

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко  
«05» мая 2025 г.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
по образовательной программе

По направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры – Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная

Разработчик  
заведующий кафедрой художественного  
образования, кандидат педагогических наук,  
доцент

Кондратенко А.П.  
Протокол № 12  
от «05» мая 2025 г.

Луганск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| 1. Назначение комплекта оценочных материалов .....   | 3   |
| 2. Нормативное основание отбора содержания .....   | 3   |
| 3. Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам .....                                       | 3   |
| 4. Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий.....                                | 19  |
| 5. Варианты выполнения диагностических заданий .....   | 25  |
| 6. Система оценивания выполнения диагностических заданий .....                                     | 26  |
| 7. Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения диагностической работы..... | 30  |
| 8. Диагностические задания .....   | 30  |
| УК-1 .....   | 31  |
| УК-2 .....   | 39  |
| УК-3 .....   | 53  |
| УК-4 .....   | 61  |
| УК-5 .....   | 67  |
| УК-6 .....   | 81  |
| ОПК-1 .....  | 89  |
| ОПК-2 .....  | 100 |
| ОПК-3 .....  | 112 |
| ОПК-4 .....  | 122 |
| ОПК-5 .....  | 137 |
| ОПК-6 .....  | 148 |
| ОПК-7 .....  | 160 |
| ОПК-8 .....  | 167 |
| ПК-1 .....   | 177 |
| ПК-2 .....   | 194 |
| 9. Ключи к оцениванию .....  | 202 |
| 10. Система оценивания диагностической работы.....   | 259 |

## **1. Назначение комплекта оценочных материалов**

Комплект оценочных материалов является самостоятельной частью основной профессиональной образовательной программы, обеспечивающей оценку сформированности компетенций, установленных в образовательной программе по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программе магистратуры Изобразительное искусство.

## **2. Нормативное основание отбора содержания**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2023 г. №409 «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования, методики расчета и применения аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

## **3. Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам**

| Код и наименование компетенции   | Наименование индикатора сформированности и компетенции  | Наименование дисциплины/ модуля/ практики                                    | Семестр | Количество заданий | Общее количество заданий по компетенции |
|--|---|--|---------|--------------------|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. | Методология научного исследования  | 1       | 6                  | 26                                      |
|  | УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии                                | Информационные технологии в профессиональной деятельности                    | 1       | 10                 |   |
|  |   | История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 1       | 6                  |   |

|   |   |   |             |               |    |
|---|---|---|-------------|---------------|----|
|   | <p>действий по разрешению проблемной ситуации.<br/>УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.<br/>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.<br/>УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.</p>   | <p>Научно-исследовательская работа<br/>Педагогическая практика</p>  | 1-4<br>3    | 2<br>2        |    |
| УК-2<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.<br/>УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.<br/>УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br/>УК-2.4. Качественно</p> | <p>Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе<br/>Технологическая (проектно-технологическая) практика<br/>Проектирование</p> | 2<br>3<br>2 | 10<br>6<br>10 | 26 |

|  |   |  |                       |                         |    |
|--|---|--|-----------------------|-------------------------|----|
|  | решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.  |  |                       |                         |    |
| УК-3<br>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде.</p> <p>УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.</p> <p>УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их</p> | <p>Педагогика высшей школы</p> <p>Охрана труда в отрасли</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Методика воспитательной работы в системе высшего образования</p> <p>Ознакомительная практика</p> | 2<br>1<br>4<br>2<br>1 | 10<br>10<br>2<br>2<br>2 | 26 |

|  |  |  |   |    |    |
|--|--|--|---|----|----|
|  | выполнение.<br>УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, а также в презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия.  |  |   |    |    |
| УК-4<br>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести</p> | <p>Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации</p> <p>Педагогическая практика</p> | 2 | 20 | 26 |

|  |  |  |                            |                            |    |
|--|--|--|----------------------------|----------------------------|----|
|  | устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном(ых) языках.<br>УК-4.5.<br>Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык.  |  |                            |                            |    |
| УК-5<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ.<br>УК-5.2.<br>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. | Эстетические особенности современной визуальной культуры<br>Современные проблемы теории искусств<br>Этноискусствоведение<br>История изобразительных искусств<br>Технологическая (проектно-технологическая) практика<br>Исследования народной художественной культуры | 3<br>3<br>1<br>4<br>3<br>4 | 6<br>6<br>6<br>6<br>2<br>2 | 28 |

|   |   |                                 |     |    |    |
|---|---|---------------------------------|-----|----|----|
|   | УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.  |                                 |     |    |    |
| УК-6<br>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p>УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.</p> <p>УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.</p> <p>УК-6.5.<br/>Демонстрирует интерес к учебе и использует</p> | Научно-исследовательская работа | 1-4 | 26 | 26 |

|   |   |  |        |          |    |
|---|---|--|--------|----------|----|
|   | предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.  |  |        |          |    |
| ОПК-1<br>Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.<br>ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.<br>ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных | Педагогика высшей школы<br>Педагогическая практика | 2<br>3 | 14<br>14 | 28 |

|   |  |  |                    |                   |    |
|---|--|--|--------------------|-------------------|----|
|   | образовательных стандартов всех уровней образования.   |  |                    |                   |    |
| ОПК-2<br>Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | <p>ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и</p> | <p>Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе</p> <p>Проектирование</p> <p>Научно-исследовательская работа (МД)</p> <p>Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе</p> | 2<br>2<br>1-4<br>1 | 16<br>8<br>2<br>4 | 30 |

|   |  |  |   |    |    |
|---|--|--|---|----|----|
|   | социальному опыту социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.   |  |   |    |    |
| ОПК-3<br>Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.<br>ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.<br>ОПК-3.3. Владеет: методами выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на | Педагогическая практика                                      | 3 | 2  | 26 |
|   |  | Методика воспитательной работы в системе высшего образования | 2 | 4  |    |
|   |  | Проектирование   | 2 | 20 |    |

|  |   |  |   |   |    |
|--|---|--|---|---|----|
|  | соответствующем уровне образования.   |  |   |   |    |
| ОПК-4<br>Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | <p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p> | <p>Эстетические особенности современной визуальной культуры</p> <p>История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Педагогическая практика</p> | 3 | 6 | 26 |

|  |   |   |        |          |    |
|--|---|---|--------|----------|----|
|  | окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).   |   |        |          |    |
| ОПК-5<br>Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении | <p>ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p> <p>ОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.</p> <p>ОПК-5.3. Владеет: действиями по применению методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных</p> | <p>Педагогическая практика</p> <p>Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе</p> | 3<br>1 | 12<br>14 | 26 |

|  |   |  |                            |                              |    |
|--|---|--|----------------------------|------------------------------|----|
|  | результатов обучающихся, оценки результатов их применения.  |  |                            |                              |    |
| ОПК-6<br>Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.<br>ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.<br>ОПК-6.3. Владеет: приемами учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) | Педагогика высшей школы<br>Педагогическая практика<br>Психология высшей школы<br>Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе<br>Технологическая (проектно-технологическая) практика (у)<br>Технологическая (проектно-технологическая) практика (п) | 2<br>3<br>1<br>1<br>2<br>3 | 10<br>2<br>10<br>2<br>2<br>2 | 30 |

|  |   |   |        |          |    |
|--|---|---|--------|----------|----|
|  | технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).   |   |        |          |    |
| ОПК-7<br>Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений | ОПК-7.1. Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения. ОПК-7.2. Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия | Педагогическая практика<br>Методика воспитательной работы в системе высшего образования | 3<br>2 | 10<br>16 | 26 |

|   |   |  |  |                                      |    |
|---|---|--|--|--------------------------------------|----|
|   | <p>участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.</p>  |  |  |                                      |    |
| ОПК-8<br>Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований | <p>ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста</p> | <p>Методология научного исследования</p> <p>Ознакомительная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа</p> <p>Современные проблемы теории искусств</p> <p>Этноискусствоведение</p> <p>История изобразительных искусств</p> <p>Исследования народной художественной культуры</p> <p>Преддипломная практика</p> | 1<br>1<br>1-4<br>3<br>1<br>4<br>4<br>4 | 4<br>4<br>2<br>4<br>4<br>4<br>4<br>2 | 28 |

|  |   |   |     |   |    |
|--|---|---|-----|---|----|
|  | профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.  |   |     |   |    |
| ПК-1<br>Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.<br>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять | Рисунок   | 1-4 | 4 | 30 |
|  |   | Живопись  | 1-4 | 4 |    |
|  |   | Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе               | 1   | 2 |    |
|  |   | Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе | 2   | 4 |    |
|  |   | Эстетические особенности современной визуальной культуры                        | 3   | 2 |    |
|  |   | История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов    | 1   | 4 |    |
|  |   | Ознакомительная практика  | 1   | 2 |    |
|  |   | Технологическая (проектно-технологическая) практика (П)                         | 3   | 2 |    |
|  |   | Преддипломная практика  | 4   | 2 |    |
|  |   | Проектирование  | 2   | 2 |    |
|  |   | Технологическая (проектно-технологическая) практика (У)                         | 2   | 2 |    |



|       |  |                        |   |   |     |
|-------|--|------------------------|---|---|-----|
|       | ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования. | Преддипломная практика | 4 | 2 |     |
| Всего |  |                        |   |   | 432 |

#### 4. Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

| Код компетенции | Номер задания        | Тип задания   | Уровень сложности задания | Время выполнения |
|-----------------|----------------------|---|---------------------------|------------------|
| УК-1            | 13, 14, 23, 24       | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый                   | 1-3 мин          |
|                 | 1, 2, 7, 8, 15, 16   | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный                | 3-5 мин          |
|                 | 9, 10, 17, 18        | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный                | 3-5 мин          |
|                 | 3, 4, 11, 12, 19, 20 | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий                   | 5-10 мин         |
|                 | 5, 6, 21, 22         | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий                   | 5-10 мин         |
| УК-2            | 27, 28, 47, 48       | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый                   | 1-3 мин          |
|                 | 37, 38, 49, 50       | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный                | 3-5 мин          |
|                 | 29, 30, 51, 52       | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный                | 3-5 мин          |
|                 | 31, 32, 39, 40       | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный                | 3-5 мин          |

|      |  |   |            |          |
|------|--|---|------------|----------|
|      | 33, 34, 41, 42                                   | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|      | 35, 36, 43, 44, 45, 46                           | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| УК-3 | 53, 54, 65, 66, 73, 74                           | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|      | 55, 56, 69, 70                                   | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 57, 58, 67, 68                                   | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 59, 60, 63, 64                                   | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|      | 61, 62, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 95, 96, 97, 98   | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| УК-4 | 79, 80, 81, 82, 99, 100                          | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|      | 83, 84, 85, 86                                   | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 87, 88, 89, 90, 101, 102                         | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 91, 92, 93, 94                                   | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|      | 95, 96, 97, 98, 103, 104                         | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| УК-5 | 105, 106, 111, 112, 117, 118, 123, 124, 131, 132 | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|      | 113, 114, 119, 120, 125, 126                     | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 115, 116, 121, 122                               | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 107, 108, 129, 130                               | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех                                    | Повышенный | 3-5 мин  |

|       |  |   |            |          |
|-------|--|---|------------|----------|
|       |  | предложенных и обоснованием выбора  |            |          |
|       | 127, 128                               | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 109, 110                               | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
| УК-6  | 133, 134, 235, 136, 137, 138, 139, 140 | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                                    | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 141, 142, 143, 144                     | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 145, 146                               | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 147, 149                               | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора           | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 148, 150                               | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 151, 154                               | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 155, 156, 157, 158                     | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-1 | 159, 160, 173, 174, 175, 176           | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                                    | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 161, 162, 163, 164, 177, 178           | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 165, 166, 167, 168, 179, 180           | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 181, 182                               | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех  | Повышенный | 3-5 мин  |

|       |  |   |            |          |
|-------|--|---|------------|----------|
|       |  | предложенных и обоснованием выбора  |            |          |
|       | 169, 170,<br>183, 184,<br>185, 186                           | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 171, 172   | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-2 | 187, 188   | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 189, 190,<br>203, 204  | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 191, 192,<br>205, 206  | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 193, 194,<br>207, 208  | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 195, 196,<br>197, 198,<br>209, 210                           | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 199, 200,<br>201, 202,<br>211, 212,<br>213, 214,<br>215, 216 | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-3 | 217, 218,<br>219, 220,<br>221, 222,<br>237, 238              | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 225, 226   | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 227, 228   | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 229, 230   | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 223, 224,<br>231, 232  | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 233, 234,<br>235, 236,<br>239, 240,                          | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |

|       |  |   |            |          |
|-------|--|---|------------|----------|
|       | 241, 242   |   |            |          |
| ОПК-4 | 249, 250, 265, 266                               | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 243, 244, 251, 252                               | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 245, 246, 253, 254                               | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 255, 256, 267, 268                               | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 247, 248, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264 | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-5 | 269, 270, 277, 278, 281, 282, 283, 284           | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 285, 286   | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 287, 288   | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 271, 272, 289, 290                               | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 273, 274, 279, 280, 291, 292                     | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 275, 276, 293, 294                               | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-6 | 295, 296, 297, 298, 305, 306, 315, 316, 317, 318 | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                          | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 307, 308   | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 299, 300,  | Задание закрытого типа на   | Повышенный | 3-5 мин  |

|       |   |   |            |          |
|-------|---|---|------------|----------|
|       | 309, 310  | установление<br>соответствия  |            |          |
|       | 301, 302  | Задание<br>комбинированного типа с<br>выбором одного верного<br>ответа из четырех<br>предложенных и<br>обоснованием выбора              | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 311, 312,<br>319, 320   | Задание открытого типа с<br>дополнением   | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 303, 304,<br>313, 314,<br>321, 322  | Задание открытого типа с<br>развернутым ответом   | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-7 | 323, 324,<br>325, 326,<br>327, 328,<br>333, 334,<br>335, 336,<br>337, 338 | Задание закрытого типа с<br>выбором нескольких<br>верных ответов из<br>четырех предложенных   | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 329, 330  | Задание закрытого типа на<br>установление<br>последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 339, 340  | Задание<br>комбинированного типа с<br>выбором одного верного<br>ответа из четырех<br>предложенных и<br>обоснованием выбора              | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 341, 342,<br>343, 344   | Задание<br>комбинированного типа с<br>выбором нескольких<br>вариантов ответа из<br>предложенных и<br>развернутым<br>обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 345, 346,<br>347, 348   | Задание открытого типа с<br>дополнением   | Высокий    | 5-10 мин |
|       | 331, 332  | Задание открытого типа с<br>развернутым ответом   | Высокий    | 5-10 мин |
| ОПК-8 | 373, 374  | Задание закрытого типа с<br>выбором нескольких<br>верных ответов из<br>четырех предложенных   | Базовый    | 1-3 мин  |
|       | 357, 358  | Задание закрытого типа на<br>установление<br>последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|       | 349, 350,<br>353, 354,<br>359, 361,<br>367, 368,<br>375, 376              | Задание<br>комбинированного типа с<br>выбором одного верного<br>ответа из четырех<br>предложенных и<br>обоснованием выбора              | Повышенный | 3-5 мин  |

|      |   |   |            |          |
|------|---|---|------------|----------|
|      | 360, 362  | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 355, 356  | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|      | 351, 352,<br>363, 364,<br>369, 370,<br>371, 372 | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ПК-1 | 389, 390,<br>393, 394,<br>401, 402              | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                                    | Базовый    | 1-3 мин  |
|      | 387, 388  | Задание закрытого типа на установление последовательности   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 377, 378,<br>381, 382,<br>405, 406              | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 391, 392,<br>395, 396,<br>397, 398              | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора           | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 383, 384,<br>403, 404                           | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|      | 379, 380,<br>387, 388,<br>399, 400              | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |
| ПК-2 | 407, 408,<br>417, 418,<br>431, 432              | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                                    | Базовый    | 1-3 мин  |
|      | 425, 426  | Задание закрытого типа на установление соответствия   | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 409, 410,<br>419, 420                           | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора           | Повышенный | 3-5 мин  |
|      | 411, 412,<br>427, 428,<br>429, 430              | Задание открытого типа с дополнением  | Высокий    | 5-10 мин |
|      | 413, 414,<br>415, 416,                          | Задание открытого типа с развернутым ответом  | Высокий    | 5-10 мин |

## 5. Варианты выполнения диагностических заданий

| Тип задания   | Последовательность действий при выполнении задания   |
|---|--|
| Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.</li> </ol>   |
| Задание закрытого типа на установление последовательности   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)</li> </ol>  |
| Задание закрытого типа на установление соответствия   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</li> </ol> |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа</li> </ol>   |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3).</li> <li>4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135).</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов</li> </ol>      |
| Задание открытого типа с дополнением  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать краткий ответ.</li> <li>4. В случае расчетной задачи записать ответ</li> </ol>  |
| Задание открытого типа с развернутым  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> </ol>   |

|         |   |
|---------|---|
| ответом | 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.<br>4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ |
|---------|---|

## 6. Система оценивания выполнения диагностических заданий

| Номер задания   | Указания по оцениванию   | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---|--|---|
| 13, 14, 23, 24, 27, 28, 47, 48, 53, 54, 65, 66, 73, 74, 79, 80, 81, 82, 99, 100, 105, 106, 111, 112, 117, 118, 123, 124, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 159, 160, 173, 174, 175, 176, 187, 188, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 237, 238, 249, 250, 265, 266, 269, 270, 277, 278, 281, 282, 283, 284, 295, 296, 297, 298, 305, 306, 315, 316, 317, 318, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 373, 374, 389, | Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)<br><br>Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 390, 393,<br>394, 401,<br>402, 407,<br>408, 417,<br>418, 431,<br>432  |   |  |
| 1, 2, 7, 8, 15,<br>16, 37, 38,<br>49, 50, 55,<br>56, 69, 70,<br>113, 114,<br>119, 120,<br>125, 126,<br>141, 142,<br>143, 144,<br>161, 162,<br>163, 164,<br>177, 178,<br>189, 190,<br>203, 204,<br>225, 226,<br>243, 244,<br>251, 252,<br>285, 286,<br>307, 308,<br>329, 330,<br>357, 358,<br>387, 388 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 29, 30, 51,<br>52, 57, 58,<br>67, 68, 83,<br>84, 85, 86,<br>115, 116,<br>121, 122,<br>145, 146,<br>165, 166,<br>167, 168,<br>179, 180,<br>191, 192,<br>205, 206,<br>227, 228,<br>245, 246,<br>253, 254,<br>287, 288,<br>299, 300,<br>309, 310,<br>377, 378,<br>381, 382,<br>405, 406,<br>425, 426     | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца) | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 9, 10, 17, 18,<br>31, 32, 39,   | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 40, 87, 88, 89, 90, 101, 102, 107, 108, 129, 130, 147, 149, 181, 182, 193, 194, 207, 208, 229, 230, 255, 256, 267, 268, 271, 272, 289, 290, 301, 302, 339, 340, 349, 350, 353, 354, 359, 361, 367, 368, 375, 376, 391, 392, 395, 396, 397, 398, 409, 410, 419, 420 | четырех предложенных и обоснованием выбора  | отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 127, 128, 148, 150, 341, 342, 343, 344, 360, 362   | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 3, 4, 11, 12, 19, 20, 33, 34, 41, 42, 59, 60, 63, 64, 91, 92, 93, 94, 109, 110, 151, 154, 169, 170, 183, 184, 185, 186, 195, 196, 197, 198, 209, 210, 223,   | Задание открытого типа с дополнением  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 224, 231,<br>232, 273,<br>274, 279,<br>280, 291,<br>292, 311,<br>312, 319,<br>320, 345,<br>346, 347,<br>348, 355,<br>356, 383,<br>384, 403,<br>404, 411,<br>412, 427,<br>428, 429,<br>430   |  |  |
| 5, 6, 21, 22,<br>35, 36, 43,<br>44, 45, 46,<br>61, 62, 71,<br>72, 75, 76,<br>77, 78, 95,<br>96, 97, 98,<br>95, 96, 97,<br>98, 103, 104,<br>155, 156,<br>157, 158,<br>171, 172,<br>199, 200,<br>201, 202,<br>211, 212,<br>213, 214,<br>215, 216,<br>233, 234,<br>235, 236,<br>239, 240,<br>241, 242,<br>247, 248,<br>257, 258,<br>259, 260,<br>261, 262,<br>263, 264,<br>275, 276,<br>293, 294,<br>303, 304,<br>313, 314,<br>321, 322,<br>331, 332,<br>351, 352,<br>363, 364,<br>369, 370,<br>371, 372,<br>379, 380, | Задание открытого типа с развернутым ответом | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 387, 388,<br>399, 400,<br>413, 414,<br>415, 416,<br>421, 422 |  |  |
|--|--|--|

## 7. Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения диагностической работы

В качестве дополнительных материалов и оборудования могут быть бумага, ручка, линейка, калькулятор, периодическая система химических элементов (таблица Д.И. Менделеева), справочники, словари, нормативные и правовые акты, географические карты, атласы и др.

## 8. Диагностические задания

**УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

### Б1.О.01 Методология научного исследования (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b> |  |   |   |   |   |   |
| 1.  | <p>Расположите в правильной последовательности основные этапы научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формулировка проблемы и определение целей исследования, выбор методов исследования;</li> <li>2. проведение эксперимента или наблюдения;</li> <li>3. анализ и интерпретация полученных данных;</li> <li>4. подведение итогов и оформление результатов исследования.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td> </tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1   | 2  | 3   | 4 |   |   |   |
| 2.  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы выполнения научно-исследовательской работы (НИР):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнение исследования и обработка данных;</li> <li>2. утверждение и защита отчета по НИР;</li> <li>3. выбор темы исследования и составление технического задания;</li> <li>4. анализ источников и написание обзора литературы.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                 | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td> </tr> </table> | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 3   | 4  | 1   | 2 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ**

|   |  |  |
|---|--|--|
| 3.  | <p>Научное исследование — это специально организованная процедура, состоящая из ряда этапов: формулирования проблемы, выдвижения гипотез, планирования эксперимента, сбора и анализа данных, заключения выводов. Его основной задачей является получение новых знаний и подтверждение гипотез. Для успеха исследования важно выбрать подходящий метод и соблюдать строгую последовательность действий.</p> <p>Что лучше всего описывает сущность научного исследования и почему?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | Ответ: Организованный поэтапный процесс с целью открытия новых знаний.   |
| 4.  | <p>Курсовая работа — это учебно-исследовательская работа, выполненная студентом для приобретения навыков самостоятельной работы с источниками, постановки задач, планирования и проведения исследования, а также оформления результатов в письменной форме. Главная цель курсовой работы — развить у студента компетенции в области научного поиска, научить основам научного письма и подготовить его к выполнению дипломных проектов.</p> <p>Что лучше всего описывает сущность курсовой работы и почему?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | Ответ: Учебно-исследовательская работа, направленная на приобретение навыков научной деятельности  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |  |
| 5.  | <p>Эмпирическое знание — это информация, полученная человеком на основе непосредственного чувственного опыта: зрительного, слухового, тактильного, вкусового и обонятельного восприятия. Такой вид знания формируется в повседневной практике и имеет важное значение в научном познании, особенно на начальных стадиях исследования. Например, перед проведением сложного физического эксперимента ученый может провести серию простых наблюдений, чтобы сформировать первоначальное представление о происходящих явлениях. Вместе с тем, эмпирическое знание ограничено рамками человеческого восприятия и подвержено влиянию ошибок, связанных с недостаточной точностью чувств.</p> <p>Опишите роль эмпирического знания в научном исследовании и назовите его ограничения.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Ответ: Эмпирическое знание занимает значимое место в научном познании, так как именно оно лежит в основе многих исследований и является источником первичных данных. Этот вид знания образуется в результате непосредственного контакта человека с окружающим миром через органы чувств. |
| 6.  | Магистерская диссертация — это квалифицируемая исследовательская работа,   | Ответ: Основная цель магистерской диссертации  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>выполняемая студентом магистратуры с целью демонстрации умения самостоятельно разрабатывать научные проекты, анализировать информацию и находить решения актуальных задач. Диссертация должна содержать новую идею, имеющую практическую или теоретическую значимость, подкреплённую результатами оригинального исследования. Опишите основную цель магистерской диссертации и охарактеризуйте требования, предъявляемые к такому виду работы.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>— продемонстрировать готовность выпускника магистратуры самостоятельно ставить и решать научные задачи, обрабатывать и критически оценивать полученные результаты.</p> |
|--|--|---|

### **Б1.О.12 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (1 семестр)**

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b> |   |   |   |   |   |   |
| 7.  | <p>Расположите в правильной последовательности основные этапы научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формулировка проблемы и определение целей исследования; выбор методов исследования;</li> <li>2. проведение эксперимента или наблюдения;</li> <li>3. анализ и интерпретация полученных данных;</li> <li>4. подведение итогов и оформление результатов исследования.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td> </tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1   | 2   | 3   | 4 |   |   |   |
| 8.  | <p>Развитие декоративно-прикладного искусства в древности происходило последовательно, проходя несколько важных этапов, каждый из которых вносил существенные изменения в художественную культуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. античная цивилизация (Греция, Рим) — формирование утончённых форм, рождение знаменитых техник, таких как чеканка, филигрань, терракота и бронзовая скульптура;</li> <li>2. ранний этап (первобытное искусство) — создание орудий труда, посуды и ритуальных предметов с простыми орнаментами, отражающими природные мотивы;</li> <li>3. средневековый период (Европа, Византия, Азия) — расцвет декоративного искусства, выразившегося в иконах, мозаиках, книжной миниатюре, тканях и настенных росписях;</li> <li>4. эпоха ранней цивилизации (Шумер, Египет, Индия) — развитие керамики, ювелирного дела, появление роскошных ваз, браслетов и амулетов с символикой божеств и власти.</li> </ol> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td> </tr> </table> | 2 | 4 | 1 | 3 |
| 2   | 4   | 1   | 3 |   |   |   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> <p><b>Инструкция.</b> Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>  |   |
| 9.  | <p>Историческое развитие западноевропейского декоративно-прикладного искусства эпохи Ренессанса и последующих столетий сопровождалось сменой ведущих художественных стилей и направлений. Наибольшее влияние оказали следующие течения:</p> <p>Ренессанс – возвращение к античному наследию, увлечение пропорциями, равновесием и чистотой форм.</p> <p>Барокко – отказ от спокойствия ренессанса, стремление к драматизму, движению, пышности и торжественности.</p> <p>Рококо – асимметрия, лёгкость, плавность линий, предпочтение декоративных мотивов природы и любовных сцен.</p> <p>Классицизм – возврат к строгости и сдержанности, акцент на рациональности и чёткости, обращение к греко-римскому искусству.</p> <p>Какой стиль доминировал в декоративно-прикладном искусстве Франции середины XVIII века, характеризующийся лёгкой, грациозной манерой, изобилием декоративных мотивов и эротических аллегорий?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. барокко;</li> <li>2. рококо;</li> <li>3. классицизм;</li> <li>4. ренессанс.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2.</p> <p>Во Франции середины XVIII века ведущим направлением стало рококо, отличающееся легкостью, изысканностью, преобладанием декоративных мотивов, плавностью линий и изображением сцен любви и отдыха. Данный стиль противопоставлялся тяжеловесному и помпезному барокко, стремясь подчеркнуть элегантность и интимность, характерную для французского двора и аристократии того периода.</p> |
| 10. | <p>Народные промыслы России XIX века являлись важной составляющей культурного наследия страны. К числу наиболее значимых центров народных промыслов относились:</p> <p>Городец – известен яркой и оригинальной росписью по дереву, часто использовался для украшения бытовой утвари, мебели и детских игрушек.</p> <p>Павлово-Посадские платки – стали символом традиционной женской одежды, известны красивым сочетанием красного, синего и зелёного цветов на шерстяной основе.</p> <p>Выберите центры народных промыслов России XIX века, известные своей росписью по дереву и металлической поверхности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Павлово-Посадские платки;</li> </ol>  | Ответ: 234  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>2. Городец;<br/>3. Хохлома;<br/>4. Жостово.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |   |   |
| 11.  | <p>Научное исследование – это специально организованная процедура, состоящая из ряда этапов: формулирования проблемы, выдвижения гипотез, планирования эксперимента, сбора и анализа данных, заключения выводов. Его основной задачей является получение новых знаний и подтверждение гипотез. Для успеха исследования важно выбрать подходящий метод и соблюдать строгую последовательность действий.</p> <p>Что лучше всего описывает сущность научного исследования и почему?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | Ответ: Организованный поэтапный процесс с целью открытия новых знаний.  |
| 12.  | <p>XX век ознаменовался развитием новых центров народных промыслов в России, связанных с локальным фольклором и этническими традициями. Среди них особо выделяются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каргопольская игрушка — грубая деревянная кукла, раскрашенная простым орнаментом, сделанная руками жителей северных районов Архангельской губернии;</li> <li>2. Богородская резьба — деревянные игрушки и миниатюрные фигурки животных, выполненные в стиле народной анималистики;</li> <li>3. Абашевская игрушка — забавные свистульки из глины, созданные жителями Пензенской губернии;</li> <li>4. Дымковская игрушка — известная гончарная продукция Вятского края, украшенная яркой, многоцветной росписью.</li> </ol> <p>Какие центры народных промыслов начали развитие в начале XX века в России?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ:</p> <p>2. В начале XX века мастера Богородской резьбы объединились в артель, с 1923 года она называлась «Богородский резчик». В то время техника неглубоких порезок сменяется более детальной проработкой фигур. Из них составлялись композиции и бытовые сцены на сюжеты басен, сказок, лубочных картинок, стихов, а в советское время также на темы современных событий и истории.</p> <p>3. Известность в конце 1920-х годов: промысел (Абашевская игрушка) приобрёл известность благодаря мастеру Лариону Зоткину, автору многих интересных игрушек: сказочных львов, причудливых собак, забавных медведей.</p> |

