

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени  
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 14 » 20 24 г.

Приложение к программе практики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по программе производственной практики

**Педагогическая практика**

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	4 (8 семестр)

Разработчики:  
доцент кафедры музыкального образования,  
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.  
преподаватель кафедры музыкального образования  
Ковальчук С.А.  
преподаватель кафедры музыкального образования  
Бавина Н.С.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
А.В. Сергиенко  
« 16 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы педагогической практики (производственной) и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу практики.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения педагогической практики (производственной) направлен на овладение следующими компетенциями:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Профессиональные	
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности в процессе прохождения практики

Разделы практики	Формируемые компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Подготовительный этап:	ОПК-1, ПК-1	Консультации руководителя практики от базы практики; ведение дневника практики; подготовка материалов к отчету о прохождении практики и итоговой конференции
Раздел 2. Основной этап	ОПК-1, ПК-1	Ведение дневника практики; подготовка материалов к отчету о прохождении практики и итоговой конференции
Раздел 3. Заключительный этап	ОПК-1, ПК-1	Оформление дневника практики; подготовка материалов к отчету о прохождении практики и выступлению на итоговой конференции
Зачет – итоговая конференция	ОПК-1, ПК-1	Выступление на итоговой конференции – защита отчета о прохождении практики

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-1	<p>знать: сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;</p> <p>уметь: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;</p> <p>владеть: различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов профессиональным дисциплинам</p>
ПК-1	<p>знать: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в</p>

	<p>содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	--

#### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования в ходе прохождения практики

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Подготовка и организация культурно-просветительского мероприятия	40
Проведение культурно-просветительского мероприятия	40
Защита отчета (выступление на итоговой конференции)	20
Итого	100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех бал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды	

		заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### 1. План прохождения педагогической практики (производственной)

1. Установочная конференция. Инструктаж руководителя практики от кафедры по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям (Приложение 1).

2. Инструктаж руководителя базы практики по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям и правилам внутреннего распорядка учреждения (базы практики).

3. Знакомство с педагогическим коллективом образовательной организации.

4. Ознакомление со структурой образовательной организации.

5. Изучение учебно-методической и другой документации образовательной организации и учреждения дополнительного образования.

6. Посещение студентами-практикантами культурно-просветительских занятий в кружках, курсах с целью наблюдения, анализа и обретения профессионального опыта.

7. Планирование изучения нового материала под руководством прикрепленного педагога от базы практики.

8. Планирование и подготовка культурно-просветительских занятий в кружках, на курсах:

- разработка планов-конспектов занятий;
- отбор необходимого оборудования, средств наглядности для демонстрации;
- изготовление дидактических материалов.

9 Проведение культурно-просветительских занятий в кружках, на курсах. Анализ проведенного занятия.

10 Планирование и подготовка культурно-просветительского мероприятия.

Ознакомление:

- с организацией культурно-просветительской работы;
- с системой культурно-просветительской работы педагога дополнительного образования;
- с коллективом обучающихся;
- с планом внеклассных культурно-просветительских мероприятий.
- сбор необходимой педагогической информации, составление психолого-педагогических характеристик обучающихся и коллектива.
- подготовка и планирование проведения простых форм организации культурно-просветительских мероприятий, таких как: беседа, экскурсия, викторина, лекция, диспут, культпоход, выставка, выпуск газеты, концерт и др.

11. Проведение культурно-просветительского мероприятия. Анализ проведенного мероприятия.

12. Критический анализ проделанной работы.

13. Оформление отчетной документации.

14. Защита отчета - выступление на итоговой конференции.

**2. Составить план-конспект подготовки к культурно-просветительскому занятию в кружке, на курсах:**

1. Сформулируйте тему культурно-просветительского занятия. Для этого выделите новое понятие, закономерность, действие, которые будут изучаться на культурно-просветительском занятии.

2. Выделите и запишите существенные признаки понятия, закономерности, действия, которые будут изучаться на культурно-просветительском занятии.

