  
**Форма обучения** *очная*  
**Нормативный срок освоения программы** *4 года*

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Музыкальное образование, очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО/ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии и музыковедения, доцент ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Самохина Н.Н.;

преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Бавина Н.С.

Утверждена на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 5 от «16» сентября 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
музыкального образования \_\_\_\_\_ А.В. Сергиенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.  
Протокол № 5 от «17» сентября 2024 г.  
Председатель учебно-методической комиссии  
факультета музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович \_\_\_\_\_ А.В. Сергиенко

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования \_\_\_\_\_ В.В. Савенков

## **1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направление подготовки «Музыкальное образование».

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и дополнениями от 26.11.2020г. № 1456, 08.02.2021 г. № 83 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013г. № 544н (с изменениями и дополнениями), а также на основе «Положения о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденного приказом ректора от 13.12.2023 № 720-ОД «Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры» и от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями, внесенными от 04.09.2020 № 379-ОД).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

## **2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, Музыкальное образование.

**Основными задачами** ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

– принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;

– разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

#### **Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений**

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>	
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>	
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности
	ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
	ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно - образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

#### **4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения**

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Музыкальное образование. Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП бакалавриата являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе бакалавриата.

#### **5. Содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

##### **5.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении по дисциплинам «Специальность», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний, определение профессиональных умений и навыков, оценивание уровня профессиональных компетенций в использовании различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, основной образовательной профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие: «Демонстрационный показ по специальности», вопросы по дисциплине «Методика музыкального обучения и

воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», а также «Художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в общеобразовательной школе».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультации для обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

При проведении устного экзамена студенту предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний и общекультурных и профессиональных компетенций выпускника по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа, экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно».

Художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в общеобразовательной школе дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в выпускную сольную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене выпускнику необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки; убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой выпускной сольной программы.

Выпускник должен продемонстрировать чистоту интонирования, степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский замысел музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания. Программа состоит из 3-х вокальных произведений разных стилей, жанров, форм.

## **Демонстрационный показ по специальности»**

### **«Дирижирование выпускной сольной программой»**

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению.

Дирижирование выпускной сольной программой дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности будущего педагога-музыканта. Программа состоит из трёх хоровых произведений разных стилей, жанров, форм. На экзамен выносятся разнохарактерные произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных учащимся в процессе обучения. Степень сложности произведений, включенных в выпускную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения дирижёрской выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать:

- степень зрелости музыкального мышления будущего педагога;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- технический уровень дирижёрско-хоровой подготовки;
- убедительность трактовки;
- артистичность исполнения.

### **«Исполнение выпускной сольной вокальной программы»**

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной вокальной программы, необходимо продемонстрировать:

- единорегистровый (микстовый) способ образования певческого звука и высокую позицию звучания;
- певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное), бесшумный вдох, плавный медленный выдох;
- различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки);
- певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), поющую орфоэпию;
- динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы;
- пение различными штрихами;
- точную интонацию;
- кантиленный и речитативный стиль исполнения;
- владение голосом на всем певческом диапазоне.

Выпускник должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания.

### **«Исполнение выпускной сольной программы на музыкальном инструменте»**

«Исполнение выпускной сольной программы на музыкальном инструменте» проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению.

Подготовка выпускной сольной программы на музыкальном инструменте осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в выпускной сольной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания кафедры.

В сольной программе должна быть представлена зарубежная классика, произведения романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов на своем основном музыкальном инструменте (фортепиано, саксофон, гитара, баян и т.д.) в количестве трех произведений на выбор: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Время звучания сольной программы – до 15 минут. Программа исполняется наизусть.

### ***«Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях»***

Выпускник сдает «Методику музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях» (часть комплексного экзамена) путем устных ответов на 1 вопрос экзаменационного билета. Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

**знать:**

- основные концепции художественного образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации, анализа музыкально-педагогической деятельности;
- содержание программ, учебников и учебных пособий по музыке;
- методику организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
- технологию планирования, проведения и анализа урока музыки.

