

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени
Джюльетты Якубович

« 24 »  А.П. Кондратенко
20 24 г.

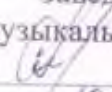
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Методика обучения сольному пению

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1 - 2 (1, 2, 3, 4 семестры)

Разработчик:
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального образования
Федорищева С.П.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
« 16 »  А.В. Сергиенко
20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика обучения сольному пению» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-2.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Певческое звукообразование.	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Регистры певческого голоса. Высокая позиция звука.	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 3. Дыхание.	ПК-1	Задание: 1. Реферирование литературных источников: Тезисно законспектировать вопрос о типах дыхания в пении (Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с. – Страницы 140-240).

		<p><i>2.Творческое задание:</i> Письменно описать 3 упражнения на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач</p>
Тема 4. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 5. Певческие форманты. Роль импеданса. Резонаторы. Певческое вибрато. Механизм «прикрытия».	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 6. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников: а) Тезисно законспектировать вопрос об особенностях произношения гласных и согласных в пении (В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» – М.: Музыка, 1958. – 80 с. – Страницы 8-49). б). Тезисно законспектировать вопрос об особенностях произношения гласных и согласных в пении (К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре» – М.: Музыка, 1967. – 103 с. – Страницы 14-95)</p>
Тема 7. Классификация певческих голосов. Хор и составляющие его голоса.	ПК-1	<p><i>Творческое задание:</i> Создание видео-презентации: Подобрать аудио-примеры различных типов голосов (по 2 примера на каждый тип голоса).</p>
Тема 8. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников: Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.59-70</p> <p><i>2.Творческое задание:</i> Записать и подготовить к работе распевания преподавателя по вокалу</p>
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
Тема 9. Заболевания, профилактика и гигиена голосового аппарата.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование</p>

		<p>литературных источников:</p> <p>1) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.85-93.</p> <p>2) Рудин Л.Б. Основы голосообразования. – М.: Граница, 2009. – 104 с. - С. 57-92.</p>
Тема 10. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>Реферирование литературных источников:</p> <p>Морозов, В.П. Вокальная одаренность. научные основы ее распознавания и развития / В.П. Морозов. В сборнике: "ГОЛОС": Междисциплинарные проблемы. Теория и практика. – 2009. – С. 218-238 // https://voiceacademy.ru/images/files/nauch_trudi/sbornik-trudov-2009.pdf (Электронный конспект)</p>
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
Тема 11. Особенности работы с женскими голосами. Особенности работы с мужскими голосами.	ПК-1	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p>Записать упражнения на развитие вокальной техники (5 упражнений для женского голоса, 5 упражнений для мужского голоса)</p>
Тема 12. Особенности работы с детскими голосами. Мутация голоса. Охрана детского голоса.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников: Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей, 1992.</p> <p>2. <i>Творческое задание</i></p> <p>Упражнения на развитие вокальной техники (5 упражнений для детского голоса)</p>
Тема 13. Особенности проведения начальных занятий пением. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников:</p> <p>1) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна</p>

		<p>Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.53-59</p> <p>2) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев – Музыка, 2012. – 368 с. - С. 301-355.</p> <p>3) Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с. - С. 46-53.</p> <p><i>2.Творческое задание:</i> Подбор упражнения для исправления голосовых дефектов певца</p>
Тема 14. Педагогический репертуар. Этапы освоения вокального произведения.	ПК-1	<p><i>Творческое задание:</i> Подбор и составление педагогического репертуара для разных групп (младшие школьники, подростки, женские голоса, мужские голоса).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Составление плана работы над вокальным произведением по этапам</p>
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен
Тема 15. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников: 1) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.74-82</p> <p>2) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев – Музыка, 2012. – 368 с. - С. 300-301.</p>
Тема 16. Формы организации вокальной деятельности.	ПК-1	1. <i>Творческое задание:</i> Составление конспекта урока по вокалу
Тема 17. Искусство пения. Виды вокального искусства.	ПК-1	Конспект
Тема 18. Староитальянская школа пения. Итальянская школа пения XIX в.	ПК-1	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников: Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного</p>

		пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с. – С.30-54, 54-109, 110-128, 129-158.
Тема 19. Вокальная педагогика Франции. Немецкая школа примарного тона.	ПК-1	Задание: 1. Реферирование литературных источников: Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с. – С. 201-234
Тема 20. Отечественная вокальная педагогика от крещения Руси до XIX века.	ПК-1	1. Реферирование литературных источников: 1) Вайнштейн Л., Каричковский П. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. - К., 1924. - 47 с. http://www.belcanto-2004.narod.ru/11.htm (Электронный конспект)
Тема 21. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике. Исследования советского периода в области теории вокального искусства	ПК-1	1. Реферирование литературных источников: 2) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.74-82 3) Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с. – С.244-297. 4) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев – Музыка, 2012. – 368 с. - С. 356-360.
Тема 22. Современные методики постановки певческого голоса.	ПК-1	1. Реферирование литературных источников: 1) Риггс, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред.

		<p>Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. (Электронный конспект)</p> <p>2). Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с. (Электронный конспект)</p> <p>2. Реферирование литературных источников: Анализ современных научных статей и публикаций в вокальной области (Электронный конспект 5 новейших научных статей).</p> <p>3.Творческое задание:</p> <p>1) Распевания Сэта Риггса;</p> <p>2) Распевания В.В. Емельянова.</p>
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p><i>знать</i> вокальные школы (итальянская вокальная школа, немецкая, французская, русская), историю их формирования и развития, основные закономерности строения и функционирования голосового аппарата; вопросы профилактики и гигиены голосового аппарата; практические приемы воздействия на голосовой аппарат и организация его правильной функции, эскизную работу над произведениями вокального репертуара;</p> <p><i>уметь</i> ориентироваться в программном смысле учебной дисциплины; анализировать явления и процессы вокально-педагогической науки, объяснять их сущность, аргументируя свою точку зрения с позиций вокально-педагогической науки; применять основные принципы вокальной методики в профессиональной работе с голосами детей и взрослых, работать с вокальными упражнениями, сборниками вокализов, самостоятельно работать над музыкальной и методической литературой; анализировать вокально-техническую и художественную стороны вокального репертуара; выявлять скрытые и явные недостатки в пении; исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; использовать современные методы и технологии обучения и диагностики вокального обучения;</p> <p><i>владеть</i> навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; навыками эскизной работы над произведениями классического</p>

	камерно-вокального и детского вокального репертуара.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Реферирование литературных источников (4 по 5 баллов)	10	-	-
Контрольная работа	60	-	-
Тестовый контроль	10	-	-
Творческие задания (в том числе оценка самостоятельной работы студента: дыхательные упражнения, видеопрезентация, распевания – 3 по 10 баллов)	20	-	-
Итого:	100		
2 семестр			
Контроль самостоятельных работ по реферированию литературных источников (3 по 5 баллов)	15	-	-
Контрольная работа	25	-	-
Тестовый контроль	10	-	-
Выполнение практических занятий (5 по 10 баллов)	50	-	-
Итого:	100		
3 семестр			
Контроль самостоятельных работ по реферированию литературных источников (4 по 5 баллов)	20	-	-
Контрольная работа (письменная, итоговая)	20	-	-
Творческие задания (в том числе оценка самостоятельной работы студента: конспект урока, распевания– 4 по 5 баллов)	20	-	-
Экзамен	40	-	-
Итого:	100		
4 семестр			
Контроль самостоятельных работ по реферированию литературных источников, анализ статей (11 по 4 балла)	44	-	-
Контрольная работа (письменная, итоговая)	16	-	-
Творческие задания (в том числе оценка самостоятельной работы студента: конспект урока, 2 распевания,— 3 по 5 баллов)	15	-	-
Экзамен	25	-	-
Итого:	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
---	----------------------------	---	---------------------------------

