

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени

Джюльетты Якубович

А.П. Кондратенко  
« 24 » 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Ансамбль

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| По направлению подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки        | Музыкальное образование             |
| Квалификация выпускника   | бакалавр                            |
| Форма обучения            | очная                               |
| Курс                      | 1- 4 (2-8 семестры)                 |

Разработчики:  
канд. педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального образования  
Сергиенко А.В.;  
канд. педагогических наук,  
старший преподаватель  
кафедры музыкального образования  
Юргайте Е.А.;  
старший преподаватель  
кафедры музыкального образования  
Бавыка Т.В.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
А.В. Сергиенко  
« 16 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Ансамбль» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

| Код по ФГОС ВО  | Индикатор достижения   |
|---|--|
| ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности. | ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности.<br>ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.<br>ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей. |

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций   | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания       |
|--|-------------|---|
| <b>2 семестр</b>   |             |   |
| Тема 1. Основы ансамблевого музицирования. Принципы ансамблевого музицирования. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара | ПК-2        | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 2. Работа над нотным текстом музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание, фразировка. Работа над ансамблевым  | ПК-2        | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |

|  |      |   |
|--|------|---|
| строем и интонированием  |      |   |
| Тема 3. Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения         | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 4. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа в ансамблевых музыкальных произведениях  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| <b>Текущая аттестация</b>  |      | <b>Академический концерт</b>                            |
| <b>3 семестр</b>   |      |   |
| Тема 5. Совершенствование исполнительских навыков. Подбор музыкального репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 6. Работа над музыкальным произведением, техническими сложностями. метроритмическими особенностями произведения, динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения                          | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных ансамблевых музыкальных произведениях. Работа с нотной и методической литературой | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 8. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство музыкального произведения  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| <b>Текущая аттестация</b>  |      | <b>Академический концерт</b>                            |
| <b>4 семестр</b>   |      |   |
| Тема 9. Совершенствование исполнительских навыков. Подбор репертуара. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 10. Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 11. Музицирование в однородных и смешанных ансамблях. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 12. Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |

|  |      |   |
|--|------|---|
| <b>Текущая аттестация</b>  |      | <b>Академический концерт</b>                            |
| <b>5 семестр</b>   |      |   |
| Тема 13. Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 14. Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 15. Основы музыкально-творческой работы в ансамблевом исполнительстве. Интерпретация музыкального произведения  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 16. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической литературой                                | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| <b>Текущая аттестация</b>  |      | <b>Академический концерт</b>                            |
| <b>6 семестр</b>   |      |   |
| Тема 17. Освоение навыков ансамблевого дыхания. Звуковедение. Звукоизвлечение. Освоение технических исполнительских трудностей   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 18. Эмоциональное и художественное воплощение музыкального образа в ансамблевых произведениях. Единство интерпретации исполняемого произведения                       | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 19. Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками ансамбля. Освоение навыков ансамблевого исполнения с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 20. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения                         | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| <b>Текущая аттестация</b>  |      | <b>Академический концерт</b>                            |
| <b>7 семестр</b>   |      |   |
| Тема 21. Совершенствование исполнительских навыков. Ньюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности                                 | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 22. Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация эмоционально-образного содержания произведения   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |

|  |      |   |
|--|------|---|
| Тема 23. Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 24. Подготовка к зачету. Работа над концертной программой   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |      | <b>Зачет</b>  |
| <b>8 семестр</b>   |      |   |
| Тема 25. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем.  | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 26. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Применение приобретенных ансамблевых навыков в исполнении произведений. Закрепление приобретенных навыков | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 27. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| Тема 28. Подготовка к зачету. Работа над концертной программой   | ПК-2 | Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |      | <b>Зачет с оценкой</b>                                  |