**уметь:**

- планировать музыкальные занятия на основе знания организационно-методических особенностей учебного процесса, строить урок музыки, используя принципы педагогики искусства;
- подбирать музыкально-дидактический материал;
- применять различные методики, технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии.

**владеть:**

- способами в создании разных моделей и жанров уроков, учебно-методических материалов; владеть учебным планом;
- учебными программами;



– способами педагогического контроля музыкального развития детей.

**Перечень (комплект) вопросов по «Методике музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования» для проведения Государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО**

1. Предмет и задачи курса «Методика музыкального воспитания».
2. Исторический обзор идей музыкально-эстетического воспитания.
3. Раскрыть педагогические системы музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, М.Монтессори Вальдорфской педагогики (Рудольфа Штайнера).
4. Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания.
5. Развитие творческих способностей дошкольников.
6. Праздники и развлечения в детском саду (ДОУ).
7. Новые технологии в области музыкального воспитания.
8. Музыкальный фольклор как средство приобщения детей к народному творчеству в дошкольных и общеобразовательных учреждениях.
9. Виды музыкальной деятельности обучаемых на уроке музыки в школе.
10. Педагогическое руководство процессом музыкального творчества обучаемых в разных видах музыкальной деятельности.
11. Методика формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах в ДОУ и общеобразовательных учреждениях.
12. Организационные и содержательные основы урока музыки.
13. Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ.
14. Принципы и методы музыкального воспитания.
15. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками.
16. Использование интерактивных технологий на уроках музыки.
17. Перечислить формы внеклассной музыкально-эстетической работы в общеобразовательных учреждениях. Привести примеры их использования.
18. Раскрыть понятия «музыкальное развитие», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение».
19. Классификация и характеристика детских голосов.
20. Перечислить виды музыкальной деятельности обучаемых на уроках музыки и музыкальных занятиях в общеобразовательных учреждениях и ДОУ.
21. Музыкальное восприятие как основа музыкальной деятельности с обучаемыми.
22. Музыкально-ритмическая деятельность – общая характеристика.
23. Методы музыкального воспитания.
24. Метод контраста в драматургии урока музыки.
25. Цель и задачи массового музыкального воспитания.
26. Характеристика вокально-хоровых навыков.

27. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ.

28. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в ДОУ.

29. Современный урок, его специфика. Типы уроков.

30. Раскрыть термин – «полихудожественность».

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

### **«Художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в общеобразовательной школе».**

Художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения должен быть оформлен в письменном виде (не более двух печатных листов формата А-4) и представлен на ГИА в виде небольшой устной презентации (3-5 минут).

Выпускникам предлагается представить художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения согласно следующего плана:

#### План

художественно-исполнительского анализа  
вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в  
общеобразовательной школе:

1. Название произведения, год написания, авторы.
2. Исторические данные, критические исследования.
3. Форма, содержание.
4. Анализ поэтического текста.
5. Анализ вокальных/ инструментальных средств выразительности.
6. Музыкальная драматургия.
7. Анализ сценических средств выразительности.
8. Анализ вокально-технических трудностей/ инструментальных исполнительских сложностей.

## **5.2. Выпускная квалификационная работа.**

### **5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам и порядок их выполнения.**

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным научно-практическим исследованием, которое позволяет установить квалификационный уровень знаний, умений и навыков выпускника, демонстрирует его уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Цель выпускной квалификационной работы – углубление, расширение и закрепление приобретенных в процессе обучения теоретических знаний,

обучающихся по выбранному направлению подготовки; выявление степени готовности студентов к самостоятельному решению конкретных прикладных задач.

Выпускная квалификационная работа должна:

- носить поисковый характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативно-правовых актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;
- отражать умение обучающегося пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть правильно оформленной.

Порядок выбора и утверждения темы выпускной квалификационной работы, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации ВКР регламентируются «Положением о выпускной квалификационной работе», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями).

