

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко
« 24 » 2024 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Хороведение

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1 (1 семестр)

Разработчики:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;
старший преподаватель кафедры музыкального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратюк И.И.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
А.В. Сергиенко
« 16 » 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

общепрофессиональные:

Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Хоровое искусство, как наиболее популярный и доступный вид искусства.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 2. Основные направления развития русской хоровой культуры.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 3. Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 4. Функции голосового аппарата. Дыхательная функция. Звукообразующая функция голосового аппарата. Резонаторы, функция, принципы работы. Артикуляционная функция.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 5. Принципы и приемы работы над дикцией в хоре.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 6. Строй в хоре. Понятие гармонического и мелодического строя. Зонный строй (Гарбузов), строй в хоре по П. Чеснокову. Принципы работы над строем.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 7. Ансамбль в хоре. Виды ансамблевой работы в хоре.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Тема 8. Методика проведения первого занятия. Распевание, разучивание произведения: теория и методика. Работа над репертуаром, концертная и воспитательная деятельность в хоре.	ОПК-7	Устный опрос, собеседование, практические задания.
Итоговая аттестация		Экзамен в устной форме, содержащий теоретические вопросы и методические

		задачи
--	--	--------

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; методы организации взаимодействия участников образовательных отношений.
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; использовать методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; поддерживать обмен профессиональными знаниями и умениями.
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Владеет: навыками выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; навыками взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Теоретические вопросы	25
Выполнение индивидуальных домашних заданий	25
Аннотация к хоровому поризвению	25
Коллоквиум	25
Итого за семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво-	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое	Не зачтено

нительно		содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Кому принадлежит формулировка определения:

«Хор - это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»:

а) В. Л. Живову;

б) П. Г. Чеснокову;

в) К. К. Пигрову;

г) В. И. Краснощекову

2. Исключите лишнее:

Типы женских голосов:

а) Лирико-колоратурное сопрано;

б) Лирическое сопрано;

в) Лирико-драматическое сопрано;

г) Драматическое сопрано;

д) Альтино;

е) Меццо-сопрано;

ж) Контральто.

3. Верно ли высказывание:

«В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона»:

а) Верно;

б) Неверно.

4. Заполните пробел:

Мастера хорового искусства приводят примерный набор и последовательность произведений в классическом концерте:

- а) Русская духовная музыка;
- б) Русская хоровая классика;
- в) Западная хоровая классика;**
- г) Оперные хоры и сцены;
- д) Западно-европейская хоровая миниатюра;
- е) Негритянский спиричуэл;
- ж) Песни из саундтреков к отечественным или зарубежным кинофильмам;
- з) Джазовые сочинения в оригинальном переложении.

5. Отметьте правильный ответ:

Совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения произведений это:

- а) Концертный репертуар;
- б) Учебный репертуар.**

6. Определите верный ответ:

Распевание хора это:

- а) Подготовка голосового аппарата к работе;
- б) Настройка хора как инструмента по мелодическому и гармоническому строю;
- в) Выстраивание ансамбля хора;
- г) Настройка на певческое дыхание;
- д) Все ответы верные.**

7. Исключите лишнее.

По строению и характеру звукового материала вокальные упражнения бывают следующими:

- а) На выдержанном звуке;
- б) Гаммообразные;
- в) Арпеджированные;
- г) С использованием скачков;
- д) Вокализы;
- е) Отрывки произведений;
- ж) С мягкой атакой звука.**

8. Верно ли высказывание:

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

- а) Верно;**
- б) Неверно.

9. Установите соответствие:

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

- а) По составу исполнителей;
- б) По этапам работы над репертуаром;**
- в) По характеру деятельности;

10. Установите, кому принадлежит высказывание:

«Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания»:

- а) Н. В. Авериной;
- б) Г. П. Стуловой;**
- в) Е.А. Дыгановой

11. Выберите возможные варианты ответа:

Какие композиторы не писали в произведения в жанре Requiem:

- а) В.А. Моцарт;
- б) О. Козловский;
- в) Л. ван Бетховен;**
- г) Г. Форе;
- д) А. Дворжак;
- е) И. Брамс

12. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по дирижированию хором являлись:

- а) Е. Красотина;**
- б) И. Полтавцев;**
- в) Д. Семеновский

13. Выберите возможные варианты ответа.

