

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая
« 18 » июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература немецкоязычных стран

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Немецкий язык и второй
иностраннный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (2 семестр)

Луганск
2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная литература немецкоязычных стран» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный (английский) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 980 от 12 августа 2020 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Скляр Наталья Владимировна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии

«15» мая 2023 г., протокол № 11

И.о. заведующего кафедрой
романо-германской филологии

 Н.В. Скляр

Одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» мая 2023 г., протокол № 10

Председатель

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
«17» мая 2023 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовить обучающихся к эффективному использованию системы знаний о историко-литературном процессе немецкоязычных стран и осознанному оперированию приемами анализа его историко-культурных, философско-эстетических и поэтико-типологических аспектов, а также сформировать у магистрантов ценностное отношение к современному состоянию западноевропейской литературы в целом.

Задачи: соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс в Германии и странах немецкого языка; подробно и системно представить интересные и значимые явления немецкоязычной литературы с учетом национального контекста и общекультурных тенденций; познакомить с дискуссионными вопросами современной немецкой литературы; дать сведения о современной базе научной, научно-методической и справочной литературы по проблемам современной немецкой литературы;.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная литература немецкоязычных стран» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных периодов развития мирового литературного процесса,

умения в области интерпретации и филологического анализа текста,

навыки работы с художественным текстом.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История

зарубежной литературы», «Литература Германии», и служит основой для прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

магистранты, завершившие изучение дисциплины «Современная литература немецкоязычных стран», должны

знать – специфику современного этапа развития литературы Германии конца XX – начала XXI века;

– художественные направления в литературе Германии конца XX – начала XXI века;

– ключевые произведения немецкой литературы изучаемого периода.

уметь –

– анализировать художественные тексты немецких авторов с учетом историко-литературного контекста;

– определять, к какому художественному направлению / течению относится тот или иной текст;

– анализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, композиции, конфликта, системы образов, языка и т.д.;

– анализировать творчество самых значительных немецких писателей конца XX – начала XXI века.

владеть –

– навыками литературоведческого анализа художественного текста;

– знанием основных художественных явлений в немецкой литературе конца XX – начала XXI века, знанием персоналий и ключевых текстов литературы изучаемого периода.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Профессиональных:

способен владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей

функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

способен оказывать педагогическую поддержку профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зач. ед. | |
|---|----------------------------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка (всего) | 144 (4 зач. ед) | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе: | 48 | - |
| Лекции | 20 | - |
| Семинарские занятия | 28 | - |
| Практические занятия | - | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| Контрольные работы | 31 | - |
| Курсовая работа | - | - |
| Другие формы организации учебного процесса | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 65 | - |
| Форма аттестации | зачет/ экзамен | - |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

2 семестр

Thema 1. Die 90er Jahre des XX Jh. als Beginn einer neuen Periode in der Entwicklung der deutschen Literatur. Die Lyrik heute.

Thema 2. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert.

Thema 3. Epische Kurzformen in der modernen Literatur.

Thema 4. Drama: Das zeitgenössische Theater

3 семестр

Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker und andere bedeutende Autoren.

Thema 2. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg, Ruth Schweikert).

Thema 3. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess.

Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden.

Thema 5. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann.

4.3. Лекции

2 семестр

| 2 семестр | | | |
|---------------------|--|-------------|---------------|
| № п/п | Название темы | Объем часов | |
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 2 семестр | | | |
| 1 | Thema 1. Die 90er Jahre des XX Jh. als Beginn einer neuen Periode in der Entwicklung der deutschen Literatur. Die Lyrik heute. | 4 | - |
| 2 | Thema 2. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert | 4 | - |
| 3 | Thema 3. Epische Kurzformen in der modernen Literatur | 2 | - |
| 4 | Thema 4. Drama: Das zeitgenössische Theater | 2 | - |
| Итого за 2 семестр: | | 12 | - |

3 семестр

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|-----------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр | | | |
| 1 | Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker und andere bedeutende Autoren. | 4 | - |
| 2 | Thema 2. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg „Kleine Welt im Tessin“, Ruth Schweikert „Augen zu“). | 2 | - |
| 3 | Thema 3. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess. | 2 | - |
| 4 | Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden. | 2 | - |
| 5 | Thema 5. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann. | 2 | - |

| | | |
|----------------------------|-----------|----------|
| Итого за 3 семестр: | 12 | - |
|----------------------------|-----------|----------|

4.4. Семинарские занятия

2 семестр

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---------------------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 2 семестр | | | |
| 1 | Thema 1. Das Neue an der Literatur der 90er Jahre | 4 | - |
| 2 | Thema 2. Die Lyrik heute | 4 | - |
| 3 | Thema 3. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert. | 2 | - |
| 4 | Thema 4. Epische Kurzformen in der modernen Literatur | 2 | - |
| 5 | Thema 5. Drama: Das zeitgenössische Theater | 4 | - |
| 6 | Thema 6. Kontrolle der Arbeit an dem selbständigen Thema 1 | 2 | - |
| 7 | Thema 7. Kontrolle der Arbeit an dem selbständigen Thema 2 | 2 | - |
| Итого за 2 семестр: | | 20 | - |