Написание ВКР – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

### **5.2.2. Методические рекомендации к выполнению выпускной квалификационной работы.**

Структура ВКР бакалавриата определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на разделы и подразделы, заключение, список использованной литературы и источников. При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы, оформленные в виде приложения.

ВКР должна отвечать следующим основным требованиям:

- отражать новизну и актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов;
- содержать научный аппарат исследования (определение его объекта и предмета, формулировку цели и задач, теоретической и практической значимости работы);

- базироваться на общих и специальных методах исследования, таких, как сбор и обобщение информации, анализ, синтез, обобщение, систематизация, структурирование и др.;

- содержать анализ исследуемой проблемы; проверку и уточнение научно принятых положений;

- характеризоваться внутренней целостностью, логичностью и аргументированностью изложения материала;

- отражать процесс и результаты самостоятельного научного исследования;

- содержать практические рекомендации и предложения по применению положений и выводов исследования, их обоснование.

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура исследования:

- первый (титульный) лист ВКР отражает информацию об Университете, авторе, наименовании направления подготовки, научном руководителе и другие сведения (Приложение 1).

- на втором листе ВКР размещается «Оглавление», с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый раздел и подраздел;

- список сокращений (подается при необходимости) представляет собой перечень использованных в работе аббревиатур и сокращений с их полной расшифровкой в алфавитном порядке;

- во введении раскрываются: актуальность темы, цель и задачи исследования; степень освещения темы в литературе с указанием ученых и их основных научных исследований; нормативная база; описание использованных методов исследования и обработки данных, практическая и теоретическая значимость работы; структура ВКР (объем введения 3-5 страниц);

- основную часть необходимо распределять по разделам и подразделам в соответствии с поставленными задачами. Содержание разделов и подразделов должно отвечать их названиям, раскрывать содержание ВКР, заключать в себе сравнительный анализ, постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В первом разделе освещаются основные концептуальные теоретические положения, излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их критическая оценка. Второй раздел и третий (при необходимости), посвящаются практическим аспектам решения исследуемой проблемы. В конце каждого подраздела подводятся итоги, в конце каждого раздела делаются выводы.

Специфика проблемы исследования и направления подготовки, по которому выполняется ВКР, может обуславливать структурные особенности основной части исследования. При этом разделы и подразделы ВКР должны четко соответствовать поставленным задачам, позволяющим достичь цели исследования. Материал одного раздела не может повторяться в другом разделе, а должен логически вытекать из предыдущего и иметь логическую связь с последующим.

Обязательными условиями для ВКР являются логическая связь между

разделами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы. Рекомендуемая структура ВКР составляет 2-3 раздела с 2-3 подразделами в каждом;

– заключение, в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам работы над темой ВКР; отмечается их теоретическая и практическая значимость, возможность внедрения результатов работы; намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы. В заключении должны быть помещены основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предполагаемым направлениям совершенствования работы по проблеме с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. Объем заключения должен составлять не менее 2-3 страниц;

– библиографический список – составная часть библиографического аппарата, который содержит библиографическое описание использованных источников и помещается в конце квалификационной работы. Рекомендуются следующие варианты заглавия списка: «список использованной литературы», «список использованных источников и литературы», «библиографический список», «библиография». В библиографический список включаются все информационные источники, использованные автором: нормативно-правовые акты, научная литература, учебная и справочная литература, статьи в научных журналах и сборниках, диссертации и авторефераты диссертаций, интернетресурсы. Рекомендуется используемую литературу располагать в алфавитном порядке. Общий список может иметь внутреннюю структуру, отдельно представляющую нормативно-правовые акты, исторические источники, научную литературу, интернет-ресурсы и др. Список использованной литературы должен содержать не менее 40 наименований, в том числе порядка 15 библиографических источников последних 5–10 лет издания, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

