

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени

Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко  
« 24 » 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Дирижирование

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	2-4 (3-7 семестры)

Разработчики:

канд. искусствоведения, доцент кафедры культурологии  
и музыкознания ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Яценко И.А.;  
кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального  
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;  
старший преподаватель кафедры музыкального  
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратюк И.И.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

А.В. Сергиенко

« 16 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 № 121 с изменениями и дополнениями, от 26 ноября 2020 г. № 1456, от 8 февраля 2021 г. № 83.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области  ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО  ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>3 семестр</b>		
Тема 1. Дирижерские схемы. Сложные метры.	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Работа над «чистотой» схем на конкретных музыкальных примерах	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы над освоением первоначальных навыков дирижирования.
<b>4 семестр</b>		
Тема 1. Переменный метр	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ОПК-5, ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы освоения навыка дирижирования метрических схем.
<b>5 семестр</b>		
Тема 1. Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков дирижирования в работе над 2 разнохарактерными музыкальными произведениями (по клавиру)	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ОПК-5, ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы над разнохарактерными произведениями (по клавиру)
<b>6 семестр</b>		
Тема 1. Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков дирижирования в работе над 2 разнохарактерными музыкальными произведениями (по клавиру и партитуре)	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ОПК-5, ПК-1	Контрольное занятие. Оценка работы освоения навыка дирижирования метрических схем

7 семестр		
Тема 1. Изучение музыкального содержания 2 разнохарактерных произведений произведения по партитуре	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Совершенствование техники дирижирования	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ОПК-5, ПК-1	Зачет. Дирижирование 2 разнохарактерных произведений (партитура)
8 семестр		
Тема 1. Совершенствование техники дирижирования в работе над 2- разнохарактерными произведениями	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Определение дирижёрско-исполнительских задач.	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ОПК-5, ПК-1	Зачет. Дирижирование 2 разнохарактерных произведений (партитура)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-5	Знать: каким образом осуществляется выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности Владеть: выявлением и корректировкой трудностей в обучении, разработкой предложений по совершенствованию образовательного процесса
ПК-1	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями Владеет: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Два разнохарактерных произведения (по клавиру)	50
Выполнение индивидуальных домашних заданий	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	
Два разнохарактерных произведения (по партитуре)	50
Коллоквиум	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>5 семестр</b>	
Работа над дирижерской техникой в произведениях крупной формы композиторов-классиков (сюита, соната, симфония, оратория, кантата т.д)	50
Устная аннотация на исполняемые произведения по плану	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>	
Изучение произведений из детского репертуара. Подбор песен детского репертуара.	50
Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведений детского репертуара	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>7 семестр</b>	
Изучение музыкального содержания 2 разнохарактерных произведений по партитуре	50
Коллоквиум. Подготовка к контролю.	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>8 семестр</b>	
Работа над 2 разнохарактерными концертными произведениями с творческим коллективом (партитура)	50
Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ партитур музыкальных произведений. Подготовка к контролю.	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их	Зачтено

		выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные	Не зачтено

		задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### ОПК-5

1. Динамика *forte* передается:
  - а) Маленькой амплитудой жеста;
  - б) Большой амплитудой жеста;**
  - в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;
  - г). Постепенным уменьшением амплитуды жеста;
  - д) Резкой сменой амплитуды жеста
2. Динамика *piano* передается
  - а) Маленькой амплитудой жеста;**
  - б). Большой амплитудой жеста;
  - в) .Постепенным увеличением амплитуды жеста;
  - г) Постепенным уменьшением амплитуды жеста;
  - д) Резкой сменой амплитуды жеста
3. Динамика *diminuendo* передается
  - а) Маленькой амплитудой жеста;
  - б) Большой амплитудой жеста;
  - в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;
  - г) Постепенным уменьшением амплитуды жеста;**
  - д) Резкой сменой амплитуды жеста
4. Динамика *crescendo* передается
  - а) Маленькой амплитудой жеста;
  - б) Большой амплитудой жеста;
  - в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;**
  - г) Постепенным уменьшением амплитуды жеста;
  - д) Резкой сменой амплитуды жеста
5. Самая выразительная часть руки в дирижировании:
  - а) плечо;
  - б) предплечье;
  - в) кисть;**
  - г) спина
6. Автор книги «Хор и управление им»
  - а) П.Г.Чесноков;**
  - б) В.И.Краснощеков;
  - в) С.А.Казачков
7. Агогика - это
  - а). Жест, предваряющий вступление, снятие, акцент, фермата и др.
  - б) Смена темпа в исполнении;**
  - в) Соотношение длительностей;
  - г) Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя;
8. Метроном – это
  - а) Жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.);