экзамена			
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
2. Современные теории звукообразования.
3. Певческое звукообразование: понятие певческого звукообразования, процесс певческого звукообразования: работа гортани, работа голосовых складок, атака звука.
4. Понятие певческой атаки.
5. Виды певческой атаки.
6. Роль атаки в пении.
7. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной).
8. Певческое дыхание, его типы.
9. Дыхание в пении и речи.
10. Дыхательные упражнения.
11. Регистры певческого голоса.
12. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.
13. Певческие форманты.
14. Понятие импеданса. Резонаторы.
15. Понятие высокой вокальной позиции.
16. Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования.
17. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, вокальная дикция, сглаженность регистров и др.).
18. Понятие вокального слуха.
19. Понятие "опоры" звука.
20. Физиологические основы вокально-технических навыков.
21. Понятие вибрато. Генезис, объяснения в разных теориях.
22. Физиологический механизм образования вибрато.
23. Защитная и регулирующие функции вибрато.
24. Способы формирования вибрато. Возможности управления частотой и амплитудой.
25. Механизм «прикрытия».
26. Понятие артикуляции и дикции.
27. Основные виды дикционных недостатков.
28. Гласные и согласные звуки.
29. Способы исправления дикционных недостатков.
30. Понятие орфоэпии.
31. Особенности речевой орфоэпии.
32. Отличие певческой орфоэпии от речевой.
33. Редукция гласных в пении.
34. Классификация и характеристика голосов певцов.
35. Диапазоны мужских и женских голосов.
36. Переходные звуки.
37. Хоровые голоса, их объем и краткая характеристика.
38. Виды хоров и их диапазоны.
39. Гигиенические правила и рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.
40. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.
41. Вокальное упражнение. Три компонента упражнения.
42. Цели и задачи вокальных упражнений.
43. Основные принципы организации вокальных упражнений.

44. Методические установки распевания.
45. Начальный комплекс вокальных упражнений.
46. Виды вокальных упражнений.
47. Особенности распевания в хоре.
48. Использование вокальных упражнений на уроках музыки в школе.
49. Использование вокальных упражнений в хоровой работе с детьми.
50. Характеристика детских голосов.
51. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.
52. Понятие "мутация голоса".
53. Охарактеризуйте предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.
54. Мутации у подростков. Построение вокальных занятий с ребенком, у которого мутирует голос.
55. Вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения.
56. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.
57. Назовите и охарактеризуйте возможные нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях).
58. Дефекты голоса.
59. Форсировка голоса и пути ее преодоления.
60. Причины фальшивой интонации и способы её исправления.
61. Рекомендации в определении голоса.
62. Охарактеризовать три основные манеры пения. Определить их принципиальные различия.
63. Вокальные упражнения и распевания. Их цели и задачи. Схема проведения упражнений
64. Диапазон детских голосов.
65. Начальные занятия с певцом, вокальные упражнения, принципы отбора.
66. Вокальная работа с детскими голосами.
67. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
68. Охрана голоса. Гигиена и режим певца. Профессиональные заболевания певцов. Охрана детских голосов.
69. Художественная выразительность и вокальная техника. Технический разбор вокальных произведений
70. Построение вокальных занятий.

Практические задания

1. Подобрать репертуар для каждого типа голоса.
2. Задание к практическому занятию: Письменно тезисно описать традиционную методику обучения вокалу Дмитриева Л.Б. и Менабени А.Г.
3. На основе пособия В.В. Емельянова обобщить и систематизировать основы фонопедического метода обучения пению учащихся. Результат представить в виде конспекта. Письменно тезисно описать основные принципы и упражнения фонопедического метода постановки голоса В.В. Емельянова.
4. Письменно тезисно описать основные принципы и упражнения методики обучения вокалу Сета Риггса.

Творческие задания:

1. Нотные примеры подбора вокальных упражнений:

- для младших школьников;
- для обучающихся среднего школьного возраста;
- для сопрано;
- для тенора;
- для баритона;
- для баса.

2. Нотные примеры подбора вокального репертуара:

- для сопрано;
- для тенора;
- для баритона;
- для баса.