– приложения включают материалы первичных эмпирических данных, результаты их статистической обработки, представленные в виде проектов или образцов документов, материалов практики, инструкции и методики, статистических и социологических анализов и обзоров, таблиц, графиков, схем, рисунков, иллюстраций вспомогательного характера и т.п. Каждое приложение нумеруется и содержит один информационный массив. Материалы приложения не входят в общий объем ВКР, страницы, на которых они представлены, не нумеруются. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение». Само приложение должно иметь содержательный заголовок, начинающийся с прописной буквы. Приложения нумеруются арабскими цифрами;

– объём основного текста бакалаврской работы составляет 40–60 страниц при этом объём работы, выполненной в области искусствоведения, культурологи, общественных, гуманитарных, социально-экономических наук не может составлять менее 50 страниц, в остальных областях – не менее 40. В

него не входят приложения, список использованной литературы и источников. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе и оглавлении не проставляются.

Текст ВКР выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4, кегль 14, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал 1,5; ширина полей: верхнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см, нижнее 2 см; абзацный отступ 1,25. Нумерация страниц производится вверху справа. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по тексту работы. Текст печатается без переносов.

Каждый структурный элемент ВКР следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки, без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. Заголовки подразделов следует печатать с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной), без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Все иллюстрации должны иметь названия и последовательную нумерацию в пределах каждого раздела арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны. Иллюстрация располагается сразу после ссылки или на следующей странице.

Текст ВКР должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления вменяется автору ВКР и научному руководителю.

К защите студент должен подготовить доклад и необходимый иллюстративный, раздаточный или демонстрационный материал, которым он предполагает воспользоваться в ходе защиты.

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, Музыкальное образование.**

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.

2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.

3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.

4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.

5. Развитие музыкальных способностей школьников различных видов музыкальной деятельности.

6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.

7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.

8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процесс музыкальной деятельности.

9. Педагогические условия формирования эмоционально - ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.

10. Формирование музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.

11. Современные методики организации слушания музыки: теория и практика.

12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико-методический анализ.

13. Использование межпредметных связей на уроках музыки в школе: теория и практика.

14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.

15. Реализация системы Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.

16. Музыкально - педагогическая система К.Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.

17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.

18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.

19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).

20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.

21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).

22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.

23. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.

24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.

25. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.

## **6. Критерии оценивания сдачи государственной итоговой аттестации**

Результаты государственного экзамена и защиты ВКР определяются оценками по 4-балльной системе оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### «Дирижирование выпускной сольной программой»

«Отлично» – программа исполняется уверенно, студент продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной



реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; студент осмыслил художественное содержание произведения.

**«Хорошо»** – программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений; студент владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел убедительные и достоверные жесты мануального воплощения, однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом; некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные афтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра; основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приемы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности; в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя; уровень сложности программы средний или высокий.

**«Удовлетворительно»** – программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно; студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми, драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный; дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора; технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором; имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения; исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста; в исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания композитора выполнены приблизительно.

**«Неудовлетворительно»** – текст программы по дирижированию плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки; не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения; не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом; студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и

остановки; исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

### **«Исполнение выпускной сольной вокальной программы»**

**«Отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя; высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение «кантиленного звуковедения», развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесения текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа при исполнении программы.

**«Хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность при исполнении программы.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительное художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

**«Неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

### **«Исполнение выпускной сольной программы на инструменте»**

**«Отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его инструментально-технической подготовки; высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа; внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального инструментального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологический настрой на создание художественного образа.

**«Хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень инструментально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных

незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем инструментально-технической подготовки, недостаточная убедительность трактовки музыкального инструментального произведения.

**«Неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественного образа и преодоления волнения.

### **Критерии оценивания художественно-исполнительского анализа вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в общеобразовательной школе.**

**«Отлично»** – демонстрация выпускником высокой степени зрелости музыкального мышления. Выполненный художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения освещает все пункты плана. Во время презентации произведения выпускник демонстрирует высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа, внешнюю и внутреннюю выразительность в свободе движений, творческую интерпретацию художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального/инструментального произведения.