3. Установите, какие из выделенных существенных признаков подлежат познанию, то есть для их восприятия можно использовать средства наглядности - наглядные, изобразительные, символические.

4. Выясните, какие умственные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация), на ваш взгляд, будут наиболее эффективно формироваться у студентов при изучении учебного материала.

5. Составьте схему культурно-просветительских задач так, чтобы эта схема охватила все признаки, понятия, закономерности или действия, которые изучаются на занятии, содержала задания на развитие умственных операций.

6. Определите, какую информацию необходимо на культурно-просветительском занятии запомнить. Придумайте, каким образом этого можно достичь: опираясь на произвольное запоминание (яркость средств обучения, деятельность студентов и др.) Или на произвольное (осознание значимости материала, опора на обязанность, использование приемов запоминания и др.).

7. Продумайте, что на культурно-просветительском занятии - содержание материала, деятельность студентов, действия педагога - и в какой степени могут способствовать формированию положительной мотивации студентов к изучению культурно-просветительской деятельности.

8. Сформулируйте культурно-просветительскую задачу, оценив возможности материала, уровень развития студенческого коллектива и возможные ситуации на занятии.

### **3. Составьте план педагогического анализа урока**

1. Группа, ее характеристика. Тема культурно-просветительского занятия. Место культурно-просветительского занятия в общей системе занятий по теме. Тип занятия, соответствие структуры типа.

2. Цель культурно-просветительского занятия. Реализация образовательной, воспитательной и развивающей задач культурно-просветительского занятия соответственно его цели, типа. Организация культурно-просветительского занятия. Особенности организационного момента, готовность к культурно-просветительскому занятию (обучающихся, педагога, рабочих мест, аудитории).

3. Целевой компонент. Специфика обоснования целей культурно-просветительского занятия.

4. Содержание, методика проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Цель, место и методы проверки знаний, умений и навыков. Характер вопросов для фронтального и индивидуального опроса, практических задач, самостоятельной работы. Темп опроса. Активность группы. Количество опрашиваемых. Как педагог активизировал внимание обучающихся, оценивал ответы, проводил обобщения проверки знаний.

5. Наличие дифференцированного и индивидуального подходов на этапе проверки знаний.

6. Содержание и методика изучения новых знаний. Научность, доступность, систематичность, ясность, образность и последовательность изучаемого материала. Методы изложения. Способы активизации познавательной деятельности и внимания обучающихся. Приемы привлечения обучающихся к творческому восприятию и осознанию нового материала. Формы и методы организации самостоятельной работы обучающихся на культурно-просветительском занятии.

7. Методика учета знаний обучающихся на этапе изучения нового материала. Использование ТСО.

8. Закрепление учебного материала. Методы и приемы закрепления. Дифференциация учебных заданий и упражнений. Анализ выполнения заданий на обобщение и закрепление.

9. Методика представления домашнего задания. Объем и виды домашнего задания. Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

10. Характеристика познавательной деятельности обучающихся на культурно-просветительском занятии (приемы организации внимания на занятии, создание установки на восприятие нового материала, приемы актуализации знаний, учета индивидуальной специфики памяти студентов; проблемно-поисковый характер творческой деятельности студентов).

11. Трудности при подготовке и проведении культурно-просветительского занятия, которые обусловлены:

- а) уровнем подготовки обучающихся;
- б) их отношением к культурно-просветительской деятельности;
- в) уровнем материально-технической базы обучения;
- г) уровнем методической базы обучения;
- д) особенностями группы и обучающихся;
- е) уровнем личной теоретической и практической подготовки практиканта-педагога.

12. Общая самооценка культурно-просветительского занятия (из задуманного удалось реализовать, причины неудач).

Для культурно-просветительских занятий обязательные оценки специфических аспектов занятия:

- организация и методика проведения вводного инструктажа;
- соблюдение правил техники безопасности;
- самоконтроль, самостоятельность работы обучающихся.

