

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 18 » иссия 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Полиκριтика немецкоязычного художественного произведения

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Немецкий язык и второй
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1,2 семестр)

Разработчик

Канд. филол. наук, доцент Склад Н.В.

И.о. заведующего кафедрой романо-
германской филологии

Н.В. Склад

«15» май 2023 г., протокол № 11

Луганск

2023 год

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. Literatur der NS-Zeit		
Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur		
Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg		
Тема 5. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur in Nachkriegszeiten		

Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Зачет
2 семестр		
Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit		
Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“		
Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne		
Тема 5. Kreatives Schreiben		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>знать основные исследовательские методы и научную проблематику в области филологии;</p> <p>уметь соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик; корректно осуществляет библиографические разыскания и описания;</p> <p>владеть основными концепциями анализа филологических исследований, также владеть коммуникативными, риторическими, стилистическими и языковыми нормами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>
ПК-1	<p>знать основы анализа и интерпретации текстов различного типа, включая художественные, применяя филологические концепции и методики отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов;</p> <p>уметь сопоставлять разные точки зрения по изучаемой проблеме; проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>владеть глубоким пониманием культуры страны изучаемого языка и умением оценивать свой учебный опыт; пользоваться различными стратегиями обучения для профессионального совершенствования; пониманием необходимости формировать и развить знания о связи языка и культуры, о связи семантики языка и национальной картины мира, о соотношении культур родного и изучаемого языков; способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур.</p>

ПК-11	<p>знать принципы и этапы разработки и реализации проектов различного типа; основы ораторского мастерства;</p> <p>уметь публично выступать с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>владеть базовыми навыками планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации.</p>
-------	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Зачет	20
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды	

		заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Подготовка заданий к семинарскому занятию

SEMINAR 1

Das Thema:

Die Literatur von 1918 bis 1945

Literatur der Weimarer Republik

Neue Sachlichkeit

UNTERTHEMA:

Hauptzüge der Literaturentwicklung in der Weimarer Republik und ihre Verbundenheit mit der Exilliteratur

1. Die politische Situation in der Weimarer Republik
2. Kulturelle Voraussetzungen
3. Der Literaturprozess in der Weimarer Republik
4. Der Begriff „die Neue Sachlichkeit“: die Deutung
5. Bedeutende Autoren dieser Zeitperiode
6. Lion Feuchtwanger als einer der intellektuellen Hauptgegner Nationalsozialisten und seine Werke
7. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“: die verbreitetste Schreibungsform – der historische Roman.

Вопросы для подготовки к зачету (1 семестр)

Das 1. Thema

1. Hatte die Politische Situation in der Weimarer Republik etwas zu tun mit dem Prozess der Entwicklung der Literatur in dieser Periode?
2. Welche wichtigen Charakterzüge bekommt der historische Roman in der Zeitperiode der Weimarer Republik?
3. Was für eine Rolle spielt Montagetechnik in den Werken?
4. Warum sagt man, dass es zwei Haupthelden im Roman „Berlin Alexanderplatz“ gäbe?

Das 2. Thema

1. Woran orientierten sich die Autoren der NS- Zeit?
2. Warum wurden einige Autoren verfolgt und vernichtet? Welche Autoren waren betroffen? Welche konnten in Deutschland publiziert werden?
3. Wann fand eine landesweite Bücherverbrennung statt? Welche Schriften wurden verbrannt?
4. Nennen Sie die Umstände der Entwicklung der Literatur der inneren Emigration.

Das 3. Thema

1. Berichten sie kurz über das literarische Schicksal von K. Mann.
2. Geben Sie eine kurze Übersicht über die bedeutendsten Werke von K. Mann.

3. Nennen Sie Hauptthematiken in Werken von A. Seghers.
4. Was steht im Mittelpunkt des Romans „Transit“?
5. Berichten Sie kurz über die Hauptidee des Romans „Das siebte Kreuz“.
6. Geben Sie die Definition des Begriffs „Neue Sachlichkeit“.

Das 4. Thema

1. Welche politischen und sozialen Umstände in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg sind am wichtigsten?
2. Worauf bezieht sich der Begriff „Stunde Null“?
3. Welchen Einfluss übte „Stunde Null“ auf die Literatur jener Zeit aus?
4. Welche musterhafte Beispiele der Kurzgeschichten hat Wolfgang Borchert geschrieben?
5. Warum ist „Draußen von der Tür“ eine Antikriegsdrama? Was sagt darüber?
6. Warum ist der erste deutsche Roman über das Konzentrationslager von Bruno Apitz so realistisch?
7. Wie kann man den Haupthelden des Romans charakterisieren?

