

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 18 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Современная литература испаноязычных стран**

По направлению подготовки 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Испанский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (2 семестр), 2 (3 семестр)

Разработчик

к. пед. н., доцент Н.В. Грицкова

И.о. заведующего кафедрой романо-германской филологии

Н.В. Скляр

« 15 » \_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № 41

Луганск

2023 год

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- способностью участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата или программа среднего профессионального образования (ПК-9).

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
2 семестр		
Тема 1. Представители эпохи 20 века.	ПК-1; ПК-9	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 2. Роль женщины в испанской литературе.	ПК-1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 3. Новое «Поколение Х»	ПК-9	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 4. Особенности литературы регионов.	ПК-1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 5. Особенности современной испанской поэзии.	ПК-9	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 6. Лучшие современные испанские поэты.	ПК-1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация	ПК-1; ПК-9	Зачёт
3 семестр		

Тема 1. Основные направления и течения современной испанской литературы.	ПК-1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 2. Основные направления и течения современной испанской литературы.	ПК-9	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 3. Бестселлеры современных испанских писателей.	ПК-1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 4. Жанровая специфика новейшей испанской малой прозы.	ПК-9	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация	ПК-1; ПК-9	Экзамен

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p><b>знать</b> как проводить научные исследования в области системы языка;</p> <p><b>уметь</b> анализировать закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p><b>владеть</b> навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>
ПК-9	<p><b>знать</b> организацию научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата или программам среднего профессионального образования;</p> <p><b>уметь</b> участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата или программам среднего профессионального образования;</p> <p><b>владеть</b> навыками организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата или программам среднего профессионального образования.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
2 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Зачёт	20

<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Экзамен	20
<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы к зачёту (2 семестр)

1. Представители эпохи 20 века.
2. Роль женщины в испанской литературе.
3. Новое «Поколение X»
4. Особенности литературы регионов.
5. Особенности современной испанской поэзии.
6. Лучшие современные испанские поэты.
7. Основные направления и течения современной испанской литературы 21 века.
8. Ключевые произведения современной испанской литературы.

#### Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Основные направления и течения современной испанской литературы.
2. Основные направления и течения современной испанской литературы.
3. Бестселлеры современных испанских писателей.
4. Представители эпохи 20 века.
5. Роль женщины в испанской литературе.
6. Новое «Поколение Х»
7. Особенности литературы регионов.
8. Особенности современной испанской поэзии.
9. Лучшие современные испанские поэты.
10. Основные направления и течения современной испанской литературы 21 века.
11. Ключевые произведения современной испанской литературы.
12. Жанровая специфика новейшей испанской малой прозы.

#### **Типовые задания:**

##### ***1. Подготовьте реферат на одну из тем на выбор:***

1. Основные направления и течения современной испанской литературы.
2. Основные направления и течения современной испанской литературы.
3. Бестселлеры современных испанских писателей.
4. Представители эпохи 20 века.
5. Роль женщины в испанской литературе.
6. Новое «Поколение Х»

##### ***2. Сформулируйте основные черты литературных направлений:***

1. Составьте план своего выступления.
2. Подготовьте обоснование актуальности темы исследования.
3. Сформулируйте цели и задачи литературного направления.
4. Определите практическую и теоретическую значимость исследования данного литературного направления.
5. Назовите ключевые произведения и их авторов.

**3. Выполните тестовое задание, подчеркнув правильный ответ:**

1. Кто автор романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»?

Мигель де Сервантес

Франсиско де Кеведо

Федерико Гарсия Лорка

2. В каком жанре написана «Дама невидимка» Кальдерона?

трагедия

повесть

комедия

3. В каком произведении Лопе де Вега есть дворянин по имени Лисео?

«Дурочка»

«Собака на сене»

«Звезда Севильи»

4. Какому автору принадлежит комедия «Благочестивая Марта»?

Бальтасар Грасиан

Тирсо де Молина

Педро Кальдерон

5. Кем был отец Паблоса в романе Франсиско де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос»?

учителем

сапожником

вором

6. Кто является главной героиней пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»?

Хуана

Финейя

Росуара

7. Кто написал комедию «Дон Хиль Зелёные штаны»?

Тирсо де Молина

Франсиско де Кеведо

Лопе де Вега

8. Когда вышла в свет трагедия Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба»?

В 1931 году

В 1935 году

В 1933 году

9. Персонажем какого произведения Педро Кальдерона является слуга Москито?

«Стойкий принц»

«Спрятанный кабальеро»

«Саламейский алькальд»

10. Какому писателю принадлежит роман «Критикон»?

Бальтасар Грасиан

Федерико Гарсиа Лорка

Тирсо де Молина

## **2.1. Оценочные средства для итоговой аттестации (экзамен)**

### **Пример оформления типового экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра романо-германской филологии**

По учебной дисциплине: Современная литература испаноязычных стран  
45.04.01 Филология

Программа магистратуры: Зарубежная филология. Испанский язык и второй иностранный язык (английский)

ОФО



## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Представители эпохи 20 века.
2. Роль женщины в испанской литературе.

к. пед. н., доцент

Н.В. Грицкова

И.о. заведующего кафедрой  
романо-германской филологии

Н.В. Скляр