## Б1.О.05 Информационные технологии в профессиональной деятельности

| Номер | Текст задания | Поле для ответа |
|-------|---------------|-----------------|
|-------|---------------|-----------------|

|  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
| <b>задания</b>   |  |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b>   |  |   |   |   |   |   |
| 13.  | <p>Компоненты информационно-образовательной среды организации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>комплекс информационных образовательных ресурсов;</li> <li>совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>система современных педагогических технологий;</li> <li>нет правильного ответа.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1–3 мин.</i></p>   | Ответ: 123  |   |   |   |   |
| 14.  | <p>Назовите электронные образовательные ресурсы, рекомендованные к использованию в системе общего образования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>портал «Единое содержание общего образования»;</li> <li>портал «Российская электронная школа»;</li> <li>библиотека электронных образовательных ресурсов;</li> <li>Система «Школа России».</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1–3 мин.</i></p>                                      | Ответ: 1234   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</b>  |  |   |   |   |   |   |
| 15.  | <p>Расположите в правильной последовательности основные действия по созданию интерактивного упражнения в MsPowerPoint:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>создание триггеров для правильных и неправильных ответов;</li> <li>создание анимационных эффектов для надписей;</li> <li>вставка надписи с объектами, связь надписей с объектами;</li> <li>создание титульного слайда.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3–5 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td> </tr> </table> | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 4  | 3  | 1   | 2 |   |   |   |
| 16.  | <p>Расположите в правильной последовательности основные действия по созданию теста в системе компьютерного тестирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>создание базы текстовых вопросов;</li> <li>сохранение созданного теста;</li> <li>формирование вопросов теста;</li> <li>открыть редактор теста.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3–5 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4</td><td>1</td><td>3</td><td>2</td> </tr> </table> | 4 | 1 | 3 | 2 |
| 4  | 1  | 3   | 2 |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |  |   |   |   |   |   |
| 17.  | Разработка интерактивных упражнений в  | Ответ: 2.   |   |   |   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>программе MsPowerPoint предполагает обязательное создание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рамок;</li> <li>2. триггеров;</li> <li>3. таблиц;</li> <li>4. гиперссылок.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3–5 мин.</i></p>                      | <p>Триггер запускает выбранную анимацию при воздействии пользователя на управляющий элемент, например, при щелчке мышкой по управляющему элементу-кнопке на слайде</p>  |
| 18.   | <p>Чтобы запустить демонстрацию презентации в MicrosoftPowerPoint, нужно нажать клавишу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F1;</li> <li>2. Escape;</li> <li>3. F5;</li> <li>4. Enter.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3–5 мин.</i></p>           | <p>Ответ: 3.</p> <p>Для повышения скорости выполнения команды</p>   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b>                  |  |   |
| 19.   | <p>... – онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5–10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Конструктор рабочих программ</p>  |
| 20.   | <p>... – это совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первоначальной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта)</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5–10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Информационная технология</p>   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 21.   | <p>Информатизация образования – ...</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5–10 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Это процесс обеспечения системы образования теорией и практикой разработки и использования новых информационных технологий, ориентированных на реализацию целей обучения и воспитания</p>   |
| 22.   | <p>Дистанционное обучение – ...</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5–10 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Это форма обучения, представляющая собой взаимодействие педагога и обучаемого на расстоянии, содержащая все компоненты учебного процесса и реализуемая с помощью интернет-технологий и других средств, предусматривающих интерактивность.</p> |

## Б2.О.04 Научно-исследовательская работа (МД)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 23.  | <p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. портфолио;</li> <li>2. кейс;</li> <li>3. реферат;</li> <li>4. тест.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 3        |
| 24.  | <p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. доклад;</li> <li>2. эссе;</li> <li>3. тест;</li> <li>4. сообщение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>  | Ответ: 14       |

## Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 25.  | <p>Какой из следующих подходов наиболее соответствует системному анализу проблемной ситуации в образовательной среде?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение проблемы в изоляции от других факторов;</li> <li>2. анализ проблемы с учетом взаимодействия различных элементов образовательного процесса;</li> <li>3. оценка проблемы только на основе личного опыта;</li> <li>4. игнорирование внешних факторов, влияющих на ситуацию.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2        |
| 26.  | <p>Какой метод наиболее эффективен для критического анализа проблемной ситуации в образовательной практике?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. метод «мозгового штурма»;</li> </ol>  | Ответ: 2        |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>2. метод «пять почему»;<br/>         3. метод случайного выбора;<br/>         4. метод игнорирования.<br/> <i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |  |
|--|--|--|

## **УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

### **Б1.В.06 Проектирование (2 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b> |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|------------------------|----------|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                        |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 27.  | <p>Какие виды орнамента бывают?</p> <p>1. линейный;<br/>         2. центрический;<br/>         3. косой;<br/>         4. сетчатый.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 14              |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 28.  | <p>Какой этап в процессе выполнения росписи матрёшки выполняется последним?</p> <p>1. отработка мелких деталей;<br/>         2. покрытие поверхности лаком;<br/>         3. подготовка поверхности;<br/>         4. выполнение основного рисунка.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 2               |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите соответствие</b>          |  |                        |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 29.  | <p>Распределите основные элементы в композиции. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Элемент композиции</th> <th style="text-align: center;">Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td> <p>Композиционный центр</p> <p>1</p> <p>Это повторение определённых элементов или форм. Ритм объединяет основные элементы и ведёт зрителя.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td> <td> <p>Ритм</p> <p>2</p> <p>Это элемент, который привлекает внимание зрителя и определяет главный объект или центральную</p> </td> </tr> </tbody> </table> | Элемент композиции     | Значение | А | <p>Композиционный центр</p> <p>1</p> <p>Это повторение определённых элементов или форм. Ритм объединяет основные элементы и ведёт зрителя.</p> | Б | <p>Ритм</p> <p>2</p> <p>Это элемент, который привлекает внимание зрителя и определяет главный объект или центральную</p> | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 3 | 1 | 2 | 4 |
| Элемент композиции   | Значение   |                        |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | <p>Композиционный центр</p> <p>1</p> <p>Это повторение определённых элементов или форм. Ритм объединяет основные элементы и ведёт зрителя.</p>   |                        |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б  | <p>Ритм</p> <p>2</p> <p>Это элемент, который привлекает внимание зрителя и определяет главный объект или центральную</p>   |                        |          |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Б  | В                      | Г        |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 1  | 2                      | 4        |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |           |   | идею работы.   |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
|--|---|-----------|---|--|--|------------|-------------|-------------------|--|----------------|--------------------------------|---|---|---|---|
|  | B   | Доминанта | 3 | Это объект, на котором зритель должен сфокусировать своё внимание. Чтобы выделить его, используют контрастность между светлым и тёмным, направляющие линии, изменение размеров центральной детали и другие приёмы. |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
|  | Г   | Баланс    | 4 | Важно так разместить элементы, чтобы зрителю было комфортно при взгляде на рисунок. Баланс может быть симметричным, динамическим, радиальным, мозаичным.   |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
| <i>Тип вопроса: закрытый.<br/>Время выполнения: 5 мин.</i> |   |           |   |  |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
| 30.  | <p>Некоторые основные требования к проектированию изделий. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Требование</th> <th>Особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Технологичность</td> <td>1 Предусматривается как на стадии выполнения проекта, так и на стадии эксплуатации. В проекте должна исключаться возможность травматизма и профессиональных заболеваний.</td> </tr> <tr> <td>Б Безопасность</td> <td>2 Проектируемое изделие должно</td> </tr> </tbody> </table> |           |   |  |  | Требование | Особенность | A Технологичность | 1 Предусматривается как на стадии выполнения проекта, так и на стадии эксплуатации. В проекте должна исключаться возможность травматизма и профессиональных заболеваний. | Б Безопасность | 2 Проектируемое изделие должно |   |   |   |   |
| Требование   | Особенность   |           |   |  |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
| A Технологичность  | 1 Предусматривается как на стадии выполнения проекта, так и на стадии эксплуатации. В проекте должна исключаться возможность травматизма и профессиональных заболеваний.  |           |   |  |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
| Б Безопасность   | 2 Проектируемое изделие должно  |           |   |  |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
|  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>   |           |   |  |  | A          | Б           | В                 | Г  | Д              | 5                              | 1 | 4 | 2 | 3 |
| A  | Б   | В         | Г | Д  |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |
| 5  | 1   | 4         | 2 | 3  |  |            |             |                   |  |                |                                |   |   |   |   |

|   |                                  |   |   |  |
|---|----------------------------------|---|---|--|
|   |                                  |   | быть внешне эстетически красивым, модным, должны гармонично сочетаться все детали и цветовая гамма, а также быть практичным, функциональным.                |  |
| В | Эргономичность                   | 3 | Изготовленное изделие должно иметь определённую ценность, полезность в интересах общества или конкретной личности.  |  |
| Г | Соответствие требованиям дизайна | 4 | Тесно связана с научной организацией труда и предусматривает оборудование рабочего места с наименьшими энергетическими затратами человека при обслуживании. |  |
| Д | Значимость                       | 5 | Возможность максимально простого изготовления изделия на имеющемся оборудовании, из доступных материалов, с наименьшими затратами труда.                    |  |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 31. | Отрасль знания, научная область, изучающая специфику творческой деятельности называется:<br>1. эвристика;<br>2. проектирование;<br>3. композиция; | Ответ: 1.<br>Эвристика определяется как искусство изобретения; руководство к тому, как методическим путём находить |
|-----|---|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>4. перспектива.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>новое.</p> <p>Также эвристика — это совокупность приёмов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач.</p>   |
| 32.   | <p>... это декоративное преобразование изображаемых объектов (предметов) с помощью ряда условных приёмов изменения формы, объёмных и цветовых отношений.</p> <p>1. детализация;</p> <p>2. стилизация;</p> <p>3. обобщение;</p> <p>4. упрощение.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: 2.</p> <p>Стилизация широко применяется во всех областях, связанных с изобразительным искусством: живописи, скульптуре, графике, фотографии, кинематографе, мультипликации, анимации, дизайне. Ее основная функция заключается в упрощении, абстрагировании и трансформации объектов с целью наполнить образ новыми смыслами.</p> |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</b>                  |  |   |
| 33.   | <p>... — высокое искусство в какой-либо области.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Мастерство   |
| 34.   | <p>... быстрый набросок на бумаге в виде пятен и линий, отражающих первоначальный замысел решения художественной задачи. Её используется как учебное упражнение в архитектурных, дизайнерских и художественных школах, которое выполняется учащимся без помощи преподавателя за определённый промежуток времени.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Клаузура   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 35.   | <p>Какова роль цвета в формотворчестве?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Роль цвета в формотворчестве заключается в следующем:</p> <p>1. Организация пространства. Цвет выделяет главное (доминанту) и создаёт разнообразие. При помощи цвета части здания и сами здания в пространстве могут быть соединены или разделены.</p> <p>2. Подчёркивание или скрытие формы</p>                                  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | <p>объекта. Цвет может зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму в зависимости от творческого замысла архитектора.</p> <p>3. Обострение эмоционального восприятия. Цвет обостряет эмоциональное восприятие формы и пространства, будь то здание или кружка.</p> <p>4. Важна роль цвета и в организации закрытых пространств внутри здания — в интерьерах. Цвет влияет на восприятие объёма помещения: объединяет его, визуально делит на отдельные пространственные зоны или углубляет, создавая иллюзию высоты.</p>   |
| 36. | <p>Назовите принципы формообразования. Раскройте их сущность.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Некоторые принципы формообразования и их сущность.</p> <p><b>Рациональность.</b> Логическая обоснованность и целесообразность формы.</p> <p><b>Тектоничность.</b></p> <p><b>Соответствие формы конструкции.</b></p> <p><b>Структурность.</b></p> <p><b>Гармоничная взаимосвязь</b> между элементами, выражающаяся в их соподчинённости главному элементу, уравновешенность и соответствие элементов их главной или второстепенной роли в структуре.</p> <p><b>Гибкость.</b> Динамичность, которая выражается в зрительном или механическом движении формы.</p> <p><b>Комбинаторика.</b> Изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов.</p> <p><b>Органичность.</b> Построение</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | композиции с учётом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе. |
|--|--|--|

## **Б1.О.10 Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе (2 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа  |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b>  |  |  |   |   |   |   |
| 37.  | <p>Работа в технике декупажа — увлекательное занятие, позволяющее превратить обычные вещи в настоящие произведения искусства. Прежде чем приступить к оформлению поверхности, важно следовать следующей последовательности действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нанесение клея и приклеивание салфетки или вырезанного элемента;</li> <li>2. подготовка поверхности (зачистка, шлифовка, грунтовка);</li> <li>3. лакировка готового изделия для долговечности и придания блеска;</li> <li>4. декорирование дополнительными элементами (кракле, блестки, трафареты и прочее).</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">3</td> </tr> </table> | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 2  | 1  | 4  | 3 |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |  |  |   |   |   |   |
| 39.  | <p>Важнейшим условием эффективной работы преподавателя является постоянный профессиональный рост и саморазвитие. Без регулярного обновления знаний и приобретения новых навыков невозможно поддерживать высокий уровень преподавания.</p> <p>Почему профессиональная переподготовка и повышение квалификации важны для преподавателя декоративно-прикладного искусства?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. потому что это повышает престиж вуза;</li> </ol>  | <p>Ответ: 2</p> <p>Чтобы сохранять высокую квалификацию и быть конкурентоспособным специалистом. Ведь постоянное повышение квалификации обеспечивает поддержание высокого уровня знаний и умение применять новейшие приемы и техники в учебном процессе.</p>   |   |   |   |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>2. чтобы сохранять высокую квалификацию и быть конкурентоспособным специалистом;<br/> 3. чтобы снизить нагрузку на преподавателя;<br/> 4. исключительно ради увеличения зарплаты.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  |   |
| 40.  | <p>Искусствоведение – это комплекс наук, занимающихся изучением искусства в целом, включая историю, теорию, критику и социологию искусства. Оно исследует многообразие художественных форм, раскрывает механизмы создания и функционирования произведений искусства, выявляет социальные, исторические и психологические аспекты, оказывающие влияние на процессы создания и восприятия искусства.</p> <p>Одним из центральных вопросов искусствоведения является классификация жанров и стилей искусства. В зависимости от критерия классификации различаются подходы: Тематический принцип (например, пейзаж, портрет, натюрморт);</p> <p>Материал и техника исполнения (живопись, скульптура, графика);</p> <p>Период и эпоха (античность, Возрождение, барокко);</p> <p>Авторские стили и школы (классицизм, романтизм, реализм).</p> <p>От правильности выбранной классификации зависит глубина понимания конкретного произведения искусства, а также эффективность педагогических методов преподавания декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях.</p> <p>Какие принципы классификации искусства являются основными для изучения декоративно-прикладного искусства в ВУЗе?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тематический принцип;</li> <li>2. материал и техника исполнения;</li> <li>3. период и эпоха;</li> <li>4. авторские стили и школы;</li> <li>5. форма и размер произведения;</li> <li>6. цветовая палитра и композиция.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Ответ: 234  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |   |   |
| 41.  | <p>Декоративно-прикладное искусство — это особый вид творчества, объединяющий эстетическое удовольствие и утилитарную пользу. Оно проявляется в разнообразных</p>   | Ответ: Декоративно-прикладное искусство объединяет красоту и полезность, проявляясь в |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>формах: резьба по дереву, гончарное дело, плетение кружев, лоскутное шитьё, ковроткачество и другие. Отличительной чертой ДПИ является тесная связь с местными традициями, культурой и историей регионов, а также высокая функциональность создаваемых предметов.</p> <p>Целью преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе является не только передача базовых знаний и навыков, но и воспитание у студентов уважения к традиционному наследию, развитие креативности и творческого мышления. Большое внимание уделяется вовлечению студентов в активную творческую работу, совместные проекты и выставки, что создаёт уникальную атмосферу взаимодействия и поддержки молодых художников.</p> <p>Что лучше всего определяет сущность декоративно-прикладного искусства и почему?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>различных видах ремесленного творчества, тесно связано с народными традициями и историей, сочетает эстетическую привлекательность и функциональную ценность созданных предметов.</p>  |
| 42.  | <p>Традиционная русская культура богата различными видами декоративно-прикладного искусства, такими как резьба по дереву, роспись по металлу, гончарное производство, вязание и ткачество. Каждый регион России славится своими уникальными формами и техниками: знаменитая хохломская роспись, дымковская игрушка, палехская миниатюра, оренбургские платки, каслинское чугунное литье и др.</p> <p>Современные мастера продолжают бережно хранить народные традиции, передавая секреты ремесла следующим поколениям. Сегодня декоративно-прикладное искусство приобретает особую популярность благодаря своему неповторимому стилю, богатству символики и высокой художественной ценности. Благодаря возрождению старинных ремесел студенты имеют возможность овладевать древними техниками и вносить свежие идеи в классическое наследие.</p> <p>Что отличает русские народные ремесла и декоративно-прикладное искусство от других видов искусства?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Русские народные ремесла отличаются ярко выраженной региональной спецификой, глубокой связью с местным бытом и культурой, уникальной стилистикой и символикой, сохранившимися веками традициями производства и передачей секретов мастерства от старших поколений молодым.</p> |
| <p><b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b></p> |  |  |
| 43.  | <p>Стилизация — это приём преобразования реальных образов и форм в упрощённые декоративные формы. Стилизованные изображения лишаются мелких деталей и</p>  | <p>Ответ: Стилизация — это преобразование реальной формы в упрощённую декоративную форму,</p>  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>реалистичности, приобретают графическую чёткость линий, простоту очертаний и яркие контрастные цвета.</p> <p>Использование стилизации характерно для декоративно-прикладного искусства, графики, иллюстрации книг и плакатов. Преимущества стилизационной техники заключаются в легком запоминании образа, яркости, доступности для широкой аудитории и экономичности воспроизведения.</p> <p>Но вместе с тем, стилизация иногда вызывает утраты детализации и тонкости оригинала, упрощая изначальную композицию и снижая глубину передачи реальности.</p> <p>Опишите суть приёма стилизации в декоративно-прикладном искусстве и обозначьте его преимущества.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>отличающуюся лаконичностью, яркой цветовой гаммой и чёткостью контуров. В декоративно-прикладном искусстве стилизация популярна благодаря ряду преимуществ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Легко узнаваемый образ.</li> <li>– Яркость и доступность восприятия.</li> <li>– Экономичность воспроизведения и тиражирования.</li> </ul>  |
| 44. | <p>Символика в декоративно-прикладном искусстве — это особые знаки и изображения, несущие скрытые смыслы и ассоциации. Символы придают произведениям дополнительное значение, усиливают эмоциональное воздействие и подчеркивают культурную принадлежность автора и его эпохи.</p> <p>Например, славянская символика часто включает солярные знаки, ромбы, кресты и женские фигуры, символизирующие плодородие, свет, жизнь и продолжение рода. Восточные мотивы могут включать дракона как знак мудрости и власти, лотос — символ чистоты и просветления, а японские художники любят изображать сакуру, олицетворяя хрупкость и быстротечность бытия.</p> <p>Хотя символика усиливает выразительность произведений, она может затруднять понимание произведений теми, кто незнаком с культурно-историческими особенностями и мифологией той или иной страны.</p> <p>Объясните роль символики в декоративно-прикладном искусстве и укажите её положительные стороны.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Символика в декоративно-прикладном искусстве придаёт произведениям дополнительный смысл, подчеркивает национальную идентичность и укрепляет эмоциональное воздействие на зрителя.</p> <p>Положительные стороны символики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Добавляет глубину и многослойность образам.</li> <li>– Связывает произведение с культурными традициями и ценностями.</li> <li>– Усиливает эмоциональное впечатление.</li> </ul> |
| 45. | <p>Северо-запад России богат уникальными центрами народных промыслов, которые сохранились и развиваются по сей день. Особенности климатических условий и богатства природных ресурсов региона определили разнообразие местных видов декоративно-прикладного искусства:</p>  | <p>Ответ:</p> <p>Новгородская финифть — местные ювелиры изготавливали прекрасные изделия из эмали, украшенные серебром и золотом.</p>  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>1. Новгородская финифть;<br/> 2. Вологодское кружево;<br/> 3. Холмогорская резьба по кости;<br/> 4. Хохломская роспись;<br/> 5. Гжель.</p> <p>Какие народные промыслы Северо-Западного региона России являются самыми популярными сегодня и почему?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>       | <p>Вологодское кружево — знаменитое кружево из льна, украшенное ажурной вышивкой, является визитной карточкой Вологодской области. Холмогорская резьба по кости моржа — излюбленным занятием поморских мастеров была резьба по кости морских животных, из которой делали украшения и небольшие сувениры.</p>   |
| 46. | <p>Многие традиционные народные промыслы России переживают второе рождение в XXI веке, вновь завоевывая популярность среди покупателей и поклонников декоративно-прикладного искусства. Среди наиболее востребованных и популярных промыслов можно выделить?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ:</p> <p>Хохломская роспись — красавая золотистая роспись по дереву, любимая туристами и иностранцами. Гжельская керамика — бело-голубая посуда и фигурки, получившие мировую известность. Палехская миниатюра — изысканные лаковые шкатулки и миниатюры, выполненные с большой тонкостью и вниманием к деталям. Павлово-Посадские платки — традиционные платки с яркими цветочными узорами, любимые женщинами всех возрастов.</p> |

## Б2.О.02(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика (3 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 47.  | <p>Стенной ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей называется:</p> <p>1. гобелен;<br/> 2. шпалера;<br/> 3. витраж;<br/> 4. керамика.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 12       |
| 48.  | Как называются изделия из неорганических   | Ответ: 4        |

|  |   |  |   |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|---|
|  | <p>материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. гобелен;</li> <li>2. шпалера;</li> <li>3. витраж;</li> <li>4. керамика.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  |  |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность</b> |   |  |   |   |   |   |
| 49..   | <p>Установите последовательность работы над витражом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскиза. Это может быть как свободная работа, так и выполнение заранее предложенного эскиза. На этом этапе нужно поработать с композицией: выбрать стиль и тематику витража, разработать точные размеры и пропорции, создать цветовую схему и выбрать оттенки стекла.</li> <li>2. Техника резки стекла. Нужно правильно резать стекло по заранее подготовленному эскизу, чтобы элементы точно подходили друг к другу.</li> <li>3. Выбор и подготовка материалов. Необходимо выбрать подходящее стекло, материалы для каркасной основы (свинец, медь, медные фольги), а также познакомиться с инструментами, которые понадобятся для работы.</li> <li>4. Сборка витража. Включает установку стеклянных элементов в каркас (свинцовый или медный), пайку соединений, проверку прочности и герметичности конструкции, окончательную очистку витража от остатков паяльной мастики и других загрязнений.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">4</td> </tr> </table> | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 2  | 3   | 1  | 4 |   |   |   |
| 50.  | <p>Последовательность работы над керамическим изделием может включать следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утильный обжиг. Первый обжиг глиняных изделий. Он необходим для повышения прочности черепка, удаления оставшейся влаги.</li> <li>2. Лепка. Существуют различные техники лепки: формование из кома, создание скульптурных или рельефных форм из пласти, жгутовая техника, скульптурная лепка.</li> <li>3. Сушка. После того, как глиняные изделия готовы, их переносят в специальные сушильные помещения или камеры. Будущая керамика там хранится до тех пор, пока влага не уйдёт в достаточном количестве для проведения</li> </ol>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25px; text-align: center;">4</td> </tr> </table> | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 2  | 3   | 1  | 4 |   |   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>последующей работы.</p> <p>4. Покрытие глазурями и роспись. Черепок тщательно покрывают глазурями, прорисовывают все детали композиции.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> |  |
|--|--|--|

**Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие**

| 51.   | <p>Рассмотрите некоторые виды художественной росписи.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид росписи</th><th colspan="3">Особенности росписи</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Гжель</td><td>1</td><td>Для неё характерны изображения цветов, ягод, птиц, зверей. Роспись наносится мастером на специально обработанную деревянную заготовку от руки, без предварительной разметки</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Хохломская роспись</td><td>2</td><td>Появилась в первой четверти XIX века в деревне Жостово. Традиционным вариантом считается чёрный поднос с яркими бутонами. Иногда в качестве базового цвета выбирают красный.</td></tr> <tr> <td>V</td><td>Жостовская роспись</td><td>3</td><td>Появилась в XIV веке в одноимённой деревне недалеко от Москвы. Цветовая гамма — синие и белые тона.</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>Городецкая роспись</td><td>4</td><td>Выполняется темперой по</td></tr> </tbody> </table> |   |  |   | Вид росписи | Особенности росписи |   |   | A | Гжель | 1 | Для неё характерны изображения цветов, ягод, птиц, зверей. Роспись наносится мастером на специально обработанную деревянную заготовку от руки, без предварительной разметки | B | Хохломская роспись | 2 | Появилась в первой четверти XIX века в деревне Жостово. Традиционным вариантом считается чёрный поднос с яркими бутонами. Иногда в качестве базового цвета выбирают красный. | V | Жостовская роспись | 3 | Появилась в XIV веке в одноимённой деревне недалеко от Москвы. Цветовая гамма — синие и белые тона. | Г | Городецкая роспись | 4 | Выполняется темперой по |
|---|---|---|--|---|-------------|---------------------|---|---|---|-------|---|---|---|--------------------|---|--|---|--------------------|---|---|---|--------------------|---|-------------------------|
| Вид росписи   | Особенности росписи   |   |  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| A   | Гжель   | 1 | Для неё характерны изображения цветов, ягод, птиц, зверей. Роспись наносится мастером на специально обработанную деревянную заготовку от руки, без предварительной разметки  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| B   | Хохломская роспись  | 2 | Появилась в первой четверти XIX века в деревне Жостово. Традиционным вариантом считается чёрный поднос с яркими бутонами. Иногда в качестве базового цвета выбирают красный. |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| V   | Жостовская роспись  | 3 | Появилась в XIV веке в одноимённой деревне недалеко от Москвы. Цветовая гамма — синие и белые тона.  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| Г   | Городецкая роспись  | 4 | Выполняется темперой по  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td><td>4</td></tr> </table> |   |   |  | A | Б           | В                   | Г | Д | 3 | 1     | 2 | 5   | 4 |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| A   | Б   | В | Г  | Д |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
| 3   | 1   | 2 | 5  | 4 |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
|   |   |   |  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
|   |   |   |  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |
|   |   |   |  |   |             |                     |   |   |   |       |   |   |   |                    |   |  |   |                    |   |   |   |                    |   |                         |

|   |  |                   |   | папье-маше на сюжеты из былин и сказок. Чаще всего палехская роспись украшает шкатулки и сундучки.  |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
|---|--|-------------------|---|---|---|---------|------------------------------|----------|--|------------|---|---|---|---|--|
|   | Д  | Палехская роспись | 5 | Возникла в середине XIX века в Нижегородской губернии. Поражает яркими орнаментами и тем, как мастерам удавалось изображать на прялках или мебели целые сюжеты. |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |  |                   |   |   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| <i>Время выполнения: 5 мин.</i>   |  |                   |   |   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| 52.   | <p>Рассмотрите произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид Д□И</th> <th>Какие предметы можно отнести</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Витраж</td> <td>1 вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера</td> </tr> <tr> <td>Б Керамика</td> <td>изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных металлов (золото,</td> </tr> </tbody> </table> |                   |   |   |   | Вид Д□И | Какие предметы можно отнести | A Витраж | 1 вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера | Б Керамика | изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных металлов (золото, |   |   |   |  |
| Вид Д□И   | Какие предметы можно отнести   |                   |   |   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| A Витраж  | 1 вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера   |                   |   |   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| Б Керамика  | изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных металлов (золото,  |                   |   |   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:  |  |                   |   |   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr> <tr> <td>4</td><td>5</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table> |  |                   |   |   | A | Б       | В                            | Г        | Д  | 4          | 5   | 1 | 2 | 3 |  |
| A   | Б  | В                 | Г | Д   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |
| 4   | 5  | 1                 | 2 | 3   |   |         |                              |          |  |            |   |   |   |   |  |

|   |                     |   |  |  |
|---|---------------------|---|--|--|
|   |                     |   | серебро, платина)  |  |
| B   | Бисероплетение      | 3 | <p>народный промысел, нанесение узнаваемого рисунка на поверхность предмета. В разных регионах России сложились различные техники: городецкая, мезенская, жостовская, семёновская росписи, хохлома, гжель</p>    |  |
| Г   | Ювелирное искусство | 4 | <p>произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении</p> |  |
| Д   | Роспись             | 5 | <p>изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением</p>                               |  |
| <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |                     |   |  |  |

**УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Б1.О.04 Педагогика высшей школы (2 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b>  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |   |   |   |   |   |
| 53.  | <p>Самовоспитание – это:</p> <p>1) устранение обстоятельств, способствующих формированию право нарушающего поведения;</p> <p>2) осознанная деятельность человека, направленная на то, чтобы реализовать себя как личность;</p> <p>3) преобразование отрицательных способов поведения, осложняющих процесс формирования личности;</p> <p>4) целенаправленная, сознательная самостоятельная деятельность, ведущая к совершенствованию.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   | Ответ: 24   |   |   |   |   |
| 54.  | <p>В каких вариантах ответов правильно сформулирована цель студенческого самоуправления:</p> <p>1) создание среды, обеспечивающей позитивную социализацию каждого студента;</p> <p>2) защита прав студента;</p> <p>3) организация и проведение мероприятий;</p> <p>4) создание условий для развития и реализации творческого, лидерского, гражданского, профессионального потенциала студентов.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>  | Ответ: 134  |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b>  |  |   |   |   |   |   |
| 55.  | <p>Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:</p> <p>1. свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;</p> <p>2. адаптация учителя к своей профессии, т.е. первичное усвоение приемов, технологий;</p> <p>3. самоактуализация в профессии, т.е. саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;</p> <p>4. свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4</td> </tr> </table> | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 2  | 1  | 3   | 4 |   |   |   |
| 56.  | <p>Расположите в порядке следования этапы осуществления наставничества:</p> <p>1. обратная связь;</p> <p>2. практика;</p>  | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p>  |   |   |   |   |

|   | 3. показ;<br>4. рассказ.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>   | 4    3    2    1            |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
|---|--|-----------------------------|-----------------|--|--|---|---|---|-----------------|--|--|---|-----------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|--|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</b> |  |                             |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| 57.   | <p>Установите соответствие между названием метода и требованием к его применению.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Требование к его применению</th><th colspan="3" style="text-align: center; padding: 5px;">Метод</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">А</td><td style="padding: 5px;">Должен соответствовать социальному опыту людей, должен быть эмоциональным, способствовать сопереживанию</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">Поручение</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Б</td><td style="padding: 5px;">Требует наличия противоречивых точек зрения участников по обсуждаемой проблеме, культуры организации</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">2</td><td style="padding: 5px;">Наказание</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">В</td><td style="padding: 5px;">Должен быть памятным воспитаннику и с□р□вдливым, требует большого педагогического такта</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">3</td><td style="padding: 5px;">Диспут</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Г</td><td style="padding: 5px;">Должен стимулировать инициативу и самостоятельность, учитывая индивидуальные особенности воспитанника, быть постоянным для выполнения</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">4</td><td style="padding: 5px;">Рассказ</td></tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Требование к его применению | Метод           |  |  | А | Должен соответствовать социальному опыту людей, должен быть эмоциональным, способствовать сопереживанию | 1 | Поручение       | Б  | Требует наличия противоречивых точек зрения участников по обсуждаемой проблеме, культуры организации | 2 | Наказание | В | Должен быть памятным воспитаннику и с□р□вдливым, требует большого педагогического такта | 3 | Диспут | Г | Должен стимулировать инициативу и самостоятельность, учитывая индивидуальные особенности воспитанника, быть постоянным для выполнения | 4 | Рассказ | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: |
| Требование к его применению                                   | Метод  |                             |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| А   | Должен соответствовать социальному опыту людей, должен быть эмоциональным, способствовать сопереживанию  | 1                           | Поручение       |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| Б   | Требует наличия противоречивых точек зрения участников по обсуждаемой проблеме, культуры организации   | 2                           | Наказание       |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| В   | Должен быть памятным воспитаннику и с□р□вдливым, требует большого педагогического такта  | 3                           | Диспут          |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| Г   | Должен стимулировать инициативу и самостоятельность, учитывая индивидуальные особенности воспитанника, быть постоянным для выполнения  | 4                           | Рассказ         |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
|   |  | А    Б    В    Г            |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
|   |  | 4    3    2    1            |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| 58.   | <p>Установите соответствие понятия и его характеристики.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Характеристика</th><th colspan="3" style="text-align: center; padding: 5px;">Понятие</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">А</td><td style="padding: 5px;">Осознанная, целеустремленная</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">Самообразование</td></tr> </tbody> </table>  | Характеристика              | Понятие         |  |  | А | Осознанная, целеустремленная  | 1 | Самообразование | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| Характеристика  | Понятие  |                             |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
| А   | Осознанная, целеустремленная   | 1                           | Самообразование |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
|   |  | А    Б    В    Г            |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |
|   |  | 4    3    2    1            |                 |  |  |   |   |   |                 |  |  |   |           |   |   |   |        |   |   |   |         |  |

|  |   |   |   |                |
|--|---|---|---|----------------|
|  |   | деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств  |   |                |
|  | Б | Критичность оценок своих действий, способность к коррекции, перестройке действий  | 2 | Самоуправление |
|  | В | Избранные лица, которым коллектив делегирует (передает) полномочия, право планировать совместную жизнедеятельность, распределять поручения, контролировать и оценивать качество их выполнения; принцип, по которому управление находится внутри общественных систем | 3 | Самоконтроль   |
|  | Г | Активная целенаправленная познавательная деятельность человека, связанная с поиском и усвоением знаний в интересующей его области   | 4 | Самовоспитание |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ**

|     |  |                               |
|-----|--|-------------------------------|
| 59. | ... – это специалист, который работает в образовательном учреждении и занимается преподавательской и научно-исследовательской деятельностью. | Ответ: Педагог высшей школы   |
|     | <i>Тип вопроса: открытый.</i>  |                               |
| 60. | ... – это социально-психологическая общность студентов, где отношения определяются содержанием их совместной деятельности, её                | Ответ: Студенческий коллектив |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>целями, задачами и ценностями.<br/> <i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  |  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |  |
| 61.   | <p>Что предполагает демократизация университетской жизни?<br/> <i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Демократизация университетской жизни предполагает развитие такой системы отношений между всеми участниками образовательного и воспитательного процесса, которая основана на постоянном расширении прав и полномочий, равно как обязанностей и ответственности всех субъектов управления вузом (администрации, педагогического и студенческого коллектива). Демократизация обеспечивает организационное, мотивационное, психологическое единство всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников.</p>  |
| 62.   | <p>Какие социальные качества развиваются в процессе использования проектного метода в работе со студентами.<br/> <i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: При использовании проектного метода в обучении и воспитании студенты оказываются в новых условиях, где они обучаются умениям и навыкам делового взаимодействия и сотрудничества, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро адаптироваться в группе, занятой решением общей для всех задачи;</li> <li>- устанавливать личные контакты, обмениваться личной информацией и формировать необходимые мнения, точки зрения, правильно распределять и организовывать работу;</li> <li>- преодолевать сопротивление окружающих, предупреждать столкновения и разногласия;</li> <li>- анализировать и оценивать свои действия.</li> </ul> |

## Б1.О.06 Охрана труда в отрасли (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|----------------------|--------------------|------------|---------------------|------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------|-------------|----------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Прочтите текст и запишите краткий ответ</b>  |  |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 63.   | <p>Каким термином обозначается система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Охрана труда  |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 64.   | <p>... – совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на работоспособность и здоровье работника.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Условия труда |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Прочтите текст и выберите два правильных ответа</b>  |  |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 65.   | <p>Среди производственных факторов, формирующих условия труда, особо выделяю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. опасный;</li> <li>2. безопасный;</li> <li>3. полезный;</li> <li>4. вредный.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   | Ответ: 14            |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 66.   | <p>При работе во вредных условиях труда с согласия работника или его письменного заявления вместо молока разрешено выдавать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. кефир;</li> <li>2. деньги;</li> <li>3. сметану;</li> <li>4. сливочное масло.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   | Ответ: 12            |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Прочтите текст и установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца</b> |  |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 67.   | <p>Установите соответствие между прибором и величиной, которую он измеряет:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Наименование прибора</th> <th style="text-align: center;">Величина измерения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А Шумометр</td> <td style="text-align: center;">1 Влажность воздуха</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б Люксметр</td> <td style="text-align: center;">2 Скорость движения воздуха</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">В Гигрометр психрометрический</td> <td style="text-align: center;">3 Уровень шума</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Г Анемометр</td> <td style="text-align: center;">4 Освещенность</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Наименование прибора | Величина измерения | А Шумометр | 1 Влажность воздуха | Б Люксметр | 2 Скорость движения воздуха | В Гигрометр психрометрический | 3 Уровень шума | Г Анемометр | 4 Освещенность | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-top: 10px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 4 | 1 | 2 |
| Наименование прибора  | Величина измерения   |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А Шумометр  | 1 Влажность воздуха  |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б Люксметр  | 2 Скорость движения воздуха  |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В Гигрометр психрометрический   | 3 Уровень шума   |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г Анемометр   | 4 Освещенность   |                      |                    |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Б  | В                    | Г                  |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 4  | 1                    | 2                  |            |                     |            |                             |                               |                |             |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

| 68.                  | <p>Установите соответствие между прибором для измерения параметров микроклимата и его единицей измерения:</p> <table border="1" data-bbox="366 256 1065 601"> <thead> <tr> <th colspan="3">Наименование прибора</th><th>Единица измерения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Барометр-анероид</td><td>1</td><td>м/с</td></tr> <tr> <td>Б</td><td>Термометр спиртовой</td><td>2</td><td>%</td></tr> <tr> <td>В</td><td>Гигрометр психрометрический</td><td>3</td><td>°С</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>Анемометр крыльчатый</td><td>4</td><td>кПа</td></tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Наименование прибора  |                   |  | Единица измерения | A | Барометр-анероид | 1 | м/с | Б | Термометр спиртовой | 2 | % | В | Гигрометр психрометрический | 3 | °С | Г | Анемометр крыльчатый | 4 | кПа | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: |
|----------------------|---|---|-------------------|--|-------------------|---|------------------|---|-----|---|---------------------|---|---|---|-----------------------------|---|----|---|----------------------|---|-----|--|
| Наименование прибора |   |   | Единица измерения |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
| A                    | Барометр-анероид  | 1   | м/с               |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
| Б                    | Термометр спиртовой   | 2   | %                 |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
| В                    | Гигрометр психрометрический   | 3   | °С                |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
| Г                    | Анемометр крыльчатый  | 4   | кПа               |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
| 69.                  | <p>Расставьте в правильной последовательности действия работодателя при несчастном случае на производстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сохранить до начала расследования несчастного случая обстановку, какой она была на момент происшествия или зафиксировать сложившуюся обстановку на схемах, фотографиях и т.д.;</li> <li>немедленно организовать первую помощь пострадавшему и при необходимости доставку его в медицинскую организацию;</li> <li>принять неотложные меры по предотвращению развития аварийной или иной чрезвычайной ситуации и воздействия травмирующих факторов на других лиц;</li> <li>проводить расследование несчастного случая в установленные сроки.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                                | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
| 70.                  | <p>Расставьте в правильной последовательности действия при переломе (вывихе):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>определите, возможно ли перемещение пострадавшего до прибытия специалистов. Не переносите пострадавшего и не меняйте его положения при травмах позвоночника;</li> <li>оцените тяжесть состояния пострадавшего, определите локализацию перелома;</li> <li>наложите шину. В качестве шины можно использовать плоские палки, доски, линейки, прутья и прочее. Шину необходимо плотно, но не тугу зафиксировать бинтами или пластырем;</li> <li>обеспечьте неподвижность кости в области перелома – проведите иммобилизацию. Для этого необходимо обездвижить суставы, расположенные выше и ниже перелома.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |
|                      |   |   |                   |  |                   |   |                  |   |     |   |                     |   |   |   |                             |   |    |   |                      |   |     |  |

**Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ**

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 71. | <p>Во время обеденного перерыва делопроизводитель Пантелейев пошёл в магазин, находящийся за территорией предприятия. На ступенях в магазин Пантелейев запнулся и упал, вывихнув ногу. Можно ли этот случай считать производственным? Дайте развернутый ответ.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ:</p> <p>Нет. Случай, который произошёл во время перерыва, не на территории работодателя расследованию и учёту в установленном порядке не подлежит</p> |
| 72. | <p>В рабочее время в своём кабинете юрист Панина зацепилась за письменный стол и упала. В результате падения получила ушиб и вывих руки. Можно ли назвать эту травму бытовой? Дайте развернутый ответ.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ:</p> <p>Нет. Травма, полученная в течение рабочего времени на территории работодателя является производственной</p>                                   |

## Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика (4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 73.  | <p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. доклад;</li> <li>2. эссе;</li> <li>3. тест;</li> <li>4. сообщение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 14       |
| 74.  | <p>Эмпирические методы основаны на чувственном восприятии. Они помогают определить объективные законы, в соответствии с которыми происходят изучаемые явления. К ним относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализ;</li> <li>2. опрос;</li> <li>3. сравнение;</li> <li>4. измерение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>                             | Ответ: 24       |

## Б1.В.05 Методика воспитательной работы в системе высшего образования (2 семестр)

| Номер задания   | Текст задания                           | Поле для ответа    |
|---|---|--------------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |                    |
| 75.   | Прочитайте текст и запишите развернутый | Ответ: Осознанная, |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <p>обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение понятию «перевоспитание»?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развернутым ответом.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.</p>   |
| 76. | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>В чём заключается цель экологического воспитания?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развернутым ответом.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Цель экологического воспитания заключается в формировании у воспитанников ответственного отношения к окружающей среде; системы знаний о природе и гуманном, ответственном отношении к ней как к национальной и общечеловеческой ценности.</p> |

## Б2.О.01(У) Ознакомительная практика (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа   |
|---|--|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 77.   | <p>Какие методы вы используете для выработки командной стратегии?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Методы для выработки командной стратегии включают мозговой штурм, SWOT-анализ, групповые обсуждения и определение ключевых задач.</p> <p>В данном случае учитываются мнение каждого члена команды, и делают акцент на их сильные стороны. После обсуждения формируется четкий план действий и фиксируют его, чтобы обеспечить соответствие всем участникам.</p> |
| 78.   | <p>Как вы справляетесь с конфликтами внутри команды?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>              | <p>Ответ. Для исправления конфликтной ситуации применяется открытое и конструктивное общение. Важно выслушать обе стороны и понять причины</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | конфликта. В таком случае можно предложить организовать встречу, на которой участники смогут выразить свои мысли. Если возможно, ищем компромисс, основываясь на общем интересе команды. В некоторых случаях можно привлечь нейтрального посредника для помощи в решении проблемы. |
|--|--|--|

**УК–4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Б1.О.02 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (1 семестр)**

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа |
|---|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите предложение и выберите один подходящий для заполнения пропуска вариант.</b> |  |                 |
| 79.   | <p>I _____ from the University two years ago.</p> <p>1. graduated;<br/>2. finished;<br/>3. studied;<br/>4. learnt.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p>                            | Ответ: 1        |
| 80.   | <p>During a job interview, you have to answer several common _____.</p> <p>1. answers;<br/>2. questions;<br/>3. candidates;<br/>4. companies.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p> | Ответ: 2        |
| 81.   | <p>This research ___ covers the use of the new device.</p> <p>1. journal;<br/>2. magazine;<br/>3. article;<br/>4. course.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p>                     | Ответ: 3        |
| 82.   | <p>Student 1: How did you pass your exam in physics? Student 2: _____</p> <p>1. I took it.</p>   | Ответ: 4        |

|  | <p>2. I studied it.<br/>3. I taught it.<br/>4. I failed it.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p>   |                           |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|---------------------------|------------------------------------|--|--|----------|---|---------|--|-------------|---|---------|--|---|---|--------|---|-----------|---|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</b> |  |                           |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 83.  | <p>Соотнесите инфинитив глагола с его простой прошедшей формой (Past Simple). К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Инфинитив</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">П<sup>р</sup>ошедшая форма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A fly</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">forbade</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Б forbid</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">forgave</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В forget</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">flew</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Г forgive</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">forgot</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p> | Инфинитив                 | П <sup>р</sup> ошедшая форма       |  |  | A fly    | 1 | forbade |  | Б forbid    | 2 | forgave |  | В forget  | 3 | flew   |   | Г forgive | 4 | forgot         |   | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 3 | 1 | 4 | 2 |
| Инфинитив  | П <sup>р</sup> ошедшая форма   |                           |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A fly  | 1  | forbade                   |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б forbid   | 2  | forgave                   |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В forget   | 3  | flew                      |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г forgive  | 4  | forgot                    |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Б  | В                         | Г                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 1  | 4                         | 2                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 84.  | <p>Соотнесите прилагательное с его антонимом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Прилагательное</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Антоним</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A stupid</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">outside</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Б shy</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">calm</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В inside</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">clever</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Г nervos</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">extroert</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p>   | Прилагательное            | Антоним                            |  |  | A stupid | 1 | outside |  | Б shy       | 2 | calm    |  | В inside  | 3 | clever |   | Г nervos  | 4 | extroert       |   | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> </table>                              | А | Б | В | Г | 3 | 4 | 1 |   |
| Прилагательное   | Антоним  |                           |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A stupid   | 1  | outside                   |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б shy  | 2  | calm                      |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В inside   | 3  | clever                    |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г nervos   | 4  | extroert                  |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Б  | В                         | Г                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 4  | 1                         |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 85.  | <p>Соотнесите прилагательные с их сравнительной степенью. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Прилагательное</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Сравнительная с<sup>л</sup>едень</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A cheap</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">taller</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Б difficult</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">cheaper</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В tall</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">bigger</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Г big</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">more difficult</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p>  | Прилагательное            | Сравнительная с <sup>л</sup> едень |  |  | A cheap  | 1 | taller  |  | Б difficult | 2 | cheaper |  | В tall  | 3 | bigger |   | Г big     | 4 | more difficult |   | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 4 | 1 | 3 |
| Прилагательное   | Сравнительная с <sup>л</sup> едень   |                           |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A cheap  | 1  | taller                    |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б difficult  | 2  | cheaper                   |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В tall   | 3  | bigger                    |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г big  | 4  | more difficult            |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Б  | В                         | Г                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | 4  | 1                         | 3                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 86.  | <p>Соотнесите формы множественного и единственного числа существительных. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Форма единственного числа</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Форма множественного числа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A foot</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">teeth</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Б tooth</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">feet</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  | Форма единственного числа | Форма множественного числа         |  |  | A foot   | 1 | teeth   |  | Б tooth     | 2 | feet    |  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> | А | Б      | В | Г         | 2 | 1              | 4 | 3   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Форма единственного числа  | Форма множественного числа   |                           |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A foot   | 1  | teeth                     |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б tooth  | 2  | feet                      |                                    |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Б  | В                         | Г                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | 1  | 4                         | 3                                  |  |  |          |   |         |  |             |   |         |  |   |   |        |   |           |   |                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |        |   |          |  |
|--|---|--------|---|----------|--|
|  | B | tomato | 3 | fish     |  |
|  | Г | fish   | 4 | tomatoes |  |

*Тип вопроса: закрытый.*  
*Время выполнения: 1-3 мин.*

**Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.**

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 87. | <p>Выберите правильный вариант сравнительной степени прилагательного “good” и объясните свой выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. better;</li> <li>2. more good;</li> <li>3. goodier;</li> <li>4. godest.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3-5 мин.</i></p>  | Ответ: 1, т.к. слово “good” относится к неправильным прилагательным   |
| 88. | <p>Дополните предложение, раскрыв скобки, и объясните выбор формы глагола: If I complete my homework till 6 p.m, I _____ (go)to the party tonight.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. go;</li> <li>2. willgo;</li> <li>3. went;</li> <li>4. gone.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3-5 мин.</i></p>     | Ответ: 2, т.к. в 1 типе условных предложений в главной части употребляется будущее время                      |
| 89. | <p>Дополните предложение, раскрыв скобки, и объясните выбор формы глагола: When water reaches _____ (reach) 100 degrees, it always boils.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. reached;</li> <li>2. reach;</li> <li>3. reaches;</li> <li>4. will reach.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3-5 мин.</i></p> | Ответ: 3, т.к. в 0 типе условных предложений в условной части употребляется простое настоящее время           |
| 90. | <p>Дополните предложение и объясните выбор местоимения: They are not you bags. They’re_____.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. he’s;</li> <li>2. mine;</li> <li>3. their;</li> <li>4. you’re.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3-5 мин.</i></p>  | Ответ: 2, т.к. необходимо использовать абсолютное притяжательное местоимение первого лица единственного числа |

**Инструкция. Дайте краткий ответ на вопрос.**

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 91. | Есть ли в английском языке категория числа<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i>  | Ответ: да   |
| 92. | Какая абсолютная форма притяжательного местоимения образуется от местоимения “We”<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i> | Ответ: ours |
| 93. | Какой неопределенный artikel используется с  | Ответ: a    |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>существительным “camera”?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p>  |  |
| 94.   | <p>Образуйте форму множественного числа существительного “woman”.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p>   | Ответ: women   |
| <b>Инструкция. Переведите текст на русский язык и запишите перевод.</b> |  |  |
| 95.   | <p>An apple pie is a simple but very tasty meal. It is very easy to make. It's made of two parts: a crust and a filling. An apple pie can be single-crusted (with only one piece of crust on top or bottom), or double-crusted (with crust on top and on bottom).</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Яблочный пирог – простое, но очень вкусное блюдо. Его очень легко приготовить. Оно состоит из двух частей: теста и начинки. Яблочный пирог может быть открытым (слой теста только сверху или только внизу) или закрытым (с тестом и сверху, и снизу).</p>  |
| 96.   | <p>The Tower of London is a tourist attraction. Usually you can visit the castle from Wednesday to Sunday, from 10 AM to 6 PM. The entrance fee for an adult is 25£. Visitors have free Wi-Fi access and can also buy some signature snacks in one of the cafes or kiosks inside.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Лондонский Тауэр является туристической достопримечательностью. Обычно он открыт для посещения со среды по воскресенье с 10 утра до 6 вечера. Входной билет для взрослого стоит 25 фунтов. Посетителям предоставляется бесплатный Wi-Fi, также есть возможность приобрести фирменные закуски в одном из кафе и киосков внутри замка.</p>   |
| 97.   | <p>Autumn can be divided into two parts – the beginning of autumn and the end of it. At the beginning of autumn pupils resume lessons and sit at the school desk again. Summer fades into autumn. Soon yellow leaves will fall. The second part of autumn is not as charming as the first. Rains, slush and mud – it's something that people hate the most.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Осень можно разделить на две части – начало осени и ее конец. В начале осени школьники снова возвращаются к учебе и садятся за парты. Лето постепенно переходит в осень. Вскоре желтые листья начнут осыпаться. Вторая часть осени не так очаровательна, как первая. Дожди, слякоть и грязь – это то, что люди ненавидят больше всего.</p> |
| 98.   | <p>Summer it is a time to rest and just have fun. Sun shines from morning till night. Adults go on leave, children go on holidays. Most people spend their holidays by the sea. There they may not only get a</p>  | <p>Ответ: Лето – это время отдыхать и просто получать удовольствие. Солнце светит с утра до</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>suntan but also meet a lot of strangers.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p> | <p>ночи. Взрослые уходят в отпуск, дети – на каникулы. Большинство людей проводят свои отпуска на море. Там можно не только загореть, но и встретить много незнакомых людей.</p> |
|--|--|--|

## **Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>  | <b>Поле для ответа</b>   |
|--|---|--|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b>   |   |  |
| 99.  | <p>Какой из перечисленных навыков является наиболее важным при использовании современных коммуникативных технологий в педагогической практике?</p> <p>1. умение быстро печатать на клавиатуре;</p> <p>2. умение создавать сложные графические презентации;</p> <p>3. умение адаптировать коммуникацию к различным аудиториям и использовать различные каналы связи;</p> <p>4. умение устанавливать и настраивать программное обеспечение.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 3   |
| 100.   | <p>Как можно эффективно использовать иностранный язык для взаимодействия с родителями учеников, говорящими на этом языке?</p> <p>1. игнорировать их вопросы;</p> <p>2. использовать онлайн-переводчик для общения;</p> <p>3. предложить им найти переводчика;</p> <p>4. подготовить информационные материалы на их родном языке и использовать простые фразы для общения.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 4   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |  |
| 101.   | <p>Какие современные коммуникативные технологии могут быть использованы для академического взаимодействия в рамках педагогической практики?</p> <p>1. только традиционные письменные коммуникации (например, письма и доклады);</p> <p>2. только устные коммуникации (например, презентации и обсуждения);</p> <p>3. современные цифровые технологии</p>  | <p>Ответ: 3.</p> <p>Современные цифровые технологии (например, электронная почта, видеоконференции, социальные сети для образовательных целей). В условиях педагогической практики важно</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>(например, электронная почта, видеоконференции, социальные сети для образовательных целей);</p> <p>4. все перечисленные.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>использовать современные коммуникативные технологии для расширения возможностей взаимодействия как с коллегами, так и с учащимися. Это способствует более эффективному обмену информацией и идеями, а также позволяет адаптировать методы обучения под цифровые реалии современного мира.</p>  |
| 102.  | <p>Какие преимущества предоставляет использование иностранных языков в профессиональном взаимодействии педагога?</p> <p>1. доступ к международным научным публикациям и исследованиям;</p> <p>2. возможность участия в международных конференциях и семинарах;</p> <p>3. оба варианта;</p> <p>4. нет вариантов.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 3.</p> <p>Оба варианта.</p> <p>Использование иностранных языков в профессиональной деятельности педагога открывает доступ к широкому спектру международных научных публикаций и исследований, что способствует профессиональному росту и развитию. Кроме того, участие в международных конференциях и семинарах позволяет обмениваться опытом и лучшими практиками с коллегами из других стран, что обогащает профессиональный кругозор и способствует развитию новых подходов в педагогической практике.</p> |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |   |
| 103.  | <p>Какие современные коммуникативные технологии можно использовать во время педагогической практики для взаимодействия с коллегами и руководством?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Во время педагогической практики можно использовать различные современные коммуникативные технологии, такие как электронная почта, мессенджеры, видеоконференции и социальные сети.</p> <p>Электронная почта и мессенджеры позволяют</p>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | <p>быстро и удобно обмениваться информацией и задавать вопросы. Видеоконференции, например, Zoom или Skype, дают возможность проводить онлайн-встречи с коллегами и руководством в режиме реального времени. Социальные сети могут быть полезны для обсуждения педагогических вопросов и обмена опытом.</p>  |
| 104. | <p>Как вы оцениваете эффективность применения нормативных актов и норм профессиональной этики в вашей педагогической деятельности? Какие улучшения вы планируете внести?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Эффективность применения нормативных актов и норм профессиональной этики оцениваю как важный аспект моей педагогической деятельности. Соблюдение ФГОС помогает мне структурировать уроки и ставить чёткие цели, а этические нормы позволяют выстраивать доверительные отношения с учениками и избегать конфликтов. Однако, я вижу пространство для улучшения. Например, планирую более глубоко изучить нормативные документы, касающиеся инклюзивного образования, чтобы эффективнее работать с детьми с особыми образовательными потребностями. Также, хочу совершенствовать навыки разрешения этических конфликтов, изучая различные модели поведения и консультируясь с более опытными коллегами.</p> |

**УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

## Б1.О.11 Эстетические особенности современной визуальной культуры (3 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа  |
|---|---|--|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b>   |   |  |
| 105.  | <p>Визуальная культура состоит из следующих элементов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. понятия;</li> <li>2. отношения;</li> <li>3. ценности;</li> <li>4. правила;</li> <li>5. самостоятельность;</li> <li>6. развитие</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 1234  |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |  |
| 107.  | <p>Это направление возникло как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом, что нашло отражение в его ироничном наименовании:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перформанс;</li> <li>2. Поп-арт;</li> <li>3. Соц-арт;</li> <li>4. Оп-арт.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 3.</p> <p>Соц-арт — направление постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом. Название направления сформировалось из соединения понятий соцреализм (изображение жизненных идеалов социализма и коммунизма) и поп-арт (направление искусства 50–60-х, в котором главными</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | объектами изображения стали предметы массового потребления).  |
| 108.  | <p>... это декоративное преобразование изображаемых объектов (предметов) с помощью ряда условных приёмов изменения формы, объёмных и цветовых отношений.</p> <p>1. детализация;<br/>2. стилизация;<br/>3. обобщение;<br/>4. упрощение.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: 2.</p> <p>Стилизацию можно разделить на два вида:</p> <p>Внешняя, поверхностная, не имеющая индивидуального характера. Например, декоративное панно, выполненное в стиле хохломской росписи.</p> <p>Декоративная, в которой все элементы подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля. Например, панно в стиле барокко, подчинённое интерьеру в таком же стиле. Цель творческой стилизации в декоративно-прикладном искусстве — создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой, реальными объектами окружающего мира.</p> |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и запишите краткий ответ</b> |   |   |
| 109.  | <p>... — это графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: Логотип.   |
| 110.  | <p>... быстрый набросок на бумаге в виде пятен и линий, отражающих первоначальный замысел решения художественной задачи. Её используется как учебное упражнение в архитектурных, дизайнерских и художественных школах, которое выполняется учащимся без помощи преподавателя за определённый промежуток времени.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Клаузура   |

## Б1.В.01 Современные проблемы теории искусств (3 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 111.  | <p>Методы коллективного творчества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мозговой штурм;</li> <li>2. синектика;</li> <li>3. ценности;</li> <li>4. народная культура;</li> <li>5. самостоятельность;</li> <li>6. индивидуальное начало в искусстве.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 12  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 112.  | <p>Искусство – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. творчество;</li> <li>2. сфера человеческой деятельности, охватывающая творческую работу по созданию эстетически значимых объектов — художественных произведений;</li> <li>3. способы хранения художественных произведений и доведения до публики путём включения в процесс общественной коммуникации;</li> <li>4. формирование и развитие способностей людей преобразовывать окружающий мир и самих себя по канонам гармонии и красоты.</li> </ol> | Ответ: 23  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность</b>  |   |  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 113.  | <p>Расположите в правильной последовательности некоторые этапы развития психологии творческой личности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рубеж XIX и XX веков;</li> <li>2. развитие экспериментальной психологии;</li> <li>3. научно-техническая революция;</li> <li>4. выделение уровней развития творческой активности.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> </table> | 1        | 2   | 3 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 2   | 3  | 4        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 114.  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы творчества.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. возникновение замысла, направленного на решение задачи;</li> <li>2. разработка замысла;</li> <li>3. воплощение замысла в деятельности;</li> <li>4. анализ и оценка результатов творчества.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> </table> | 1        | 2   | 3 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 2   | 3  | 4        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие</b>        |   |  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 115.  | <p>Некоторые психические составляющие творческого процесса.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Требования</td> <td style="width: 50%;">Значение</td> </tr> </table>   | Требования   | Значение | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>V</td><td>G</td></tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr> </table> | A | B | V | G | 3 | 1 | 2 | 4 |
| Требования  | Значение  |  |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | B   | V  | G        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3   | 1   | 2  | 4        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |                        |   |  |  |
|--|---|------------------------|---|--|--|
|  | A | Ощущения               | 1 | Восприятие связано с разными свойствами объектов, а также с другими психическими процессами, прежде всего с памятью и мышлением, и опирается на речной опыт личности.  |  |
|  | Б | Восприятие             | 2 | Позволяет видеть абстрактные идеи и концепции в визуальной форме. Творческие люди часто используют образы, метафоры и символы для выражения своих идей.                |  |
|  | В | Образное мышление      | 3 | Это первичная форма познания, на основе которой строятся более сложные психические процессы: восприятия, представления, память, мышление о проявлениях.                |  |
|  | Г | Ассоциативное мышление | 4 | Способность ассоциировать различные идеи и понятия является ключевой для творческого процесса. Творческие люди могут соединять несвязанные на первый взгляд элементы и |  |

|   |   |   | создавать что-то новое и оригинальное.   |   |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
|---|---|---|--|---|---------|------------|---|----------|---|---|---|--------|---|--|---|---------|---|--|
| <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |   |   |  |   |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
| 116.  | <p>Некоторые стили в искусстве и их особенности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="371 482 1036 1848"> <thead> <tr> <th>Принцип</th> <th>Назначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Поп-арт.</td> <td>1</td> <td>Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение.</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Кубизм</td> <td>2</td> <td>Использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчёркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению.</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>Фовизм.</td> <td>3</td> <td>Объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать</td> </tr> </tbody> </table> |   |  |   | Принцип | Назначение | A | Поп-арт. | 1 | Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение. | B | Кубизм | 2 | Использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчёркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению. | V | Фовизм. | 3 | Объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать |
| Принцип   | Назначение  |   |  |   |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
| A   | Поп-арт.  | 1 | Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение.                        |   |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
| B   | Кубизм  | 2 | Использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчёркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению. |   |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
| V   | Фовизм.   | 3 | Объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать                   |   |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
| <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="1062 482 1468 561"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </table> |   |   |  | A | Б       | В          | Г | Д        | 3 | 1   | 2 | 5      | 4 |  |   |         |   |  |
| A   | Б   | В | Г  | Д |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |
| 3   | 1   | 2 | 5  | 4 |         |            |   |          |   |   |   |        |   |  |   |         |   |  |

|                                 |   |          |                       |   |
|---------------------------------|---|----------|-----------------------|---|
|                                 |   |          | современное общество. |   |
|                                 | Г | Барокко. | 4                     | Характеризуется игривыми, беззаботными темами и декоративным орнаментом. Работы в стиле рококо часто изображают сцены из повседневной жизни и характеризуются пастельными тонами и изящными деталями. |
|                                 | Д | Рококо.  | 5                     | Характеризуется величием, драматизмом и чувством движения. Работы в стиле барокко часто отличаются динамичными композициями, интенсивным освещением и акцентом на эмоциональное выражение.            |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |   |          |                       |   |
| <i>Время выполнения: 5 мин.</i> |   |          |                       |   |