- б) Смена темпа в исполнении;
- в) Соотношение длительностей;
- г). Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя;
- д) Прибор для определения музыкального темпа.**

9. Фермата – это

- а) Жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)
- б) Смена темпа в исполнении;
- в) Соотношение длительностей;

**г) Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя**

10. Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения дирижёром вокально-хоровой деятельности:

- а). Работа с хором над произведением;
- б) Настройка хорового коллектива;
- в) Концертное исполнение;
- г) Самостоятельная работа хормейстера над партитурой

Правильный ответ: г, б, а, в

11. 1. Кому принадлежит формулировка определения:

«Хор - это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»:

**а) В. Л. Живову;**

б. П. Г. Чеснокову;

в) К. К. Пигрову;

г) В. И. Краснощекову.

12. Исключите лишнее:

Типы женских голосов:

- а) Лирико-колоратурное сопрано;
- б) Лирическое сопрано;
- в) Лирико-драматическое сопрано;
- г) Драматическое сопрано;

**д) Альтино;**

е) Меццо-сопрано;

ж) Контральто.

13. Верно ли высказывание:

«В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона»:

**а) Верно;**

б) Неверно.

14. Заполните пробел:

Мастера хорового искусства приводят примерный набор и последовательность произведений в классическом концерте:

а) Русская духовная музыка;

б) Русская хоровая классика;

**в) Западная хоровая классика;**

г) Оперные хоры и сцены;

д) Западно-европейская хоровая миниатюра;

е) Негритянский спиричуэл;

ж) Песни из саундтреков к отечественным или зарубежным кинофильмам;

з) Джазовые сочинения в оригинальном переложении.

15. Отметьте правильный ответ:



Совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения произведений это:

а) Концертный репертуар;

**б) Учебный репертуар.**

16. Определите верный ответ:

Распевание хора это:

а) Подготовка голосового аппарата к работе;

б) Настройка хора как инструмента по мелодическому и гармоническому строю;

в) Выстраивание ансамбля хора;

г) Настройка на певческое дыхание;

**д) Все ответы верные.**

17. Исключите лишнее.

По строению и характеру звукового материала вокальные упражнения бывают следующими:

а) На выдержанном звуке;

б) Гаммообразные;

в) Арпеджированные;

г) С использованием скачков;

д) Вокализы;

е) Отрывки произведений;

**ж) С мягкой атакой звука.**

18. Верно ли высказывание:

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

**а) Верно;**

б) Неверно.

19. Установите соответствие:

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

а) По составу исполнителей;

**б) По этапам работы над репертуаром;**

в) По характеру деятельности;

20. Установите, кому принадлежит высказывание:

«Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания»:

а) Н. В. Авериной;

**б) Г. П. Стуловой;**

в) Е.А. Дыгановой

21. Выберите возможные варианты ответа:

Какие композиторы не писали произведения в жанре Requiem:

а) В.А. Моцарт;

б) О. Козловский;

**в) Л. ван Бетховен;**

г) Г. Форе;

д) А. Дворжак;

е) И. Брамс

22. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по дирижированию хором являлись:

**а) Е. Красотина;**

**б) И. Полтавцев;**

в) Д. Семеновский

23. Выберите возможные варианты ответа.