**«Хорошо»** – демонстрация достаточно высокой степени зрелости музыкального мышления. Выполненный художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения освещает все пункты плана, однако имеют место быть некоторые недостатки или неточности, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем подготовки, недостаточная убедительность трактовки вокального/ инструментального произведения.

**«Неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на раскрытие художественного образа и преодоления волнения.

## **7. Общий порядок подачи апелляции**

Результаты государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения

соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся

*Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования:*

Основная учебная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М., Прометей, 2013, 432 с. Доступна эл. версия. ЭБС «IPRbooks». Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях учебное пособие для вузов по специальности «Музыкальное образование» : доп. УМО вузов РФ / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. 512 с. : нот. (Учебники для вузов. Специальная литература). Библиогр. в сносках и с. 505-507. ISBN 978-5-8114-1731-5 (Изд-во Лань). ISBN 978-5-91938-154-9 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ").

3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. Омск : ОмГУ, 2014. 164 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/html> . ISBN 978-5-7779-1684-6.

4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для вузов по специальности «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» : рек. М-вом образования РФ / А.Н. Зимина. - Москва : Сфера, 2010. - 320 с. Библиогр.: с. 316 317. ISBN 978-5-9949-0178-6.

5. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. Тюмень : Тюменский гос. ун-т, 2014. 92 с. Библиогр. : с. 8183. Доступна эл. версия в МЭБ. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php>.

6. Басина Н.Э. «С кисточкой и музыкой в ладошке..». / Н. Басина, О. Суслова. Москва : Линка-Пресс, 1997. 144 с. : ил., 8 л. ил., нот. Библиогр.: с. 124125. ISBN 5-7193-0099-6 7.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь : для детей младшего возраста / Н.А. Ветлугина ; музыка Е. Тиличевой, И. Арсеева; стихи и слова песен Л. Дымовой. Москва : Музыка, 1988. 111 с. : ил., нот.

8. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. Москва : Педагогика, 1987. - 160 с. - (Библиотека учителя и воспитателя). Библиогр. В сносках и с. 159.

9. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / Е. Р. Ильина ; Федер. агентство по культуре и кинематографии. Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2008. 415 с. (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-

0977-6. ISBN 978-5-902766-62-9.

10. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика/Л.П. Маслова. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1997. – 136 с., ил.

11. Программы общеобразовательных учреждений : 1-8 кл. : музыка : рек. М-вом образования РФ / под рук. Д. Б. Кабалевского ; М-во образования РФ. Москва : Просвещение, 2004. 224 с.

12. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений : рек. М-вом образования РФ / Г. П. Сергеева. 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2000. 128 с. : нот. (Педагогическое образование). Библиогр.: с. 125-126. ISBN 5-7695-0505-2.

13. Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие для учителя музыки и вузов / Л.В. Школяр и др. ; Ин-т худож. образования РАО, Лаборатория музыкального искусства. 2-е изд. Москва : Флинта : Наука, 1999. 336 с. : нот. Библиогр.: с. 323328. ISBN 5-89349-140-8 (Флинта). ISBN 5-02-011728-5 (Наука).

14. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. Халабузарь, В. Попов ; науч. ред. Ю. П. Матюхин ; Акад. переподготовки работников искусства, культуры и туризма. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург : Лань, 2000. 224 с. : нот.

#### ***Список рекомендованной литературы***

1. Андреев Г.И. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформления результатов научной деятельности: учеб. пособие / Г.И. Андреев, С.А. Смирнов, В.А. Тихомиров. – М. : Финансы и статистика, 2004. 272 с.

2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование / А.Ф. Ануфриев. – М. : Ось-89, 2004. – 272 с.

3. Бордовский В.А. Методы педагогических исследований инновационных процессов в школе и вузе : учеб.-метод. пособие/В.А. Бордовский. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 169с.

4. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование : учеб. пособие – 3-е изд., испр. и доп. / С.И. Брызгалова. – Калининград : Изд-во КГУ, 2003. – 151 с.

5. Бурлачук Л. Словарь-справочник по психодиагностике /Л. Бурлачук, С. Морозов. – СПб. Питер, 2003. 324 с.

