

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций


О.С. Перетятая
« 18 » Июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полиκριтика немецкоязычного художественного произведения

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Немецкий язык и второй
иностраннный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1,2 семестр)

Луганск
2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Поликритика немецкоязычного художественного произведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный (английский) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 980 от 12 августа 2020 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Скляр Наталья Владимировна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии

«15» июль 2023 г., протокол № 11

И.о. заведующего кафедрой
романо-германской филологии



Н.В. Скляр

Одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» июль 2023 г., протокол № 10

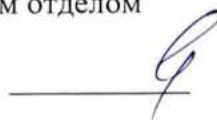
Председатель



О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«17» июль 2023 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов знаний в области истории и критики немецкой литературы, расширении представлений об особенностях литературы Германии, её месте и роли в немецкоязычном культурном пространстве, актуальных проблемах современной зарубежной теории литературы, знакомстве с основными критическими работами в области немецкой литературы.

Задачи: изучить особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Германии, Австрии и Швейцарии; проанализировать деятельность значимых представителей немецкой литературы разных периодов, учитывая их роль в процессе становления немецкой литературы, особенности их мировоззрения и творческого пути, своеобразие художественного мира их произведений; продемонстрировать возможность ряда подходов к осмыслению художественного мира произведений немецкоязычных авторов; совершенствовать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также, навыки работы с литературными критическими статьями; формировать критическое отношение исследователя при чтении и анализе художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Поликритика немецкоязычного художественного произведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных периодов развития мирового литературного процесса и места немецкой литературы в нем,

умения анализировать и сопоставлять исторические события с ходом литературного процесса,

навыки комплексного анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы, истории и культуры Германии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Литература Германии», и служит основой для прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Поликритика немецкоязычного художественного произведения», должны

знать – особенности историко-литературного процесса в странах немецкого языка в контексте историко-культурных тенденций;

– творчество значимых представителей немецкой литературы с учетом необходимых биографических сведений;

– философско-эстетические концепции, необходимые для полного филологического анализа отдельных художественных текстов.

уметь – ориентироваться в историко-литературном процессе (Германия, страны немецкого языка);

– выявлять особенности художественного произведения, основываясь на критические статьи, посвященные его анализу;

– выявлять особенности и значимость отдельных творческих систем относительно литературного процесса в целом;

– составлять краткую рецензию на художественное произведение.

владеть – основными методами и приемами анализа художественных текстов немецкоязычных авторов (в том числе прочитанных на языке оригинала);

– навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса (опубликованной как на русском, так и на немецком языке) и для составления собственной рецензии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональных:

способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

Профессиональных:

способен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	96	-
Лекции	32	-
Семинарские занятия	64	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	40	-
Курсовая работа	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	80	-
Форма аттестации	зачет, экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр

Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit.

Тема 2. Literatur der NS-Zeit.

Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur.

Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.

Тема 5. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur in Nachkriegszeiten.

2 семестр

Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt.

Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit.

Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“.

Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.

Тема 5. Kreatives Schreiben.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit	4	-
2	Тема 2. Literatur der NS-Zeit	4	-
3	Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur	4	-
4	Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg	4	-
5	Тема 5. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur in Nachkriegszeiten	4	-
Итого:		20	

2 семестр			
1	Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	2	-
2	Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit	2	-
3	Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“	2	-
4	Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne	4	
5	Тема 5. Kreatives Schreiben	2	
Итого за 2 семестр:		12	-
Итого:		32	-

4.4. Семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Hauptzüge der Literaturentwicklung in der Weimarer Republik und ihre Verbundenheit mit der Exilliteratur	2	-
2	„Das alte Österreich“ in Werken von Joseph Roth	2	-
3	Der Romanautor und Erzähler Hans Fallada	2	-
4	Satiriker und Moralist Erich Kästner und Kurt Tucholsky als einige der bekanntesten und schärfsten Satiriker von Kabarett und „Weltbühne“	2	-
5	Der „moderne Großstadtroman“ „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin	2	-
6	Die Literatur der NS-Zeit. Die innere Emigration. Autoren der „inneren Emigration“	2	-
7	Die Literatur der NS-Zeit: Exil	2	-
8	Die Gleichschaltung der deutschen Literatur	2	-
9	Klaus Mann als ein autobiografischer Chronist seiner Zeit	2	-
10	Anna Seghers – Romanschriftstellerin, Novellistin, Erzählerin, Essayistin: „wir schreiben nicht für die Beschreibung, wir schreiben um diese Welt zu verändern“	2	-
11	Mündliche Kontrolle zum Thema: „Die Entwicklung der deutschen Literatur in der Periode 1918-1945“	2	-
12	Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Begriff „Stunde	2	-