Тематика для подготовки мультимедийных презентаций

1. Типы певческого дыхания.
2. Регистры певческого голоса.
3. Физиологические основы вокально-технических навыков. Певческие форманты.
4. Понятие импеданса.
5. Резонаторы.
6. Классификация и характеристика голосов певцов.
7. Особенности развития голоса взрослого певца. Диапазоны мужских и женских голосов. Голоса с неполными диапазонами.
8. Характеристика детских голосов.
9. Диапазон детских голосов.
10. Хор и составляющие его голоса.

Вопросы для подготовки к контрольной работе 1 семестр

1. Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, вокальная дикция, сглаженность регистров и др.).
2. Понятие артикуляции и дикции.
3. Регистры мужского и женского голоса. Их характеристика.
4. Понятие орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой.
5. Классификация и характеристика голосов певцов. Диапазоны мужских и женских голосов. Переходные звуки.
6. Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
7. Основные принципы организации вокальных упражнений. Методические установки распевания.
8. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений.
9. Понятие вокального слуха. Понятие "опоры" звука. Понятие импеданса. Резонаторы. Понятие высокой вокальной позиции.
10. Певческое дыхание, его типы. Дыхание в пении и речи. Дыхательные упражнения.

2 семестр

1. Назовите основные навыки и свойства певческого голоса.

2. Разъясните критерии вокальной одаренности в русской вокальной школе (исследования В.П. Морозова (Институт психологии РАН, Москва)).
3. Раскройте вокальную работу с детьми и подростками.
4. Охарактеризуйте методы постановки голоса в русской вокальной педагогике.
5. Выделите периодизацию этапов постановки голоса.
6. Раскройте взгляды М.И. Глинки на вокальное искусство.
7. Назовите вокально-методические принципы М.И. Глинки.
8. Поясните особенности концентрического метода М.И. Глинки.
9. Выделите принципы подбора учебного репертуара, разъясните общепедагогические принципы и советы по гигиене голоса, проанализируйте задачи развития музыкального слуха певца.
10. Раскройте, как метод М.И. Глинки применяется в современной вокальной педагогике.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

2 курс 3 семестр

1. Певческий голос. Его физические свойства и характеристики.
2. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
3. Теории звукообразования.
4. Типы певческого дыхания.
5. Певческое дыхание, его типы. Дыхание в пении и речи. Дыхательные упражнения.
6. Певческое звукообразование: понятие певческого звукообразования, процесс певческого звукообразования: работа гортани, работа голосовых складок, атака звука.
7. Певческие свойства голоса. Основные певческие навыки.
8. Регистры певческого голоса.
9. Физиологические основы вокально-технических навыков. Певческие форманты.
10. Понятие импеданса.
11. Резонаторы.
12. Понятие вибрато. Механизм "прикрытия" звука.
13. Охарактеризовать три основные манеры пения. Определить их принципиальные различия.
14. Проблемы развития певческой дикции. Певческая дикция и фонетическая разборчивость речи.
15. Артикуляция в пении. Основные виды дикционных недостатков.
16. Классификация и характеристика голосов певцов.
17. Особенности развития голоса взрослого певца. Диапазоны мужских и женских голосов. Голоса с неполными диапазонами.
18. Характеристика детских голосов. Диапазон детских голосов.
19. Хор и составляющие его голоса.
20. Заболевания, профилактика и гигиена голосового аппарата.
21. Охрана детских голосов.
22. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.
23. Вокальные упражнения и распевания. Их цели и задачи.
24. Схема проведения вокальных упражнений.

2 курс 4 семестр

1. Певческий голос. Его физические свойства и характеристики.
2. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.