6. Волков Б.С. Методология и методы психологического исследования : учеб. пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова, А.В. Губанов ; научн. ред. Б.С. Волков – М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2005. 352 с.

7. Давыдов В.П. Основы методологии, методики и технологии педагогического исследования : научн.-метод. пособие / В.П. Давыдов. – М. : Академия ФСБ, 1997. – 231 с.

8. Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования : учеб.-метод. пособие / Ю.З. Кушнер. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. 112 с.

9. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика произведения и оформления / И.Н. Кузнецов. – М. : Издат. торговая корпорация «Дашков и Ко», 2006. 460 с.

10. Краевский В.В. Методология педагогики : пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.

### **9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации**

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации**

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кафедры музыкального образования, учреждений общеобразовательного и дополнительного образования, согласно Договорам с университетом о прохождении практики, обеспечивающим возможность выполнения всех видов практических заданий и исследовательской работы выпускников, предусмотренных программой государственной итоговой аттестации.

### **11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учётом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.







В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.



## 12. Лист дополнений и изменений

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Декан Кондратенко А.П.
1	31.05.2024	Приказ 324-ОД	О переводе части научно-педагогических работников, имеющих профильное музыкальное образование и сотрудников-концертмейстеров с кафедры культурологии и культурологического образования на кафедру музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
2	31.05.2024	Приказ 325-ОД	О переименовании кафедры культурологии и музыковедения в кафедру культурологии и культурологического образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович		
3	31.05.2024	Приказ 326-ОД	Об изменении правового статуса и переименовании факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович в Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
17 января 2024 г.



Приложение к программе государственной итоговой аттестации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения государственной итоговой аттестации

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:  
доцент Сергиенко А.В.  
профессор Самохина Н.Н.  
преподаватель Бавина Н.С.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
Сергиенко А.В.

Протокол  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №\_\_

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) бакалавриата.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>	
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>	
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности
	ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-

	коммуникационных технологий
	ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно - образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Философия, Технология цифрового образования, Методы математической обработки данных, Научно- исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Основы педагогического мастерства; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Психология, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству; Возрастная психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Иностранный язык; История родного края, История и культура Донбасса, Документационное обеспечение деятельности педагога, Документооборот образовательной организации, Риторика, Культурология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
История России, Философия, Основы российской государственности, История педагогики, Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, Документационное обеспечение деятельности педагога, Документооборот образовательной организации, Религиоведение, Культурология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству,	УК-6	Зачет,

Введение в педагогическую специальность, Психология развития личности, Специальная психология; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Технологии цифрового образования, Педагогика, Методы исследовательской и проектной деятельности, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы медицинских знаний и оказания первой медицинской помощи, Психология, Основы педагогического мастерства, Психология воспитательных практик, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Педагогический практикум, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-3	Дифференцированный зачет, экзамен
Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, Психология воспитательных практик, Психология развития личности, Специальная психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Педагогика, Специальность, Дирижирование, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Возрастная психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология, Педагогика, История педагогики, Основы педагогического мастерства, Психология воспитательных практик, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Возрастная психология, Музыкальная педагогика и психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология, Педагогика, Технология и организация воспитательных практик (классное руководство), Теоретические основы подготовки вожатого, Подготовка молодежи к трудоустройству, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология, Педагогика, История педагогики, Основы педагогического мастерства, Музыкальная педагогика и психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной	ОПК-8	Зачет, дифференцированный

работы		зачет, экзамен
Технология цифрового образования, Компьютерные технологии в музыкальном искусстве, Методы математической обработки данных, Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в музыкальном искусстве), Технологическая практика( проектно-технологическая), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-9	
Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Музыкально-теоретические дисциплины, Специальность, Дирижирование, Постановка голоса, Дополнительный инструмент, Методика обучения сольному пению, Методика обучения игре на инструменте, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в музыкальном искусстве), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях, Научно-исследовательская работа, Ознакомительная практика, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Хоровой класс, История музыки, История музыки, Фольклорный ансамбль, Ансамбль, Оркестровый класс, Музыкально-просветительская практика, Культурно-просветительская практика "Обучение служением", Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Государственная итоговая аттестация	Все компетенции	Государственный экзамен; защита ВКР

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
ПК-2	Знает методики и технологии культурно-просветительской деятельности

	<p>Умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеет навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно - образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.</p>
--	--

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### «Дирижирование выпускной сольной программой»

Оценка **«отлично»** – программа по дирижированию выпускной сольной программой выполняется уверенно, магистрант демонстрирует свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива; создан и реализован исполнительский план; продумана исполнительская концепция; исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; магистрант осмыслил художественное содержание произведения.

Оценка **«хорошо»** – программа по дирижированию выпускной сольной программой выполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений; магистрант владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, не выдержан темп, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра. Основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности. В дирижировании выпускной сольной программой недостаточно личностного осмысления музыки. Уровень сложности программы средний или высокий.

Оценка **«удовлетворительно»** – программа по дирижированию выпускной сольной программой выполняется недостаточно уверенно. Магистрант осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных «ауфтактов», точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы



не точные, чем указано автором. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

Оценка **«неудовлетворительно»** – текст программы выпускной сольной программы плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические, драматургические задачи произведения. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

#### **«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»**

Оценка **«отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его вокально-технической подготовки (умелое владение голосом, кантиленным звуковедением, развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное, четко спетое слово, ясная дикция); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологический настрой на создание художественного образа.

Оценка **«хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественно-актерского образа и преодоления волнения.

#### **«Исполнение выпускной сольной программы на инструменте»**

Оценка **«отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его инструментально-технической подготовки; высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа; внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального инструментального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологический настрой на создание художественного образа.

Оценка **«хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень инструментально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем инструментально-технической подготовки, недостаточная убедительность трактовки музыкального инструментального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественного образа и преодоления волнения.

### **Критерии оценивания художественно-исполнительского анализа вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в общеобразовательной школе.**

Оценка **«отлично»** – демонстрация выпускником высокой степени зрелости музыкального мышления. Выполненный художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения освещает все пункты плана. Во время презентации произведения выпускник демонстрирует высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа, внешнюю и внутреннюю выразительность в свободе движений, творческую интерпретацию художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального/инструментального произведения.

Оценка **«хорошо»** – демонстрация достаточно высокой степени зрелости музыкального мышления. Выполненный художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения освещает все пункты плана, однако имеют место быть некоторые недостатки или неточности, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок.

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам**

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении по дисциплинам «Специальность», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, основной образовательной профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие демонстрационный показ по специальности, вопросы по профилирующей дисциплине: «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

При проведении устного экзамена студенту предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Демонстрационный показ по специальности представляет собой исполнение выпускной сольной программы. Исполнение выпускной сольной программы дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в выпускную сольную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки; убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой выпускной сольной программы.

#### **«Дирижирование выпускной сольной программой»**

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению. Бакалавр дирижирует концертной программой, которая подготовлена им с учебным академическим хором. В процессе работы с хором выпускник должен проявить способность всестороннего умения слышать хор, продемонстрировать накопленный музыкально-слуховой опыт, с вычленением элементов, связанных с ансамблем, строем, артикуляцией, штрихом, тембром; продемонстрировать знания, умения и навыки и т.п. На экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения.

#### **«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»**

Исполнение выпускной вокальной сольной программы должно выявить степень зрелости музыкального мышления бакалавра, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

Исполняя выпускную вокальную сольную программу, выпускники должны показать уровень овладения следующими вокально-техническими навыками: единорегистровый способ образования певческого звука, высокую позицию звучания; певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное); бесшумный вдох, плавный медленный выдох; различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки); опору звука; певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), вокальную орфоэпию; динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы; пение легато, стаккато и др. штрихов; точную интонацию; кантиленный и речитативный стиль исполнения; владение голосом на всем певческом диапазоне.