Выделите названия жанров крупной формы в хоровой музыке XX века:

**а) Кантата;**

**б) Оратория;**

в) Концерт;

г) Литургическая музыка;

д) Советская массовая песня;

**е) Вокально-симфоническая поэма сегодня;**

24. Интерпретация – это:

а) Вокально-хоровой анализ произведения;

б) Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения;

в) Репетиционная работа с хором;

**г) Художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения;**

д) Планирование репетиционной работы

25. Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. - это:

а) Редуцирование;

б) Цезура;

**с) Кульминация;**

д) Фразировка;

е) Орфоэпия

26. Тембр-это:

а) Сила звука;

**б) Окраска звука;**

в) Усилитель звука;

г) Мужской голос;

д) Длительность звука

27. Метроном обозначает

а) Количество счетных долей в одну минуту (60 сек.);

**б) Время звучания одной доли такта;**

в) Количество счетных долей в одном такте;

г). Количество счетных долей в одной фразе;

д) Размер одного такта

28. Смешанный тип хора - это хор, в состав которого входят:

а) Тенора, басы;

б) Сопрано, альты;

**в) Сопрано, альты, тенора, басы;**

г) Дисканты, сопрано, альты;

д) Сопрано, альты, тенора.

29. Детский тип хора - это хор, в состав которого входят:

а) Тенора, басы;

**б) Сопрано, альты;**

в) Сопрано, альты, тенора, басы;

г) Дисканты, сопрано, альты;

д) Сопрано, альты, тенора

30. Однородный женский тип хора - это хор, в состав которого входят:

а) тенора, басы;

**б) сопрано, альты;**

в) сопрано, альты, тенора, басы;

г) дисканты, сопрано, альты;

д) сопрано, альты, тенора

## ПК-1

1. Дирижирование – это:

- а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;
- б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

2. Тактирование – это:

- а) предваряющий жест;
- б) склад многоголосной музыки, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие.
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.**

3. Известный дирижер, педагог, теоретик дирижирования, написал работу «Техника дирижирования»,

- а) Петр Ильич Чайковский;
- б) Фридерик Шопен;
- в) Илья Александрович Мусин.**

4. Средством усиления выразительности дирижерского жеста является:

- а) дирижерская палочка;**
- б) нога дирижера;
- в) дирижерский пульт.

5. Что такое «ауфтакт»?

- а) жест, предваряющий звучащую долю;**
- б) последний такт в произведении;
- в) тактирование.

6. Назовите три составных элемента ауфтакта:

- а) дыхание, вступление, пение;
- б) вступление, пение, снятие;
- в) замах (дыхание), звучащая точка, отражение.**

7. Ауфтакт определяет:

- а) начальный момент исполнения, темп, метр, характер звука, образное содержание;**
- б) такт, настроение дирижера, гармонические функции;
- в) звуковысотность, артикуляцию, диапазон, исполнительские возможности инструментов.

8. Какое из определений наиболее полно отражает понятие «дирижер»?

- а) руководитель коллективного исполнения музыки;**
- б) музыкант-репетитор;
- в) организатор музыкальных праздников

9. Как переводится слово «diriger»?

- а) устранять;
- б) управлять;**
- в) продвигать.

10. Укажите основные части дирижерского аппарата:

- а) руки, голова, корпус, ноги;
- б) руки, лицо, ноги;
- в) кисть, предплечье, плечо.**

11. Подготовка коллектива к выступлению:

- а) спевка;
- б) репетиция;**
- в) тренировка.

12.Хор a capella – это:

а) хор с оркестром народных инструментов;

**б) многоголосное хоровое (иногда ансамблевое) пение без инструментального сопровождения;**

в) хор с симфоническим оркестром.

13.Метроном – это:

а) жест, предваряющий долю;

**б) прибор для определения темпа;**

в) смена темпа.

14. Фермата – это:

а) агогическое отклонение;

**б) знак, продляющий долю или паузу;**

в) смена темпа.