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели)  |
|-----------------|---|
| ПК-2            | Знает: ансамблевый репертуар и методику работы с ансамблевым репертуаром, технологию его применения в культурно-просветительской деятельности.  |
|                 | Умеет: организовать репетиционную деятельность в ансамблевых коллективах и осуществлять исполнительскую деятельность в контексте культурно-просветительских программ для различных категорий населения. |
|                 | Владет: навыками использования и исполнения ансамблевого репертуара в процессе организации культурно-просветительских мероприятий для популяризации духовно-нравственных ценностей.                     |

### 1.6. Критерии оценивания компетенции на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы                                      | Количество баллов |     |
|---|-------------------|-----|
|   | ОФО               | ЗФО |
| <b>2 семестр</b>  |                   |     |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40                |     |

|   |            |  |
|---|------------|--|
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |
| <b>3 семестр</b>  |            |  |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40         |  |
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |
| <b>4 семестр</b>  |            |  |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40         |  |
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |
| <b>5 семестр</b>  |            |  |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40         |  |
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |
| <b>6 семестр</b>  |            |  |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40         |  |
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |
| <b>7 семестр</b>  |            |  |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40         |  |
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |
| <b>8 семестр</b>  |            |  |
| Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром | 40         |  |
| Самостоятельная работа студента                         | 30         |  |
| Академический концерт                                   | 30         |  |
| <b>Итого за семестр:</b>                                | <b>100</b> |  |

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбал-<br>льная<br>система<br>оценивания<br>экзамена | 100-<br>балльна<br>я шкала | Буквенная шкала, соответствующая<br>100-балльной шкале  | Система<br>оцени-<br>вания<br>зачета |
|---|----------------------------|---|--------------------------------------|
| Отлично   | 90–100                     | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все |                                      |

|                     |              |  |            |
|---------------------|--------------|--|------------|
|                     |              | предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному   | Зачтено    |
| Хорошо              | <b>83–89</b> | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному  |            |
| Хорошо              | <b>75–82</b> | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками   |            |
| Удовлетворительно   | <b>63–74</b> | <b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки  |            |
| Удовлетворительно   | <b>50–62</b> | <b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |            |
| Неудовлетворительно | <b>21–49</b> | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | <b>0–20</b>  | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые  |            |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |  |
|--|--|--|--|

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущей аттестации (типовые)

#### Требования к академическому концерту

На академическом концерте студент исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения. Оценивание ансамблевого исполнения осуществляется по следующим критериям:

- уровень сформированности когнитивных качеств: интерпретация, соответствующая авторскому тексту и стилю, целостность формы, логичность фразировки, выразительность и образность;
- уровень развития коммуникативных качеств: целостность, слитность ансамблевого звучания, умение нивелировать случайные погрешности партнеров, ансамблевая гибкость;
- уровень развития эмоционально-волевых качеств: степень готовности программы, стабильность, эмоциональная насыщенность исполнения, волевая устремленность, выносливость, сценическая находчивость;
- уровень развития рефлексивных качеств: сосредоточенность на качестве звучания, устойчивость и переключаемость внимания, своевременная коррекция своего исполнения, артистизм, визуальное воздействие на слушателей;
- уровень развития исполнительской техники: виртуозность исполнения, координированность движений.

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы для подготовки к зачету

1. Ансамбль – это:

а) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.

**б) группа выступающих совместно исполнителей, обычно немногочисленного состава;**

в) способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий

2. Ensemble в пер. с фр. – это:

**а) вместе, множество;**

б) быстро, скоро;

в) связно, отдельно.

3. Ансамбль из двух музыкантов-исполнителей называется:

**а) дуэт;**

б) квартет;

в) трио.

4. Ансамбль из трех музыкантов-исполнителей называется:

а) квартет;

**б) трио;**

в) квинтет.



