

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

20 23 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Поликридика франкоязычного художественного произведения

По направлению подготовки 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Французский язык и
второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1 – 2 семестры)

Разработчик

кандидат педагогических наук, доцент
Грицкова Н.В.

И.о. заведующего кафедрой романо-
германской филологии

Н.В. Скляр

«15» нояб 2023 г., протокол № 11

Луганск
2023 год

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- владение широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3);
- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).
- готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК -11).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Литература франкоговорящих стран: основные термины и понятия. Тема 2. Африканская франкоязычная литература. Тема 3. Американская франкоязычная литература. Тема 4. Бельгийская франкоязычная литература. Тема 5. Швейцарская франкоязычная	ПК-1; ОПК-3; ПК-11	Написание проверочных работ. Выступление на семинарах. Подготовка докладов, рефератов и презентаций.

литература. Тема 6 Канадская франкоязычная литература.		
Промежуточная аттестация	ПК-1; ОПК-3; ПК-11	Зачет Написание проверочных работ. Выступление на семинарах. Подготовка докладов, рефератов и презентаций.
Раздел 2. Сравнительное литературоведение. Поликритика художественного текста Тема 7. Сравнительное литературоведение как наука. Поликритика художественного текста. Тема 8. Контактологические связи французской и русской литератур IX – XXI веков Тема 9. Французско-русские типологические совпадения и аналогии на сюжетном и тематическом уровнях. Тема 10. Традиционные образы и сюжеты во франкоязычных литературах.	ПК-1; ОПК-3; ПК-11;	
Промежуточная аттестация	ПК-1; ОПК-3; ПК-11	
Промежуточная аттестация	ПК-1; ОПК-3; ПК-11	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>знать концептуальный аппарат, основные научные методы современной филологической науки и способы их реализации в самостоятельных научных исследованиях в избранной конкретной области филологии;</p> <p>уметь формулировать проблемы, использовать научные понятия и современные научные методы для приобретения углубленных знаний в избранной конкретной области филологии;</p> <p>владеть навыками приобретения и демонстрации углубленных знаний в избранной конкретной области филологии для выполнения научных исследований и решения прикладных задач.</p>

ПК-1	<p>знать современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области зарубежной филологии;</p> <p>уметь применять современные методики и технологии научных исследований в области зарубежной филологии;</p> <p>владеть навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований в области зарубежной филологии.</p>
ПК-11	<p>знать: принципы планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>уметь: планировать и осуществлять публичные выступления, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>владеть: навыками планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Зачет	20
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным	

		материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое	

рительно		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
----------	--	---	--

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии**

По учебной дисциплине: Поликритика франкоязычного художественного произведения
45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология (Французский язык и второй иностранный язык (английский))

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Existentialisme, le mouvement et les représentants .
2. Anna Gavalda “35 kilos d’espoire”.

Утверждено на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол
№ ____ от _____ 2023 года.

Врио заведующего кафедрой
романо-германской филологии _____

Н.В. Скляр

Экзаменатор _____

Е.О. Дзвоник

Типовые задания:

Тест-тренинг

1. L'état le moins peuplé de l'Union européenne est
 - a) l'Autriche
 - b) l'Estonie
 - c) le Malte
2. L'espérance de la vie chez les hommes est plus grande
 - a) en Suède
 - b) en Espagne
 - c) en Lettonie
3. L'espérance moyenne de la vie chez les européennes est de
 - a) 81 ans
 - b) 77 ans
 - c) 81,2 ans
4. Le nombre des jeunes et des personnes âgées est presque égale en
 - a) Finlande
 - b) Slovénie
 - c) Belgique
5. On se marie le plus
 - a) en Chypre
 - b) au Royaume-Uni
 - c) au Danemark
6. La fécondité est égale à la moyenne en Europe
 - a) en France
 - b) au Pays-Bas
 - c) en Chypre
7. Le plus grand nombre de divorces est enregistré en
 - a) Belgique
 - b) Irlande
 - c) République tchèque
8. Le taux d'inflation est le plus bas en
 - a) Suède
 - b) Finlande
 - c) Grèce
9. Le plus grand nombre de chômeurs est enregistré en
 - a) Grèce
 - b) Slovaquie
10. Les premières tentatives de création d'une Europe unifiée sont liées au nom de
 - a) Charles Quint
 - b) Saint-Louis
 - c) Charles Ier le Grand
11. Les expéditions militaires contre l'Islam entreprises par l'Europe chrétienne s'appellent
 - a) les croisées

- b) les croisades
- c) les croisements
- 12. C'est à la fin du XI^e siècle que commence(nt)
 - a) l'époque de la diffusion du christianisme
 - b) les croisades contre les musulmans
 - c) le règne de Charlemagne
- 13. L'idée de l'unification de l'Europe sous l'égide de l'église et du pouvoir séculier a été proposé par
 - a) Henri IV
 - b) Rousseau
 - c) Leibnitz
- 14. La vocation universaliste de l'Europe a été exprimée par
 - a) Montesquieu
 - b) Schumann
 - c) Hugo
 - c) Pologne

Remplacez les mots en italique par leurs synonymes trouvés dans le texte:

1. Cette tragédie eut des *retentissements* dans les autres pays du «monde libre» et démocratique.
2. Sur ces pays pèsent désormais des *dangers* d'un genre nouveau et d'une ampleur inédite.
3. Ces risques deviennent *continus* et impossibles à juguler.
4. Ils se posent des questions sur leurs *rapports* avec l'Amérique.
5. Ces événements ont secoué les *fondements* de la civilisation occidentale.
6. Ils ont révélé leur *compassion* et leur solidarité.
7. La réflexion engagée *a eu* une accélération soudaine.
8. Les Français *ont essayé* de les comprendre.
9. Ces craintes sont *nourries* quotidiennement par les nouvelles menaces et renforcent *l'ambiance* d'inquiétude.

Прочитайте текст, проанализируйте, к какому периоду и какому автору он принадлежит, назовите главных героев и основную мысль произведения.

Anne ne devait pas arriver avant une semaine. Je profitais de ces derniers jours de vraies vacances. Nous avions loué la villa pour deux mois, mais je savais que dès

l'arrivée d'Anne la détente complète ne serait plus possible. Anne donnait aux choses un contour, aux mots un sens que mon père et moi laissions volontier échapper. Elle posait les normes du bon goût, de la délicatesse et l'on ne pouvait s'empêcher de les percevoir

dans ses retraits soudains, ses silences blessés, ses expressions. C'était à la fois excitant et fatigant, humiliant en fin de compte car je sentais qu'elle avait raison.

Le jour de son arrivée, il fut décidé que mon père et Elsa iraient l'attendre a la gare de Fréjus. Je me refusai énergiquement de participer a l'expédition. En désespoir de cause, mon père cueillit tous les glaneuls du jardin afin de les lui offrir dès la descente du train. Je lui conseillai seulement de ne pas faire porter le bouquet par Elsa. A trois heures, après leur départ, je descendis sur la plage. Il faisait une chaleur accablante. Je m'allongeai sur le sable, m'endormis a moitié et la voix de Cyril me réveilla. J'ouvris les yeux : le ciel était blanc, confondu de chaleur. Je ne répondis pas a Cyril ; je n'avais pas envie de lui parler, ni a personne. J'étais clouée au sable par toute la force de cet été, les bras pesants, la bouche sèche. «Etes-vous morte ?» dit-il.