15. Виды ферматы:

а) длинная, короткая;

б) высокая, низкая;

**в) снимаемая, не снимаемая.**

16. Простые размеры – это:

**а) 2/4, 3/4, 3/8;**

б) 4/4, 7/2, 12/8;

в) 5/4, 6/8, 7/4.

17. Назовите имена знаменитых отечественных хоровых дирижеров:

**а) П. Чесноков, В. Минин, В. Попов, В. Чернушенко;**

б) Э. Рязанов, С. Параджанов, Л. Гайдай;

в) З. Царителли, М. Шагал, М. Врубель.

18. Основная классификация вокальных голосов в смешанном хоре

**а) альт, тенор;**

**б) сопрано, альт, тенор, бас;**

в) сопрано, бас.

19. Количественный состав камерного хора:

**а) от 14 до 30 исполнителей;**

б) от 30 до 60 исполнителей;

в) от 60 исполнителей и более.

20. Количественный состав хоровой капеллы:

а) от до;

**б) от до;**

в) от до.

21. Виды ауфтактов:

**а) полный, неполный, задержанный,**

б) мягкий, твердый;

в) высокий, низкий,

22. Тембр – это:

а) сила звука;

б) штрих;

**в) окраска звука.**

23. Штриху legato соответствуют жесты:

**а) мягкие, округлые линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;**

- б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;
- в) это жест энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

24. Штриху staccato соответствуют жесты:

- а) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча;
- б) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;
- в) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью.**

25. Штриху marcato соответствуют жесты:

- а) мягкие, округлый линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается
- б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;
- в) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.**

26. Дирижерский план – это:

- а) положение рук относительно корпуса дирижера;**
- б) комплекс упражнений по технике дирижирования;
- в) оркестровая партитура.

27. Дирижерская позиция определяется:

- а) степенью агогических отклонений;
- б) положением рук относительно горизонтальной плоскости (пола);**
- в) положением и посадкой за инструментом.

28. В зависимости от динамики, дирижерская позиция подразделяется на:

- а) нижнюю, среднюю и высокую;**
- б) громкую, тихую, яркую;
- в) дальнюю, близкую, среднюю.

29. Неполный ауфтакт – это ...

- а) ауфтакт к неполной доле такта;**
- б) ауфтакт к полной доле такта;
- в) первоначальный ауфтакт.

30. Полный ауфтакт – это ...

- а) ауфтакт к полной доле такта**
- б) задержанный ауфтакт;
- в) ауфтакт к не полной доле такта;

31. Итальянский термин в музыке Ritenuto (rit) означает – ... (замедляя).

32. Итальянский термин в музыке Accelerando (accel) означает – ... (ускоряя).

33. Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это ... (оркестр).

34. Большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки, преимущественно западноевропейской традиции называется ... (симфонический оркестр).

35. Коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах: домрах, балалайках, гусях, гармошках, баянах, свирелях, жалейках, рожках, свистульках, трещотках, бубнах называется ... (оркестр народных инструментов).

36. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)

37. Назовите основные дирижерские схемы ... (2/4, 3/4, 4/4).
38. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
39. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).
40. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).
41. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
42. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).
43. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоника, аккордеон).
44. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)
45. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
46. Троиство в оркестровой музыке: композитор-дирижер-... (оркестрант)
47. Изобретателем дирижерской палочки является (*Людвиг Шпор*).
48. Сколько существует типовых способов держания дирижерской палочки .. (3 способа).
49. Назовите 5 имен известных дирижеров (Дж.Верди, А. Тосканини, Е. Светланов, Е. Мравинский, В. Гергиев и др. ).
50. Многострочная нотная запись всех партий музыкального произведения, предназначенного для оркестра – это ... (партитура).
51. Наиболее подвижная часть дирижерского аппарата, выполняющая тонкие и разнообразные движения ... (кисть).
52. Наименее подвижная часть дирижерского аппарата, опора для движений предплечья ... (плечо).
53. Назовите контрастные динамические сопоставления *Subito piano (sp)* – ... (внезапно тихо)
54. Назовите контрастные динамические сопоставления *Sforzando (sf)* – ... (внезапно громко)
55. Количество долей в размере 4/4... (4 доли)
56. Количество долей в размере 3/4... (3 доли)
57. Количество долей в размере 2/4... (2 доли)
58. Сильные и слабые доли в музыке соответствуют ... и ... долям в дирижировании (активная и пассивная).
59. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим называется ... (синкопа).
60. Напевная инструментальная или вокальная мелодия называется ... (кантилена).
61. Момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии – это ... (кульминация).
62. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
63. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
64. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
65. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).

66. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
67. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
68. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
69. Назовите танцевальные жанры классической музыки ... (менуэт, гавот, полонез, мазурка, сарабанда, бурре, полька, аллеманда, хоровод, пляска и др.)
70. Назовите вокальные жанры классической музыки ... (оратория, кантата, ария, романс, песня, оперетта и др.)

### **Требования к проведению зачета, экзамена**

На зачете, экзамене магистрант дирижирует 2 разнохарактерных произведения(наизусть) в указанных автором произведения темпах, выполняя музыкально-выразительные нюансы, используя базовые приемы дирижирования.

### **Примерный репертуарный список для экзамена, зачета:**

#### **Схема дирижирования на 3/4:**

Альбенис И. «Кордова»  
Бетховен Л. Менуэт из сонаты Соль-мажор  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»  
«Танец Анитры»  
Дворжак А. Славянский танец ми-минор  
Моцарт В. Менуэт из симфонии № 39 Ми-бемоль мажор  
Менуэт из симфонии № 40 соль-минор  
Фомин Н. Увертюра на русскую тему  
Чайковский П. «Детский альбом»  
«Утреннее размышление»  
«Мазурка»  
«Сладкая греза»  
Шопен Ф. Мазурка ля-минор, соч. 67, № 4  
Полонез Ля-мажор  
Шуберт Ф. Симфония № 8, ч. 1

#### **Схема дирижирования на 4/4:**

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»  
Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита» : «Тореро»  
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
Верди Д. Вступление к опере «Травиата»  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Смерть Озе»  
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель»: «Романс», «Марш»,  
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня», «На тройке»  
Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»  
Шопен Ф. Прелюдия до-минор, соч. 28, № 20  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Схема дирижирования на «два»:  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Брамс И. Венгерский танец № 5  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Норвежский танец Ля-мажор, Сюита «Пер Гюнт» : «Утро»  
Дворжак А. Юмореска

Рубинштейн А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Полька»  
Чайковский П. «Русская пляска»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа-минор

**Сложные метры:**

Бах И. ХТК т. 1 Прелюдия ми-бемоль минор  
Бетховен Л. Соната Ре-мажор, № 7, ч.2  
Бородин А. «Песня темного леса»  
Григ Э. «Странник»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»  
Чайковский П. Симфония № 6 : «Вальс»  
Схема дирижирования на «раз»:  
Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»  
Бородин А. Пляска мальчиков из оперы «Князь Игорь»  
Брамс И. Венгерский танец № 1  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Увертюра к опере «Иван Сусанин»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Городовская В. Русский вальс  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Кара - Караев А. Танец девушек из балета «Тропюю грома»  
Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Переменный размер:  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»  
Лист Ф. Прелюды  
Лядов А. Сборник «Восемь русских народных песен»: «Коляда-маледа»  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Чайкин Н. Русские скерцо  
Чайковский П. Из цикла «Времена года»: «Июль»  
Ноктюрн до # минор

**Дробление дирижерского жеста:**

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление)  
Вебер К-М. Увертюра к опере «Оберон»  
Моцарт В. Симфония До-мажор № 41, ч.2  
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»  
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»  
Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (вступление)

**Ускорение и замедление темпа. Внезапная смена темпа. Внезапная смена динамики:**

Барток Б. «Вечер в деревне»  
Барчунов П. Лирическая поэма  
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»  
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»  
Мусоргский М. «Раздумье»  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Чайковский П. Интродукция к балету «Лебединое озеро»  
Чайковский П. Русская пляска