Das 5. Thema

1. Welche wichtigen gesellschaftlichen Ereignisse hatten einen großen Einfluss auf die Literatur der Nachkriegszeit?
2. Was bedeutet der Begriff „Trümmerliteratur“?
3. Wie hat sich die Literaturentwicklung in beiden Teilen Deutschlands unterschieden?
4. Welche literarischen Formen und Gattungen waren in der DDR verbreitert?
5. Wie kann die politische und gesellschaftliche Situation in der BRD beschrieben werden?
6. In welchen Werken werden die Hauptzüge des Deutschen magischen Realismus genau gesehen?
7. Wie war die Entstehungsgeschichte der Trilogie des Scheiterns?
8. Was kritisiert W. Koeppen in seinen Werken am meisten?
9. Wie ist das Hauptthema des Werkes „Wo warst du, Adam?“ von Heinrich Böll?
10. Wie sind die Hauptideen in den Werken von G. Grass?

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Die Fragen für die Vorbereitung zur Zwischenprüfung in der Disziplin „Die allseitige Kritik des deutschsprachigen Werks“

Das 1. Thema

1. Was stand im Mittelpunkt des Werks „Tagebuch 1946-1949“ von Max Frisch?
2. Welche Gedanken gelten in vielen Werken von Max Frisch als die wichtigsten? Was äußern sie?
3. Warum spielt sein Werk „Andora“ so große Rolle in seinem Schaffen?
4. Nennen Sie die Prinzipien des Romans, die der deutsche Kritiker Christian Udo markiert hat.
5. Wie sind die kritischen Bemerkungen von Thomas Knapp, die „Frankfurter Allgemeine“ veröffentlicht hat?
6. Wie charakterisiert den Roman Walter Henze?

Das 2. Thema

1. Welche Themen liegen im Grunde der Werke von vielen bekanntesten österreichischen Nachkriegsschriftstellern? Nennen Sie ihren Namen.
2. Welche Form enthält das Werk „Malina“? Welche Idee hat es?
3. Wem gehört der Roman „Blendung“? Was unterstreichen die Kritiker als Hauptzüge dieses Werks?
4. Erläutern Sie die Hauptideen der Werke von Peter Handke.

Das 3. Thema

1. Beschreiben Sie die politische und gesellschaftliche Situation in Deutschland in 70-80er Jahren des XX. Jh.
2. Warum hat Marcel Reich-Ranicki seine Titulierung als der bedeutendste deutsche Kritiker erworben?
3. Berichten Sie über die wichtigsten Werke von Marcel Reich-Ranicki.

Das 4. Thema

1. Welche politischen Ereignisse waren in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts in Deutschland von großer Bedeutung?
2. Welche Diskussion hat Kritiker Frank Schirrmacher mit seinen Werken geregt?

3. Berichten Sie über die Besonderheiten der postmodernen Literatur.

Das 5. Thema

1. Was ist Ihnen über die moderne literarische Situation in Deutschland um die Jahrhundertwende bekannt?
2. Nennen Sie die markanten Werke der Jahrhundertwende und analysieren Sie einige von Ihnen Gewählte.
3. Welche neuen Namen in der deutschen Literatur sind am Anfang des XXI. Jh. entstanden?

2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Типовые тестовые задания промежуточной аттестации

(зачет, 1 семестр)

1. Unter dem Begriff „Die Neue Sachlichkeit“ wird gemeint:
 - a) Form der deutschen Literatur;
 - b) eine Zeitschrift;
 - c) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik.
2. Nach der Meinung der deutschen Kritiker werden die bedeutendsten Autoren der Weimarer Republik genannt:
 - a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada;
 - b) Erich Kästner, Kurt Tucholsky;
 - d) beide Varianten sind recht.
3. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“ sind Romane von...
 - a) Hans Fallada;
 - b) Kurt Tucholsky;
 - c) Lion Feuchtwanger.
4. Wer gilt als ein Kinderfreund dank seinen Kinderbüchern?
 - a) Erich Kästner;
 - b) Thomas Mann;
 - c) Alfred Döblin.

5. Wer verfasste satirische Essays und Polemiken unter dem Pseudonym *Linke Poot*?

- a) Alfred Döblin;
- b) Hans Fallada;
- c) Bertold Brecht.

6. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:

- a) Thomas Mann;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

7. Welcher Roman fragt nach dem Weg aus der entstandenen Situation des “absinkenden Mittelstandes” aber gibt keine Antwort?

- a) „Radetzkymarsch“;
- b) „Emil und die Detektive“;
- c) „Kleiner Mann, was nun?“

8. Was stellt Joseph Roth häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) die Welt und seine Möglichkeiten in ihr;
- b) das alte Österreich und seine Heimat Galizien;
- c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

9. “Zeitroman” ist ...

- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen

10. „Montagetechnik“ in der Literatur ist ...

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

Пример оформления типового экзаменационного билета (2 семестр)

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

По учебной дисциплине: Поликритика немецкоязычного художественного произведения
45.04.01 Филология

Программа магистратуры: «Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык
(английский)»
ОФО

1. Erläutern Sie den Begriff „Montagetechnik“ in der Literatur und führen Sie Beispiele für sein Vorhandensein in literarischen Werken.
2. Unter welchem Blickwinkel steht der Roman „Homo Faber“ in deutschen kritischen Arbeiten?

Доцент кафедры
романо-германской филологии

Скляр Н.В.

И.о заведующего кафедрой
романо-германской филологии

Скляр Н.В.