#### **4. Составьте план мероприятия**

1. Название, форма работы. Цель культурно-просветительского мероприятия (воспитательная, развивающая). Оборудование, оформление.

2. Методика подготовки (в чем заключается деятельность преподавателя и студентов).

3. Ход культурно-просветительского мероприятия.

4. Литература (которая была использована при создании сценария).

5. Оценка культурно-просветительского мероприятия с подписью куратором и краткой рецензией.

#### **5. Проведите самоанализ культурно-просветительского мероприятия**

Название, форма культурно-просветительского мероприятия. Место проведения. Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастной группы студентов, с которыми проводится культурно-просветительская работа. Место и значение культурно-просветительского мероприятия в общей системе педагогической работы с данным коллективом.

Обоснование выбранной темы и формы проведения. Актуальность темы, соответствие профессиональным задачам, возрастным особенностям и интересам обучающихся.

Взаимодействие педагога и обучающихся в процессе подготовки культурно-просветительского мероприятия (самоанализ методической готовности к осуществлению профессиональной работы, формы и приемы подготовки и разработки плана (сценария) культурно-просветительского мероприятия, распределение поручений; организационные аспекты подготовительного периода.

Вопросы для подробного анализа культурно-просветительского занятия или мероприятия

1. Какие задачи (практические, развивающие, воспитательные) решались на культурно-просветительском занятии?

2. Как формулировались задачи культурно-просветительского занятия для обучающихся?

3. Способствовали ли поставленные цели задачи повышению мотивации к изучению специальных дисциплин, а так же повышению коммуникативного уровня обучающихся?

4. Какие задания, упражнения использовались для решения каждой конкретной задачи? Четко ли ставились установки на их выполнение?

5. Соответствует ли предоставленный учебно-методический материал требованиям и задачам данного культурно-просветительского занятия? Какая целевая установка предшествовала представленной учебной информации?

6. Какую функцию выполняли использованные таблицы, схемы, иллюстрации и другие средства наглядности?

7. Какие тренировочные упражнения были направлены на формирование навыка культурно-просветительской деятельности обучающихся? Обоснуйте адекватность упражнений поставленным задачам.

8. Чем было оправдано использование тех или иных типов учебного взаимодействия на культурно-просветительском занятии (фронтальная, парная, групповая,



командная работа)? Подчеркнуть необходимость их разнообразия и адекватности решаемым задачам.

9. Какие приемы были использованы для вовлечения обучающихся в профессиональную и культурно-просветительскую деятельность в учебном процессе.

10. Какие технические средства обучения были использованы в процессе культурно-просветительского занятия? Какие возможности, связанные с оснащением культурно-просветительского занятия, были, по вашему мнению, целесообразны, а какие упущены?

11. Как осуществлялся текущий контроль знаний, навыков, умений обучающихся? Назовите использованные приемы и методы контроля знаний обучающихся.

12. Какие приемы исправления ошибок были использованы?

13. Как были прокомментированы выставленные оценки?

14. Перечислите позитивные оценочные суждения, с которыми студент-практикант обращался к обучающимся в ходе культурно-просветительского занятия. Можно ли его стиль общения с обучающимися охарактеризовать как демократичный?

15. Использовал ли студент-практикант все имеющиеся возможности, чтобы обеспечить положительный эмоциональный настрой обучающихся, избежать монотонности в работе?

16. Была ли соблюдена структура и логика культурно-просветительского занятия? Как осуществлялся переход от одного к другому?

17. Было ли домашнее задание подготовлено всем ходом культурно-просветительского занятия?

18. Как был подведен итог культурно-просветительского занятия?

19. Как вы в целом оцениваете культурно-просветительское занятие (удачный, неудачный, лучше / хуже предыдущих)? Что является основанием для такой оценки? Получили ли вы удовлетворение от проведенного культурно-просветительского занятия?

