

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

Кондратенко А.П.

« 14 » 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Дополнительный инструмент

По направлению подготовки 43.03.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1-3 (2-6 семестры)

Разработчики:

профессор, доктор пед. наук,  
доцент Самохина Н.Н.,  
доцент, кандидат пед. наук,  
доцент Горбулич Г.В.,  
ст. преп., кандидат пед. наук  
Юргайте Е.А.

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова

« 15 » 01 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 1.4. Этапы формирования компетенции и средства оценивания уровня их сформированности

№ п/п	Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>2семестр</b>			
1.	Развитие творческих способностей: подбор по слуху и исполнение 2-х детских песен под собственный аккомпанемент	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
2.	Формирование и развитие навыков подбора аккомпанемента к детским песням на основе элементарных гармонических оборотов	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
3.	Развитие технических навыков, изучение этюдов, пьес	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности

			обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
	<b>Текущий контроль</b>	ПК-1	<b>контрольное занятие – прослушивание выученного музыкального материала</b>
<b>3 семестр</b>			
4.	Исполнение школьного репертуара. Развитие умения подбора аккомпанемента к песне. Изучение музыкальной терминологии.	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
5.	Изучение полифонических произведений.	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
6.	Изучение произведений крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты.	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
	<b>Текущий контроль</b>	ПК-1	<b>контрольное занятие – прослушивание выученного музыкального материала</b>
<b>4 семестр</b>			
7.	Изучение произведений крупной формы, полифонии. Изучение музыкальной терминологии	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
8.	Изучение произведений малых форм: пьесы, этюды, ансамбли	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
	<b>Текущий контроль</b>	ПК-1	<b>контрольное занятие – прослушивание выученного музыкального материала</b>
<b>5 семестр</b>			
9.	Изучение полифонических произведений И.С. Баха.	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
10.	Изучение сонат (сонатин) венских композиторов-классиков.	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание

			самостоятельной работы
	<b>Текущий контроль</b>	ПК-1	<b>контрольное занятие – прослушивание выученного музыкального материала</b>
<b>6 семестр</b>			
11.	Совершенствование исполнительских навыков. Работа над репертуаром	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
12.	Подготовка программы к зачету	ПК-1	наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии; оценивание самостоятельной работы
	<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1	<b>Зачет</b>

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели)</b>
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы учебной дисциплины дополнительный инструмент; ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания учебной дисциплины дополнительный инструмент в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий по дополнительному инструменту, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>	
	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
<b>2 семестр</b>		
Наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии	40	
Оценивание самостоятельной работы обучающегося	40	
Контрольное занятие	20	
<b>Всего</b>	<b>100</b>	
<b>3 семестр</b>		
Наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии	40	
Оценивание самостоятельной работы обучающегося	40	
Контрольное занятие	20	
<b>Всего</b>	<b>100</b>	
<b>4 семестр</b>		
Наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии	40	

занятия		
Оценивание самостоятельной работы обучающегося	40	
Контрольное занятие	20	
<b>Всего</b>	100	
5 семестр		
Наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии	40	
Оценивание самостоятельной работы обучающегося	40	
Контрольное занятие	20	
<b>Всего</b>	100	
6 семестр		
Наблюдение и оценивание деятельности обучающегося на учебном занятии	30	
Оценивание самостоятельной работы обучающегося	30	
Зачет	40	
<b>Всего</b>	100	

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с	

		ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Примерные задания текущего контроля

1. Разучивание и исполнение музыкального репертуара: работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы (сонатное allegro, вариации, рондо), произведениями малой формы (пьесы лирического и подвижного характера), этюдами.

2. Разучивание и исполнение детских песен под собственный аккомпанемент. Развитие навыка подбора послушу мелодий детских песен и аккомпанемента к ним.

3. Разучивание и исполнение ансамблевых произведений: работа над ансамблевым репертуаром (музыкальные произведения для фортепиано в 4 руки, игра в ансамбле с флейтой, гитарой, скрипкой и др.).

4. Изучение музыкальной терминологии: знание обозначений темпа, динамики, артикуляции и характера.

5. Исполнение музыкальных произведений наизусть.

### **Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Задачи в работе над полифонией.

2. Работа над каждым голосом при одновременном исполнении на инструменте других голосов.

3. Крупная форма в музыке: экспозиция, разработка, реприза.

4. Проблемы в работе над крупной формой.

5. Практическое овладение крупной формой в процессе изучения произведений.

6. Определение стиля и жанра произведения.

7. Форма произведения.

8. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

9. Характеристика музыкального образа.

10. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой, артикуляцией.

11. Работа над звукоизвлечением.

### **2.2. Оценочные средства промежуточного контроля (типовые)**

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде академического концерта.

Академический концерт – форма проверки знаний по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент», целью которой является дать возможность студенту в концертной обстановке проявить свои музыкально-исполнительские сценические качества.

Программа для академического концерта подбирается индивидуально с учетом профессиональных возможностей студента и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение трех музыкальных произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (этюда).

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Исполнение программы на академическом концерте оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

**Критерии и шкала оценивания исполнения программы на академическом концерте.**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

### **Вопросы по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент»**

1. Что значит динамический ансамбль? уравнированность звучания по силе и громкости.
2. Что значит темповый ансамбль? единство ощущения и соблюдения долевого пульсация в быстрых темпах, умеренных и медленных темпах.
3. Что значит ритмический ансамбль? правильное определение и исполнение метрических и ритмических акцентов
4. Что значит диапазон? охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента.
- Что означает указание в нотах *m. s.*? *m.s. (mano sinistra)* — играть левой рукой.
5. Что означает указание в нотах — *m.d.*? *m.d. (mano destra)* — играть правой рукой.
6. Что означает легатиссимо? (очень связно)
7. Что означает легато? (связно)
8. Что означает стаккато? (отрывисто)
9. Что означает нон легато? (не связно)
10. Что означает стаккатиссимо? (очень остро, отрывисто)
11. Что означает маркато? (четко, отчетливо)
12. Что такое *mezzo voce*? вполголоса.
13. Что такое *colla voce*? следовать за партией голосом;
14. Что такое *a plein voix*? исполнение в полный голос;
15. Что такое *parlando*? исполнение говорком.
16. Что обозначает термин «*Da capo al fine*»? Повторить от начала до слова *fine*.
17. Что обозначает кластер? сочетание звуков, тесно расположенных по малым и (или) большим секундам, исполняющийся ладонью, кулаком, локтями.
18. Что такое полифония?
19. Что значит музыкальная форма рондо?
20. Что значат музыкальная форма вариации?
21. Кто самый известный автор полифонической музыки.
22. Что значит музыкальная форма сонатное аллегро?
23. Назовите основные партии в экспозиции сонатного аллегро.
24. Назовите самых известных венских композиторов-классиков?
25. Что такое «этюды»?
26. Что означает понятие *legato*?
27. Что означает понятие *non legato*?
28. Что означает понятие *staccato*?
29. Назовите основные виды штрихов.
30. Что такое динамика?
31. Что такое аппликатура