3 семестр

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---------------------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр | | | |
| 1 | Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur. | 4 | - |
| 2 | Thema 2. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker: Elfriede Jelinek, Josef Haslinger, Marlene Streeruwitz, Felix Mitterer, Christoph Ransmayer. | 4 | - |
| 3 | Thema 3. Die zeitgenössischen österreichischen Autoren: Paulus Hochgatterer, Daniel Kehlmann, Wolf Haas, Alfred Komarek, Marlene Streeruwitz, Daniel Kellmann | 4 | - |
| 4 | Thema 4. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg „Kleine Welt im Tessin“, Ruth Schweikert „Augen zu“). | 4 | - |
| 5 | Thema 5. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden. | 2 | - |
| 6 | Thema 6. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann. | 2 | - |
| Итого за 3 семестр: | | 20 | - |

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрено учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|---------------------|--|-------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 2 семестр | | | | |
| 1 | Основные тенденции развития австрийской драматургии рубежа веков | составление и защита реферата | 10 | - |
| 2 | Австрийская поэзия рубежа веков (анализ стихотворений) | составление и защита реферата | 10 | - |
| 3 | Немецкий «театр абсурда» | письменный доклад | 8 | - |
| 4 | Разработка урока в средней школе по теме на выбор студента | письменный доклад | 8 | - |
| Итого за 2 семестр: | | | 36 | - |
| 3 семестр | | | | |
| 1 | Современный этап развития литературы Германии. Темы новейшей литературы конца XX-начала XXI веков. | письменный доклад | 4 | - |
| 2 | Творчество Даниэля Кельманна и его роман «Вероятно Эстер» | письменный доклад | 4 | - |
| 3 | Авторы «Венской группы»: задачи, темы, результаты творчества | письменный доклад | 5 | - |
| Итого за 3 семестр: | | | 13 | - |

4.7. Курсовые работы – не предусмотрено учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- обработка теоретического материала курса;
- выступления студентов с докладом (презентацией) на семинарских занятиях;
- выполнение аналитической работы,
- составление и защита рефератов.

Кроме того, самостоятельная работа студентов в рамках данного курса состоит в подготовке к докладам по темам семинарских занятий, выполнении аналитической работы, а также, обработке научной литературы и прорабатывании тем, указанных в таблице 4.6. темы 1. В семестре 2

подготовка и защита реферата по предложенным темам 1 и 2, а также, подготовка письменных докладов по темам 3 и 4. В семестре 3

Задание по самостоятельной работе во 2м семестре выполняется в виде письменных докладов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в различных формах:

- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- тестирование;
- защита реферата;
- контрольная работа;
- итоговый контроль.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме зачета во 2 семестре, в форме экзамена в 3 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1 семестр | |
| Семинарские занятия | 60 |
| Самостоятельная работа студента | 20 |
| Зачет | 20 |
| Итого за семестр: | 100 |
| 2 семестр | |
| Семинарские занятия | 60 |
| Самостоятельная работа студента | 20 |
| Экзамен | 20 |
| Итого за семестр: | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбал- льная система оценивания экзамена | 100- балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оцени- вания зачета |
|--|---------------------------|--|--------------------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетво- рительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетво- рительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | Не зачтено |
| Неудовлетво- рительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство | |

| | | | |
|---------------------|-------------|--|--|
| | | предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Боровиков М. И. История немецкой литературы: учебное пособие [для студентов 4-5 курсов ЛИИН АлтГПА]. Ч. 2 Барнаул, 2012. – 220 с.
2. История немецкой литературы. Учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. – М., «Высш. школа», 2005 г. – 526 с.
3. Пронин В.А. История немецкой литературы / В.А. Пронин. – М.: Университетская книга: Логос, 2007. – 386 с.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. И.В. Кабановой. – М., 2007. – 148 с.
2. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева, А.В. Карельского и Н.С. Павловой. – М., 2000. – 180 с.
3. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003г. – 220 с.
4. Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – СПб. : Антология, 2010. – 192 с.
5. Хрестоматия по немецкой литературе / сост. Л.Е. Крайнова. – СПб. : КОРОНА принт, 2004. – 352 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека: <http://www.zeno.org/>
- библиотека: <http://gutenberg.spiegel.de/>
- цифровой кампус: <http://incampus.ru/> ;

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, магнитофон, аудиофайлы).

9. Лист дополнений и изменений

| № п/п | Дата внесения изменения / дополнения | Основание | Содержание изменения / дополнения | Лица, подтверждающие изменение / дополнение | |
|----------|---|-----------|--------------------------------------|--|---|
| | | | | Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись) | Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |