

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

20 13 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Полиκριтика испаноязычного художественного произведения**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Испанский язык и второй  
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1-2 семестр)

Разработчик

канд. филол. наук, доцент Скляр Н.В.

И.о. заведующего кафедрой романо-  
германской филологии

Н.В. Скляр

«15» мая 2023 г., протокол № 11

Луганск  
2023 год

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11).

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Literatura medieval: siglos V a XIV.	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 2. El siglo de Oro. El Renacimiento.		
Тема 3. Lírica. Novela.		
Тема 4. Teatro. La literatura neoclásica: didáctica.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Зачет
2 семестр		
Тема 1. El Romanticismo.		

Тема 2. El Realismo.	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Тема 3. La generación del 98. Las Vanguardias.		
Тема 4. La Generación del 27. Literatura moderna.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-1, ПК-11	Экзамен

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>знать</b> концептуальный аппарат, основные научные методы современной филологической науки и способы их реализации в самостоятельных научных исследованиях в избранной конкретной области филологии;</p> <p><b>уметь</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик; корректно осуществляет библиографические разыскания и описания;</p> <p><b>владеть</b> основными концепциями анализа филологических исследований, также владеть коммуникативными, риторическими, стилистическими и языковыми нормами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>
ПК-1	<p><b>знать</b> основы анализа и интерпретации текстов различного типа, включая художественные, применяя филологические концепции и методики отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов;</p> <p><b>уметь</b> сопоставлять разные точки зрения по изучаемой проблеме; проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p><b>владеть</b> глубоким пониманием культуры страны изучаемого языка и умением оценивать свой учебный опыт; пользоваться различными стратегиями обучения для профессионального совершенствования; пониманием необходимости формировать и развить знания о связи языка и культуры, о связи семантики языка и национальной картины мира, о соотношении культур родного и изучаемого языков; способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур.</p>
ПК-11	<p><b>Знать:</b> принципы и этапы разработки и реализации проектов различного типа; основы ораторского мастерства; основы межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства; ключевые особенности межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации;</p> <p>методологию научного исследования в области системы языка; принципы и основы построения различного типа проектов.</p>

	<p><b>Уметь:</b> применять проектные разработки в педагогической практике; планировать и осуществлять публичные выступления, межличностные и массовые, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства; применять закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; создавать проекты и применять их в работе различных образовательных структур; публично выступать с применением навыков ораторского искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; базовыми навыками планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка; методикой и техникой осуществления публичных выступлений, межличностных и массовых.</p>
--	---

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Зачет	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
2 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Экзамен	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Контрольные вопросы:**

1. "El flujo de la conciencia" como el fenómeno artístico.
2. El funcionamiento morfológico de la repetición en la obra de arte.
3. Los signos de puntuación "individuales" en el texto artístico.
4. La modalidad como la categoría del texto artístico.
5. El papel de autodiálogo en la obra de arte.
6. El sentido solapado en la obra de arte.
7. El funcionamiento de antropónimos en el texto artístico.
8. La noción de la interpretación del texto. El enlace de la interpretación del texto con otras disciplinas.
9. El tema y la idea de la obra de arte.
10. Las categorías básicas del texto artístico.
11. La función del encabezamiento textual.
12. El funcionamiento del nombre propio en el texto.
13. Los tipos, las formas y los modos de la exposición presentada en el texto artístico.
14. Los niveles de la actualización de las unidades de lengua en el texto artístico.

#### **Вопросы к модульным контрольным работам**

1. Novela de Cervantes "Don Quijote" en el contexto literario de la época. Parodiyno-cómico y filosófico en la novela.
2. Las miradas estéticas de Lope de Vega y su realización en la obra del dramaturgo (no menos tres obras del autor).
3. Los rasgos culturalmente-históricos del proceso de formación del barroco en España. La filosofía y la estética del barroco español.
4. Los motivos barrocos en la poesía española del s. XVII (en el material de la obra de F. de Kevedo y L. De de Gongory).
5. Las premisas históricas y literarias de la formación del género de la novela picaresca. La concepción del pícaro en la novela de F. de Kevedo « Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos
6. El problema del honor en el drama español del s. XVII (en el material de las obras de Lope de Vega, Tirso de Moliny y P. Kalderona).
7. El género de la comedia en teatro español del s. XVII «comedia Cortesano» y la comedia «la capa y la espada» en la obra de P. Kalderón: las tradiciones y el espíritu innovador.
8. Los problemas y los rasgos artísticos de los dramas religiosos-filosóficos de P. Kalderon.
9. La época de la ilustración en España: las premisas culturalmente-históricas, los rasgos nacionales. Las ideas de la ilustración en la dramaturgia de Leandro Moratín.
10. La herencia de la prosa de ilustración y la tradición de costumbrismo en la obra de M. Hose de Larry.
11. Las premisas culturalmente-históricas y estéticas del proceso de formación del romanticismo en España. El héroe romántico de la poesía X de Espronsedy.

12. La obra de G.A.Becker como el modelo romantico de la poesía española (en el material de la colección «Rimas»).
13. Los rasgos artísticos del drama romántico. El renacimiento de las tradiciones del teatro nacional español en la dramaturgia de H.Sorrili.
14. El fondo histórico y cultural del proceso de formación del realismo español. Los problemas sociales en la novela española realista de la segunda mitad del s. XIX
15. Las tradiciones de la novela psicológica en la literatura española realista.
16. El naturalismo español: la estética y la práctica artística.
17. El contexto culturalmente-histórico y literario del fenómeno «de la Generación de 1898». Las tendencias modernistas en la obra de los representantes de "la generación".
18. La obra M. de Unamuno en el contexto de las concepciones filosóficas del autor. Los problemas existencialistas de las novelas "la Niebla" y "Avel Sanches".
19. El mito sobre Kaine y Avele en la interpretación filosófica y artística de Unamuno.
20. "Las sonatas" de R.Del De Vale-Inklán en el contexto de la tradición modernista literaria.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Пример оформления типового экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра романо-германской филологии**

По учебной дисциплине: Поликритика испаноязычного художественного произведения  
45.04.01 Филология

Магистерская программа: Зарубежная филология. Испанский язык и второй иностранный язык (английский)

ОФО

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Los problemas y los rasgos artísticos de los dramas religiosos-filosóficos de P.Kalderon.
2. La época de la ilustración en España: las premisas culturalmente-históricas, los rasgos nacionales. Las ideas de la ilustración en la dramaturgia de Leandro Moratín.

Преподаватель

Скидан Д.А.

Ио заведующего кафедрой  
романо-германской филологии

Скляр Н.В.