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Подготовить и оформить отчетную документацию о прохождении педагогической практики (производственной). В отчетную документацию о прохождении ознакомительной практики (учебной) входят:

1. Дневник практики (Приложение 2)

2. Отчет о прохождении практики (Приложение 3):

- планы-конспекты двух проведенных культурно-просветительских занятий, письменный анализ одного проведенного занятия;

- планы-конспекты проведенного культурно-просветительского мероприятия, письменный анализ проведенного мероприятия;

3. Характеристика студента-практиканта о прохождении педагогической практики (производственной) (Приложение 4):

- отзыв руководителя практики от базы практики;

- отзыв руководителя практики от кафедры.

## **Приложение 1**

### **Инструктаж по охране труда**

- Наличие инструкций по охране труда на рабочих местах. Инструкциями по охране труда должны быть обеспечены все рабочие места. Инструкции утверждаются руководителем образовательного учреждения и пересматриваются не реже одного раза в 3 года.

- Наличие журнала регистрации инструктажа учащихся по охране труда.

- Наличие и укомплектованность медицинской аптечки. Медицинская аптечка должна быть укомплектована необходимыми для оказания первой помощи медицинскими

и перевязочными материалами, которые заносятся в опись, находящейся в аптечке. Рядом с мед.аптечкой должен быть написан адрес и номер телефона ближайшего лечебного учреждения, а также должна быть инструкция по оказанию первой помощи при травмах.

- К работе с электроаппаратурой и электроинструментом допускаются лица, которые прошли обучение по правилам их безопасной эксплуатации и имеют соответствующее удостоверение. Электроинструмент с металлическим корпусом напряжением выше 36 В оборудуется специальным зажимом для подсоединения заземляющего провода с опознавательным знаком «З» или «Земля». Электроинструмент, который имеет на штепсельном соединении дополнительный заземляющий контакт, подключается к соответствующим розеткам. Химикаты необходимо хранить в полиэтиленовых, стеклянных, фарфоровых сосудах с плотно закрывающимися пробками или крышками в специальных каморках. На всех сосудах с химикатами должны быть четко подписанные этикетки. При хранении токсичных и ядовитых веществ надписи выполняют красной краской.

- Соблюдение нормы освещенности в учебной мастерской. (Наименьшая освещенность должна быть при люминесцентных лампах — 300 лк. (20 Вт/кв.), при лампах накаливания — 150 лк. (48 Вт/кв. м.)).

- Наличие и исправность общего отключающего устройства электроснабжения мастерской с рабочего места учителя (мастера).

- Наличие и исправность вентиляционных устройств. Учебная мастерская должна быть оборудована приточно-вытяжной вентиляцией. Вентиляционные установки должны подвергаться планово-предупредительному ремонту, периодическому техническому и санитарно-гигиеническому испытанию, результаты которых заносятся в специальный журнал. Независимо от наличия вентиляционных установок, в оконных проемах должны быть открывающиеся фрамуги для проветривания.

- Выполнение требований производственной санитарии. Требования безопасности перед началом работы. Надеть спецодежду и спецобувь. Проверить исправность электро и механического инструмента, наличие необходимых материалов (салфетки, пеньюар, полотенце, вата, химикаты, гребешки и прочее); расположить их в удобном для использования порядке. Проверить наличие и исправность защитного заземления сушуаров.

Требования безопасности во время выполнения работы. Протезинфицировать инструмент. Бритва, ножницы опускаются в спирт (денатурированный или гидролизный) крепостью 70 %, наливаемый в сосуд объемом 100 мл с широким горлышком и притертой пробкой. При дезинфекции необходимо следить за тем, чтобы режущая поверхность была полностью погружена в спирт. Машинки для стрижки и металлические гребешки обрабатываются спиртовой водкой. Режущая часть электрической машинки подлежит кипячению. Пластмассовый корпус протирают 0,5%-ным раствором хлорамина. Инструменты и изделия из пластмассы дезинфицируются 0,5%-ным раствором хлорамина в течение 10-15 мин. Раствор наливают в пластмассовые банки с крышками емкостью не менее 500 мл и заменяют не реже одного раза в 5 дней.