3. Теории звукообразования.
4. Типы певческого дыхания.
5. Певческое дыхание, его типы. Дыхание в пении и речи. Дыхательные упражнения.
6. Певческое звукообразование: понятие певческого звукообразования, процесс певческого звукообразования: работа гортани, работа голосовых складок, атака звука.
7. Регистры певческого голоса.
8. Физиологические основы вокально-технических навыков. Певческие форманты. Роль импеданса. Резонаторы.
9. Охарактеризовать три основные манеры пения. Определить их принципиальные различия.
10. Вокальные упражнения и распевания. Их цели и задачи. Схема проведения упражнений
11. Дефекты голоса и пути их преодоления.
12. Проблемы развития певческой дикции. Певческая дикция и фонетическая разборчивость речи.
13. Артикуляция в пении. Основные виды дикционных недостатков.
14. Особенности развития голоса взрослого певца. Диапазоны мужских и женских голосов. Голоса с неполными диапазонами.
15. Классификация и характеристика голосов певцов.
16. Характеристика детских голосов. Диапазон детских голосов.
17. Начальные занятия с певцом, вокальные упражнения, принципы отбора.
18. Вокальная работа с детскими голосами.
19. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
20. Мутации у подростков. Построение вокальных занятий с ребенком, у которого мутирует голос.
21. Охрана голоса. Гигиена и режим певца. Профессиональные заболевания певцов.
22. Охрана детских голосов.
23. Художественная выразительность и вокальная техника. Технический разбор вокальных произведений
24. Построение вокальных занятий.

Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2024 – 2025 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
кафедра культурологии и музыкознания

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

ОФО

Устный экзамен

по дисциплине «Методика обучения сольному пению»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Построение вокальных занятий.
2. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.
3. Регистры певческого голоса.

Тестовые задания для подготовки к экзамену
Тест №1 для подготовки к экзамену

1. Жанры вокальной музыки – ...

- а) оперный;
- б) ораториальный;
- в) камерный;
- г) оперетта;
- д) все указанное верно.

2. Вокализация – ...

- а) пение со словами;
- б) пение без слов.

3. Наиболее общими жанрами музыки являются – ...

- а) народная музыка
- б) духовная музыка
- в) классическая музыка
- г) популярная музыка
- д) все указанное верно.

4. Виды популярной музыки – ...

- а) шансон, романс, авторская песня
- б) фолк-музыка
- в) кантри
- г) латиноамериканская музыка
- д) блюз
- е) ритм-н-блюз
- з) джаз
- и) все указанное верно.

5. Основные виды вокального искусства:

- а) сольное (одноголосное);
- б) ансамблевое (на два голоса - дуэт, на три - трио, на четыре - квартет и т.д.);
- в) хоровое (с инструментом, сопровождением или без него – «а капелла»);
- г) все указанное верно.

6. Гигиена голоса - это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается – ...

- а) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
- б) выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
- в) изучением физических возможностей человеческого организма;

г) составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат;

д) все указанное верно.

7. *Вокальные упражнения имеют назначение – ...*

а) развитие певческого дыхания;

б) выработка правильного произношения гласных и согласных;

в) работа над гибкостью и подвижностью голоса;

г) усвоение вокально-технических навыков;

д) освоение навыков достижения художественной выразительности;

е) все указанное верно.

8. *Методической основой вокальных упражнений являются следующие критерии –*

...

а) небольшой диапазон;

б) удобная тесситура;

в) расположение нот на центре диапазона;

г) волнообразная мелодия без широких скачков;

д) простой ритм;

е) медленный и умеренный темп;

ж) доступный аккомпанемент, помогающий певцу;

з) все указанное верно.

9. *Основными вокально-педагогическими принципами подбора певческих упражнений является – ...*

а) индивидуальный подход с учетом музыкальных и вокальных данных, технической и музыкальной подготовки, особенностей голосового аппарата;

б) последовательность при подборе упражнений при постепенном усложнении;

в) ясно поставленная методическая цель, конкретная направленность упражнения;

г) все указанное верно.

10. *Педагогический принцип постепенности в освоении вокальных упражнений должен соблюдаться – ...*

а) в динамике (от средней к крайней);

б) в темпах (от умеренного впеваания к быстрому);

в) в диапазоне (расширять от центра);

г) в технике (от простой к сложной);

д) от пения закрытым ртом переходить к пению гласных и слогов;

е) от пения лёгким звуком – к динамически и тембрально насыщенному;

ж) все указанное верно.

