

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты
Якубович

Кондратенко А.П.

« 24 » 01 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Оркестровый класс

По направлению подготовки 43.03.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	4 (7-8 семестры)

Разработчик:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
культурологии и музыкознания
Яценко И.А.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
С.Г. Пиченикова

« 15 » 01 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Оркестровый класс» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-2.3 Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
7 семестр		
Тема 1. Основы оркестрово-ансамблевого музицирования. Оркестровая партитурная нотография.	ПК-2	Работа над репертуаром
Тема 2. Развитие и совершенствование навыков коллективного музицирования	ПК-2	Репетиционная подготовка
Текущая аттестация	ПК-2	Участие в культурно-просветительском мероприятии (публичное выступление)

	8 семестр	
Тема 3. Начальный этап работы над концертной программой. Работа над детальным изучением концертной программы.	ПК-2	Репетиционная подготовка
Тема 4. Работа над художественным содержанием концертной программы. Применение приобретенных навыков в исполнении концертной программы. Закрепление приобретенных навыков.	ПК-2	Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания.
Текущая аттестация	ПК-2	Участие в культурно-просветительском мероприятии (публичное выступление)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>Знает: современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области музыкального образования (в части интерпретации музыкальных инструментальных произведений); диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;</p> <p>Умеет: анализировать особенности музыкальной интерпретации инструментальных произведений различных стилей и жанров, оценивать качество исполнительской интерпретации инструментальных сочинений;</p> <p>Владеет: навыками исполнительского анализа музыкального произведения, навыками работы с музыковедческой литературой.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
7 семестр	ОФО	ЗФО
Изучение оркестровых партий	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	30	
Видеозапись выступления	50	
Всего	100	
8 семестр		
Изучение оркестровых партии	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	30	
Видеозапись /публичное выступления	50	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Оркестр – это:

а) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.

б) большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах, предназначенный для совместного исполнения музыки;

в) способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий

2. Дирижер:

а) специалист, который руководит исполнением музыкальных произведений, контролируя и координируя действия музыкантов или певцов в хоре или оркестре.

б) быстро, скоро;

в) музыкально-выразительное средство.

3. Дирижирование – это:

а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;

б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;

в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

4. Звучание всех инструментов оркестра называется:

а) solo;

б) divisi;

в) tutti.

5. Арфа – это:

а) духовой музыкальный инструмент;

б) струнно-смычковый музыкальный инструмент;

в) струнно-щипковый музыкальный инструмент.

7. Что такое «ауфтакт»?

а) жест, предвещающий звучащую долю;

б) последний такт в произведении;

в) тактирование.

8. Камертон – это:

а) инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука. В исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов, хористов и др.

б) короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы;

в) человек, написавший музыку к песне или произведению.

9. Метроном – это:

а) смена динамических оттенков;

б) тип ферматы;

в) прибор для определения темпа.

10. Подготовка оркестра к выступлению – это:

а) репетиция;

б) тренировка;

в) дрессировка.

11. Связное, напевное звуковедение – это:

а) legato;

б) staccato;

в) largo.

12. Музыкальный штрих, предполагающий короткое, отрывистое исполнение звуков называется:

а) largo;

б) staccato

в) tenuto.

13. Тембр – это:

а) окраска звука;

б) штрих;

в) сила звука.

14. Инструментальное вступление к опере – это:

а) увертюра;

б) мазурка;

в) прелюдия.

15. Совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения – это:

а) фактура музыкального произведения;

б) настройка музыкальных инструментов;

в) классификация певческих голосов.

16. Один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое – это:

а) метроном;

б) мелодия;

в) артикуляция.

17. Фермата – это:

а) агогическое отклонение;

б) знак, продляющий долю или паузу;

в) смена темпа.

18. Метроном – это:

а) жест, предваряющий долю;

б) прибор для определения темпа;

в) смена темпа.