5. Целью репетиционной работы ансамбля любого формата является  
**а) создание художественного образа исполняемого произведения;**  
б) индивидуальная работа над партией.
6. Ансамбль, состоящий из инструментов с разными источниками звука и способами звукоизвлечения называется ... (смешанный).
7. Переложение музыкального произведения для другого состава инструментов и голосов называется  
**а) аранжировка;**  
б) минусовка;  
в) фантазия.
8. Какая деятельность в общеобразовательной организации представляет собой форму культурно-просветительской деятельности:  
**а) внеурочная деятельность;**  
б) урочная деятельность.
9. Формы внеурочной деятельности общеобразовательной организации, выполняющие функции музыкально-просветительской деятельности:  
**а) хоровые и оркестровые коллективы, вокальные и инструментальные ансамбли;**  
б) спортивные секции;  
в) консультации школьного психолога.
10. Форма подготовительной работы ансамбля к выступлению, в ходе которой осуществляется развитие исполнительских навыков участников ансамбля и которая основана на многократном исполнении и повторении музыкального материала, – это:  
**а) репетиция;**  
б) тренировка;  
в) дрессировка.
11. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются –  
**а) лекции, семинары, конференции;**  
**б) культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия;**  
в) спортивно-оздоровительные мероприятия.
12. Культурно-просветительская деятельность – это:  
**а) специальная технология, осуществляемая с целью пропаганды и распространения культуры, знаний и ценностей среди широкой аудитории;**  
б) деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчёта на вознаграждение;  
в) деятельность, направленная на получение новых знаний.
13. Культурно-просветительская деятельность педагога – это:  
**а) составная часть деятельности по повышению культурного уровня и обучающихся, и их родителей;**  
б) планирование воспитательно-образовательной работы с детьми;  
в) создание наглядных, дидактических материалов для работы с учениками.
14. Цель культурно-массовых мероприятий –  
а) создание благоприятных условий для труда и отдыха;  
б) организация волонтерской помощи;  
**в) организация содержательного свободного времени молодёжи, удовлетворение её интересов путём проведения различных форм культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.**

15. Совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения – это:

- а) фактура музыкального произведения;**
- б) настройка музыкальных инструментов;
- в) классификация певческих голосов.

16. Один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое – это:

- а) метроном;
- б) мелодия;**
- в) артикуляция.

17. Фермата – это:

- а) агогическое отклонение;
- б) знак, продлевающий долю или паузу;**
- в) смена темпа.

18. Традиционный метод, который применяется для развития исполнительских навыков участников ансамбля, называется

- а) метод кейсов;
- б) метод показа;**
- в) проблемный метод.

19. Культурно-просветительская деятельность музыканта-педагога связана:

**а) с распространением знаний о музыке и пропагандой современных педагогических идей, связанных с музыкальным искусством и музыкальным образованием;**

б) с распространением математических знаний и пропагандой современных педагогических идей, связанных с математическим образованием;

в) с распространением географических знаний и пропагандой современных педагогических идей, связанных с географическим образованием.

20. Ансамбль, состоящий из инструментов одного способа звукоизвлечения называется ... **(однородный или однотембровый)**

21. Формы культурно-просветительской деятельности музыканта-педагога в общеобразовательной организации:

**а) экскурсия, клуб, кружок, студия, конкурс, олимпиада, викторина, концерт, литературный вечер, театрализованное представление, праздник;**

б) лекция, семинар, экзамен, лабораторная работа.

22. Ансамбль, объединяющий голоса одной группы, называется... **однородным.**

23. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... **унисон.**

24. Ансамбль, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех трех групп, называется ....**смешанным.**

25. Цель культурно-просветительской деятельности музыканта-педагога – это:

- а) популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры;**
- б) развитие общих и умственных способностей;
- в) получение научного результата.

26. Что в процессе организации культурно-просветительской деятельности музыканта-педагога способствует развитию исполнительских навыков:

- а) экскурсии;
- б) концертные выступления;**
- в) дискуссии.

27. Назовите состав инструментария струнного квартета **(2 скрипки, альт, виолончель).**

28. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... **(репертуар)**.

29. Основным принципом выбора репертуара ансамблевого коллектива является:

а) принцип научности;

**б) принцип доступности;**

в) принцип гуманизации.

30. Процесс ансамблевого исполнения возможен на основе:

а) звукового дисбаланса и дисгармонии;

**б) ритмической устойчивости и согласованности;**

в) темпового несоответствия и противоречия.