

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени
Джюльетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 24 » 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Постановка голоса

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1- 4 (1-7 семестры)

Разработчики:

доцент кафедры

музыкального образования

Сергиенко А.В.;

Старший преподаватель кафедры

музыкального образования

Старовойтова Е.Е.

Заведующий кафедрой
музыкального образования

А.В. Сергиенко

« 16 » 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины «Постановка голоса» направлен на овладение следующими компетенциями:

Профессиональными:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр:		
Тема 1. Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания..	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2. Атака звука и звукообразования.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 3. Звуковедение.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 4. Усвоение учебных навыков постановки голоса	ПК-1.	Выполнение практических заданий
2 семестр:		
Тема 1. Усвоения вокальных навыков.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой	ПК-1.	Исполнение произведения сольной программы
Тема3..Интерпретация музыкально поэтического содержания вокального произведения.	ПК-1.	Исполнение произведения сольной программы
Тема 4. Основы актерского мастерства.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
3 семестр:		
Тема 1 Дальнейшее развитие певческого дыхания	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2. Усвоение различных атак звука	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 3. Звуковедение.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 4. Работа с концертмейстером.	ПК-1.	Выполнение практических заданий

4 семестр:		
Тема 1. Усвоения вокальных навыков.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 3. Основы актерского мастерства..	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 4. Интерпретация музыкально поэтического содержания вокального произведения..	ПК-1.	Работа над произведением сольной программы
5 семестр:		
Тема 1. Дальнейшее развитие певческого дыхания	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2. Усвоение различных атак звука	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 3. Звуковедение.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 4. Работа с концертмейстером	ПК-1.	Работа над произведением сольной программы
Итоговая аттестация		Зачет
6 семестр:		
Тема 1. Усвоения вокальных навыков.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой.	ПК-1.	Практические задания на преодоление вокально-технических трудностей в произведении сольной программы
Тема 3. Основы актерского мастерства.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 4 Интерпретация музыкально поэтического содержания произведения.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Итоговая аттестация		Зачет
7 семестр:		
Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 2 Работа над звукообразованием.	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 3 Работа над вокально-техническими трудностями произведения сольной программы	ПК-1.	Выполнение практических заданий
Тема 4 Работа с концертмейстером .	ПК-1.	Выполнение практических заданий

Итоговая аттестация		Зачет
---------------------	--	-------

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>знать: специфику вокальных приёмов и обучения эстрадно - джазовому пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере.</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства в обучении, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса .</p> <p>владеть: различными методами постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений.</p>

Текущий контроль проводится преподавателем непосредственно во время самих занятий в форме 2-х точек контроля (по модульным показателям) Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме выступления студента на **зачете**.

Выступление студента на **зачете** включает в себя демонстрацию умений по постановке голоса: точное интонирование, дыхание, звукоизвлечение, звуковедение, дикцию, эмоциональное воплощение художественного образа и т.д.), количество и качество концертных выступлений.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ (5.6,7 семестр).

ПРОГРАММА:

1 Произведение (в сопровождении ф-но или под фонограмму „-,„)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих умений:

№	Название умений
1	Усвоения начальных навыков постановки голоса: постановка корпуса
2	Дыхание, звуковедение
3	Точность интонирования
4	Ритмичность исполнения
5	Артикуляция
6	Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности
7	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
8	Сценическая выдержка

9	Исполнительское мастерство
10	Работа с концертмейстером (ансамбль)

Выступление студента на зачете оценивается по следующим критериям:

Максимальное общее количество баллов – 60б.

(в том числе самостоятельная работа студентов - 19 б.)

Каждое умение оценивается по шести бальной системе:

6 - выполнение программы без ошибок;

5 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

4 – в целом правильное выполнение с определенным количеством значительных ошибок;

3 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

2 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать;

1 - программа не выполнена, необходима серьезная дальнейшая работа, обязательный повторный курс.

Система оценивания учебных достижений студентов

очной формы обучения

№	Вид учебной работы	Количество баллов (макс.)
	За семестр	
1.	Оценивание усвоения навыков (2 модуля в течение семестра)	24б.
2	Дополнительно заработанные баллы (концертно - просветительская работа)	16б.
3	Зачет (Исполнение вокального произведения), (Оценивается в том числе самостоятельная работа студентов).	60б
Всего за семестр		100б

Оценивание самостоятельной работы студента:

№	Виды самостоятельной работы студента	Макс. балл рейтинга за вид

1.	Исполнение самостоятельно подготовленных вокализов	10
2.	Исполнение самостоятельно подготовленного вокального произведения	5
3.	Разбор поэтического текста вокального произведения	4
Итого		19

Оценивание концертно- просветительской работы

№	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	1
2	Участие в концертах города и республики	2	1
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4	2
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	4

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	Зачтено

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо	Не зачтено

		качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

ВОПРОСЫ К ФОС «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1. Что изучает предмет «Постановка голоса»?
2. Для чего вокалисту необходима постановка голоса?
3. Какие органы, участвующие в голосообразовании образуют голосовой аппарат?
4. Назовите известные вам типы дыхания в пении.
5. Дайте определение понятию «интонация».
6. Чем в вокальном искусстве передают эмоции?
7. Назовите вокальные средства выразительности исполнителя
8. Что такое музыкальная фраза?
9. Назовите динамические оттенки силы звучания и оттенки характера звучания.
10. Дайте определение понятию «модуляция».
11. Что такое агогика?
12. Определите основные исполнительские задачи певца.
13. Распевка и Вокальные упражнения. В чем заключены их задачи? Назовите их принципиальные различия.
14. Назовите певческие регистры голоса, дайте их характеристику.
15. Дайте определение понятию «певческая опора».
16. Дайте определение понятию «кантилена»
17. Перечислите этапы работы при разучивании вокального произведения.
18. Перечислите, известные вам, методы саморегуляции перед публичным выступлением.
19. Назовите певческие атаки. Какова их роль в пении?
20. Перечислите требования к охране голоса.
21. Определите роль работы гортани в пении.
22. В чем состоят особенности работы с женскими голосами?
23. Назовите особенности работы с мужскими голосами.
24. Назовите физические свойства и характеристики певческого голоса.
25. Как классифицируются детские голоса по высоте и тембру?
26. Классифицируйте женские голоса по высоте и тембру.
27. Классифицируйте мужские голоса по высоте и тембру.
28. Что такое «камерное пение»?
29. 44. Что такое «регистр»?
30. Что такое куплетная форма?
31. Дайте определение понятия «тесситура».
32. Что в вокале обозначает термин «диапазон»?
33. Какие вокальные произведения относятся к малым формам?

34. Какие вокальные произведения относятся к крупным формам?
35. Дайте определение понятию «мутация».
36. Дайте определение термину «проигрыш».
37. Что обозначает термин «отыгрыш»?
38. Что значит «форсировать» звук?
39. Что такое в пении «цезура»?
40. Дайте определение понятию «цепное дыхание».
41. Что обозначает термин «кульминация» в вокальном произведении?
42. Дайте определение понятию «голособразование».
43. Что такое голосоведение?
44. Что такое выразительное пение?
45. Дайте определение термину «вокальный образ».
46. Что такое вокализ ?
47. Что обозначает в пении термин «атака»?
48. Опишите правильную постановку корпуса вокалиста при пении.
49. Назовите известных вам российских исполнителей классического направления.
50. Назовите известных вам российских исполнителей эстрадного направления