### Б1.В.03 Этноискусствоведение (1 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 117.   | <p>Наука «этноискусствоведение» изучает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. этническую специфику художественной культуры отдельных народов;</li> <li>2. народное (традиционно-бытовое) искусство различных этносов;</li> <li>3. формирует знания о культурном наследии, поисках и открытиях, памятниках материальной и духовной культуры, идеалах и символах разных народов;</li> <li>4. исследует происхождение, истоки культурных явлений, процесс их распространения.</li> </ol> | Ответ: 12       |

|      |  |          |
|------|--|----------|
|      | <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |          |
| 118. | <p>Одна из характеристик населения страны, которая описывает соотношение жителей по национальному признаку называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. этнический состав населения;</li> <li>2. религия;</li> <li>3. культура;</li> <li>4. национальность.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 1 |

**Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность**

|      |   |  |   |   |   |   |   |   |
|------|---|--|---|---|---|---|---|---|
| 119. | <p>Расположите в правильной последовательности этапы развития народного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. появление городов и развитие «примитива» (городского фольклора);</li> <li>2. демократизация художественной культуры и развитие любительского народного творчества;</li> <li>3. фольклорный;</li> <li>4. послереволюционный этап.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr> </table>                     | 2 | 3 | 1 | 4 |   |   |
| 2    | 3   | 1  | 4 |   |   |   |   |   |
| 120. | <p>Расположите в правильной последовательности этапы формирования древнерусской народности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. слияние восточнославянских племён;</li> <li>2. военный союз;</li> <li>3. влияние византийской культуры;</li> <li>4. образование Древнерусского государства;</li> <li>5. развитие торговли и экономики;</li> <li>6. политическая и экономическая централизация.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>5</td><td>6</td><td>2</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table> | 1 | 5 | 6 | 2 | 4 | 3 |
| 1    | 5   | 6  | 2 | 4 | 3 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие**

| 121.         | <p>Распределите основные типы этнических общностей.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Тип общности</th><th style="width: 50%;">Условия возникновения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Род</td><td>1</td><td>Тип этнической общности, который характерен для первобытно-общинного строя и основан на кровнородственном единстве. Племя формируется на основе нескольких родов, ведущих общее происхождение от</td></tr> </tbody> </table> | Тип общности | Условия возникновения  | A | Род | 1 | Тип этнической общности, который характерен для первобытно-общинного строя и основан на кровнородственном единстве. Племя формируется на основе нескольких родов, ведущих общее происхождение от | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr> </table> | A | Б | В | Г | 3 | 1 | 2 | 4 |
|--------------|--|--------------|--|---|-----|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тип общности | Условия возникновения  |              |  |   |     |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A            | Род  | 1            | Тип этнической общности, который характерен для первобытно-общинного строя и основан на кровнородственном единстве. Племя формируется на основе нескольких родов, ведущих общее происхождение от |   |     |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A            | Б  | В            | Г  |   |     |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3            | 1  | 2            | 4  |   |     |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

|   |   |            | одного предка.  |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
|---|---|------------|---|--|---------|------------|-----------|--|---|---|---|--|---|---|
|   | Б   | Племя      | Тип этнической общности, возникающий в период разложения родоплеменной организации и основанный на территориальном, языковом, культурном и психологическом единстве.                  |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
|   | В   | Народность | 3 Группа кровных родственников, которые ведут своё происхождение по материнской или отцовской линии, носят общее родовое имя и имеют общие потребности и интересы.                    |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
|   | Г   | Нация      | 4 Высший тип этнической общности, для которого характерны единство территории, единство экономической жизни, языка, культуры, национального самосознания и общей исторической памяти. |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
| <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |   |            |   |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
| 122.  | Некоторые стили в искусстве и их особенности. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:   |            |   | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
|   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Принцип</th> <th>Назначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Поп-арт</td> <td>1 Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто</td> </tr> </tbody> </table> |            |   |  | Принцип | Назначение | A Поп-арт | 1 Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто |   |   |   |  |   |   |
| Принцип   | Назначение  |            |   |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
| A Поп-арт   | 1 Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто  |            |   |  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
|   | <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr> <tr> <td>3</td><td>1</td><td></td><td>5</td><td>4</td></tr> </table>  |            |   |  | A       | Б          | В         | Г  | Д | 3 | 1 |  | 5 | 4 |
| A   | Б   | В          | Г   | Д  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |
| 3   | 1   |            | 5   | 4  |         |            |           |  |   |   |   |  |   |   |

|   |         |   |  |  |  |
|---|---------|---|--|--|--|
|   |         |   |  | изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение.   |  |
| Б | Кубизм  | 2 |  | Использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчёркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению.     |  |
| В | Фовизм  | 3 |  | Объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать современное общество. |  |
| Г | Барокко | 4 |  | Характеризуется игристыми, беззаботными темами и декоративным орнаментом. Работы в стиле рококо часто изображают сцены из повседневной жизни и   |  |

|                                 |        |   |   |  |
|---------------------------------|--------|---|---|--|
|                                 |        |   | характеризуются пастельными тонами и изящными деталями.   |  |
| Д                               | Рококо | 5 | Характеризуется величием, драматизмом и чувством движения. Работы в стиле барокко часто отличаютя динамичными композициями, интенсивным освещением и акцентом на эмоциональное выражение. |  |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |        |   |   |  |
| <i>Время выполнения: 5 мин.</i> |        |   |   |  |

## Б1.В.02 История изобразительных искусств (4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 123.   | <p>Начало XX века отмечено активным интересом европейских художников-авангардистов к искусству Африки. Африканская скульптура, маски и украшения вызвали настоящий переворот в понимании искусства и привели к радикальному изменению подходов к живописи и скульптуре. Пикассо, Матисс, Брака и другие художники обратились к африканским традициям, взяв за основу их прямолинейность, грубоватую экспрессию и отсутствие натуралистического изображения.</p> <p>Благодаря африканскому искусству в европейской живописи произошли кардинальные перемены. Какие утверждения верно отражают влияние африканского искусства на европейский авангард начала XX века?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Африканское искусство повлияло на развитие кубизма;</li> <li>2. Африканские маски вдохновляли художников искать новые выразительные средства;</li> <li>3. Африка принесла в европейское искусство свободу от академических условностей;</li> <li>4. Кубисты заимствовали технику рафаэлитов, отбрасывая африканские традиции;</li> </ol> | Ответ: 123      |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   | <p>5. Еврейская культура оказывала большее влияние на развитие авангарда, чем африканская.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   |   |   |   |   |   |
| 124.  | <p>Импрессионизм — художественное течение, возникшее во Франции в последней трети XIX века. Импрессионисты пытались запечатлеть мимолетные впечатления от природы и городской жизни, прибегая к особым техникам живописи, например, точечной технике мазков и свободной кисти.</p> <p>Выберите утверждения, верно отражающие ключевые особенности импрессионистов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основное внимание обращали на игру света и цвета;</li> <li>2. предпочитали писать крупным ровным слоем краски;</li> <li>3. ставили акцент на изображении движения и динамики в природе;</li> <li>4. работы создавались исключительно в мастерской;</li> <li>5. выступали против салонной живописи и академических правил.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | Ответ: 135  |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b> |   |   |   |   |   |   |
| 125.  | <p>Европейское искусство испытывало значительное влияние восточных культур на протяжении веков. Следующая хронологическая последовательность отражает этапы проникновения восточных элементов в европейское искусство:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. период позднего Средневековья и раннего Возрождения, когда арабские тексты, переведённые на латынь, внесли огромный вклад в европейские знания;</li> <li>2. эпоха Великих географических открытий, когда путешествия португальцев и испанцев принесли в Европу китайские шелка, фарфор и японский лак;</li> <li>3. эпоха колонизации Нового Света и Азии, сопровождавшаяся массовым ввозом восточных товаров и вдохновением для европейского искусства;</li> <li>4. Новое время, когда французские художники XVIII века создали жанр <i>chinoiserie</i>, воспевший китайско-японский стиль в Европе.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td> </tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1   | 2   | 3   | 4 |   |   |   |
| 126.  | <p>В XIX–XX веках Западная Европа испытала мощный приток азиатского искусства, что оставило неизгладимый отпечаток на европейском искусстве и дизайне. Основные этапы этого процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. английские дизайнеры конца XIX века, такие как Уильям Моррис, включили мотивы азиатского</li> </ol>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td> </tr> </table> | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 2   | 1   | 4   | 3 |   |   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>орнамента в свое декоративное искусство;</p> <p>2. французские импрессионисты (Моне, Ван Гог, Тулуз-Лотрек) открыли для себя японскую гравюру, находя вдохновение в её простоте и выразительности;</p> <p>3. в первой половине XX века модернисты (Ле Корбюзье, Леже) продолжали обращаться к японской и китайской архитектуре и живописи, заимствуя идеи простоты и экономии средств;</p> <p>4. японская керамика и лаковая мебель попали в Европу, вызвав волну интереса к японскому стилю в интерьере.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> |  |
|--|---|--|

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |  |   |
|------|--|---|
| 127. | <p>Картина Рафаэля Санти «Афинская школа» иллюстрирует философские дебаты великих мыслителей античной Греции. В центре полотна находятся Платон и Аристотель, ведущие беседу. Картина наполнена множеством персонажей, олицетворяющих ученых и поэтов, что символизирует интеллектуальное богатство эпохи Возрождения.</p> <p>Выберите утверждения, отражающие значимость этого произведения в контексте истории изобразительных искусств и межкультурного взаимодействия:</p> <p>1. картина Рафаэля свидетельствует о гуманизме эпохи Возрождения и возвеличивании интеллектуальной деятельности;</p> <p>2. произведение подтверждает интерес европейских художников к античной философии и науке;</p> <p>3. «Афинская школа» показывает ассилияцию восточной культуры в европейской живописи;</p> <p>4. через данное полотно Рафаэль подчеркнул преемственность и восхищение античными знаниями;</p> <p>5. картина присутствуют восточноазиатские мотивы и персонажи, свидетельствующие о глобальном обмене культур.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 124.</p> <p>Картина Рафаэля свидетельствует о гуманизме эпохи Возрождения и возвеличивании интеллектуальной деятельности. Произведение подтверждает интерес европейских художников к античной философии и науке. Через данное полотно Рафаэль подчеркнул преемственность и восхищение античными знаниями.</p> |
| 128. | <p>Один из величайших памятников исламской архитектуры и мусульманского искусства – мечеть Сулеймание в Стамбуле, Турция. Архитектура мечети сочетает византийские, персидские и турецкие элементы, что подчеркивает мультикультурный характер Османской империи. Какие из утверждений верно отражают культурное и историческое значение мечети Сулеймание?</p> <p>1. мечеть Сулеймание является выдающимся</p>  | <p>Ответ: 125.</p> <p>Мечеть Сулеймание является выдающимся примером синтеза культур и имперского строительства Османской империи. Архитектуре мечети заметны заимствования</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>примером синтеза культур и имперского строительства Османской империи;</p> <p>2. архитектуре мечети заметны заимствования византийских христианских церквей, особенно Святой Софии;</p> <p>3. украшения мечети выполнены в чисто персиано-мусульманском стиле, не содержат следов западных влияний;</p> <p>4. конструкция куполов и колонн частично унаследована от итальянских зодчих эпохи Возрождения;</p> <p>5. мечеть построена на месте бывшего греческого храма, что подчёркивает преемственность культур.</p> | <p>византийских христианских церквей, особенно Святой Софии. Мечеть построена на месте бывшего греческого храма, что подчёркивает преемственность культур.</p> |
|  |  <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   |  |

## Б2.О.02(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика (3семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа  |
|--|---|--|
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |  |
| 129.   | <p>Как называется первый этап полномасштабной разработки изделия, подкреплённый теоретическими изысканиями, проектно-конструкторскими расчётами и экспериментальными исследованиями?</p> <p>1. положение;</p> <p>2. разработка эскизного проекта;</p> <p>3. конструирование;</p> <p>4. макетирование.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2.</p> <p>В ходе этого этапа разрабатывается общее визуальное и концептуальное представление будущего объекта, определяются его основные идеи, стиль, размеры и функциональные зоны.</p> <p>В сфере проектирования и строительства эскизный проект — это комплект предварительных чертежей и описаний, отражающих облик будущего здания. По нему можно определить общую концепцию архитектуры объекта, его вид на земельном участке, общую схему конструкций и</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | инженерных сетей.   |
| 130. | <p>Как называется создание узоров на ткани и различных материалах?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вышивание;</li> <li>2. шитьё;</li> <li>3. аппликация;</li> <li>4. выжигание.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 1.</p> <p>Вышивание — вид декоративно-прикладного искусства, в котором на различных тканях, коже, войлоке и других материалах вышивается изображение или узор. Узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины. Для работы используются льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые (чаще цветные) нити, а также волос, бисер, жемчуг, драгоценные камни, блёстки, монеты.</p> |

#### **Б1.В.04 Исследования народной художественной культуры (4 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 131.   | <p>К календарным праздникам Древней Руси относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масленица;</li> <li>2. Коляда;</li> <li>3. День Победы;</li> <li>4. День Ярила.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>             | Ответ: 124      |
| 132.   | <p>Какие материалы чаще всего используются при изготовлении народной игрушки?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. стекло;</li> <li>2. глина;</li> <li>3. дерево;</li> <li>4. ткань.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 234      |

**УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки**

#### **Б2.О.04 Научно-исследовательская работа (МД)**

| Номер | Текст задания | Поле для ответа |
|-------|---------------|-----------------|
|-------|---------------|-----------------|

| задания  |  |           |
|--|--|-----------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |           |
| 133.   | <p>Это детальное описание конкретной ситуации, проблемы или задачи, её решения и полученного результата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. портфолио;</li> <li>2. кейс;</li> <li>3. реферат;</li> <li>4. тест.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   | Ответ: 2  |
| 134.   | <p>Зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль, в общем плане — связная и полная последовательность символов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. доклад;</li> <li>2. эссе;</li> <li>3. тест;</li> <li>4. сообщение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>  | Ответ: 3  |
| 135.   | <p>Эмпирические методы основаны на чувственном восприятии. Они помогают определить объективные законы, в соответствии с которыми происходят изучаемые явления. К ним относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализ;</li> <li>2. опрос;</li> <li>3. сравнение;</li> <li>4. измерение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 24 |
| 136.   | <p>Небольшое сочинение в свободной форме, в котором автор выражает личное мнение по выбранной теме, анализирует проблему и аргументирует свою точку зрения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. доклад;</li> <li>2. эссе;</li> <li>3. тест;</li> <li>4. сообщение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>                           | Ответ: 2  |
| 137.   | <p>Традиционными дидактическими принципами обучения являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научности;</li> <li>2. коллективный характер обучения;</li> <li>3. компьютеризация обучения;</li> <li>4. сознательности и активности.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>  | 14        |
| 138.   | <p>Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) — это направление художественного творчества, сочетающее эстетическую и практическую составляющие. Изделия ДПИ создаются вручную и</p>   | 234       |

|  |   |                          |
|--|---|--------------------------|
|  | <p>несут в себе не только функциональные, но и культурные, национальные и духовные черты. Особенность русского ДПИ заключается в богатой традиции, выражющейся в таких направлениях, как хохломская роспись, гжельская керамика, павловопосадские платки и др.</p> <p>Основными чертами российского декоративно-прикладного искусства являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Связь с традициями местных регионов и народов.</li> <li>–Широкий спектр используемых материалов (дерево, металл, ткань, стекло, глина).</li> <li>–Единство декоративности и функционала (предметы быта украшались изящными рисунками и орнаментами).</li> <li>–Универсальность изделий (их можно использовать как предметы интерьера, одежду, посуду и многое другое).</li> <li>–Особое внимание к технике исполнения и сохранности старых традиций.</li> </ul> <p>Вопрос: Выберите все характерные признаки российского декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. концентрация исключительно на бытовых функциях изделий;</li> <li>2. сохранение древних техник и технологий;</li> <li>3. широкая география используемых материалов;</li> <li>4. национальная и региональная окрашенность изделий.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> |                          |
| 139.   | <p>Научная деятельность — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. получение новых знаний и открытий;</li> <li>2. только лабораторные эксперименты;</li> <li>3. изучение окружающей действительности и выявление закономерностей;</li> <li>4. использование методов наблюдения, сравнения и измерения.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 1234              |
| 140.   | <p>Эмпирические методы основаны на чувственном восприятии. Они помогают определить объективные законы, в соответствии с которыми происходят изучаемые явления. К ним относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализ;</li> <li>2. опрос;</li> <li>3. сравнение;</li> <li>4. измерение.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   | Ответ: 24                |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность</b> |   |                          |
| 141.   | <p>Этапы выполнения магистерской диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выбор темы – определение актуальной темы для</li> </ol>   | Запишите соответствующую |

|   | <p>исследования;</p> <p>2. формулировка целей и задач – определение цели исследования и конкретных задач, которые необходимо решить;</p> <p>3. написание текста – создание структуры и текста диссертации, включая введение, основную часть и выводы, подготовка списка литературы и др.</p> <p>4. изучение литературы – анализ научных источников, статей и исследований по выбранной теме;</p> <p>5. проведение исследования – определение методов исследования, сбор и анализ данных(проведение экспериментов, опросов или других методов получения данных, обработка собранной информации).</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>3</td> </tr> </table>                          | 1   | 4           | 2 | 5 | 3                   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|-------------|---|---|---------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1   | 4   | 2   | 5   | 3           |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 142.  | <p>Этапы написания статьи:</p> <p>1. написание текста;</p> <p>2. выбор темы;</p> <p>3. сбор информации;</p> <p>4. публикация;</p> <p>5. редактирование и корректура.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </table> | 3   | 1           | 2 | 5 | 4                   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3   | 1   | 2   | 5   | 4           |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 143.  | <p>Этапы написания реферата:</p> <p>1. основной этап;</p> <p>2. завершающий этап;</p> <p>3. подготовительный этап.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table>                       | 2   | 3           | 1 |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 3   | 1   |   |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 144.  | <p>Этапы написания доклада:</p> <p>1. структурирование материала;</p> <p>2. выбор темы;</p> <p>3. сбор и анализ информации;</p> <p>4. оформление доклада.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>             |   | 1           | 2 | 4 |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 1   | 2   | 4   |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите соответствие</b> |   |   |   |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 145.  | <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Название метода</th> <th colspan="2">Суть метода</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Метод классификации</td> <td>1</td> <td>Это один из самых простых, но вместе с тем эффективных методов исследования в курсовых. Его суть в структуризации, то есть разделении объектов на схожие по</td> </tr> </tbody> </table>   | Название метода   |   | Суть метода |   | A | Метод классификации | 1 | Это один из самых простых, но вместе с тем эффективных методов исследования в курсовых. Его суть в структуризации, то есть разделении объектов на схожие по | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> | A | Б | В | Г | 1 | 4 | 2 | 3 |
| Название метода   |   | Суть метода   |   |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Метод классификации   | 1   | Это один из самых простых, но вместе с тем эффективных методов исследования в курсовых. Его суть в структуризации, то есть разделении объектов на схожие по |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Б   | В   | Г   |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 4   | 2   | 3   |             |   |   |                     |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |                                     |   |  |  |
|--|---|-------------------------------------|---|--|--|
|  |   |                                     |   | определенным признакам группы.   |  |
|  | Б | Метод сравнительного анализа        | 2 | .Этот метод позволяет документировать самые мелкие подробности изучаемого объекта. Именно этим он отличается от метода наблюдения. |  |
|  | В | Метод описания                      | 3 | Этот метод помогает сделать выводы о степени изученности разных аспектов, рассматриваемых в исследовательской работе.              |  |
|  | Г | Метод изучения и анализа литературы | 4 | Суть метода – сопоставить характеристики и свойства нескольких предметов, попутно выявляя их сходства и различия.                  |  |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 7 мин.*

| 146.                                 | <p>При проведении научно-исследовательских работ важно грамотно подбирать инструменты и средства, соответствующие различным этапам и целям исследования. Соотнесите инструмент научного исследования с этапом, на котором он наиболее эффективен.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th><th>Этап</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А Лабораторный эксперимент</td><td>1 Сбор первичной информации</td></tr> <tr> <td>Б Анкетирование</td><td>2 Проверка гипотез</td></tr> <tr> <td>В Библиографический обзор литературы</td><td>3 Глубинное изучение мнений специалистов</td></tr> <tr> <td>Г Интервью экспертов</td><td>4 Глубинное изучение мнений специалистов</td></tr> </tbody> </table> | Инструмент | Этап | А Лабораторный эксперимент | 1 Сбор первичной информации | Б Анкетирование | 2 Проверка гипотез | В Библиографический обзор литературы | 3 Глубинное изучение мнений специалистов | Г Интервью экспертов | 4 Глубинное изучение мнений специалистов | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
|--------------------------------------|--|------------|------|----------------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------|--------------------------------------|--|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Инструмент                           | Этап   |            |      |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А Лабораторный эксперимент           | 1 Сбор первичной информации  |            |      |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б Анкетирование                      | 2 Проверка гипотез   |            |      |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В Библиографический обзор литературы | 3 Глубинное изучение мнений специалистов   |            |      |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г Интервью экспертов                 | 4 Глубинное изучение мнений специалистов   |            |      |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А                                    | Б  | В          | Г    |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2                                    | 1  | 4          | 3    |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                                      | <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p>  |            |      |                            |                             |                 |                    |                                      |  |                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |   |  |
|------|---|--|
| 147. | К теоретическим методам исследования относятся:<br>1. Изучение литературы, документов и результатов деятельности; | Ответ: 2<br>Сравнение – это познавательная операция, |
|------|---|--|

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>2. сравнение;<br/>3. наблюдение;<br/>4. моделирование</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов.</p> <p>134 относятся к эмпирическим (практическим) методам</p>   |
| 148. | <p>К практическим методам исследования относятся:</p> <p>1. эксперимент;<br/>2. индукция;<br/>3. наблюдение;<br/>4. абстрагирование</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: 13</p> <p>С их помощью автор фиксирует и описывает факты явления, а также находит связь между ними. 2,4 относятся к теоретическим методам.</p>                                    |
| 149. | <p>Современная наука предполагает использование различных методов исследования. Так, количественные методы основаны на обработке большого массива объективных данных и часто подразумевают применение математических расчетов. Они направлены на обнаружение устойчивых зависимостей и тенденций в изучаемой области. Качественные методы, напротив, предполагают углубленное понимание сущности изучаемого феномена, чаще всего используются для описания индивидуальных особенностей субъектов исследования и менее формализованных областей человеческой жизни. Наконец, смешанные методы сочетают в себе оба подхода, предоставляя возможность комплексного взгляда на предмет исследования.</p> <p>Какие методы преимущественно используются для получения точной информации о степени удовлетворённости клиентов продукцией предприятия?</p> <p>1. количественные методы;<br/>2. качественные методы;<br/>3. смешанные методы.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 1.</p> <p>Количественные методы, такие как опросы с рейтингами и, предоставляют точную и репрезентативную информацию о степени удовлетворенности большим числом респондентов.</p> |
| 150. | <p>Научный метод – совокупность основных способов получения новых знаний и методов решения задач в рамках любой науки. Среди важнейших элементов научного метода выделяются: наблюдение, эксперимент, гипотеза, теория, доказательство и верификация. Основная цель научного метода – получение надежных знаний о природе и обществе.</p> <p>Среди представленных методов научного исследования выделите те, которые относятся к качественным методам:</p> <p>1. опрос участников группы риска на наличие определенных симптомов заболевания;<br/>2. химический анализ состава воды реки;<br/>3. видеонаблюдение за поведением животных в</p>  | <p>Ответ: 135</p> <p>Качественные методы научного исследования направлены на изучение и понимание субъективного опыта, смыслов и социальных явлений.</p>                                    |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>естественных условиях;</p> <p>4. регистрация показаний приборов в физическом эксперименте;</p> <p>5. полевые этнографические интервью с представителями традиционных культур.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |  |
|--|---|--|

**Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ**

|      |  |                                 |
|------|--|---------------------------------|
| 151. | <p>Прочтите текст и запишите краткий ответ.</p> <p>..... — это предварительное предположение или утверждение, которое выдвигается для объяснения определенного явления или проблемы. Она формулируется на основе имеющихся данных и теорий и требует проверки через эксперименты или наблюдения.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Гипотеза                 |
| 152. | <p>Прочтите текст и запишите краткий ответ</p> <p>... — это научное исследовательская работа, выполняемая студентом в рамках магистратуры. Она направлена на глубокое изучение и решение конкретной научной или практической задачи в выбранной области знаний.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                                  | Ответ: Магистерская диссертация |
| 153. | <p>... — это знакомство с научной работой, она должна содержать минимальную, но одновременно содержательную информацию о магистерской диссертации.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Аннотация                |
| 154. | <p>... — выдающиеся природные (врождённые) способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: Талант                   |

**Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 155. | <p>Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Научно-исследовательская работа — это .....</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Научно-исследовательская работа — это процесс систематического изучения определенной проблемы или вопроса с целью получения новых знаний или решения практических задач. Она включает постановку гипотезы, сбор и анализ данных, использование научных методов и формулирование выводов. Такая работа направлена</p> |
|------|--|--|

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | на углубление понимания предмета и может быть базой для научных статей, диссертаций или инноваций.   |
| 156. | Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.<br>Актуальность магистерской работы отражает её .....<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i> | Ответ: Значимость и необходимость в условиях существующей научной, социальной или практической среды. Это означает, что тема работы должна быть важной и востребованной. Иметь научную значимость и практическое применение.   |
| 157. | Какие требования необходимо учитывать при использовании преподавателем наглядных методов.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i>                         | Ответ: При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:<br>1) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающих;<br>2) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;<br>3) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;<br>4) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;<br>5) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;<br>6) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала. |
| 158. | Что мы называем актуальностью статьи? Определите шаги, которые помогут сформулировать актуальность статьи.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i>        | Ответ: Актуальность статьи — это обоснование значимости выбранной темы, которое показывает, почему вопрос важен для  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>науки, общества или конкретной области. Несколько шагов, которые помогут сформулировать актуальность статьи: Определить контекст и проблему. Нужно описать широкий контекст темы и указать на актуальные проблемы, с которыми сталкивается область исследования. Обосновать актуальность. Следует объяснить, почему рассматриваемые проблемы важны. Для этого можно привести данные, статистику или цитаты из предыдущих исследований. Показать связь с текущими событиями и трендами. Нужно указать, как исследование связано с современными событиями, технологическими изменениями, социальными тенденциями и другими актуальными явлениями. Определить цели исследования.</p> |
|--|--|--|

**ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики**

**Б1.О.04 Педагогика высшей школы (2 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 159.   | <p>Каковы задачи педагогики высшей школы?</p> <p>1. разработка учебных планов;</p> <p>2. подготовка студентов организация практической деятельности обучающихся;</p> <p>3. исследование методов обучения и воспитания в образовательном пространстве высшей школы;</p> <p>4. анализ социально-исторических характеристик системы высшего образования.</p> | Ответ: 34       |

|   |  |  |   |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|---|---|
|   | <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   |  |   |   |   |   |   |
| 160.  | <p>К основным функциям, которые реализуются в практике обучения, относятся функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развивающая;</li> <li>2. воспитывающая;</li> <li>3. коммуникативная;</li> <li>4. образовательная.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>  | Ответ: 124   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b> |  |  |   |   |   |   |   |
| 161.  | <p>Установите последовательность уровней представления содержания образования в порядке его внешнего проявления:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. концепция содержания образования;</li> <li>2. содержание циклов учебных курсов;</li> <li>3. содержание образования по ступеням и отраслям образования;</li> <li>4. содержание учебного курса;</li> <li>5. содержание учебной дисциплины внутри курса.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>5</td></tr> </table> | 1 | 3 | 4 | 2 | 5 |
| 1   | 3  | 4  | 2 | 5 |   |   |   |
| 162.  | <p>Установите последовательность документов по значимости при организации учебного процесса в высшей школе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учебный план направления подготовки;</li> <li>2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>3. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО);</li> <li>4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО).</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr> </table>           | 2 | 4 | 3 | 1 |   |
| 2   | 4  | 3  | 1 |   |   |   |   |
| 163.  | <p>Установите последовательность уровней содержания образования как педагогической модели социального опыта в логике перехода от теории к практике и результату:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. уровень учебного предмета;</li> <li>2. уровень общего теоретического представления;</li> <li>3. уровень учебного материала;</li> <li>4. уровень процесса обучения;</li> <li>5. уровень структуры личности обучающегося.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                               | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table> | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| 2   | 1  | 3  | 4 | 5 |   |   |   |
| 164.  | <p>В структуре урока производственного обучения важное место занимает инструктаж. Установите последовательность проведения инструктажа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. текущий;</li> <li>2. заключительный,</li> <li>3. вводный.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr> </table>                     | 3 | 1 | 2 |   |   |
| 3   | 1  | 2  |   |   |   |   |   |

|  | <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> <p><b>Инструкция. Прочтите текст и установите соответствие</b></p>  |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|----------------|--------------------|--|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 165.   | <p>Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Стиль общения</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Авторитарный</td> <td>1 Педагог самоустраниется от ответственности за происходящее</td> </tr> <tr> <td>B Демократический</td> <td>2 Группа активно участвует в обсуждении хода предстоящей работы и её организации</td> </tr> <tr> <td>V Попустительский</td> <td>3 Педагог единолично определяет цели, задания, пресекает инициативу обучающихся</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Стиль общения  | Характеристика     | A Авторитарный   | 1 Педагог самоустраниется от ответственности за происходящее | B Демократический   | 2 Группа активно участвует в обсуждении хода предстоящей работы и её организации | V Попустительский   | 3 Педагог единолично определяет цели, задания, пресекает инициативу обучающихся | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table> | A | Б | В | 3 | 2 | 1 |
| Стиль общения  | Характеристика   |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A Авторитарный   | 1 Педагог самоустраниется от ответственности за происходящее   |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| B Демократический  | 2 Группа активно участвует в обсуждении хода предстоящей работы и её организации   |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| V Попустительский  | 3 Педагог единолично определяет цели, задания, пресекает инициативу обучающихся  |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A  | Б  | В              |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 2  | 1              |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 166.   | <p>Установите соответствие между названием понятий и их характеристикой.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Содержание понятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Комплекс законодательных актов и практических мероприятий в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, а также образования взрослых</td> <td>1 Концепция развития образовательного учреждения</td> </tr> <tr> <td>B Система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности, отражающий общественный идеал</td> <td>2 Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)</td> </tr> </tbody> </table>     | Характеристика | Содержание понятия | A Комплекс законодательных актов и практических мероприятий в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, а также образования взрослых | 1 Концепция развития образовательного учреждения             | B Система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности, отражающий общественный идеал | 2 Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)                    | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table> | A   | Б   | В | Г | 4 | 2 | 3 | 1 |
| Характеристика   | Содержание понятия   |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A Комплекс законодательных актов и практических мероприятий в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, а также образования взрослых | 1 Концепция развития образовательного учреждения   |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| B Система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности, отражающий общественный идеал                          | 2 Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)  |                |                    |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A  | Б  | В              | Г                  |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  | 2  | 3              | 1                  |  |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   | и учитывающий возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала   |   |  |  |
|  | B | Составная часть системы образования детей, подростков и учащейся молодежи, ориентированная на самостоятельный выбор и освоение учащимися дополнительных образовательных программ | 3 | Дополнительное образование                     |  |
|  | Г | Образ, модель, совокупность идей, представлений о процессе развития конкретного образовательного учреждения как процессе перехода в желаемое состояние                           | 4 | Государственная политика в области образования |  |

*Тип вопроса: закрытый.*  
*Время выполнения: 5 мин.*

| 167.      | <p>Стратегии и модели воспитания молодежи. Установите соответствие между понятием и его значением:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Стратегии</th><th colspan="2">Модель</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Социализирующая</td><td>1</td><td>Создание воспитывающей среды (воспитательная система, коллектив, самуправление)</td></tr> <tr> <td>Б</td><td>Культурологическая</td><td>2</td><td>Персонифицированное социально-педагогическое сопровождение жизненных ситуаций</td></tr> <tr> <td>В</td><td>Акмеологическая</td><td>3</td><td>Формирование этнокультурного фона жизнедеятельности</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>Экзистенциальная</td><td>4</td><td>Создание поля самореализации</td></tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Стратегии |   | Модель |                          | A | Социализирующая | 1 | Создание воспитывающей среды (воспитательная система, коллектив, самуправление) | Б | Культурологическая | 2 | Персонифицированное социально-педагогическое сопровождение жизненных ситуаций | В | Акмеологическая | 3 | Формирование этнокультурного фона жизнедеятельности | Г | Экзистенциальная | 4 | Создание поля самореализации | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td></tr> </table> | A | Б | В | Г | 1 | 3 | 4 | 2 |
|-----------|--|-----------|---|--------|--------------------------|---|-----------------|---|---|---|--------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|------------------|---|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Стратегии |  | Модель    |   |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A         | Социализирующая  | 1         | Создание воспитывающей среды (воспитательная система, коллектив, самуправление) |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б         | Культурологическая   | 2         | Персонифицированное социально-педагогическое сопровождение жизненных ситуаций   |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В         | Акмеологическая  | 3         | Формирование этнокультурного фона жизнедеятельности                             |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г         | Экзистенциальная   | 4         | Создание поля самореализации  |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A         | Б  | В         | Г   |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1         | 3  | 4         | 2   |        |                          |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 168.      | Установите соответствие между названием понятий  |           |   |        | Запишите выбранные цифры |   |                 |   |   |   |                    |   |   |   |                 |   |   |   |                  |   |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

и их характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

под соответствующими буквами:

| A | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 3 | 4 |

| Характеристика |   | Понятие |                            |
|----------------|---|---------|----------------------------|
| A              | Одно из принятых делений научных дисциплин, представляющих содержание образования, объединенных внутренним единством общих признаков; набор соответствующих учебных дисциплин и интегративных курсов  | 1       | Образовательная программа  |
| Б              | Образовательный или профессиональный документ, определяющий уровень и направленность содержания общего и профессионального образования  |         | Образовательная область    |
| В              | Учреждение, зарегистрированное в порядке, установленном Законом в качестве образовательного, и осуществляющее или предполагающее осуществить образовательный процесс по одной или нескольким основным и (или) дополнительным образовательным программам и (или) обеспечивающее содержание обучения и воспитания обучающихся (воспитанников) | 3       | Образовательное учреждение |
| Г              | Комплекс, состоящий из представления планируемых  | 4       | Образовательная технология |

|                                 |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|
|                                 |  | результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий |  |  |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |  |  |  |  |
| <i>Время выполнения: 5 мин.</i> |  |  |  |  |

**Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ**

|      |  |                                    |
|------|--|------------------------------------|
| 169. | Комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности – это...<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> | Ответ: Профессиональное мастерство |
| 170. | Образовательные программы разрабатываются на основе ...<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>  | Ответ: Образовательного стандарта  |

**Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |   |
|------|--|---|
| 171. | Выделите требования, которые необходимо соблюдать, используя метод беседы на семинарском занятии.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i> | Ответ: Вводная часть беседы играет очень важную роль в композиции всего семинарского занятия. Именно на первой стадии семинарского занятия, необходимо заинтересовать студентов темой предстоящего семинара, пробудить желание участвовать в нем, сделать понятной значимость его личного участия в работе. Во время семинарского занятия преподавателю очень важно правильно формулировать и задавать вопросы. Они должны иметь логическую связь между собой, раскрывать в совокупности сущность изучаемого вопроса, способствовать усвоению знаний в системе. По содержанию и форме вопросы должны соответствовать уровню развития студентов. Не следует также задавать «подсказывающих» вопросов. Рекомендуется задавать |
|------|--|---|

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>открытые вопросы, которые требуют какого-либо объяснения. Вопросы такого типа позволяют общению перейти в разновидность диалога. Рекомендуется использовать и разъясняющие вопросы, когда преподаватель обращается к говорящему студенту за уточнением. Они вынуждают собеседника размышлять, тщательно обдумывать и комментировать то, что уже было сказано. Например: «В этом ли состоит проблема, как Вы ее понимаете?»; «Что Вы имеете в виду?». Для установления и поддержания хорошего контакта со студентами рекомендуется демонстрировать свой интерес к его личности, его мнению. Свое участие в беседе, интерес к ней преподаватель может выражать мимикой, позами, жестами, интонацией, дополнительными вопросами, специфическими замечаниями.</p> |
| 172. | <p>Что означает гуманизация педагогического процесса?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Гуманизация педагогического процесса – это внимание педагога к обучаемому как к человеку, как к наивысшей ценности, преодоление отчуждения образования от живой человеческой личности, ее потребностей и интересов, задач развития. Гуманизация реализует изменившийся взгляд на характер и суть педагогического процесса, в котором устанавливаются паритетные отношения преподавателей и студентов. Последние выступают субъектами совместной деятельности. Основным смыслом педагогического процесса в этом случае становится овладение</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | студентами ценностными знаниями и способами деятельности, что обуславливает творческое развитие личности. |
|--|--|---|

## Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа |
|---|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 173.  | <p>Какой документ является основным законом, регулирующим отношения в сфере образования в Российской Федерации?</p> <p>1. Трудовой кодекс РФ;<br/> 2. Семейный кодекс РФ;<br/> 3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;<br/> 4. Гражданский кодекс РФ.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 3        |
| 174.  | <p>Что из перечисленного не является обязательным требованием к структуре основной образовательной программы (ООП) согласно ФГОС?</p> <p>1. учебный план;<br/> 2. рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);<br/> 3. программа воспитания;<br/> 4. список рекомендованной литературы для родителей.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 4        |
| 175.  | <p>Какое из перечисленных действий педагога является нарушением норм профессиональной этики?</p> <p>1. объективная оценка знаний и умений обучающихся;<br/> 2. поддержка и поощрение инициативы обучающихся;<br/> 3. распространение конфиденциальной информации об обучающемся без его согласия (или согласия родителей/законных представителей);<br/> 4. повышение квалификации и профессионального уровня.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 3        |
| 176.  | <p>В ситуации конфликта между учеником и учителем, основанном на личной неприязни, наиболее этичным поведением педагога будет:</p> <p>1. публичное обсуждение конфликта с другими учениками;<br/> 2. игнорирование ученика;<br/> 3. попытка конструктивного диалога и поиска взаимопонимания, при необходимости с привлечением администрации или психолога;<br/> 4. ответное проявление неприязни к ученику.</p>  | Ответ: 3        |

|   | <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> <p><b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b></p>  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 177.  | <p>Расставьте следующие этапы разработки образовательной программы в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>анализ нормативных документов и требований к образовательной программе;</li> <li>разработка учебного плана и рабочих программ дисциплин;</li> <li>определение целей и задач образовательной программы;</li> <li>обсуждение и согласование проекта образовательной программы.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>4</td> </tr> </table> | 1   | 3 | 2 | 4 |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 3  | 2   | 4   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 178.  | <p>Расположите следующие методы мониторинга результатов обучения изобразительному искусству в порядке возрастания их субъективности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализ творческих работ обучающихся (оценка композиции, техники, выразительности).</li> <li>Тестирование (проверка знаний терминологии, истории искусства).</li> <li>Самооценка обучающихся (оценка собственных достижений и трудностей).</li> <li>Наблюдение за работой обучающихся на занятиях (оценка активности, вовлеченности, самостоятельности).</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td> </tr> </table> | 2   | 1 | 4 | 3 |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 1  | 4   | 3   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите соответствие</b> |  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 179.  | <p>Соотнесите вопросы из левой колонки с индикаторами достижения компетенций из правой колонки.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Какие методы и инструменты вы использовали для оценки динамики учебных достижений конкретного ученика?</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Анализирует результаты мониторинга для выявления типичных трудностей обучающихся в освоении образовательной программы.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Опишите, как вы адаптировали образовательную программу для ученика, испытывающего трудности обучения.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Разрабатывает и применяет инструменты мониторинга результатов образования, позволяющие выявлять индивидуальные и групповые трудности обучающихся.</td> </tr> </tbody> </table> |   |   |   |   | А | Какие методы и инструменты вы использовали для оценки динамики учебных достижений конкретного ученика? | 1 | Анализирует результаты мониторинга для выявления типичных трудностей обучающихся в освоении образовательной программы. | Б | Опишите, как вы адаптировали образовательную программу для ученика, испытывающего трудности обучения. | 2 | Разрабатывает и применяет инструменты мониторинга результатов образования, позволяющие выявлять индивидуальные и групповые трудности обучающихся. | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td><td style="width: 25%;">Б</td><td style="width: 25%;">В</td><td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 3 | 4 | 1 |
|   |  |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Какие методы и инструменты вы использовали для оценки динамики учебных достижений конкретного ученика?   | 1   | Анализирует результаты мониторинга для выявления типичных трудностей обучающихся в освоении образовательной программы.                            |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б   | Опишите, как вы адаптировали образовательную программу для ученика, испытывающего трудности обучения.  | 2   | Разрабатывает и применяет инструменты мониторинга результатов образования, позволяющие выявлять индивидуальные и групповые трудности обучающихся. |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Б  | В   | Г   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 3  | 4   | 1   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 10 мин.*

|      |  |   |  |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|--|
| 180. | Установите соответствие между понятиями/действиями из левого столбца и их определениями/характеристиками из правого столбца. |   |  |  |  |  |
|      |  |   |  |  |  |  |
|      | Понятия/Действия   |   | Определения/Характеристики   |  |  |  |
| A    | ФГОС   | 1 | Соблюдение принципа неразглашения информации о личной жизни и состоянии здоровья обучающихся.                                |  |  |  |
| B    | Профессиональный стандарт педагога   | 2 | Документ, определяющий общие требования к образованию определенного уровня и направленности                                  |  |  |  |
| V    | Педагогическая этика   | 3 | Система норм и правил поведения педагога, регулирующая его взаимоотношения с обучающимися, родителями, коллегами и обществом |  |  |  |
| Г    | Конфиденциальность   | 4 | Документ, содержащий   |  |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | ь |  | перечень трудовых функций педагога, требования к его знаниям, умениям и опыту. |  |
|--|--|---|--|--|--|

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 10 мин.*

**Инструкция. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |   |  |
|------|---|--|
| 181. | <p>Какое из перечисленных действий является приоритетным при возникновении конфликтной ситуации между учениками в классе, согласно нормам профессиональной этики педагога?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. немедленно наказать виновных для восстановления порядка;</li> <li>2. выслушать обе стороны конфликта и помочь им найти компромиссное решение;</li> <li>3. игнорировать конфликт, надеясь, что ученики сами справятся;</li> <li>4. сообщить о конфликте родителям учеников без предварительного разбирательства.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2.</p> <p>Выслушать обе стороны конфликта и помочь им найти компромиссное решение.</p> <p>Демонстрирует уважение к ученикам, стремление к справедливому разрешению конфликта и развитие у них навыков конструктивного общения, что соответствует этическим принципам педагогической деятельности.</p>                |
| 182. | <p>Что из перечисленного является нарушением профессиональной этики педагога?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. объективная оценка знаний учеников на основе критериев оценивания;</li> <li>2. разглашение конфиденциальной информации об ученике третьим лицам без согласия родителей (законных представителей);</li> <li>3. использование современных образовательных технологий в процессе обучения;</li> <li>4. повышение квалификации и самообразование с целью улучшения профессиональных навыков.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                     | <p>Ответ: 2.</p> <p>Разглашение конфиденциальной информации об ученике третьим лицам без согласия родителей (законных представителей).</p> <p>Разглашение конфиденциальной информации является прямым нарушением этических норм, так как это может нанести вред ученику и его семье, а также подорвать доверие к педагогу.</p> |

**Инструкция. Прочтайте текст и запишите краткий ответ**

|      |   |  |
|------|---|--|
| 183. | <p>Каковы основные принципы профессиональной этики педагога?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ:</p> <p>Профессионализм, компетентность, честность, справедливость, уважение к человеческому достоинству, конфиденциальность.</p> |
| 184. | <p>... – необходимость предотвращения разглашения, утечки какой-либо информации.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                                       | <p>Ответ:</p> <p>Конфиденциальность</p>  |
| 185. | <p>Какие последствия могут наступить при нарушении педагогом нормативных правовых актов и норм профессиональной этики?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ:</p> <p>Дисциплинарные взыскания, понижение в должности, увольнение, а также репутационные потери и общественное осуждение.</p>   |
| 186. | <p>Какие типы оценочных инструментов можно использовать для мониторинга результатов образования?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                       | <p>Ответ: Тесты, контрольные работы, проекты, портфолио, наблюдения, самооценка.</p>   |

**ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации**

**Б1.О.10 Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе (2 семестр)**

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа |
|---|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 187.  | <p>Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом;</p> <p>1. промысел жостово;</p> <p>2. промысел гжель;</p> <p>3. промысел хохлома;</p> <p>4. Полхов-майданская;</p> <p>5. городецкая.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 3        |
| 188   | Название композиции городецкой росписи, на   | Ответ: 2        |

|  | <p>которой изображены люди;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. цветочная россыпь с включением элемента «конь» или «птица»;</li> <li>2. сюжетная роспись;</li> <li>3. цветочная роспись.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  |  |                               |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|--|-------------------------------|---|-------------------|---|-------------------------------|---|--------------------|---|-----------------------|---|-----------|---|----------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность</b> |   |  |                               |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 189.   | <p>При подготовке занятий по декоративно-прикладному искусству необходимо учитывать следующую последовательность действий. Необходимо установить последовательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подбор наглядных пособий и примеров;</li> <li>2. определение целей и задач занятия;</li> <li>3. организация пространства и подготовка материалов;</li> <li>4. проведение занятия и рефлексия его результатов.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td></tr> </table> | 2                             | 1 | 3                 | 4 |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | 1   | 3  | 4                             |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 190.   | <p>Квиллинг – это техника скручивания полосок бумаги в завитки разной формы и последующего соединения их в красивую композицию. Процесс создания изделия включает несколько ключевых этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нарезка бумаги на полосы необходимой ширины и длины;</li> <li>2. скручивание полосок в роллы различной формы (спираль, капля, квадрат и т.д.);</li> <li>3. сборка элементов в единый рисунок, крепя их на картонной основе или другом материале;</li> <li>4. дополнение композиции мелкими деталями и оформлением края изделия.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> </table> | 1                             | 2 | 3                 | 4 |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1  | 2   | 3  | 4                             |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие</b>       |   |  |                               |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 191.   | <p>Материалы и техники декоративно-прикладного искусства существенно влияют на результат работы. Каждая техника предполагает использование определенного материала, создающего уникальный эффект и эстетическое восприятие изделия.</p> <p>Установите соответствие между названием техники и материалом, который ей соответствует:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Техника</th> <th style="width: 50%;">Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Гжельская роспись</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">Дерево и минеральные пигменты</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">Городецкая роспись</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">Фарфор и белая краска</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Палехская</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">Чёрный грунт и</td> </tr> </tbody> </table> | Техника  | Материал                      | А | Гжельская роспись | 1 | Дерево и минеральные пигменты | Б | Городецкая роспись | 2 | Фарфор и белая краска | В | Палехская | 3 | Чёрный грунт и | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td><td style="width: 25%;">Б</td><td style="width: 25%;">В</td><td style="width: 25%;">Г</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">3</td></tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
| Техника  | Материал  |  |                               |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Гжельская роспись   | 1  | Дерево и минеральные пигменты |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б  | Городецкая роспись  | 2  | Фарфор и белая краска         |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В  | Палехская   | 3  | Чёрный грунт и                |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А  | Б   | В  | Г                             |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | 1   | 4  | 3                             |   |                   |   |                               |   |                    |   |                       |   |           |   |                |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

|                                 |   | миниатюра             |   | золотой орнамент         |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
|---------------------------------|---|-----------------------|---|--------------------------|--|------------|--------|--------------|--|-------------|--|--------------|---|------------------|---|
|                                 | Г   | Чернолюбёная керамика | 4 | Глина и угольный порошок |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| <i>Время выполнения: 5 мин.</i> |   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| 192.                            | К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
|                                 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Этнография</td> <td>1 Изучение истории возникновения декоративных мотивов.</td> </tr> <tr> <td>Б Семантика</td> <td>2 Наблюдения за традициями и культурой народа.</td> </tr> <tr> <td>В Стилистика</td> <td>3 Анализ смыслов символов и знаков в произведениях искусства.</td> </tr> <tr> <td>Г Фольклористика</td> <td>4 Исследования народных сказаний и стного народного творчества.</td> </tr> </tbody> </table> |                       |   |                          |  | Инструмент | Термин | A Этнография | 1 Изучение истории возникновения декоративных мотивов. | Б Семантика | 2 Наблюдения за традициями и культурой народа. | В Стилистика | 3 Анализ смыслов символов и знаков в произведениях искусства. | Г Фольклористика | 4 Исследования народных сказаний и стного народного творчества. |
| Инструмент                      | Термин  |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| A Этнография                    | 1 Изучение истории возникновения декоративных мотивов.  |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| Б Семантика                     | 2 Наблюдения за традициями и культурой народа.  |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| В Стилистика                    | 3 Анализ смыслов символов и знаков в произведениях искусства.   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| Г Фольклористика                | 4 Исследования народных сказаний и стного народного творчества.   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
|                                 | <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
|                                 | <i>Время выполнения: 5 мин.</i>   |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
|                                 | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:  |                       |   |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
|                                 | <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>   |                       |   |                          |  | A          | Б      | В            | Г  | 2           | 3  | 1            | 4   |                  |   |
| A                               | Б   | В                     | Г |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |
| 2                               | 3   | 1                     | 4 |                          |  |            |        |              |  |             |  |              |   |                  |   |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

| 193. Преподавание декоративно-прикладного искусства в вузе требует наличия квалифицированных преподавателей-практиков, способных передать студентам не только теоретические знания, но и практические навыки. Дополнительно успешное преподавание обеспечивается наличием оборудованных мастерских, соответствующих современных материалов и инструментов, а также возможностью участия студентов в реальных проектах и выставках.<br>Что ещё необходимо для успешного преподавания декоративно-прикладного искусства в вузе?<br>Варианты ответов:<br>1. новые компьютеры и программное обеспечение;<br>2. просторные спортивные залы;<br>3. наличие хорошо оборудованных мастерских и |  |
|--|--|
| Ответ: 3.<br>Наличие оборудованных мастерских и современных материалов необходимо для предоставления студентам возможности реально осваивать практические навыки, применять теоретические знания и создавать качественные изделия. Это значительно улучшает качество обучения и способствует развитию профессиональных компетенций будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства.   |  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | <p>современные материалы;</p> <p>4. библиотека только с печатными изданиями.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  |   |
| 194. | <p>В разработке образовательных программ декоративно-прикладного искусства большую роль играют методы, помогающие реализовать цели и задачи обучения. Существует два основных типа методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционные методы, основанные на классической передаче знаний и отработке стандартных техник.</li> <li>- Современные методы, использующие инновационные подходы и технологии.</li> </ul> <p>Среди перечисленных методов выберите те, которые относятся к современным методам обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. технологии виртуальной реальности;</li> <li>2. классические уроки резьбы по дереву;</li> <li>3. мастер-классы с участием приглашенных художников;</li> <li>4. онлайн-курс по авторским техникам создания керамики;</li> <li>5. практические занятия по традиционным мотивам гжельской росписи.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 14.</p> <p>Современные методы обучения — это подходы, которые используют инновационные технологии и методики для передачи знаний, навыков и умений учащимся. Они направлены на повышение эффективности обучения за счёт создания интерактивной, гибкой и индивидуализированной образовательной среды.</p> |

**Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ**

|      |   |   |
|------|---|---|
| 195. | <p>Дополнительные образовательные программы — это специализированные курсы, предназначенные для расширения возможностей обучения студентов, дополнения их базовых знаний и навыков, а также повышения уровня квалификации.</p> <p>Важно помнить, что дополнительная образовательная программа должна строиться с учетом интересов студентов, рынка труда и потребностей индустрии.</p> <p>Какие возможности предусматривает программа дополнительного образования?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Она разрабатывается с учетом запросов студентов, рынка труда и индустрии, предоставляя возможность практического применения полученных знаний и стимул для творческого и профессионального роста.</p>               |
| 196. | <p>Одной из главных задач преподавателя декоративно-прикладного искусства является разработка эффективных методов обучения, позволяющих успешно передавать знания и развивать творческие способности студентов. Современные методики должны сочетать классические и инновационные подходы, опирающиеся на актуальные достижения науки и педагогики.</p> <p>При составлении учебных программ</p>   | <p>Ответ: Современные методы обучения декоративно-прикладного искусства включают интерактивные занятия, использование информационно-коммуникационных технологий, организацию практических мастер-классов и индивидуальный</p> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p>рекомендуется уделять внимание следующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Интерактивные занятия – активное вовлечение студентов в процесс творчества.</li> <li>– Организация практических занятий и мастер-классов – формирование навыков работы с материалами и инструментами.</li> <li>– Индивидуальный подход – учет особенностей и уровня подготовки каждого студента.</li> </ul> <p>Какие современные методы обучения эффективны для преподавания декоративно-прикладного искусства в ВУЗе?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>подход к каждому студенту.</p>  |
| 197. | <p>Использование современных цифровых технологий существенно меняет подход к преподаванию декоративно-прикладного искусства. Многие мастера и преподаватели начинают активно применять компьютерные программы для создания виртуальных моделей, цифрового моделирования и тестирования изделий. Одна из таких технологий — CAD-моделирование (Computer-AidedDesign), позволяющее создавать трёхмерные модели будущих изделий на компьютере, редактировать их, рассчитывать размеры и даже выводить шаблоны для резки материалов.</p> <p>Помимо CAD-моделирования, набирает популярность и технология 3D-печати, позволяющая буквально «напечатать» созданный виртуальный проект в пластике, гипсе или других материалах. Всё это заметно упрощает рабочий процесс, уменьшает отходы и даёт простор для экспериментов.</p> <p>Какие современные цифровые технологии помогают преподавателям и студентам в создании и усовершенствовании изделий декоративно-прикладного искусства?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Графические редакторы, учебные тренажеры, интернет-ресурсы, VR-шлемы и т.п.</p>  |
| 198. | <p>Кракле – популярная техника в декоративно-прикладном искусстве, имитирующая потрескавшийся слой лака или эмали. Она придает изделиям антикварный облик, создает иллюзию древности и добавляет эстетической привлекательности.</p> <p>Существует несколько способов создания эффекта кракле:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. двухэтапный метод с предварительным наложением специального грунта;</li> <li>2. использование специальных составов и паст, ускоряющих появление трещин;</li> </ol>  | <p>Ответ: Этапы создания яичного кракле:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка скорлупы.</li> <li>2. Грунтовка поверхности.</li> <li>3. Наклейка скорлупы.</li> <li>4. Покраска. Обклеенную поверхность покрывают краской, сначала основным цветом, затем другими оттенками до получения нужного цветового результата.</li> </ol> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>3. многослойная техника с чередующимися слоями лака и медиума;</p> <p>4. применение техники кракле требует аккуратности и точности, ведь неправильное распределение слоев может привести к потере нужного эффекта или появлению нежелательных дефектов.</p> <p>Реализация техники яичного кракле? Каким образом создается?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Просушка. Изделие тщательно просушивают, лучше не менее суток, а лучше два-три дня.</p> |
|--|--|--|

**Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |   |
|------|--|---|
| 199. | <p>Качество образовательных программ по декоративно-прикладному искусству напрямую зависит от их научно-методического сопровождения. Чтобы программы оставались актуальными и эффективными, необходимо периодически обновлять учебные материалы, методические рекомендации и содержание курсов.</p> <p>Следует обратить внимание на следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пересмотр учебных планов каждые несколько лет с учетом появления новых технологий и материалов.</li> <li>– Регулярные публикации статей и методических разработок преподавателями.</li> <li>– Привлечение успешных практиков и ведущих специалистов в качестве консультантов и преподавателей.</li> </ul> <p>Какие меры (активные формы обучения) необходимо предпринять для поддержания высокого качества образовательных программ по декоративно-прикладному искусству?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Использование активных форм обучения, таких как мастер-классы, воркшопы и конкурсы, способствующих повышению мотивации студентов.</p> |
| 200  | <p>Традиционные техники декоративно-прикладного искусства (ДПИ) можно классифицировать по разным признакам, например:</p> <p>По материалу:</p> <p>Металл.</p> <p>Керамика.</p> <p>Текстиль;</p> <p>Дерево.</p> <p>По функциональным признакам использования предмета:</p> <p>Мебель.</p> <p>Посуда.</p> <p>Игрушки.</p> <p>Какие традиционные техники декоративно-прикладного искусства существуют по технике</p>  | <p>Ответ: Резьба;</p> <p>роспись; вышивка; набойка;</p> <p>литьё; чеканка; интарсия</p> <p>(картины из разных сортов дерева) и другие.</p>      |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p>выполнения?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  |  |
| 201. | <p>... это наглядные образцы работ, проектов, демонстрирующих ваш потенциал перед заказчиком или работодателем.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Портфолио позволяет объективно оценить прогресс студентов, выявить их сильные и слабые стороны, демонстрирует динамику развития творческих навыков и мотивирует студентов продолжать работать над совершенствованием своих умений. Другие методики либо недостаточны для полной оценки качества (интернет-тестирование), либо вообще не связаны с диагностикой качества образовательного процесса (электронные таблицы).</p> |
| 202. | <p>В высшей школе декоративно-прикладного искусства важную роль играет научно-методическое сопровождение образовательных программ. Разработчики образовательных программ должны учитывать ряд значимых факторов, чтобы программы были эффективны и соответствовали современным требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нужно следить за изменениями в самой области декоративно-прикладного искусства, появлением новых техник и материалов.</li> <li>– Необходимо регулярное обновление методических материалов, рабочих программ и учебных пособий.</li> <li>– Следует привлекать активных практиков и признанных деятелей искусства для участия в учебном процессе.</li> </ul> <p>Какой аспект необходимо обязательно учитывать при проектировании и обновлении образовательных программ по декоративно-прикладному искусству в современном образовании?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Важно адаптировать программы к современным технологиям, внедряя цифровые инструменты и методы в процесс обучения.</p>  |

## Б1.В.06 Проектирование (2 семестр)

| Номер задания   | Текст задания                               | Поле для ответа          |
|---|---|--------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b> |   |                          |
| 203.  | Расположите в правильной последовательности | Запишите соответствующую |

|      |  |   |   |   |   |   |   |
|------|--|---|---|---|---|---|---|
|      | <p>этапы творчества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. возникновение замысла, направленного на решение задачи;</li> <li>2. разработка замысла;</li> <li>3. воплощение замысла в деятельности;</li> <li>4. анализ и оценка результатов творчества.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>                                     | 1 | 2 | 3 | 4 |   |
| 1    | 2  | 3   | 4 |   |   |   |   |
| 204. | <p>Установите основные этапы художественного проектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. производство и реализация проекта;</li> <li>2. детализация проекта и разработка технической документации;</li> <li>3. формулирование концепции и анализ задачи;</li> <li>4. разработка эскизов и концептуальных решений;</li> <li>5. моделирование и прототипирование.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> </table> | 3 | 4 | 2 | 5 | 1 |
| 3    | 4  | 2   | 5 | 1 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие**

| 205.    | <p>Рассмотрите произведения декоративно-прикладного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Вид ДПИ</th><th colspan="2">Какие предметы можно отнести</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А</td><td>Витраж</td><td style="text-align: center;">1</td><td>Вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td><td>Керамика</td><td style="text-align: center;">2</td><td>Изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных металлов (золото, серебро, платина)</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">В</td><td>Бисероплетение</td><td style="text-align: center;">3</td><td>Народный промысел, нанесение</td></tr> </tbody> </table> |                              |   |  | Вид ДПИ |  | Какие предметы можно отнести |  | А | Витраж | 1 | Вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера | Б | Керамика | 2 | Изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных металлов (золото, серебро, платина) | В | Бисероплетение | 3 | Народный промысел, нанесение |
|---------|--|------------------------------|---|--|---------|--|------------------------------|--|---|--------|---|--|---|----------|---|---|---|----------------|---|------------------------------|
| Вид ДПИ |  | Какие предметы можно отнести |   |  |         |  |                              |  |   |        |   |  |   |          |   |   |   |                |   |                              |
| А       | Витраж   | 1                            | Вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера  |  |         |  |                              |  |   |        |   |  |   |          |   |   |   |                |   |                              |
| Б       | Керамика   | 2                            | Изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных металлов (золото, серебро, платина) |  |         |  |                              |  |   |        |   |  |   |          |   |   |   |                |   |                              |
| В       | Бисероплетение   | 3                            | Народный промысел, нанесение  |  |         |  |                              |  |   |        |   |  |   |          |   |   |   |                |   |                              |

|                                 |  |                     |   |   |
|---------------------------------|--|---------------------|---|---|
|                                 |  |                     | узнаваемого рисунка на поверхность предмета. В разных регионах России сложились различные техники: городецкая, мезенская, жостовская, семёновская росписи, хохлома, гжель |   |
|                                 | Г  | Ювелирное искусство | 4   | Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении |
|                                 | Д  | Роспись             | 5   | Изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением                               |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |  |                     |   |   |
| <i>Время выполнения: 5 мин.</i> |  |                     |   |   |
| 206.                            | Определите функции проектирования. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: |                     |   | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:  |
|                                 | Функции  | Значение            |   | A      B      В      Г      Д   |

|   |   |                   |   |   |                               |
|---|---|-------------------|---|---|-------------------------------|
|   | A | Исследовательская | 1 | Позволяет проводить анализ и сравнение альтернативных вариантов решения проблемы.   | 3      1      2      5      4 |
|   | Б | Аналитическая     | 2 | Помогает предвидеть будущее, создавать его идеальный образ, осуществлять и оценивать последствия реализации тех или иных замыслов.                |                               |
|   | В | Прогностическая   | 3 | Предполагает изучение и анализ объекта проектирования, выявление $\square$ го параметров (в $\square$ да, функций, функционирован ия и строения). |                               |
|   | Г | Преобразующая     | 4 | Предполагает установление норм и стандартов для объекта проектирования.   |                               |
|   | Д | Нормирующая       | 5 | Направлена на преобразование объекта проектирования, например, создание новых продуктов или преобразо $\square$ вание имеющихся условий.          |                               |
| <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |   |                   |   |   |                               |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |  |   |
|------|--|---|
| 207. | Создавая художественный образ проекта, проектировщик должен обладать не только эмоциональной восприимчивостью, фиксирующей этот проект на уровне феномена, но и способностью проникать | Ответ: 1.<br>Мышление в художественном творчестве — это вид интеллектуальной деятельности, направленный |
|------|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>в его сущность, что невозможно без развитого:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художественного мышления;</li> <li>2. художественного вкуса;</li> <li>3. творчества;</li> <li>4. художественных ценностей.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>на создание и восприятие произведений искусств. Это особая разновидность мышления, которая отличается целями и задачами, характером протекания, социальными функциями и способами включения в социальную практику.</p> |
| 208.   | <p>Зрительное восприятие движения, стремительности формы называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. динамичность;</li> <li>2. статичность;</li> <li>3. покой;</li> <li>4. продуктивность.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                  | <p>Ответ: 1.</p> <p>Динамичная композиция образно выражает реальное или потенциальное движение объекта (перемещение, рост). Динамичность делает форму броской, активной, заметной, выделяя ее среди других.</p>           |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |  |   |
| 209.   | <p>... — это индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Способности  |
| 210.   | <p>... — это равенство отношений размерных величин (линейных, площадных, объемных), соразмерность, соотношение размеров частей художественного объекта.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Пропорции  |

## Б2.О.04 Научно-исследовательская работа (МД) (1-4 семестр)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 211.  | <p>Профессиональная адаптация — это....</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Профессиональная адаптация — это процесс включения, вхождения человека в профессиональную деятельность, освоение условий, требований труда, ориентация в новом коллективе, его нормах и правилах и достижение им в оптимально короткое время требуемой производительности труда.</p> |
| 212.  | <p>Психолого-педагогическое сопровождение процесса построения профессиональной карьеры — это ....</p>                 | <p>Ответ: Система технологий, форм и методов, способствующих</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>социально-профессиональному самоопределению личности, развитию ее способностей и ценностных ориентаций, повышению конкурентоспособности на рынке труда, адаптированности к условиям реального производства. Такое сопровождение осуществляется путем релаксации и оптимизации психологического состояния специалистов, которое проявляется в полном разрешении возникающих проблем, их саморегуляции и самореализации на всех ступенях и этапах развития профессиональной карьеры.</p> |
|--|--|---|

### **Б1.В.05 Методика воспитательной работы в системе высшего образования (2 семестр)**

| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
|---|--|---|
| 213.  | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.<br/> Дайте определение понятию «перевоспитание»?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развернутым ответом.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>       | <p>Ответ: Осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.</p>  |
| 214.  | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.<br/> В чём заключается цель экологического воспитания?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развернутым ответом.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Цель экологического воспитания заключается в формировании у воспитанников ответственного отношения к окружающей среде; системы знаний о природе и гуманном, ответственном отношении</p> |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | к ней как к национальной и общечеловеческой ценности.   |
| 215. | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение понятию «эстетическое воспитание»?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развернутым ответом.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Ответ: Это процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ей деятельности. |
| 216. | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение понятию «физическое воспитание»?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развернутым ответом.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | Ответ: Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов, знаний, необходимых для физического совершенствования.        |

**ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями**

### **Б1.В.06 Проектирование (2 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 217.   | <p>Для успешного осуществления процесса формообразования как основы проектирования любого изделия необходимы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение цели проекта, от которой зависят направление и содержание процесса проектирования, его методы и средства;</li> <li>2. выявление основных требований к проектированию опытного образца;</li> <li>3. определение влияния этих требований на содержание промышленных продуктов; создание их реальной формы, в которой это содержание может существовать;</li> <li>4. использование основных закономерностей, на основе которых складывается целостная и гармоничная форма, т. е. закономерностей композиции;</li> <li>5. рассмотрение процесса проектирования и обеспечивающих его технических средств.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 12345    |
| 218.   | Форма духовного наследия человечества и одновременно продукт его развития, система  | Ответ: 2        |

|  |   |                    |
|--|---|--------------------|
|  | <p>ценностных установок, совокупность художественных, исторических памятников и материальных предметов называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. творчество;</li> <li>2. культура;</li> <li>3. искусство;</li> <li>4. наследие.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |                    |
| 219.   | <p>Спецификой проектирования изделий декоративно-прикладного искусства является то, что объекты художественного проектирования должны совмещать в себе следующие функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. утилитарная;</li> <li>2. художественная;</li> <li>3. производственная;</li> <li>4. конструктивная.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 12          |
| 220.   | <p>Форма — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. внешний вид изделия;</li> <li>2. внешнее проявление структуры изделия;</li> <li>3. строение, устройство предмета (изделия);</li> <li>4. взаимное расположение частей изделия.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 12          |
| 221.   | <p>При методе мозговой атаки соблюдаются следующие условия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. коллектив должен быть небольшой;</li> <li>2. каждый член коллектива по очереди, в быстром темпе должен выдавать идеи по решению данной проблемы;</li> <li>3. запрещается всяческая критика, весь процесс записывается на диктофон;</li> <li>4. последовательная разработка проектного замысла;</li> <li>5. разработка собственно проекта, включая его реализацию.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 123         |
| 222.   | <p>Цвет — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. внешний вид изделия;</li> <li>2. внешнее проявление структуры изделия;</li> <li>3. характеристика зрительного ощущения;</li> <li>4. различие компонентов спектра света.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 23          |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |   |                    |
| 223.   | <p>... это свойство<br/>композиции выражать<br/>покой, неподвижное</p>  | Ответ: Статичность |

|   | <p>СОСТОЯНИЕ,<br/>УСТОЙЧИВОСТЬ ВО ВСЕМ<br/>СТРОЕ ФОРМЫ.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |   |   |   |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|-------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 224.  | <p>... это свойство, при котором создаётся впечатление движения, внутренней динамики.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: Динамичность   |   |   |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</b> |  |   |   |   |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 225.  | <p>Расположите в правильной последовательности основные этапы создания творческой работы в технике квиллинг. Последовательность действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. намотка ленты. Лента наматывается вокруг оси, чтобы получился скрученный ролл. Когда диаметр круга будет достаточной толщины, остаток полоски можно крутить руками;</li> <li>2. приданье формы роллу. Готовый ролл слегка ослабляют и распускают, придавая ему выбранную форму: капли, сердечка, овала, треугольника и т. д.;</li> <li>3. склеивание края. Когда элемент поделки будет готов, его край склеивают;</li> <li>4. зажим края бумажной полоски. Для этого используют инструмент;</li> <li>5. перенос деталей на основу. Детали картины переносят на подготовленную основу и закрепляют при помощи канцелярского клея.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>5</td> </tr> </table> | 2   | 3 | 4                       | 1 | 5   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 3  | 4   | 1   | 5 |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 226.  | <p>Установите основные этапы художественного проектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. производство и реализация проекта;</li> <li>2. детализация проекта и разработка технической документации;</li> <li>3. формулирование концепции и анализ задачи;</li> <li>4. разработка эскизов и концептуальных решений;</li> <li>5. моделирование и прототипирование.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>5</td><td>1</td> </tr> </table> | 3   | 4 | 2                       | 5 | 1   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3   | 4  | 2   | 5   | 1 |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</b>       |  |   |   |   |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 227.  | <p>Подберите соответствие основных этапов процесса художественного мышления и деятельности автора. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Вид творчества</th> <th style="width: 50%;">Что создает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Восприятие и наблюдение</td> <td>1</td> <td>Художник связывает увиденное с личным опытом.</td> </tr> </tbody> </table>  | Вид творчества  | Что создает                                   | A | Восприятие и наблюдение | 1 | Художник связывает увиденное с личным опытом. | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>5</td> </tr> </table> | A | Б | В | Г | Д | 2 | 1 | 4 | 3 | 5 |
| Вид творчества  | Что создает  |   |   |   |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Восприятие и наблюдение  | 1   | Художник связывает увиденное с личным опытом. |   |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Б  | В   | Г   | Д |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 1  | 4   | 3   | 5 |                         |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|   |                              |   |  |   |  |
|---|------------------------------|---|--|---|--|
|   |                              |   |  | Затем запускается процесс формирования первичных образов.   |  |
| Б | Ассоциации и образы          | 2 |  | Художник внимательно наблюдает за объектами, людьми, природой, событиями и отмечает детали, формы, цвета и тени.  |  |
| В | Воображение и преобразование | 3 |  | Художник на основе интуитивных и аналитических навыков решает, как расположить элементы в пространстве на полотне, выбирает палитру, определяет перспективу и баланс. |  |
| Г | Композиция и планирование    | 4 |  | Художник изменяет форму, цвет, композицию, символическое значение первоначального образа, создавая новые художественные идеи.   |  |
| Д | Создание и реализация        | 5 |  | Воплощение задуманного с возможностью внести корректировки в первоначальный замысел. Художник создаёт эскиз, работает с материалами,                                  |  |

|  |  |   | наносит краски на холст и т.д.. |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
|--|--|---|---------------------------------|---|------------|---------------------|---|-----------------|---|-------------------|---|-----------------|--|
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>   |  |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| 228. Рассмотрите некоторые функции проектирования. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:   |  |   |                                 | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:  |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
|  |  |   |                                 | <table border="1"> <tr> <td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td></tr> </table> | А          | Б                   | В   | Г               | 3   | 2                 | 4   | 1               |  |
| А  | Б  | В | Г                               |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| 3  | 2  | 4 | 1                               |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Функции</th><th>Применение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А Исследовательская</td><td>1 Направлена на преобразование объекта проектирования, например, создание новых продуктов или преобразование имеющихся условий.</td></tr> <tr> <td>Б Аналитическая</td><td>2 Позволяет проводить анализ и сравнение альтернативных вариантов решения проблемы.</td></tr> <tr> <td>В Прогностическая</td><td>3 Предполагает изучение и анализ объекта проектирования, выявление его параметров (вида, функций, функционирования и строения).</td></tr> <tr> <td>Г Преобразующая</td><td>4 Помогает предвидеть будущее, создавать его идеальный образ, осуществлять и оценивать последствия реализации тех или иных замыслов.</td></tr> </tbody> </table> |  |   |                                 | Функции   | Применение | А Исследовательская | 1 Направлена на преобразование объекта проектирования, например, создание новых продуктов или преобразование имеющихся условий. | Б Аналитическая | 2 Позволяет проводить анализ и сравнение альтернативных вариантов решения проблемы. | В Прогностическая | 3 Предполагает изучение и анализ объекта проектирования, выявление его параметров (вида, функций, функционирования и строения). | Г Преобразующая | 4 Помогает предвидеть будущее, создавать его идеальный образ, осуществлять и оценивать последствия реализации тех или иных замыслов. |
| Функции  | Применение   |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| А Исследовательская  | 1 Направлена на преобразование объекта проектирования, например, создание новых продуктов или преобразование имеющихся условий.      |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| Б Аналитическая  | 2 Позволяет проводить анализ и сравнение альтернативных вариантов решения проблемы.  |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| В Прогностическая  | 3 Предполагает изучение и анализ объекта проектирования, выявление его параметров (вида, функций, функционирования и строения).      |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| Г Преобразующая  | 4 Помогает предвидеть будущее, создавать его идеальный образ, осуществлять и оценивать последствия реализации тех или иных замыслов. |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>   |  |   |                                 |   |            |                     |   |                 |   |                   |   |                 |  |

**Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

229. Обобщенное художественное отражение Ответ: 4.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>действительности, облеченные в форму конкретного явления называются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. гениальность;</li> <li>2. талант;</li> <li>3. дар;</li> <li>4. образ.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Это своеобразный продукт деятельности художника, специфический способ осмыслиения, отражения и преобразования объективной действительности. Образ является формой отражения, восприятия действительности, результатом творческой деятельности, обращенным к воображению и чувству.</p>  |
| 230.   | <p>... это предметы и пространство, которые окружают человека в его жизни (дома, парки, скульптура, посуда, мебель, техника, игрушки, одежда и т. д.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. предметно-пространственная среда;</li> <li>2. архитектурный дизайн;</li> <li>3. декоративно-прикладное искусство;</li> <li>4. арт-дизайн.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 1.</p> <p>Предметно-пространственная среда в художественном проектировании — это предметы и пространство, которые окружают человека в его жизни (дома, парки, скульптура, посуда, мебель, техника, игрушки, одежда и т. д.). Дизайн предметно-пространственной среды — это комплексный процесс создания и организации физического пространства, который включает в себя элементы архитектуры, интерьера, ландшафта и мебели. Он направлен на создание функциональных, эстетически привлекательных и комфортных пространств, которые удовлетворяют потребности пользователей.</p> |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |   |  |
| 231.   | <p>... — это проявление закона единства и борьба противоположностей, который выражается в воплощении в воспринимаемом чувственно материале богатства проектируемого объекта, которое должно вызывать эстетическое чувство.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Эстетическая выразительность</p>   |
| 232.   | <p>... книжный, журнальный дизайн, дизайн упаковки и этикеток, разработка фирменных знаков, фирменных стилей и шрифтов, компьютерный дизайн и web-дизайн (создание</p>  | <p>Ответ: Графический дизайн</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>web-сайтов в сети Интернет).</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |   |
| 233.  | <p>В каких видах деятельности реализуется художественное проектирование?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Художественное проектирование реализуется в разных видах деятельности:</p> <p>1) познавательной, в результате которой появляется возможность отражения объективной действительности и познания взаимосвязи личности, общества и природы в конкретную историческую эпоху;</p> <p>2) преобразовательной, в процессе которой возникает возможность преобразовывать в разрабатываемом проекте материал, трансформируя его с учетом различных сюжетно-композиционных отношений;</p> <p>3) ценностно-ориентированной, которая способствует отражению ценностного мироотношения личности через призму ее интересов, взглядов, идеалов.</p> |
| 234.  | <p>Раскройте требования к объектам художественного проектирования</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>        | <p>Ответ: Требования к конструкции изделия</p> <p>1. Долговечность, надежность конструкции изделия</p> <p>2. Удобство в использовании (эргономичность)</p> <p>Требования к художественной форме</p> <p>1. Форма и декор изделия должны соответствовать общему художественному замыслу</p> <p>2. Читаемость формы, пластичность и соответствие изделия законам композиции</p>  |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>3. Технологичность – возможность выполнить проектируемое изделие в материале (дереве, керамике, стекле)</p> <p>4. Коммуникативность – соответствие изделия возможностям человеческого восприятия. Коммуникативность предполагает обмен мыслями и чувствами между художником и зрителем (покупателем)</p> <p>5. Содержательность – единство утилитарного и художественного содержания</p> <p>6. Тектоничность – единство конструкции и формы. Конструкция определяет форму, а форма влияет на конструкцию, организуя и упорядочивая ее</p>                                    |
| 235. | <p>Назовите виды композиции. Дайте им характеристику.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Выделяют следующие виды композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. плоскостная – композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью. Элементы композиции располагаются в одной плоскости в вертикальном и горизонтальном направлениях;</li> <li>2. объемно-фронтальная композиция, предусматривающая компоновку рельефных деталей в одной плоскости и развивающаяся в трех направлениях.</li> <li>3. объемно-пространственная композиция, состоящая из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях.</li> </ol> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>Воспринимается с одной, двух или трех сторон. Выразительность композиции зависит от угла зрения: при низко расположенной линии горизонта возникает ощущение монументальности;</p> <p>4. глубинно-пространственная – композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены. Рассматривается со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях. Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами.</p>  |
| 236. | <p>Обоснуйте необходимость выбора материала для проектируемого объекта.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Выбор материала для проектируемого объекта – дело весьма ответственное и требующее определенных знаний.</p> <p>Эстетическая оценка изделия связана с эстетическим вкусом – способностью к чувственному восприятию красоты – и является специфической целостной социальной оценкой свойств проектируемого объекта и эстетической ценностью – особым значением объекта, выявляемым человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.</p> <p>Перспективным направлением</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | проектирования представляется усиление художественной образности предмета, что активизирует поиски художественного статуса вещи, развитие ее художественных качеств, значения и формы. |
|--|--|--|

## **Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)**

| <b>Номер задания</b>  | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b> |
|---|--|------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                        |
| 237.  | <p>Какой из следующих методов является психолого-педагогической технологией, направленной на развитие эмоционального интеллекта у обучающихся?</p> <p>1. игровые технологии;<br/> 2. метод кейсов;<br/> 3. технология «Круг общения»;<br/> 4. технология «Мозговой штурм».</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                               | Ответ: 3               |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                        |
| 238.  | <p>Какой из следующих инструментов может быть использован для оценки прогресса обучающихся с особыми образовательными потребностями?</p> <p>1. тестирование на знание теории;<br/> 2. наблюдение за процессом обучения;<br/> 3. стандартизованные экзамены;<br/> 4. оценка по итогам контрольной работы.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2               |

## **Б1.В.05 Методика воспитательной работы в системе высшего образования (2 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b>  |
|--|--|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b>          |  |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 239.   | <p>Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение понятию «перевоспитание»?</p> | Ответ: Осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p><i>Тип вопроса: открытый с развёрнутым ответом.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.  |
| 240. | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>В чём заключается цель экологического воспитания?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развёрнутым ответом.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>    | Ответ: Цель экологического воспитания заключается в формировании у воспитанников ответственного отношения к окружающей среде; системы знаний о природе и гуманном, ответственном отношении к ней как к национальной и общечеловеческой ценности. |
| 241. | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение понятию «эстетическое воспитание»?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развёрнутым ответом.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Ответ: Это процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ей деятельности.  |
| 242. | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение понятию «физическое воспитание»?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с развёрнутым ответом.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | Ответ: Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов, знаний, необходимых для физического совершенствования.   |

**ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

**Б1.О.11 Эстетические особенности современной визуальной культуры (3 семестр)**

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа  |   |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</b> |  |  |   |   |   |   |   |
| 243.  | <p>Расположите в правильной последовательности основные этапы развития визуальной культуры.</p> <p>Последовательность действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. техническая революция XIX века;</li> <li>2. выделение визуальной культуры в отдельную</li> </ol> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td></tr> </table> | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 3   | 4  | 1  | 2 | 5 |   |   |   |

|      |   |  |   |   |   |   |
|------|---|--|---|---|---|---|
|      | <p>дисциплину;</p> <p>3. первобытная эпоха;</p> <p>4. эпоха Возрождения;</p> <p>5. современный этап.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10мин.</i></p>  |  |   |   |   |   |
| 244. | <p>Расположите в правильной последовательности порядок некоторые этапы формирования визуальной культуры человека с учётом роли искусства:</p> <p>1. подростковый возраст. В этот период социальное познание происходит в значительной мере с опорой на зрительный образ, поэтому модель визуального восприятия шлифуется и закрепляется;</p> <p>2. дошкольный и младший школьный возраст. В этот период закладываются основы визуальных представлений, так как процесс обучения опирается на наглядность;</p> <p>3. средняя школа. Овладение научными знаниями уже невозможно без использования современных технических визуальных средств;</p> <p>4. система образования</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table> | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 2    | 1   | 3  | 4 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтите текст и установите соответствие**

|      |  |                           |   |  |  |
|------|--|---------------------------|---|--|--|
| 245. | Некоторые принципы визуального восприятия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: |                           |   |  | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:         |
|      | <b>Принцип</b>   | <b>Назначение</b>         |   |  |  |
|      | A  | Принцип завершения образа | 1 | Объекты с общими элементами воспринимаются так, как будто они являются частью друг друга. «Общими элементами» выступают форма, цвет, размер, текстура или любой другой визуальный элемент. | A      Б      В      Г      Д<br>3      1      2      5      4 |
|      | B  | Принцип сходства          | 2 | Возникает, когда на странице есть отличающиеся друг от друга объекты. Это  |  |

|   |   |                     |  |   |   |   |   |   |
|---|---|---------------------|--|---|---|---|---|---|
|   |   |                     | может быть различие между цветом фона и текста, либо различие между тёмными цветами и светлыми |   |   |   |   |   |
|   | B   | Принцип контраста   | 3  | Мозг стремится добавить недостающие звенья, объединяя элементы только в те формы, которые уже знакомы.  |   |   |   |   |
|   | Г   | Иерархия информации | 4  | Помогают объяснить, как группируются визуальные элементы. Например, если кнопки размещены близко друг к другу, пользователи будут воспринимать их как связанные действия. |   |   |   |   |
|   | Д   | Гештальт-принципы   | 5  | Помогает пользователям быстрее находить нужную информацию. Размер, цвет и расположение элементов показывают, что является наиболее важным.                                |   |   |   |   |
| <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |   |                     |  |   |   |   |   |   |
| 246.  | <p>Некоторые требования к визуальной культуре человека.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p>  |                     |  |   |   |   |   |   |
|   | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25px; text-align: center;">А</td><td style="width: 25px; text-align: center;">Б</td><td style="width: 25px; text-align: center;">В</td><td style="width: 25px; text-align: center;">Г</td></tr> </table> |                     |  |   | А | Б | В | Г |
| А   | Б   | В                   | Г  |   |   |   |   |   |

|  | Требования                               | Значение |  |   |   |   |
|--|--|----------|--|---|---|---|
|  |  |          | 3  | 1 | 2 | 4 |
|  | A Умение видеть                          | 1        | В современной среде обитания, насыщенной зрительными образами, важно уметь обрабатывать информацию, критически к ней относиться и использовать её, тщательно отбирая необходимое и качественное. |   |   |   |
|  | Б Умение визуализировать информацию      | 2        | Человек должен быть грамотным зрителем, способным понимать смысл визуальной информации, заложенной в различных произведениях искусства.  |   |   |   |
|  | В Понимание смысла визуальной информации | 3        | Основой визуальной культуры личности считается способность рассматривать окружающий мир во всех его проявлениях.   |   |   |   |
|  | Г Развитие образного воображения         | 4        | Визуальная культура способствует формированию активного творческого воображения, что в свою очередь развивает мышление и память.   |   |   |   |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

247. Определите объекты визуальной культуры.

Ответ: Объекты визуальной

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                                    | <p>культуры включают:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуальное (пластическое) искусство. Включает в себя как традиционное академическое изобразительное искусство, так и современное.</li> <li>2. Графический дизайн. Представляет собой широкий спектр видов и направлений: типографика и фирменный стиль, визуальный стиль веб-ресурсов и телевидения, полиграфическая и книжная продукция, интерьерная и ландшафтная графика и т. д..</li> <li>3. Среда визуального восприятия. Включает различные виды массовых зрелищных мероприятий (ярмарки, спорт, цирк), рекламу и иные визуальные медиа.</li> <li>4. Визуальная поддержка образовательного процесса. Включает иллюстрации в учебниках и наглядные демонстрационные материалы.</li> </ol> |
| 248. | <p>Обоснуйте функции логотипа.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Логотип — это графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.</p> <p>Некоторые функции логотипа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение внимания.</li> <li>2. Выделение среди конкурентов.</li> <li>3. Помощь в продвижении продукта.</li> <li>4. Защита прав собственности.</li> </ol>  |

## Б1.О.12 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (1 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |  |  |  |  |  |
| 249.   | <p>Укажите, какой элемент относится к основным стадиям научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. постановка задачи и формулировка проблемы;</li> <li>2. публикация результатов в популярных изданиях;</li> <li>3. рекомендация студентам прочитать учебник;</li> <li>4. ознакомление с рекламой конкурирующих фирм.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 1   |  |  |  |  |
| 250.   | <p>Понимание сути научного исследования подразумевает осознание роли гипотезы. Что такое гипотеза в научном исследовании?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. результат, полученный в конце исследования;</li> <li>2. официальное утверждение научного сообщества;</li> <li>3. предварительное предположение, нуждающееся в проверке;</li> <li>4. принятое и утвержденное руководство к действию.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 3   |  |  |  |  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b>  |  |  |  |  |  |  |
| 251.   | <p>Российские народные промыслы прошли долгий путь от простого кустарного производства до статусных брендов национального масштаба. Основные этапы развития выглядят следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. советский период индустриализации и создание фабрик народных промыслов, таких как Гжель, Хохлома, Палех;</li> <li>2. зарождение ремесел в деревне, создание простых бытовых предметов и украшений;</li> <li>3. возрождение традиций в постсоветский период, поддержка государством и признание международного уровня;</li> <li>4. формирование региональных школ и стилей, появление цехов и гильдий.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:  |  |  |  |  |
|  |  | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px;"></td><td style="width: 25px; height: 25px;"></td><td style="width: 25px; height: 25px;"></td><td style="width: 25px; height: 25px;"></td> </tr> </table> |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 252.   | <p>Преподавание керамики как части декоративно-прикладного искусства сегодня сталкивается с необходимостью модернизации, внедрения современных методик и технологий, что обеспечит лучшую подготовку специалистов и повысит интерес студентов. Основные этапы внедрения современных методик могут выглядеть следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исследование современных тенденций — изучение спроса на керамические изделия, мировых трендов и последних достижений в области керамики;</li> </ol>   | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:  |  |  |  |  |
|  |  | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 25px; height: 25px;"></td><td style="width: 25px; height: 25px;"></td><td style="width: 25px; height: 25px;"></td><td style="width: 25px; height: 25px;"></td> </tr> </table> |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>2. изменение учебных программ — дополнение существующих курсов модулями, посвящёнными современным направлениям керамики (биокерамика, архитектурная керамика, фьюзинг и т.д.);</p> <p>3. организация практикумов и стажировок — приглашение современных керамистов и визиты на действующие производственные площадки для практического ознакомления с современными техниками;</p> <p>4. внедрение цифровых технологий — применение CAD-проектирования, 3D-моделирования и 3D-печати в процессе обучения.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> |  |
|--|--|--|

**Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие**

| 253.                 | <p>Метод исследования — это комплекс способов и приёмов, используемых для достижения цели исследования. Это способ познания объективной действительности, представляющий собой определённую последовательность действий, приёмов, операций.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Техническое средство</th><th>Форма обучения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Эксперимент</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Наблюдение</td></tr> <tr> <td>V</td><td>Фокус-группа</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>Анкетирование</td></tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Техническое средство  | Форма обучения | A | Эксперимент | B | Наблюдение | V | Фокус-группа | Г | Анкетирование | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table> | A | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
|----------------------|--|---|----------------|---|-------------|---|------------|---|--------------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Техническое средство | Форма обучения   |   |                |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A                    | Эксперимент  |   |                |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| B                    | Наблюдение   |   |                |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| V                    | Фокус-группа   |   |                |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г                    | Анкетирование  |   |                |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A                    | Б  | В   | Г              |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2                    | 1  | 4   | 3              |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 254.                 | <p>Витраж — это разновидность декоративно-прикладного искусства, заключающаяся в сборке разноцветных кусочков стекла в красивые рисунки и композиции. Процесс создания витража включает несколько</p>  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> |                |   |             |   |            |   |              |   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|      | <p>последовательных этапов. Установите соответствие между этапом и его описанием.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Этап</th><th colspan="2">Описание</th><th></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Рисунок</td><td>1</td><td>Настройка размеров стекол и обрезка по контуру</td><td> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>V</td><td>G</td></tr> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr> </table> </td></tr> <tr> <td>Б</td><td>Резка стекла</td><td>2</td><td>Наложение свинцовой ленты и соединение элементов</td></tr> <tr> <td>В</td><td>Пайка</td><td>3</td><td>Создание эскиза и разметка на бумаге</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>Финишная обработка</td><td>4</td><td>Натирка швов и полировка готового изделия</td></tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> |          |  |   | Этап |   | Описание |   |   | A | Рисунок | 1 | Настройка размеров стекол и обрезка по контуру | <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>V</td><td>G</td></tr> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr> </table> | A | B | V | G | 3 | 1 | 2 | 4 | Б | Резка стекла | 2 | Наложение свинцовой ленты и соединение элементов | В | Пайка | 3 | Создание эскиза и разметка на бумаге | Г | Финишная обработка | 4 | Натирка швов и полировка готового изделия |
|------|--|----------|--|---|------|---|----------|---|---|---|---------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|--|---|-------|---|--------------------------------------|---|--------------------|---|---|
| Этап |  | Описание |  |   |      |   |          |   |   |   |         |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |
| A    | Рисунок  | 1        | Настройка размеров стекол и обрезка по контуру   | <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>V</td><td>G</td></tr> <tr> <td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr> </table> | A    | B | V        | G | 3 | 1 | 2       | 4 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |
| A    | B  | V        | G  |   |      |   |          |   |   |   |         |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |
| 3    | 1  | 2        | 4  |   |      |   |          |   |   |   |         |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |
| Б    | Резка стекла   | 2        | Наложение свинцовой ленты и соединение элементов |   |      |   |          |   |   |   |         |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |
| В    | Пайка  | 3        | Создание эскиза и разметка на бумаге             |   |      |   |          |   |   |   |         |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |
| Г    | Финишная обработка   | 4        | Натирка швов и полировка готового изделия        |   |      |   |          |   |   |   |         |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |  |   |       |   |                                      |   |                    |   |   |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |   |  |
|------|---|--|
| 255. | <p>Любое научное исследование направлено на достижение определенной цели и обладает собственной спецификой. Выделяют несколько типов исследований, различающихся по своим характеристикам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фундаментальное исследование направлено на получение новых знаний и повышение общего уровня осведомленности, зачастую без привязки к конкретным приложениям;</li> <li>2. прикладное исследование решает конкретные задачи, направленные на внедрение инноваций и улучшение производственных процессов;</li> <li>3. оперативное исследование выполняется быстро, его целью является оперативное получение актуальной информации для оперативного реагирования;</li> <li>4. прогностическое исследование занимается изучением перспектив и прогнозированием состояний объектов и явлений в будущем.</li> </ol> <p>Какой тип исследования целесообразнее применить для быстрой оценки текущего состояния рынка и выработки срочных управлеченческих решений?</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 3. Оперативное исследование характеризуется быстрой исполнения и направлено на быстрое получение актуальной информации, что идеально подходит для оперативной оценки текущего состояния рынка и принятия срочных управлеченческих решений.</p> |
| 256. | <p>В любом научном исследовании большое значение имеют применяемые методы, позволяющие эффективно добывать и анализировать информацию. Существуют два основных вида методов: количественные и качественные. Количественные методы служат для измерения объективных показателей и выявления статистических закономерностей. Качественные методы</p>  | <p>Ответ: 24. Качественные методы научного исследования направлены на углублённое изучение явлений, охват их контекста и деталей. В</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>сосредотачиваются на детализации и описании процессов, поведения и субъективных переживаний. Среди перечисленных методов исследования выделите те, которые относятся к качественным методам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>измерение габаритных размеров изделия (промышлена);</li> <li>описание особенностей традиционной русской росписи – гжель;</li> <li>анализ художественного произведения (народного промысла);</li> <li>интервью руководителя кружка хохломской росписи;</li> <li>анализ данных по теме изучения народных промыслов на территории России.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>отличие от количественных методов, они фокусируются не на сборе числовых данных, а на интерпретации информации.</p>  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |   |
| 257.  | <p>... – разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет. Такие изделия из имеют матовую, слегка пористую поверхность. О какой глине указывается в тексте? Самое известное её применение в истории человечества?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Терракота — разновидность неглазурованной керамики, изделия из железистой глины. После первичного обжига терракота приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет. Некоторые области применения терракоты: строительство, архитектура, скульптура, декоративное и прикладное искусство. Одно из самых известных изделий из терракоты — терракотовая армия, фигуры солдат и лошадей, похороненные рядом с гробницей первого китайского императора Цинь Шихуанди.</p> |
| 258.  | <p>Зарождение портретного искусства относится к глубокой древности. Первые значительные образцы портрета встречаются древневосточной, главным образом древнеегипетской, скульптуре. Изображения в искусстве Месопотамии являются имперсональными</p>  | <p>Ответ: Искусство портрета в Древнем Египте развивалось под влиянием заупокойного культа,</p>   |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | <p>изображениями божеств и не несут индивидуальных черт.</p> <p>Как развивалось искусство портрета в Древнем Египте? Как назывался первые (погребальные) портреты?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>который был тесно связан с культом богов. Дощечки с портретами клади на головы мумиям и помещали внутрь саркофагов, а также ставили в специальные ниши в мавзолеях.</p> <p>Фаюмские портреты – погребальные портреты, созданные в технике энкаустики в Римском Египте I–III веков н. э.. Название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри.</p>   |
| 259. | <p>До сих пор живут в ... росписях композиции с конями, всадниками, древом и собачками. Разнообразны фантазии на тему прогулок кавалеров и дам, но из традиционных мотивов прочно сохраняются кони. Образ коня олицетворяет представление о красоте и силе.</p> <p>О какой росписи идет речь в тексте? Назовите выпускаемую продукцию этих мастеров?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Речь идёт о Городецкой росписи – русском народном художественном промысле, который зародился в середине XIX века в Нижнем Новгороде.</p> <p>Продукция мастеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прядки, состоявшие из двух частей – гребня и донца, широкой доски с отверстием на конце;</li> <li>– предметы из крестьянского быта: лукошки, солонки, деревянные игрушки, короба для хранения пряжи и другие изделия;</li> <li>– декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, наборы подставок.</li> </ul> |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 260. | <p>В Византийской империи, правопреемнице античных традиций, ... пережила свой расцвет, достигнув небывалых художественных и смысловых высот. В первую очередь ею украшались культовые, а не светские сооружения: реалистичность уступила место выразительности, данные полотна располагались на сводах и куполах храмов.</p> <p>О каком украшении идет речь в тексте? Назовите основные виды данного украшения.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин</i></p> | <p>Ответ: Мозаика.</p> <p>Основная классификация мозаики – по материалам, из которых изготовлены чипы. Некоторые виды мозаики:</p> <p><b>Керамическая.</b> Чипы нарезают из керамических и керамогранитных плиток, а затем наклеивают на основу. Такая мозаика бывает матовой, глянцевой и рельефной.</p> <p><b>Стеклянная.</b> В основе элементов – стекло, которое получают из белого кварцевого песка, полевого шпата и оксидов металла. Чипы бывают глянцевые и матовые, прозрачные и полупрозрачные, однотонные и разноцветные, однородные и со сложной структурой.</p> <p><b>Смальтовая.</b> Это цветное, непрозрачное стекло, морозостойкое, ударопрочное и устойчивое к ультрафиолету. В сырье добавляют соли калия и минеральные примеси.</p> <p><b>Зеркальная.</b> От прочих видов этот вариант стеклянной мозаики отличает наличие с тыльной стороны чипов амальгамы — отражающего покрытия из серебра и ртути.</p> <p><b>Каменная.</b> Мозаику изготавливают из натуральных камней.</p> |
|------|--|---|

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>Высоко ценится отделка из полудрагоценных пород. Чипы бывают полированными, матовыми, искусственно состаренными. Металлическая. Производится из металла. Чаще всего это нержавеющая сталь, бронза, алюминий, латунь. Выпускается как в матовом, так и в глянцевом исполнении. Деревянная. Чипы делают из древесины ценных пород. Они боятся влаги, но некоторые допускается использовать в ванной и на кухне. Например, бамбуковую мозаику</p>       |
| 261. | <p>Нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства всё чаще находят применение в образовательном процессе. Такие техники позволяют выйти за пределы привычных материалов и методов, стимулируя творческий подход и инновационные решения. Некоторые из этих техник включают:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. техники, связанные с использованием бумаги;</li> <li>2. техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений;</li> <li>3. техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей.</li> </ol> <p>Привести примеры (несколько) нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ:</p> <p>Стринг-арт – техника создания изображений и узоров с помощью нитей, натянутых между точками-опорами, чаще всего гвоздиками на деревянной основе. Аппликации из пуговиц. Вышивать картины пуговицами можно и по одежде, обновляя и декорируя вещи по своему вкусу и фантазии.</p> <p>Ниткография – одна из нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства, которая позволяет создавать изображения с помощью нитей и клея.</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 262. | <p>Традиционные техники декоративно-прикладного искусства (ДПИ) можно классифицировать по разным признакам, например:</p> <p>По материалу:</p> <p>Металл.</p> <p>Керамика.</p> <p>Текстиль;</p> <p>Дерево.</p> <p>По функциональным признакам использования предмета:</p> <p>Мебель.</p> <p>Посуда.</p> <p>Игрушки.</p> <p>Какие традиционные техники декоративно-прикладного искусства существуют по технике выполнения?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Резьба; роспись; вышивка; набойка; литьё; чеканка; интарсия (картины из разных сортов дерева) и другие.</p> |
|------|--|---|

## Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа   |
|---|--|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 263.  | <p>Как вы применяете нормативные правовые акты в сфере образования в планировании и реализации урока?</p> <p>Приведите конкретный пример.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: В своей педагогической практике я опираюсь на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) при планировании уроков. Например, при разработке урока по литературе в 10 классе я учитываю требования ФГОС к предметным результатам, касающиеся понимания историко-культурного контекста произведения. Это значит, что я включаю в урок элементы, позволяющие учащимся осознать связь между</p> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>литературным текстом и эпохой его создания, используя исторические справки, иллюстрации и обсуждения. Также, я учитываю СанПиН и требования по охране труда при организации учебного пространства и выборе методов обучения, чтобы обеспечить безопасность и комфорт учащихся.</p>  |
| 264. | <p>Опишите ситуацию, когда вам пришлось разрешить этическую дилемму в процессе педагогической практики. Какие нормы профессиональной этики вы при этом учитывали?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Во время практики возникла ситуация, когда ученик допустил списывание на контрольной работе. С одной стороны, строгое следование правилам требовало немедленного наказания. С другой стороны, я учитывал нормы профессиональной этики, в частности, принцип справедливости и уважения к личности ученика. Я решил поговорить с учеником наедине, чтобы выяснить причины его поступка. Оказалось, что он испытывал сильный стресс из-за сложных семейных обстоятельств. В итоге, я не стал снижать ему оценку, но провел с ним беседу о недопустимости списывания и</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | предложил помочь в учебе. Я руководствовался принципом «не навреди» и старался помочь ученику справиться с трудностями, а не просто наказать за нарушение. |
|--|--|--|

## Б1.В.05 Методика воспитательной работы в системе высшего образования (2 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа  |
|--|--|--|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b>   |  |  |
| 265.   | <p>Болдырев Н.И. выделяет формы организации воспитательной работы в зависимости от метода воспитательного воздействия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. словесные – собрания, сборы, лекции, конференции, встречи;</li> <li>2. практические – походы, экскурсии, конкурсы, субботники;</li> <li>3. физические – применение физических наказаний;</li> <li>4. наглядные – музеи, выставки.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ:124  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |  |  |
| 267.   | <p>Что является основной целью воспитательной работы в высшем учебном заведении?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обучение студентов профессиональным навыкам;</li> <li>2. формирование у студентов гражданской ответственности и духовных ценностей;</li> <li>3. проведение научных исследований;</li> <li>4. улучшение материально-технической базы университета.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                       | <p>Ответ: 2</p> <p>Основной целью воспитательной работы в системе высшего образования является развитие у студентов гражданской ответственности, нравственных и духовных ценностей, что способствует их гармоничному</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | личностному развитию и подготовке к полноценной жизни в обществе.   |
| 268. | <p>Какая из следующих задач является частью системы воспитательной работы в ВУЗе?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышение уровня научных публикаций преподавателей;</li> <li>2. Организация культурно-просветительских мероприятий;</li> <li>3. Проведение аттестации студентов;</li> <li>4. Разработка программ обучения.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2</p> <p>Культурно-просветительские мероприятия способствуют развитию у студентов интереса к различным сферам культуры, расширяют кругозор и стимулируют духовное и нравственное воспитание, что является важной задачей воспитательной системы в вузе.</p> |

**ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей обучения**

**Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 269.   | <p>Что является основной целью мониторинга результатов образования обучающихся?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. оценка уровня знаний и умений учащихся;</li> <li>2. выявление и устранение пробелов в знаниях;</li> <li>3. контроль за посещаемостью занятий;</li> <li>4. все ответы верны.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2        |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 270.   | <p>Какие программы разрабатываются для преодоления трудностей в обучении?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. индивидуальные образовательные маршруты;</li> <li>2. коррекционно-развивающие программы;</li> <li>3. дополнительные занятия по предметам;</li> <li>4. всё перечисленное.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин</i></p>           | Ответ: 4        |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 271.   | <p>Какие компетенции педагога необходимы для разработки программ мониторинга результатов образования?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знание предметного содержания;</li> <li>2. владение методами диагностики и оценки;</li> <li>3. умение анализировать данные и делать</li> </ol>  | Ответ: 4        |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>выводы;</p> <p>4. все вышеперечисленные.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин</i></p>  |  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |  |
| 272.   | <p>Какой этап является наиболее важным при разработке программы мониторинга результатов образования?</p> <p>1. определение целей и задач мониторинга;</p> <p>2. выбор инструментов мониторинга;</p> <p>3. сбор и анализ данных;</p> <p>4. представление результатов мониторинга</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                               | <p>Ответ: 1.</p> <p>Определение целей и задач мониторинга.</p> <p>Без четко сформулированных целей и задач, мониторинг будет хаотичным и бесполезным.</p> <p>Цели определяют, что мы хотим узнать, а задачи – какие конкретные шаги предпримем для этого.</p> <p>Правильно определенные цели и задачи определяют выбор инструментов, методов сбора и анализа данных, а также интерпретацию результатов. Остальные этапы важны, но вторичны по отношению к определению целей.</p>   |
| 273.   | <p>Какой метод наиболее эффективен для выявления индивидуальных трудностей в обучении у младших школьников?</p> <p>1. стандартизированное тестирование;</p> <p>2. наблюдение за деятельностью на уроке и внеурочное общение;</p> <p>3. анализ письменных работ без обратной связи;</p> <p>4. опрос родителей.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2.</p> <p>Наблюдение за деятельностью на уроке и внеурочное общение.</p> <p>Наблюдение за учеником в естественной обстановке, во время выполнения различных заданий и в общении с другими позволяет выявить не только пробелы в знаниях, но и особенности мышления, мотивации, эмоционального состояния, которые могут быть причиной трудностей.</p> <p>Стандартизованные тесты дают лишь общий срез знаний, а анализ работ без обратной связи не позволяет понять ход мыслей ученика. Опрос родителей важен, но не всегда дает объективную картину.</p> |

| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b>                  |   |  |
|---|---|--|
| 274.  | Как программа мониторинга результатов образования может помочь в разработке программ преодоления трудностей в обучении?<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 7 мин.</i>   | Ответ: Предоставляет информацию о проблемных областях и потребностях обучающихся.  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b>                  |   |  |
| 275.  | Какие критерии необходимо учитывать при выборе методов оценки для мониторинга?<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 7 мин.</i>  | Ответ: Соответствие целям мониторинга, надежность, валидность, объективность, практическость.  |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 276.  | Какие ключевые элементы необходимо учитывать при разработке программы мониторинга результатов образования, чтобы она была эффективной и информативной? Приведите примеры конкретных инструментов мониторинга для оценки различных аспектов обучения (знания, умения, навыки, личностные качества).<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i> | Ответ: Эффективная программа мониторинга должна включать четкие цели, соответствующие образовательным стандартам и потребностям обучающихся. Важно определить критерии оценки, которые будут использоваться для измерения прогресса. Эти критерии должны быть измеримыми, конкретными и достижимыми. Далее, необходимо выбрать инструменты мониторинга, соответствующие целям и критериям оценки.<br>Примеры инструментов: <ul style="list-style-type: none"><li>• Для оценки знаний: Тесты, контрольные работы, викторины.</li><li>• Для оценки умений и навыков: Практические задания, проекты, портфолио.</li><li>• Для оценки личностных качеств: Наблюдения, анкеты, самооценка, оценка сверстников.</li></ul> Важно предусмотреть систему сбора, анализа и интерпретации данных. Результаты мониторинга должны регулярно анализироваться и использоваться для корректировки образовательного процесса. |
| 276.  | Какие этапы включает в себя разработка и  | Ответ: Разработка  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>реализация программы преодоления трудностей в обучении? Опишите, как вы будете выявлять причины трудностей в обучении конкретного ученика и подбирать соответствующие методы и приемы коррекционной работы.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>программы преодоления трудностей включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагностика: Выявление трудностей в обучении (анализ успеваемости, наблюдение, беседы с учеником и родителями, психологическое тестирование). Важно определить причины трудностей, которые могут быть связаны с пробелами в знаниях, проблемами с мотивацией, особенностями развития, социальными факторами.</li> <li>2. Планирование: Определение целей программы, выбор методов и приемов коррекционной работы, разработка индивидуального плана занятий. При подборе методов необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его сильные стороны и потребности.</li> <li>3. Реализация: Проведение занятий по индивидуальному плану, использование различных форм и методов работы (индивидуальные консультации, групповые занятия, игровые методы, использование наглядных материалов).</li> <li>4. Оценка эффективности: Регулярный мониторинг прогресса ученика, внесение корректировок в программу при необходимости. Важно отслеживать не только улучшение успеваемости, но и повышение мотивации, уверенности в себе.</li> </ol> |
|--|---|--|

**Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы**

277. Учитель планирует урок, на котором будут      Ответ: 2.

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <p>дети с разным уровнем подготовки. Какая стратегия наиболее эффективна для учета индивидуальных особенностей?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дать всем одинаковые задания;</li> <li>2. разделить класс на группы по уровню подготовки и дать каждой группе разные задания;</li> <li>3. давать индивидуальные консультации только тем, кто отстает;</li> <li>4. предлагать дополнительные задания только тем, кто быстро справляется с основными.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Разделить класс на группы по уровню подготовки и дать каждой группе разные задания.</p> |
| 278. | <p>Какой вид деятельности наиболее эффективно способствует развитию критического мышления у старшеклассников?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пересказ параграфа учебника;</li> <li>2. выполнение типовых упражнений;</li> <li>3. дискуссия на проблемную тему с аргументацией своей позиции;</li> <li>4. заучивание определений.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: 3.</p> <p>Дискуссия на проблемную тему с аргументацией своей позиции.</p>        |

**Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 279. | <p>Как организовать эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) для достижения образовательных целей?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p> | <p>Ответ: Регулярное информирование о прогрессе ребенка, вовлечение в образовательный процесс (родительские собрания, консультации, совместные проекты), учет их мнения и пожеланий.</p> |
| 280. | <p>Какие методы можно использовать для мониторинга эффективности взаимодействия между участниками образовательных отношений?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Наблюдение, анкетирование, интервью, анализ результатов деятельности, обратная связь от участников.</p>  |

**Б1.О.09 Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе (1 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа  |
|--|--|------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                  |
| 281.   | <p>Вопрос: Какие из перечисленных методов не относятся к методам контроля и оценки результатов обучения в искусствоведческих дисциплинах?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лекция;</li> </ol> | <p>Ответ: 1.</p> |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   | <p>2. экзамен;<br/>3. зачёт;<br/>4. практическая работа.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |   |   |   |   |   |
| 282.  | <p>Какие методы можно использовать для преодоления трудностей в обучении искусствоведческим дисциплинам?</p> <p>1. индивидуальные консультации;<br/>2. групповые дискуссии;<br/>3. использование наглядных пособий;<br/>4. всё вышеперечисленное.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 4.   |   |   |   |   |
| 283.  | <p>Что является основной целью методики преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе?</p> <p>1. передача знаний об искусстве студентам;<br/>2. развитие творческих способностей студентов;<br/>3. формирование у студентов навыков анализа и интерпретации произведений искусства;<br/>4. всё вышеперечисленное.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 4.   |   |   |   |   |
| 284.  | <p>Что из перечисленного не является частью программы мониторинга результатов образования в искусствоведческих дисциплинах?</p> <p>1. определение целей и задач мониторинга;<br/>2. выбор методов контроля и оценки;<br/>3. разработка системы поощрений для студентов;<br/>4. анализ полученных данных и разработка рекомендаций.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 3.   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b> |   |   |   |   |   |   |
| 285.  | <p>Расположите в правильной последовательности шаги для реализации программы преодоления трудностей в обучении по искусствоведческой дисциплине:</p> <p>1. выявление студентов, испытывающих трудности в обучении;<br/>2. разработка индивидуальных заданий и упражнений для каждого студента;<br/>3. организация дополнительных консультаций и занятий;<br/>4. информирование студентов о доступных ресурсах и поддержке.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td> </tr> </table> | 1 | 4 | 2 | 3 |
| 1   | 4   | 2   | 3 |   |   |   |
| 286.  | Расположите в правильной последовательности   | Запишите  |   |   |   |   |

|   |   |  |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|
|   | <p>этапы разработки и реализации программы преодоления трудностей в обучении искусствоведческим дисциплинам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение конкретных трудностей, с которыми сталкиваются обучающиеся;</li> <li>2. выбор методов и приёмов работы для преодоления трудностей;</li> <li>3. оценка эффективности программы и внесение необходимых изменений;</li> <li>4. разработка программы преодоления трудностей.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> | 1 | 4 | 2 | 3 |
| 1 | 4   | 2  | 3 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие**

| 287.  | <p>Соотнесите метод оценки знаний с этапом мониторинга результатов обучения:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Метод оценки</th><th>Этап мониторинга</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. Устный опрос</td><td>1. Первичная диагностика (входной контроль)</td></tr> <tr> <td>Б. Анализ письменных работ</td><td>2. Текущий контроль</td></tr> <tr> <td>В. Итоговый экзамен</td><td>3. Промежуточный контроль</td></tr> <tr> <td>Г. Портфолио</td><td>4. Итоговый контроль</td></tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Метод оценки   | Этап мониторинга  | A. Устный опрос              | 1. Первичная диагностика (входной контроль)            | Б. Анализ письменных работ         | 2. Текущий контроль  | В. Итоговый экзамен                           | 3. Промежуточный контроль                              | Г. Портфолио                   | 4. Итоговый контроль  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table> | A | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
|---|---|----------------|-------------------|------------------------------|--|------------------------------------|--|---|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Метод оценки                                  | Этап мониторинга  |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A. Устный опрос                               | 1. Первичная диагностика (входной контроль)   |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б. Анализ письменных работ                    | 2. Текущий контроль   |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В. Итоговый экзамен                           | 3. Промежуточный контроль   |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г. Портфолио                                  | 4. Итоговый контроль  |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Б   | В              | Г                 |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 1   | 4              | 3                 |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 288.  | <p>Установите соответствие между типом трудностей в обучении и методом их преодоления:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Тип трудностей</th> <th>Метод преодоления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. Пробелы в базовых знаниях</td> <td>1. Индивидуальные консультации, дополнительные занятия</td> </tr> <tr> <td>Б. Отсутствие мотивации к обучению</td> <td>2. Использование интерактивных методов, проектная деятельность</td> </tr> <tr> <td>В. Сложности с восприятием сложной информации</td> <td>3. Визуализация материала, структурирование информации</td> </tr> <tr> <td>Г. Проблемы с самоорганизацией</td> <td>4. Помощь в планировании, разработка индивидуального графика работы</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Тип трудностей | Метод преодоления | A. Пробелы в базовых знаниях | 1. Индивидуальные консультации, дополнительные занятия | Б. Отсутствие мотивации к обучению | 2. Использование интерактивных методов, проектная деятельность | В. Сложности с восприятием сложной информации | 3. Визуализация материала, структурирование информации | Г. Проблемы с самоорганизацией | 4. Помощь в планировании, разработка индивидуального графика работы | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> </table> | A | Б | В | Г | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тип трудностей                                | Метод преодоления   |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A. Пробелы в базовых знаниях                  | 1. Индивидуальные консультации, дополнительные занятия  |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б. Отсутствие мотивации к обучению            | 2. Использование интерактивных методов, проектная деятельность  |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| В. Сложности с восприятием сложной информации | 3. Визуализация материала, структурирование информации  |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Г. Проблемы с самоорганизацией                | 4. Помощь в планировании, разработка индивидуального графика работы   |                |                   |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Б   | В              | Г                 |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 2   | 3              | 4                 |                              |  |                                    |  |   |  |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |  |  |
|--|--|--|
| 289.   | <p>Какой инструмент оценки наиболее эффективен для мониторинга прогресса студентов в развитии навыков критического анализа произведений искусства в течение семестра?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проведение контрольных работ с вопросами продуктивного характера;</li> <li>2. регулярная проверка посещаемости лекций и семинаров;</li> <li>3. оценка участия в дискуссиях на семинарах и написание эссе;</li> <li>4. проведение итогового экзамена в форме устного ответа.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 3. Оценка участия в дискуссиях на семинарах и написание эссе.</p> <p>Оценка участия в дискуссиях позволяет оценить способность студента формулировать и аргументировать свою точку зрения, а написание эссе – продемонстрировать умение проводить самостоятельный анализ произведений искусства и оформлять свои мысли в письменной форме.</p>     |
| 290.   | <p>Какой метод наиболее эффективен для выявления пробелов в знаниях студентов по истории искусств в начале семестра?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фронтальный опрос на лекции;</li> <li>2. проведение письменного теста с открытыми вопросами;</li> <li>3. организация дискуссии по ключевым темам курса;</li> <li>4. проведение входного тестирования с вопросами закрытого типа.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>Ответ: 4. Проведение входного тестирования с вопросами закрытого типа. Входное тестирование с вопросами закрытого типа позволяет быстро и объективно оценить уровень подготовки всей группы, выявить типичные ошибки и пробелы в знаниях, на основе которых можно скорректировать программу курса и разработать индивидуальные задания для студентов.</p> |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b>   |  |  |
| 291.   | <p>Какие критерии необходимо учитывать при разработке системы оценки результатов обучения по искусствоведческим дисциплинам?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Объективность, валидность, надежность, дифференцированность, соответствие целям обучения.</p>  |
| 292.   | <p>Какие методы можно использовать для помощи студентам, испытывающим трудности в освоении материала?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Индивидуальные консультации, дополнительные занятия, разработка адаптированных учебных материалов, использование визуальных средств, организация дискуссионных клубов.</p>   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b>                                    |  |  |
| 293.   | <p>Какие методы и подходы можно использовать для мониторинга результатов обучения студентов искусствоведческим дисциплинам в</p>   | <p>Ответ: Для мониторинга результатов обучения студентов</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>высшей школе?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>искусствоведческим дисциплинам в высшей школе можно использовать следующие методы и подходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тестирование – проведение письменных или онлайн-тестов для проверки знаний студентов по конкретным темам и разделам курса. Это может включать как закрытые вопросы (например, выбор одного правильного ответа), так и открытые вопросы, требующие развёрнутого ответа.</li> <li>2. Эссе и письменные работы – студенты могут писать эссе, рефераты, аналитические обзоры и другие письменные работы, которые позволяют оценить их понимание материала, умение анализировать и аргументировать свою точку зрения.</li> <li>3. Устные опросы и дискуссии – проведение устных опросов, в том числе в формате групповых дискуссий, позволяет оценить уровень знаний студентов, их способность формулировать и защищать свою точку зрения, а также умение слушать и понимать других.</li> <li>4. Практические задания – выполнение практических заданий, таких как анализ произведений искусства, подготовка презентаций, создание искусствоведческих текстов, позволяет оценить не только теоретические знания, но и практические навыки студентов.</li> <li>5. Портфолио – создание портфолио, в котором</li> </ol> |
|--|---|--|

студенты собирают свои работы, рецензии, отзывы и другие материалы, демонстрирующие их достижения и прогресс в обучении. Это позволяет оценить не только текущие знания, но и динамику развития студента.

