

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«14» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература франкоязычных стран

По направлению подготовки 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Французский язык и
второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2 (2, 3 семестр)

Луганск
2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная литература франкоязычных стран» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Французский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 980 от 12 августа 2020 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, Токмачева Марина Алексеевна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии

«15» нояб 2023 г., протокол № 11

И.о. заведующего кафедрой
романо-германской филологии



Н.В. Скляр

Одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» мая 2023 г., протокол № 10

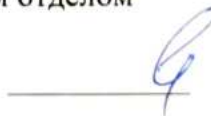
Председатель



О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«17» нояб 2023 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины — подготовить обучающихся к эффективному использованию системы знаний об историко-литературном процессе во французской литературе и осознанному оперированию приемами анализа его историко-культурных, философско-эстетических и поэтико-типологических аспектов, а также сформировать у магистрантов ценностное отношение к современному состоянию западноевропейской литературы в целом.

Задачи:

- 1) соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс во Франции и странах французского языка;
- 2) подробно и системно представить интересные и значимые явления франкоязычной литературы с учетом национального контекста и общекультурных тенденций;
- 3) познакомить с дискуссионными вопросами становления французской литературы;
- 4) дать сведения о современной базе научной, научно-методической и справочной литературы по проблемам французской литературы разных периодов становления.
- 5) проанализировать деятельность значимых деятелей французской литературы разных периодов, учитывая их роль в процессе становления французской литературы, особенности их мировоззрения и творческого пути, своеобразие художественного мира их произведений;
- 6) продемонстрировать возможности ряда подходов к осмыслению художественного мира произведений франкоязычных авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная литература франкоязычных стран» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных периодов развития мирового литературного процесса,

умения анализировать и сопоставлять исторические события с ходом литературного процесса,

навыки работы с художественным текстом.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия», «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», и служит основой для освоения прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

магистранты, завершившие изучение дисциплины «Современная литература франкоязычных стран», должны

знать – особенности историко-литературного процесса в странах французского языка в контексте историко-культурных тенденций;

– творчество значимых представителей французской литературы с учетом необходимых биографических сведений;

– философско-эстетические концепции, необходимые для профессионального анализа отдельных художественных текстов.

уметь – ориентироваться в историко-литературном процессе (Франция, страны франкофонии);

– выявлять особенности литературного процесса в странах франкофонии относительно общеевропейских тенденций;

– выявлять особенности и значимость отдельных творческих систем относительно литературного процесса в целом;

– изъясняться по проблематике курса устно и письменно.

владеть – основными методами и приемами анализа художественных текстов франкофонных авторов (в том числе прочитанных на языке оригинала);

– навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса (опубликованной как на русском, так и на французском языке).

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

– способностью участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата или программа среднего профессионального образования. (ПК-9).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	64	-
Лекции	24	-
Семинарские занятия	40	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	31	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	49	-
Форма аттестации	Зачет/Экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

2 СЕМЕСТР

Раздел 1

Тема 1. Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры.

Тема 2. Формирование истоков постмодернистской эстетики.

Тема 3. Экспрессионизм и авангардизм во французской литературе.

Тема 4. Экзистенциализм и гуманизм Сартра и Камю.

Тема 5. Основные тенденции развития французской драматургии сер. XX в.

Тема 6. Театр абсурда.

Раздел 2.

Тема 1. Женщины во французской литературе.

Тема 2. Литературная франкофония.

Тема 3. Проблема разграничения франкоязычных литератур.

Тема 4. Современный автобиографический роман.

Тема 5. Поэзия Прювера и Аполлинэра.

Тема 6. Сюрреализм Бретона, Арагона, Арто.

Тема 7. Импрессионизм в литературе.

3 СЕМЕСТР

Раздел 1.

Тема 1. Искусство написания современного романа.

Тема 2. Уникальность творчества и художественное своеобразие драматурга Клоделя.

Тема 3. Десять наиболее читаемых поэтов-франкофонов.

Тема 4. Фьюжн в французской современной поэзии.

Тема 5. Основные тенденции развития французской драматургии XX-XXI вв.

Тема 6. Белый стих.

Раздел 2

Тема 7. Новые имена во французской литературе: Клезио, Эшено, Модiano, Орсенна, Маалуф.

Тема 8 Франкоязычная проза сегодня: Бега, Себар, Бурауи.

Тема 9. Особенности швейцарской прозы.