Выпускник должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания. Программа состоит из 3-х вокальных произведений разных стилей, жанров, форм.

#### **«Исполнение выпускной сольной программы на инструменте»**

В сольной программе должна быть представлена зарубежная классика, произведения романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов на своем основном музыкальном инструменте (фортепиано, саксофон, гитара, баян, скрипка и т.д.) в количестве 3-х произведений на выбор: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Время звучания сольной программы – до 15 минут. Программа исполняется наизусть.

Исполнение выпускной сольной программы должно выявить степень зрелости музыкального мышления бакалавра, уровень инструментально-технической подготовки, творческое отношение к музыкальному произведению, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

**«Художественно-исполнительский анализ вокального/  
инструментального произведения, как этапа урока музыки в  
общеобразовательной школе».**

Художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения должен быть оформлен в письменном виде (не более двух печатных листов формата А-4) и представлен на ГИА в виде небольшой устной презентации (3-5 минут).

Выпускникам предлагается представить художественно-исполнительский анализ вокального/ инструментального произведения согласно следующего плана:

План

художественно-исполнительского анализа  
вокального/ инструментального произведения, как этапа урока музыки в  
общеобразовательной школе:

1. Название произведения, год написания, авторы.
2. Исторические данные, критические исследования.
3. Форма, содержание.
4. Анализ поэтического текста.
5. Анализ вокальных/ инструментальных средств выразительности.
6. Музыкальная драматургия.
7. Анализ сценических средств выразительности.
8. Анализ вокально-технических трудностей/ инструментальных исполнительских сложностей.

**Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену  
«Методике музыкального обучения и воспитания в дошкольных,  
общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного  
образования»**

1. Предмет и задачи курса «Методика музыкального воспитания».
2. Исторический обзор идей музыкально-эстетического воспитания.
3. Раскрыть педагогические системы музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, М.Монтессори Вальдорфской педагогики (Рудольфа Штайнера).

4. Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания.
5. Развитие творческих способностей дошкольников.
6. Праздники и развлечения в детском саду (ДОУ).
7. Новые технологии в области музыкального воспитания.
8. Музыкальный фольклор как средство приобщения детей к народному творчеству в дошкольных и общеобразовательных учреждениях.
9. Виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки в школе.
10. Педагогическое руководство процессом музыкального творчества обучающихся в разных видах музыкальной деятельности.
11. Методика формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах в ДОУ и общеобразовательных учреждениях.
12. Организационные и содержательные основы урока музыки.
13. Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ.
14. Принципы и методы музыкального воспитания.
15. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками.
16. Использование интерактивных технологий на уроках музыки.
17. Перечислить формы внеклассной музыкально-эстетической работы в общеобразовательных учреждениях. Привести примеры их использования.
18. Раскрыть понятия «музыкальное развитие», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение».
19. Классификация и характеристика детских голосов.
20. Перечислить виды музыкальной деятельности обучающихся на уроках музыки и музыкальных занятиях в общеобразовательных учреждениях и ДОУ.
21. Музыкальное восприятие как основа музыкальной деятельности с обучающимися.
22. Музыкально-ритмическая деятельность – общая характеристика.
23. Методы музыкального воспитания.
24. Метод контраста в драматургии урока музыки.
25. Цель и задачи массового музыкального воспитания.
26. Характеристика вокально-хоровых навыков.
27. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ.
28. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в ДОУ.
29. Современный урок, его специфика. Типы уроков.
30. Раскрыть термин - «полихудожественность».

## **2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.
2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.
3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.
4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.
5. Развитие музыкальных способностей школьников различных видов музыкальной деятельности.
6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.
7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.
8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процесс музыкальной деятельности.
9. Педагогические условия формирования эмоционально - ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.
10. Формирование музыкально - исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.
11. Современные методики организации слушания музыки: теория и практика.
12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико - методический анализ.
13. Использование межпредметных связей на уроках музыки в школе: теория и практика.
14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
15. Реализация системы Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
16. Музыкально - педагогическая система К.Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).
20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.

21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.
23. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.
24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.
25. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.