19. Андреев Василий Васильевич – это ...
- а) солист оркестра им. Н. Осипова
 - б) выдающийся скрипач XX века
 - в) основатель первого в истории оркестра русских народных инструментов.
20. Назовите основные приемы игры на балалайке:
- а) **бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато;**
 - б) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором;
 - в) вибрато, тремоло мехом, нетемперированное глиссандо.
21. Назовите основные приемы игры на домре:
- а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато;
 - б) **тремоло, пиццикато, двойной удар (дубль-штрих);**
 - в) вибрато, тремоло мехом, нетемперированное глиссандо.
22. Назовите основные приемы игры на баяне:
- а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато
 - б) **пальцевая артикуляция, глиссандо, тремоло мехом;**
 - в) вибрато, портаменто, губная осцилляция.
23. Назовите основные приемы игры на гитаре:
- а) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором;
 - б) рудименты, двойная дробь, руфф
 - в) **баррэ, арпеджио, флажолет.**
24. Назовите основные приемы игры на фортепиано:
- а) **скачки, трели и тремоло, арпеджиато и чередование рук в пассажах;**
 - б) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором
 - в) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато.
25. Назовите основные приемы игры на ударной установке:
- а) пиццикато, слэп, теппинг
 - б) вибрато, портаменто, губная осцилляция
 - в) **рудименты, двойная дробь, руфф.**
26. Назовите основные приемы игры на бас-гитаре:
- а) пальцевая артикуляция, глиссандо, тремоло мехом
 - б) **пиццикато, слэп, теппинг;**
 - в) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато
27. Назовите основные приемы игры на саксафоне:
- а) **вибрато, портаменто, губная осцилляция;**
 - б) скачки, трели и тремоло, арпеджиато и чередование рук в пассажах
 - в) пиццикато, слэп, теппинг
28. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)
29. Количество долей в размере 4/4... (4 доли)
30. Количество долей в размере 3/4... (3 доли)
31. Количество долей в размере 2/4... (2 доли)
32. Итальянский термин в музыке Ritenuto (rit) означает – ... (замедляя).
33. Итальянский термин в музыке Accelerando (accel) означает – ... (ускоряя).
34. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
35. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).
36. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).
37. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

38. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).
39. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоники, аккордеон).
40. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)
41. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
42. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
43. Исполнение всего музыкального произведения или его ведущей тематической партии одним голосом, человеком или инструментом, противоположность понятию тутти – это ... (соло).
44. Назовите инструменты ударной группы с определенной высотой звука ... (литавры, колокольчики, ксилофон)
45. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
46. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
47. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
48. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
49. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
50. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
51. Аранжировка – это ... (переложение музыкального произведения для другого состава инструментов).
52. Инструментовка (оркестровка) – (изложение музыкального произведения в партитуре для ансамбля или оркестра).
53. Жанр популярной музыки, который развился на основе народной музыки – это ... (фольк).
54. Произведения различных музыкальных жанров, ориентированные на широкую публику – это ... (популярная музыка)
55. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения как во время церковной службы, так и в быту – это ... (духовная музыка)
57. Образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры – это ... (классическая музыка)
58. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания – это ... (романс)
59. Музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий – это ... (электронная музыка).
60. Фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа – это ... (русская народная песня).
61. Назовите известные оркестры народных инструментов ... (Оркестр русских народных инструментов имени В.В. Андреева, Оркестр русских народных инструментов имени Н.П. Осипова, Оркестр русских народных инструментов Г. А. Аванесова и др.)
62. Назовите основную исполнительскую функцию группы балалаек (альт, тенор) в оркестре народных инструментов ... (аккомпанирующая функция).
63. Назовите основную исполнительскую функцию домры примы в оркестре народных инструментов ... (солирующая функция)

64. Назовите основную исполнительскую функцию скрипки в симфоническом оркестре ... (солирующая).
65. Назовите основную исполнительскую функцию контрабаса в симфоническом оркестре ... (басо-гармоническая функция).
66. Как называется малый состав симфонического оркестра ... (камерный оркестр).
67. Назовите виды оркестров ... (симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, джазовый, струнный, эстрадный)
68. Назовите 5 имен известных дирижеров (Дж. Верди, А. Тосканини, Е. Светланов, Е. Мравинский, В. Гергиев и др.).
69. Назовите известных композиторов прошлого, произведения которых исполняют в оркестрово-ансамблевом жанре ... (Й. Бах, А. Вивальди, М. Глинка, П. Чайковский, А. Хачатурян и др.).
70. Назовите известных композиторов современности произведения которых исполняют в оркестрово-ансамблевом жанре ... (А. Пяццолла, Р. Гальяно, Е. Дербенко, В. Зубицкий, С. Губайдулина и др.)

Требования к проведению зачета

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра.

I курс

Примерные задания для контрольного урока.

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

II семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Примерные задания для самостоятельной работы

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

II курс

Примерные задания для контрольного урока.

III семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Примерные задания для самостоятельной работы

Вивальди А. Кончерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.

Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.

Мяковский Н. Симфониетта

Примерный репертуарный список

1 семестр.

1. Бах И.С. Менуэт и шутка из сюиты h-moll
2. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».
3. Пяццолла А. Primavera Portena
4. Гридин В. Ф. «Озорные наигрыши»

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
3. Бетховен Л. Симфонии №№1, 4, 8.
4. Тихонов Б. Е. Пьесы для инструментального ансамбля (выборочно)

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№39, 40.
3. Куликов П. А. Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая»
4. Косма Ж. Опавшие листья

4 семестр

1. Лядов А. Кикимора
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Стравинский И. Ф. Сцены из балета «Петрушка» (выборочно)
4. Дербенко Е. Пьесы для смешанных инструментальных коллективов (выборочно)