Тест №2 для подготовки к экзамену

1. *Характерными и важными свойствами **эталонного пения** являются – ...*

а) тембровая насыщенность певческого тона;

б) ровность тембра на всем диапазоне;

в) свобода верхнего регистра;

длительность дыхания;

г) совершенство владения кантиленой, беглостью и другими вокально-техническими средствами;

д) все указанное верно.

2. Обучение пению в итальянской консерватории XVII-XVIII вв. велось – ...

- а) без инструмента, в сопровождении другого голоса, который дополнял эту мелодию несложным контрапунктом. Голос учителя задавал тональность, от которой ученик должен был уметь построить конкретный интервал;
- б) в сопровождении инструмента.

3. Певческие школы эпохи старинного "bel canto" – ...

- а) Великая Болонская;
- б) Неаполитанская;
- в) Венецианская;
- г) Миланская;
- д) Римская;
- е) все указанное верно.

4. Певческие школы эпохи старинного "bel canto" – ...

- а) различали два регистра голоса - грудной и фальцетный;
- б) различали три регистра голоса - грудной, смешанный и фальцетный.

5. Расположите по порядковым номерам (от 1 до 3) характерные признаки вокальных школ – ...

- а) особенности французской школы
- б) особенности итальянской школы
- в) особенности немецкой школы

- 1. декламационный стиль
- 2. бельканто – «красивое пение»
- 3. школа примарного тона

6. Музыку староитальянских классиков XVII-XVIII вв. – ...

- а) можно исполнять в выгодной для певца тональности;
- б) нужно исполнять в тональности, указанной композитором.

7. Основными методическими принципами воспитания певца в XIX веке являются – ...

1. обучение профессиональному пению должно начинаться не ранее восемнадцати - двадцати лет, когда организм вполне подготовлен к большим нагрузкам, эмоциональным и физическим;

2. учителем пения может быть не только исполнитель, наделенный определенными педагогическими способностями, но и музыкант (дирижер, концертмейстер), хорошо знающий специфику вокального искусства и обладающий так называемым вокальным слухом;

3. для развития динамических возможностей голоса необходимо воспитывать у певца смешанный – костоабдоминальный, то есть грудно-брюшной тип дыхания, при котором диафрагма активно участвует в регуляции фонационного выдоха. С ее деятельностью связаны громкостные изменения голоса певца;

4. педагог обязан в процессе обучения певца выработать "звук на опоре" - специфическое понятие, характеризующее координированную работу всех частей голосообразующего аппарата;

5. принимая во внимание огромные пространства оперных залов и необходимость перекрывать звучание оркестра, певец должен испытывать вибрационные ощущения в

области маски (имеется в виду маскарадная маска), являющиеся индикатором "полётности" звука;

6. открытые гласные, используемые в школе XVII-XVIII века, должны быть заменены закрытыми "а", "э", и реже "и";

7. работая над мужскими голосами, следует заботиться о формировании смешанного регистра и "прикрытии" верхнего участка диапазона голоса;

8. пение вокализов (вокализация) выступает на первый план по сравнению с сольфеджированием, пение вокализов является обязательным, ибо на них певец тренирует не только вокальную технику, но и элементы выразительности;

9. в пении – выработка и использование пониженного положения гортани;

10. атака звука – твёрдая;

11. средство сохранения голоса – высокая техника его подвижности;

12. все указанное верно.

8. Начальные упражнения пением, по мнению Франческо Ламперти следует – ...

а) исполнять на среднем участке диапазона голоса звуком умеренной силы, по полутонам;

б) исполнять на всём участке диапазона голоса громким звуком, по полутонам.

9. В русской вокальной школе – ...

а) упражнения на legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом;

б) упражнения на staccato являются основным средством выработки кантилены.

10. Владеть фразировкой значит – ...

а) уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль;

б) определяющим фактором выразительного пения является стремление выделить главное слово, основную мысль фразы;

в) для достижения выразительной фразировки используются все средства музыкальной выразительности: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры;

г) все указанное верно.