Выделите названия жанров крупной формы в хоровой музыке XX века:

- а) Кантата;**
- б) Оратория;**
- в) Обработка народной песни;
- д) Концерт;
- г) Литургическая музыка;
- д) Советская массовая песня;
- е) Вокально-симфоническая поэма сегодня;**

14. Интерпретация – это:

- а) Вокально-хоровой анализ произведения;
- б) Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения;
- в) Репетиционная работа с хором;
- г) Художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения;**
- д) Планирование репетиционной работы

15. Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. - это:

- а) Редуцирование;
- б) Цезура;
- с) Кульминация;**
- д) Фразировка;
- е) Орфоэпия

16. Тембр-это:

- а) Сила звука;
- б) Окраска звука;**
- в) Усилитель звука;
- г) Мужской голос;

д) Длительность звука

17. Метроном обозначает

- а) Количество счетных долей в одну минуту (60 сек.);
- б) Время звучания одной доли такта;**
- в) Количество счетных долей в одном такте;
- г). Количество счетных долей в одной фразе;
- д) Размер одного такта

18. Смешанный тип хора - это хор, в состав которого входят:

- а) Тенора, басы;
- б) Сопрано, альты;
- в) Сопрано, альты, тенора, басы;**
- г) Дисканты, сопрано, альты;
- д) Сопрано, альты, тенора.

19. Детский тип хора - это хор, в состав которого входят:

- а) Тенора, басы;
- б) Сопрано, альты;**
- в) Сопрано, альты, тенора, басы;
- г) Дисканты, сопрано, альты;
- д) Сопрано, альты, тенора

20. Однородный женский тип хора - это хор, в состав которого входят:

- а) Тенора, басы;
- б) Сопрано, альты;**
- в) Сопрано, альты, тенора, басы;
- г) Дисканты, сопрано, альты;
- д) Сопрано, альты, тенора

21. Знаменитые отечественные хоровые дирижеры прошлого и современности:

- а) П. Чесноков, В. Минин, В. Попов, В.Чернушенко;**
- б) Э.Рязанов, С.Параджанов, Л.Гайдай;
- в) З.Царителли, М.Шагал, М.Врубель

22. Хор a capella –это:

- а) Хор с оркестром народных инструментов;
- б) Своеобразный вокальный оркестр, который на основе синтеза музыки и слова передает своими богатыми вокальными красками идейно-художественные образы музыкального произведения(хоровое исполнение без сопровождения);**
- в) Хор с симфоническим оркестром

23. Основная классификация голосов в смешанном хоре:

- а) Альт, тенор;
- б) Сопрано, альт, тенор, бас;**
- в) Сопрано, бас

24. Типы хора:

- а) 1. Однородный хор: мужской; женский; детский,**
2. Смешанный хор: мужские, женские, детские голоса;
- б) Народный;
- в) Детский

25. Количественный состав камерного хора:

- а) от 14 до 30 исполнителей;**
- б) от 30 до 60 исполнителей;
- в) от 60 исполнителей и более

26. Количественный состав хоровой капеллы:

- а) от 14 до 30 исполнителей;
- б) от 30 до 60 исполнителей;
- в) от 60 исполнителей и более**

27. Виды хора – это:

- а) Детский хор;
- б) Народный хор;
- в) Характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий: одноголосный, двухголосный, трехголосный и т.д.**

28. Три основных типа атаки звука (звукообразования):

- а) Диафрагмальная, грудная, брюшная;
- б) Мягкая, твердая и придыхательная;**
- в) Народная академическая, детская

29. Какой бывает хоровой ансамбль?

- а) Ансамбль с сопровождением симфонического оркестра;
- б) Интонационный, ритмический, динамический, фактурный, тембровый, дикционный, половинный и пр.;**
- в) Ансамбль с сопровождением народного оркестра

30. Что такое цепное дыхание в хоре?

- а) Взятие вдоха не одновременно всеми хоровыми певцами, по очереди, посреди фразы, на долгих выдержанных звуках;**
- б) Взятие вдоха женской группой голосов;
- в) Взятие вдоха мужской группой голосов