	Null“		
13	Das Schaffen von Wolfgang Borchert als Kampf für den Frieden	2	
14	Bruno Apitz. „Nackt unter Wölfen“ – Die wahre Geschichte	2	
15	Trümmerliteratur und die literarische Versammlung von Schriftstellern Gruppe 47	2	
16	Der Literaturprozess in beiden Teilen Deutschlands. Die Entwicklung der Literatur in der Deutschen Demokratischen Republik	2	
17	Die deutschsprachige Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg: in der Bundesrepublik Deutschland	2	
18	Wolfgang Koeppen: einer der bedeutenden Autoren der Nachkriegsliteratur und seine Trilogie des Scheiterns	2	
19	Die moralische, ethische und soziale Problematik der Werke von Heinrich Böll	2	
20	Der Beitrag von Günter Grass als Nobelpreisträger in die Entwicklung der deutschen Literatur nach dem Jahre 1945	2	
21	Testaufgaben	2	
22	Mündliche Kontrolle	2	
Итого за 1 семестр:		44	-
2 семестр			
1	Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	2	-
2	Ingeborg Bachman als Mitglied der Gruppe 47. Die besten Vorbilder ihres Schaffens	2	-
3	Einer der bekannten österreichischen Nobelpreisträger Elias Canetti	2	-
4	Die bekanntesten Werke von Peter Handke unter dem Gesichtswinkel der kritischen Literatur	2	-
5	Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“	2	-
6	Die neuen Namen, literarischen Techniken für das Werkschaffen und neue literarische Kritik	2	
7	Die markanten Werke Ende des XX Jahrhunderts	2	
8	Die markanten Werke der Jahrhundertwende	2	
9	Die neuen Namen in der deutschen Literatur am Anfang des XXI. Jh. Kreatives Schreiben	2	
10	Die Kontrollbesprechung	2	
Итого за 2 семестр:		20	-

Итого:	64	-
---------------	-----------	----------

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Современная компаративная теория и поликритика	Обработка научной литературы. Конспектирование	38	-
2	Литературная компаративистика как наука (компаративный анализ произведений русских и немецкоязычных авторов)	Обработка научной литературы. Подготовка и защита реферата	38	-
Итого за 1 семестр:			76	-
2 семестр				
3	Современное состояние немецкой мемуарной литературы	Тема выносится на промежуточный контроль	4	-
Итого за 2 семестр:			4	
Итого:			80	

4.7. Курсовые работы - не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- обработка теоретического материала курса;
- выступления студентов с докладом (презентацией) на семинарских занятиях;
- выполнение аналитической работы.

Кроме того, самостоятельная работа студентов в рамках данного курса состоит в подготовке к докладам по темам семинарских занятий, выполнении аналитической работы, а также, обработке научной литературы и прорабатывании темы, указанной в таблице 4.6. темы 1, и подготовке и защите реферата по предложенной теме 2. Задание по самостоятельной работе во 2м семестре выносится на промежуточную аттестацию (экзамен).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в различных формах:

- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- тестирование;
- контрольная работа;
- итоговый контроль.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа студента	20
Зачет	20
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа студента	20
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	ФХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: Издат. центр «Академия», 1999. – 556 с.
- 2) История западноевропейской литературы XX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учеб. для вузов / Потехина И.Г. – М.: Высш. шк., 2010. – 465 с.
- 3) История немецкой литературы. Учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. – М., «Высш. школа», 1975 г. – 526 с.
- 4) Пронин В.А. История немецкой литературы / В.А. Пронин. – М.: Университетская книга: Логос, 2007. – 386 с.
- 5) Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – СПб. : Антология, 2010. – 192 с.
- 6) Хрестоматия по немецкой литературе / сост. Л.Е. Крайнова. – СПб. : КОРОНА принт, 2004. – 352 с.

б) дополнительная литература:

- 1) Андреев Л.Г. История зарубежной литературы XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский Н.С. Павлова. – М., 2000. – 397 с.
- 2) Букаев А.И. История немецкой литературы в период 1849-1945 гг. Учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков. На немецком языке. – Минск: Выш. школа, 1979. – 224 с. – Ч. 2. – 324 с.

- 3) Букаев А.И. История немецкой литературы в период с 1945 г. Учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков. На немецком языке. – Минск: Выш. школа, 1982. – 223 с. – Ч. 3 – 336 с.
 - 4) Елизарова М.Е. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: курс лекций / М.Е. Елизарова, Н. П. Михальская. – М., 1970. – 231 с.
 - 5) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Ивановидр.; под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.
 - 6) Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века / И.В. Кабановой. – М., 2007. – 198 с.
 - 7) Подгорная Л.И. Deutsche Geschichte in Biographien. Literatur. Prosa / Л.И. Подгорная. – СПб.: КАРО, 2004. – 240 с.
- в) Интернет-ресурсы:
- библиотека: <http://www.zeno.org/>
 - библиотека: <http://gutenberg.spiegel.de/>
 - цифровой кампус: <http://incampus.ru/>
 - немецкие литературные эпохи <http://www.literaturwelt.com/epochen.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: видеоматериалы к лекциям, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)