Тема 10. Особенности бельгийской прозы.

Тема 11. Негритюд.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			
1	Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры.	2	-
2	Формирование истоков постмодернистской эстетики	2	-
3	Экспрессионизм и авангардизм во французской литературе.	2	-
4	Экзистенциализм и гуманизм Сартра и Камю	2	-
5	Основные тенденции развития французский драматургии середины XX в.	4	-
Итого:		12	-
3 семестр			
1	Женщины во французской литературе	2	-
2	Литературная франкофония	2	-
3	Проблема разграничения франкоязычных литератур.	2	-
4	Современный автобиографический роман	2	-
5	Новые имена во французской литературе	4	-
Итого:		12	-

4.4. Семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			
1	Поэзия Превьера и Аполлинэра	2	-
2	Проблема разграничения франкоязычных литератур.	4	-
3	Сюрреализм Бретона, Арагона, Арто	4	-
4	Импрессионизм в литературе.	4	-
5	Искусство написания современного романа	4	-
6	Уникальность творчества и художественное своеобразие драматурга Клоделя	2	-
Итого:		20	-
3 семестр			
1	Искусство написания современного романа	2	-
2	Десять наиболее читаемых поэтов-франкофонов	2	-
3	Фьюжн в французской современной поэзии	2	-
4	Основные тенденции развития французской драматургии	4	-

	XX-XXI вв.		
5	Белый стих.	2	-
6	Французский литературный экспрессионизм.	2	
7	Театр абсурда	2	
8	Особенности швейцарской и бельгийской прозы	4	-
Итого:		20	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрено учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр				
1	Основные тенденции развития французской драматургии XX века	Тема выносится на модульный контроль	12	-
2	Анализ стихотворений поэтов-франкофонов второй половины XX века	Тема выносится на модульный контроль	12	-
3	Реферат или PowerPoint презентация по одной из предложенных тем		12	-
Итого:			36	-
3 семестр				
1	Современное состояние французской мемуарной литературы.	Тема выносится на модульный контроль	4	-
2	Проблемы соотношения факта и вымышленных фактов в современной французской документальной литературе.	Тема выносится на модульный контроль	6	-
3	Реферат или PowerPoint презентация по одной из предложенных тем		3	-
Итого:			13	-

4.7. Курсовые работы - не предусмотрено учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- лекция, устный опрос, экзамен.

- самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему), подготовка к диспуту.

- участие в практических и семинарских занятиях, аудиторное обсуждение текстов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

- Опрос по теме каждого модуля;
- выполнение заданий по самостоятельной работе;
- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- итоговый контроль.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения 2 семестр

Вид учебной работы	Количество баллов
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа студента	20
Зачет	20
Итого за семестр:	100

3 семестр

Вид учебной работы	Количество баллов
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа студента	20
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета

Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Blondeau N., Allouache F. Littérature progressive du Français. Niveau avancé. P.: Clé, 2007. 164 p.

2. Chronologie de la littérature Française / sous la dir. de J. Faerber. P.: Hatier, 2014. 390 p.

3. Juleau J.J. La poésie Française pour les nuls. P.: First, 2012. 635 p.

4. Введение в литературоведение: Лит. произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высш. шк.: Издат. центр «Академия», 1999. – 556 с.

5. История западноевропейской литературы XIX века. Учеб. для вузов / А.В. Белобратов, А.Г. Березина, Л.Н. Полубояринова; Под ред. А.Г. Березиной. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2003. – 239 с.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежные писатели. Биобиблиогр. слов. В 2ч. Ч. 1. А – Л / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

2. Зарубежные писатели. Биобиблиогр. слов. В 2ч. Ч. 2. М – Я / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

3. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. З.И. Плавскина – М., 1991.

4. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 1999.

5. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: Учеб. для студентов филол. фак. ун-тов / Под ред. Л. Г. Андреева. — 2-е изд. — М., 1978.

6. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. — М., 1970.

7. Зарубежная литература XX века / Под ред. И.В. Кабановой. - М., 2007.

8. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. - М., 2003г.

9. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева, А.В. Карельского и Н.С. Павловой. - М., 2000.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека: <http://www.zeno.org/>

- цифровой кампус: <http://incampus.ru/>);

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, магнитофон, аудиофайлы).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения дополнения	Основание	Содержание изменения дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор декан (Фамилия, инициалы, подпись)