## ОБРАЗЕЦ

### Перечень заданий на педагогическую практику (производственную)

1. Изучить и проанализировать планы, рабочие программы дополнительного образования, ознакомиться с основными формами обучения в образовательных организациях.
2. Посетить культурно-просветительские занятия в кружках (на курсах) ведущих педагогов. Представить анализ двух посещенных культурно-просветительских занятий.
3. Подготовить расширенный конспекты и провести культурно-просветительские занятия в кружках (на курсах).
4. Разработать методическую модель и провести культурно-просветительское мероприятие.
5. Изучить коллектив обучающихся, составить его психолого-педагогическую характеристику.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента - практиканта

1 курса очной формы обучения факультета музыкального  
художественного образования имени Джульетты Якубович

Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
(уровень бакалавриата) профиль подготовки – Музыкальное  
образование

Студент \_\_\_\_\_  
Направляется на ознакомительную практику (учебную)

Сроки прохождения практики:  
с \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Руководитель практики от базы практики

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (ФИО)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ -  
(подпись) ФИО

## 2. Календарный график прохождения практики

№ п/п	Вид работы	Дата	Подпись руководителя практики
1.	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Консультация с методистами и руководителем практики.		
2.	Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме «.....» в кружке (на курсах) ..... Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств. Разработка опорного конспекта, инструкционно-технологической карты, плана культурно-просветительского занятия.		
3.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме: теме «.....» в кружке (на курсах) ..... Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме«.....»в кружке (на курсах) ..... Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств, подготовка презентационного материала, плана культурно-просветительского занятия.		
4.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме« .....» в кружке (на курсах) .....		
5.	Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме «.....» в кружке (на курсах) ..... Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств. Разработка опорного конспекта, инструкционно- технологической карты, плана культурно-просветительского занятия.		
6.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме: теме «.....» в кружке (на курсах) ..... Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме«.....»в кружке (на курсах) ..... Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств, подготовка презентационного материала, плана культурно-просветительского занятия.		
7.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме « .....» в кружке (на курсах) .....		
8.	Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме «.....» в кружке (на курсах) ..... Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно		

	методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств. Разработка опорного конспекта, инструкционно- технологической карты, плана культурно-просветительского занятия.		
<b>9.</b>	Проведение культурно-просветительского занятия по теме: теме «.....» в кружке (на курсах) ..... Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме«.....»в кружке (на курсах) ..... Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств, подготовка презентационного материала, плана культурно-просветительского занятия.		
<b>10.</b>	Подготовка к проведению культурно-просветительского мероприятия по теме : «.....».Работа со специальной научно-методической литературой. Психолого-педагогическая характеристика. Подготовка презентационного материала, сценария культурно-просветительского занятия, разработка анкет для обучающихся. Проведение культурно-просветительского мероприятия по теме: «.....»		
<b>11.</b>	Подготовка к проведению культурно-просветительского мероприятия по теме: «.....».Работа со специальной научно-методической литературой. Психолого-педагогическая характеристика. Подготовка презентационного материала, сценария культурно-просветительского занятия, разработка анкет для обучающихся. Проведение культурно-просветительского мероприятия по теме: «.....»		
<b>12.</b>	Оформление отчета о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская). Защита отчета.		

Руководитель-консультант практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Руководитель \_\_\_\_\_  
учреждения/предприятия (базы практики) \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

## 2. Календарный график прохождения педагогической практики (производственной)

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении	Подпись руководителя практики
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Руководитель  
учреждения/предприятия (базы практики)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

**кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении педагогической практики (производственной)**

Студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_ Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – Музыкальное образование

Место прохождения педагогической практики (производственной)

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

Результаты защиты \_\_\_\_\_  
(количество баллов) (оценка) (ECTS)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)

г. Луганск, 20\_\_