6. Мониторинг участия в семинарах и обсуждениях – отслеживание активности студентов на семинарах, их участия в обсуждениях и дискуссиях может служить индикатором их интереса к предмету и уровня понимания материала.

7. Самооценка и рефлексия – поощрение студентов к самооценке и рефлексии своих знаний и навыков помогает им осознать свои сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего развития.

8. Индивидуальные и групповые проекты – разработка и реализация индивидуальных и групповых проектов, например, создание искусствоведческого исследования или подготовка выставки, позволяет оценить командную работу и применение теоретических знаний на практике.

9. Использование образовательных платформ и онлайн-ресурсов – мониторинг активности студентов на образовательных платформах, таких как LMS (Learning Management System), может помочь отслеживать их прогресс и выявлять трудности в обучении.

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>10. Обратная связь от преподавателей и экспертов – получение обратной связи от преподавателей и экспертов в области искусствоведения может помочь студентам понять свои ошибки и улучшить свои навыки.</p>   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 294.  | <p>Каким образом можно интегрировать мониторинг результатов образования в существующую структуру учебного процесса, чтобы он не был оторван от практической деятельности студентов?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Чтобы интегрировать мониторинг результатов образования в существующую структуру учебного процесса и сделать его связанным с практической деятельностью студентов, можно использовать следующие подходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечение обратной связи. Студенты должны получать информацию о своих успехах и неуспехах, а также рекомендации по улучшению результатов. Это поможет повысить мотивацию студентов и создать более благоприятную атмосферу для обучения.</li> <li>2. Индивидуальный подход. Система мониторинга должна предусматривать возможность индивидуального подхода к каждому студенту, учитывая его сильные и слабые стороны. Это может быть реализовано через адаптивное тестирование, которое будет подстраивать уровень сложности вопросов в зависимости от знаний студента.</li> <li>3. Вовлечённость преподавателей. Они должны быть ознакомлены с целью и задачами</li> </ol> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>системы, а также обучены методам оценки и анализа данных. Это поможет не только повысить уровень доверия к системе, но и улучшит качество преподавания.</p> <p>4. Регулярный анализ данных. Важно проводить регулярный анализ данных, чтобы выявлять тенденции и корректировать учебные планы. Для этого можно использовать различные методы анализа, такие как статистический анализ успеваемости, сравнительный анализ результатов различных групп, качественный анализ мнений студентов о процессе обучения.</p> <p>5. Использование различных инструментов. Системы мониторинга успеваемости должны быть интегрированы с различными инструментами, позволяющими преподавателям и администрации отслеживать и анализировать данные по успеваемости. Такие инструменты могут включать системы управления обучением (LMS), платформы для анализа данных, инструменты визуализации данных.</p> |
|--|--|---|

**ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями**

### **Б1.О.03 Психология высшей школы**

| Номер | Текст задания | Поле для ответа |
|-------|---------------|-----------------|
|-------|---------------|-----------------|

| задания   |   |               |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---------------|----------------|---|--------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |               |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 295.  | <p>К основным видам деятельности студентов вуза относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учебная-профессиональная деятельность;</li> <li>2. спортивная деятельность;</li> <li>3. научная деятельность;</li> <li>4. культурно-просветительская деятельность.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3мин.</i></p>  | Ответ: 13     |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 296.  | <p>К задачам курса «Психология высшей школы относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. участие в разработке проблемы личности современного специалиста с высшим образованием;</li> <li>2. психологический анализ взаимодействия и общения преподавателя и студента;</li> <li>3. изучение проблем студенческой семьи;</li> <li>4. изучение психологии личности и труда преподавателя вуза.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3 мин.</i></p> | Ответ: 124    |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 297.  | <p>Что из перечисленного относится к приемам активизации внимания студентов на лекции?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. яркие примеры;</li> <li>2. повторение фраз преподавателем;</li> <li>3. диалог с аудиторией;</li> <li>4. эмоциональная подача материала.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3мин</i></p>  | Ответ: 134    |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 298.  | <p>Какие темы изучают в курсе психологии высшей школы ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. специфика педагогического процесса;</li> <li>2. психология групповой динамики;</li> <li>3. развитие личности и самосознание в образовательной среде;</li> <li>4. методы преподавания.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 1-3мин</i></p>   | Ответ: 23     |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие</b>        |   |               |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 299.  | <p>Соответствие стилей педагогического общения их характеристикам.</p> <p>Установите соответствие между стилями педагогического общения и их описаниями:</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Стиль общения</td> <td style="width: 50%;">Характеристика</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Авторитарный</td> </tr> </table> | Стиль общения | Характеристика | A | Авторитарный | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-top: 10px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">A</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table> | A | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
| Стиль общения   | Характеристика  |               |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Авторитарный  |               |                |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A   | Б   | В             | Г              |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2   | 1   | 4             | 3              |   |              |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |                 |                |  |
|--|---|-----------------|----------------|--|
|  |   |                 | сотрудничество |  |
|  | Б | Демократический | 2              | Преподаватель жестко контролирует процесс, требует беспрекословного подчинения |
|  | В | Либеральный     | 3              | Совместное обсуждение, поощрение инициативы, гибкость в методах                |
|  | Г | Диалогический   | 4              | Минимальное участие преподавателя, пассивность, отсутствие четких требований   |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 3-5 мин.*

300. Соответствие барьеров педагогического общения их примерам.  
Установите соответствие между видами коммуникативных барьеров и ситуациями, в которых они возникают:  
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Барьер |                 | Пример |  |
|--------|-----------------|--------|--|
| A      | Семантический   | 1      | Преподаватель раздражен и не воспринимает вопросы студентов        |
| Б      | Эмоциональный   | 2      | Студент не понимает значение термина, используемого преподавателем |
| В      | Организационный | 3      | Плохая акустика в аудитории мешает восприятию лекции               |
| Г      | Личностный      | 4      | Конфликт ценностей между преподавателем и студентом                |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 3-5 мин.*

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| A | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 3 | 4 |

**Инструкция.** Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

|      |  |  |
|------|--|--|
| 301. | <p>Какой из методов оценки знаний студентов является наименее эффективным в работе преподавателя?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тестирование;</li> <li>2. устный опрос;</li> <li>3. письменный опрос;</li> <li>4. практическая работа.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3-5мин.</i></p>                   | <p>Ответ: 1<br/>Трудоёмкость разработки качественного тестового инструментария.<br/>Отсутствие возможности судить о причинах пробелов в знаниях.<br/>Невозможность проверять и оценивать высокие, продуктивные уровни знаний<br/>Отсутствие времени для глубокого анализа темы.<br/>Элемент случайности в результатах тестирования.</p>  |
| 302. | <p>Какая из лекционных форм в большей степени способствует развитию критического мышления?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. классическая лекция;</li> <li>2. проблемная лекция;</li> <li>3. лекция с запланированными ошибками;</li> <li>4. бинарная лекция.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 3-5мин</i></p> | <p>Ответ: 2<br/>предполагает:<br/>активное информационное взаимодействие между преподавателем и обучающимися;<br/>проявление творчества и инициативности каждого обучающегося в образовательном процессе;<br/>эффективность усвоения учебного материала за счёт активизации познавательной деятельности обучающихся;<br/>развитие способности размышлять, обдумывать;<br/>развитие навыков поиска и приобретения новых актуальных знаний в профессиональной сфере;<br/>высокая научная составляющая материала, рассматриваемого на лекции.</p> |

**Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 303. | <p>Обоснуйте необходимость самостоятельной работы студента в вузе.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый</i><br/><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p>                                      | <p>Ответ: Самостоятельная работа студентов способствует развитию и самоорганизации личности обучаемых.</p> |
| 304. | <p>Обоснуйте необходимость курса «Психологии высшей школы» для современной системы высшего образования.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый</i><br/><i>Время выполнения: 5-10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Психология высшей школы изучает индивидуальные и социально-психологические явления в</p>         |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | условиях вуза. Она исследует закономерности этих явлений, их место роль, проявление, развитие и функционирование в деятельности студентов, преподавателей и руководителей вузов, а также пути воздействия на них с целью более эффективного решения задач подготовки и самоподготовки специалистов с высшим образованием |
|--|--|--|

## Б1.О.04 Педагогика высшей школы (2 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа   |
|--|--|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |   |
| 305.   | <p>Педагогический контроль – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>руководство и управление учебной деятельностью обучающихся на основе принципа обратной связи в процессе обучения;</li> <li>необходимая составляющая процесса обучения, выражаясь в проверке и оценивании знаний, умений и навыков обучающихся;</li> <li>комплекс мер, направленных на учет, проверку и оценку знаний, умений, навыков и ценностных установок и взглядов обучающихся;</li> <li>выявление успехов, пробелов и недостатков в освоении материала у обучающихся.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 24   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |   |
| 306.   | <p>К преимуществам экстерната по сравнению с очной формой обучения относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>изоляция от коллектива;</li> <li>реализация индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>высокие навыки самостоятельной работы;</li> <li>отсутствие постоянного контроля со стороны педагогов.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>   | Ответ: 23   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите последовательность</b>  |  |   |
| 307.   | <p>Представьте последовательность этапов подготовки преподавателя к лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>преподаватель выделяет ключевые вопросы,</li> </ol>   | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: |

|   |  |  |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|---|
|   | <p>которые будут освещаться на лекции;</p> <p>2. определение объёма, цели и содержания лекции, выделение ключевых вопросов;</p> <p>3. оформление плана-конспекта лекционного занятия, в котором подробно описывает каждый из её разделов;</p> <p>4. подбор информационной базы (учебные, научные факты, последние достижения и исследования) и обработка их.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table> | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 2 | 1  | 4  | 3 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность**

|      |  |   |   |   |   |   |
|------|--|---|---|---|---|---|
| 308. | <p>Расположите в правильной последовательности этапы проведения семинарского занятия:</p> <p>оценка знаний студентов;</p> <p>планирование занятия;</p> <p>проведение занятия;</p> <p>анализ результатов.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr> </table> | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 2    | 3  | 1   | 4 |   |   |   |

**Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие**

| 309.                               | <p>Установите соответствие между принципами обучения с их характеристикой.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Сущностные характеристики принципа</th><th>Принцип</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Требует, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность</td><td>1</td><td>Принцип научности</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе</td><td>2</td><td>Принцип наглядности</td></tr> <tr> <td>C</td><td>Требует, чтобы содержание обучения</td><td>3</td><td>Принцип систематичности</td></tr> </tbody> </table> | Сущностные характеристики принципа | Принцип                 | A | Требует, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность | 1 | Принцип научности | B | Требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе | 2 | Принцип наглядности | C | Требует, чтобы содержание обучения | 3 | Принцип систематичности |  |
|------------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------|---|---|---|-------------------|---|--|---|---------------------|---|------------------------------------|---|-------------------------|--|
| Сущностные характеристики принципа | Принцип  |                                    |                         |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |
| A                                  | Требует, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность  | 1                                  | Принцип научности       |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |
| B                                  | Требует логического построения содержания и процесса обучения, предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе   | 2                                  | Принцип наглядности     |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |
| C                                  | Требует, чтобы содержание обучения   | 3                                  | Принцип систематичности |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |
|                                    |  |                                    |                         |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |
|                                    |  |                                    |                         |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |
|                                    |  |                                    |                         |   |   |   |                   |   |  |   |                     |   |                                    |   |                         |  |

|  |   |  |   |                                    |  |
|--|---|--|---|------------------------------------|--|
|  |   | включало объективные научные факты, теории и законами, отражало бы современное состояние наук  |   | и последовательность               |  |
|  | Г | Означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработки учебного материала | 4 | Принцип связи обучения с практикой |  |

*Тип вопроса: закрытый.*  
*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие**

| 310.      | Установите соответствие между педагогическим понятием и его дефиницией.<br>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:  |   |                           |  | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: |
|-----------|---|---|---------------------------|--|--|
| Дефиниция | Педагогическое понятие  |   |                           |  |  |
| A         | Владение профессиональными психолого-педагогическими знаниями, умениями, навыками, позволяющими педагогу успешно исследовать педагогическую ситуацию, с учетом этой ситуации формулировать профессиональные педагогические задачи и решать их в соответствии с поставленными целями | 1 | Педагогическая техника    |  |  |
| B         | Совокупность умений и приемов, используемых учителем для наиболее полного достижения своих целей. Все умения педагога можно разделить на две большие группы: умение управлять собой и умение  | 2 | Педагогическое мастерство |  |  |

|  |   |        |  |  |
|--|---|--------|--|--|
|  |   |        |  |  |
|  | взаимодействовать   |        |  |  |
|  | <p>В Достижение определенного уровня профессионального образования работника, обладающего знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения конкретной работы</p> <p>Г Вид трудовой деятельности, являющийся источником существованию специально подготовленных в педагогических учебных заведениях людей, содержанием и целью которой является, создание условий для становления и развития личности другого человека</p> | 3<br>4 | <p>Педагогическая профессия</p> <p>Профессиональная готовность</p> |  |

*Тип вопроса: закрытый.*  
*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ**

311.

... – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

*Тип вопроса: открытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

Ответ: Педагогическая технология

312.

... – это методы и способы осуществления педагогической деятельности, предполагающие применение информационно-телекоммуникационных систем.

*Тип вопроса: открытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

Ответ: Дистанционные образовательные технологии

**Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

313.

Что значит междисциплинарный семинар как форма обучения?

*Тип вопроса: открытый.*

*Время выполнения: 10 мин.*

Ответ: Это семинар, на который выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах. Обычно проводится несколькими

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | преподавателями, которые раскрывают взгляд разных научных дисциплин на определенную научную проблему.  |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 314.  | <p>Дайте характеристику тестам как особой форме контроля в высшем учебном заведении.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Слово «тест» в переводе с английского означает «задача, испытание». Тестирование – целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса в отличие от других способов обследования. Тестирование отличается точностью, простотой, доступностью, возможностью автоматизации. В последние годы в учебно-воспитательной практике широко применяются тесты для диагностики уровня обученности – выявления степени усвоения знаний, умений по всем учебным предметам. Разновидности тестовых заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) задания, требующие конкретных коротких ответов на вопросы, начинающиеся со слов «кто?», «что?», «где?», «когда?», «почему?» и т.п.;</li> <li>2) задания, в которых надо заполнять пропуски;</li> <li>3) тестовые задания с выбором ответа;</li> <li>4) тестовые задания с усложненным выбором ответа;</li> <li>5) тестовые задания на определение соответствия, последовательности, на умение выявлять, распознавать, классифицировать по заданным признакам и т.д.</li> </ol> <p>Основные недостатки</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | организации тестового контроля учебной деятельности: по результатам невозможно определить характер (причину) затруднений, присутствует большая вероятность угадывания ответов. |
|--|--|--|

## Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 315.   | <p>Какой из следующих методов является психолого-педагогической технологией, направленной на развитие эмоционального интеллекта у обучающихся?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. игровые технологии;</li> <li>2. метод кейсов;</li> <li>3. технология «Круг общения»;</li> <li>4. технология «Мозговой штурм».</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                               | Ответ: 3        |
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 316.   | <p>Какой из следующих инструментов может быть использован для оценки прогресса обучающихся с особыми образовательными потребностями?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тестирование на знание теории;</li> <li>2. наблюдение за процессом обучения;</li> <li>3. стандартизованные экзамены;</li> <li>4. оценка по итогам контрольной работы.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2        |

## Б1.О.09 Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе (1 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа  |
|--|--|--|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |  |
| 317.   | <p>Какая из перечисленных стратегий наиболее эффективна для вовлечения студентов с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) в обсуждение сложной искусствоведческой темы?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. длительная лекция с минимальными перерывами;</li> <li>2. разделение темы на короткие сегменты с частой сменой деятельности и интерактивными элементами.</li> </ol> | Ответ: 2. Разделение темы на короткие сегменты с частой сменой деятельности и интерактивными элементами. |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | <p>элементами;</p> <p>3. индивидуальное задание на написание эссе без участия в общей дискуссии;</p> <p>4. исключительно визуальное представление материала без обсуждения.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  |   |
| 318. | <p>Какие компетенции формируются у студентов в результате изучения искусствоведческих дисциплин?</p> <p>1. знание основных понятий и терминов искусствоведения;</p> <p>2. умение анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>3. навыки работы с искусствоведческой литературой;</p> <p>4. все перечисленные компетенции.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 3. Разработка и защита короткого исследовательского проекта предоставляет студентам с СДВГ возможность проявить свои сильные стороны, такие как креативность и увлеченность темой, при этом минимизируя проблемы, связанные с длительной концентрацией внимания. Проект позволяет разбить задачу на более мелкие, управляемые этапы, что облегчает выполнение. Традиционные формы оценки, такие как письменный или устный экзамен, могут вызывать стресс и сложности с концентрацией, что негативно скажется на результатах. Тестирование может быть полезно, но проект дает больше возможностей для проявления индивидуальности и глубокого понимания материала.</p> |

## **Б2.О.02(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика (3 семестр)**

| <b>Номер задания</b>  | <b>Текст задания</b>  | <b>Поле для ответа</b> |
|---|---|------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и запишите краткий ответ</b> |   |                        |
| 319.  | <p>... — техника создания декора на ткани, посуде, мебели. Заключается в вырезании изображений из бумаги и их последующем приклеивании на различные поверхности для декорации.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> | Ответ: Декупаж         |

|      |  |                |
|------|--|----------------|
|      | <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |                |
| 320. | <p>О какой технике идет речь. Облицовка небольшими кусочками твёрдых материалов различных поверхностей. Эта старинная техника широко используется в строительстве при отделке стен и потолков.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Мозаика |

## **Б2.В.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика (2 семестр)**

| <b>Номер задания</b>  | <b>Текст задания</b>  | <b>Поле для ответа</b>   |
|---|---|--|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 321.  | <p>Выделите основные требования к вышивке крестом.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Некоторые требования к вышивке крестом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие узлов. Если узлы есть, изнанка будет неаккуратной, и может возникнуть проблема с просушкой иглы.</li> <li>2. Хорошее натяжение канвы. Если канва хорошо натянута, стежки ложатся ровнее, не образуется излишнего натяжения нити или петель из-за слабого натяжения.</li> <li>3. Все крестики должны быть выполнены в одном направлении. То есть нижние стежки смотрят в одну сторону и верхние.</li> <li>4. Аккуратная изнанка. О вышивке судят по изнанке, и по ней можно оценить профессионализм мастера.</li> <li>5. Лёгкое натяжение стежков. Не стоит затягивать их так туго, чтобы они деформировали ткань, но и не оставлять слишком свободными, чтобы они образовывали зазоры.</li> <li>6. Не делать длинные переходы нитью через изнаночную часть ткани. Такие переходы могут просвечивать снаружи.</li> </ol> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | 7. Переходя к новой области рисунка, которая находится на расстоянии более нескольких сантиметров, лучше закрепить и обрезать нить, а затем продолжить её в новом месте.   |
| 322. | <p>Дайте характеристику аппликации как разновидности декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Аппликация — это вид декоративно-прикладного искусства, при котором на основу (как правило, бумагу или картон) наклеивают или пришивают части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока.</p> <p>Некоторые виды аппликаций:</p> <p><b>Предметная.</b> Из бумаги, ткани или какого-либо материала вырезают фигурки и приклеивают на основание. Изображение может быть чего угодно: листа, зверя, птицы, дома и т. д..</p> <p><b>Сюжетная.</b> Картина складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.</p> <p><b>Декоративная.</b> Используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов. По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.</p> |

**ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений**

**Б2.О.03(П) Педагогическая практика (3 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания | Поле для ответа |
|--|---------------|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |               |                 |

|      |   |          |
|------|---|----------|
| 323. | <p>Какие компетенции педагога необходимы для разработки программ мониторинга результатов образования?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знание предметного содержания;</li> <li>2. владение методами диагностики и оценки;</li> <li>3. умение анализировать данные и делать выводы;</li> <li>4. все вышеперечисленные.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин</i></p>   | Ответ: 4 |
| 324. | <p>Какой из следующих подходов наиболее соответствует системному анализу проблемной ситуации в образовательной среде?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение проблемы в изоляции от других факторов;</li> <li>2. анализ проблемы с учетом взаимодействия различных элементов образовательного процесса;</li> <li>3. оценка проблемы только на основе личного опыта;</li> <li>4. игнорирование внешних факторов, влияющих на ситуацию.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 2 |
| 325. | <p>Какой метод наиболее эффективен для критического анализа проблемной ситуации в образовательной практике?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод «мозгового штурма»;</li> <li>2. Метод «пять почему»;</li> <li>3. Метод случайного выбора;</li> <li>4. Метод игнорирования.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 2 |
| 326. | <p>Какие методы и приёмы можно использовать для организации индивидуальной работы с учащимися, проявляющими особые образовательные потребности в области изобразительного искусства?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. только традиционные методы обучения рисованию;</li> <li>2. индивидуальные задания с учётом особенностей восприятия и моторики, адаптированные материалы и техники;</li> <li>3. коллективные проекты без учёта индивидуальных особенностей;</li> <li>4. все перечисленные варианты.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2 |
| 327. | <p>Какие факторы необходимо учитывать при проектировании совместной и индивидуальной учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства?</p>  | Ответ: 2 |

|  |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|
|  | <p>1. только возраст учащихся;<br/>2. возраст, индивидуальные особенности, уровень подготовки и интересы учащихся;<br/>3. только уровень подготовки учащихся;<br/>4. все перечисленные варианты.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |   |   |   |   |   |
| 328.   | <p>Какие компетенции педагога необходимы для разработки программ мониторинга результатов образования?</p> <p>1. знание предметного содержания;<br/>2. владение методами диагностики и оценки;<br/>3. умение анализировать данные и делать выводы;<br/>4. все вышеперечисленные.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин</i></p>   | Ответ: 4  |   |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность</b>           |   |   |   |   |   |   |
| 329.   | <p>Расположите в логической последовательности этапы подготовки и проведения родительского собрания, направленного на повышение вовлеченности родителей в образовательный процесс:</p> <p>1. проведение собрания;<br/>2. распределение ролей между участниками (педагог, родители, ученики);<br/>3. определение цели и задач собрания;<br/>4. подведение итогов и обсуждение дальнейших шагов.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td> </tr> </table>                 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 3  | 2   | 1   | 4 |   |   |   |
| 330.   | <p>Установите последовательность этапов подготовки и проведения онлайн-урока на иностранном языке:</p> <p>1. подготовка материалов и ресурсов для урока;<br/>2. проведение урока с использованием видеоконференции;<br/>3. оценка результатов и обратная связь от студентов;<br/>4. определение целей и задач урока.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td> </tr> </table>                 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 4  | 1   | 2   | 3 |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |   |   |   |   |   |
| 331.   | <p>Какие методы и приемы вы используете для организации групповой работы на уроках ИЗО? Как вы мотивируете учащихся к сотрудничеству и помогаете им разрешать возникающие конфликты?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Для организации групповой работы можно использовать метод «мозгового штурма» для генерации идей, метод «совместного проекта», где каждый участник вносит свой вклад в создание общего произведения, или</p> |   |   |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | метод «экспертных групп», когда каждый ученик изучает определенный аспект темы и делится своими знаниями с остальными. Для мотивации можно использовать похвалу, поощрение, создание ситуации успеха и акцент на важности вклада каждого. В случае конфликтов, важно выслушать обе стороны, помочь учащимся найти компромисс и научить их конструктивно выражать свое мнение. |
|--|--|---|

**Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 332. | <p>Как вы оцениваете работы учащихся по ИЗО? Используете ли вы критерии, отличные от традиционной оценки «за правильно нарисованное»?</p> <p>Приведите примеры использования формативного оценивания на уроках ИЗО.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Оценивание работ должно учитывать не только техническую сторону, но и творческий замысел, оригинальность, выразительность, умение использовать материалы и инструменты. Важно использовать критерии, отражающие эти аспекты. Формативное оценивание может включать в себя самооценку, взаимооценку, комментарии учителя в процессе работы, обсуждение работ в классе и использование «листков обратной связи». Цель формативного оценивания – не поставить оценку, а помочь учащимся осознать свои сильные стороны и области для развития.</p> |
|------|--|--|

**Б1.В.05 Методика воспитательной работы в системе высшего образования (2 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 333.   | К основным средствам физического воспитания относятся: | Ответ:123       |

|      |  |            |
|------|--|------------|
|      | <p>1. физические упражнения;</p> <p>2. использование естественных сил природы (солнечной энергии, воздушной и водной среды и т.п.);</p> <p>3. соблюдение правил гигиены (личной, трудовой, бытовой и т.д.);</p> <p>4. просмотр документальных фильмов.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>                 |            |
| 334. | <p>Какие принципы лежат в основе методики воспитательной работы?</p> <p>1. индивидуализация;</p> <p>2. коллективизм;</p> <p>3. формализм;</p> <p>4. гуманизм.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>  | Ответ: 124 |
| 335. | <p>Какие виды воспитательных мероприятий наиболее эффективны в высшем образовании?</p> <p>1. Мастер-классы и тренинги;</p> <p>2. Лекции по профессиональной подготовке;</p> <p>3. Студенческие научно-практические конференции;</p> <p>4. Посещения музеев и выставок.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 134 |
| 336. | <p>Какие критерии оценки эффективности воспитательной работы в вузе?</p> <p>1. Рост уровня гражданской ответственности студентов;</p> <p>2. Активность участия в мероприятиях;</p> <p>3. Уровень успеваемости;</p> <p>4. Количество проведенных мероприятий.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>           | Ответ: 124 |
| 337. | <p>Какие профессиональные качества воспитатель должен развивать у студентов?</p> <p>1. Коммуникативные навыки;</p> <p>2. Гражданскую активность;</p> <p>3. Умение работать в команде;</p> <p>4. Навыки проведения лабораторных работ.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>                                  | Ответ: 123 |
| 338. | <p>Какие аспекты должны учитываться при организации воспитательной работы?</p> <p>1. Социальные и культурные особенности студентов;</p> <p>2. Ресурсное обеспечение программы;</p> <p>3. График учебных занятий;</p> <p>4. Личные интересы преподавателей.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>             | Ответ: 134 |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |   |   |
|------|---|---|
| 339. | <p>Какую роль играет личный пример преподавателя в воспитательном процессе?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Он не имеет мощным инструментом формирования ценностей и поведения студентов;</li> <li>2. Он является</li> <li>3. Он важен только в начальных курсах;</li> <li>4. Он важен только в преподавании дисциплин гуманитарного цикла.</li> </ol> <p>существенного значения;</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>           | <p>Ответ: 2</p> <p>Личный пример преподавателя не только повышает доверие, но и является одним из наиболее эффективных способов закрепления положительных ценностей и моделей поведения в сознании студентов.</p> |
| 340. | <p>Какой метод воспитательной работы наиболее подходит для формирования у студентов ответственности за свои поступки?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение академических правил и требований;</li> <li>2. Использование поощрений и наград;</li> <li>3. Проведение диспутов о нравственных дилеммах;</li> <li>4. Проведение воспитательных бесед и разбор конкретных ситуаций.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 4</p> <p>Личные беседы и анализ конкретных ситуаций помогают студенту понять последствия своих поступков, осознать ответственность и развить внутреннюю моральную позицию.</p>                          |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 341. | <p>Какие основные функции выполняет воспитательная деятельность в высшем учебном заведении?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование профессиональных навыков;</li> <li>2. Воспитание гражданской ответственности;</li> <li>3. Обеспечение повышения квалификации преподавателей;</li> <li>4. Создание условий для развития личности студента.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 24</p> <p>Воспитательная деятельность в ВУЗе ориентирована на формирование гражданских ценностей, развитие личности студента и формирование его социальной ответственности. Формирование профессиональных навыков и повышение квалификации — это задачи учебного процесса, а не воспитательной деятельности.</p> |
| 342. | <p>Каковы основные цели воспитательной работы в высшем образовании?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование профессиональных компетенций;</li> <li>2. Воспитание моральных ценностей и культурных норм;</li> <li>3. Обучение современным технологиям;</li> <li>4. Развитие коммуникативных навыков.</li> </ol>  | <p>Ответ: 24</p> <p>Основная цель воспитательной работы — развитие ценностных ориентиров, моральных и культурных аспектов личности студента, а также навыков межличностного</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>взаимодействия. Обучение технологиям – это задача учебной программы, а не воспитательной работы.</p>   |
| 343.  | <p>Что не относится к основным целям воспитательной работы в высшем образовании?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование профессиональных компетенций;</li> <li>2. Воспитание моральных ценностей и культурных норм;</li> <li>3. Обучение современным технологиям;</li> <li>4. Развитие коммуникативных навыков.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: 13</p> <p>Формирование профессиональных компетенций в вузе относится к компетентностному подходу в обучении. Обучение современным технологиям в вузе относится к образовательным технологиям. Это широкое понятие, которое включает в себя множество методов и приёмов обучения.</p>  |
| 344.  | <p>Что способствует эффективности воспитательной работы в системе высшего образования?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активное участие студентов в организации мероприятий;</li> <li>2. Постоянное изменение целей воспитательной деятельности;</li> <li>3. Интеграция воспитательных мероприятий с учебным процессом;</li> <li>4. Использование только традиционных методов воспитания.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 13</p> <p>Эффективность воспитательной работы повышается при вовлечении студентов и согласовании воспитательных и учебных процессов, что способствует формированию ценностей и развитию личности. Постоянное изменение целей без учета потребностей снижает эффективность; ограничение только традиционными методами снижает инновационный потенциал.</p> |
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и запишите краткий ответ</b> |  |   |
| 345.  | <p>Прочтите текст и запишите краткий ответ.</p> <p>... – это объективно существующие, повторяющиеся, устойчивые, существенные связи между отдельными сторонами и явлениями воспитательного процесса.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Закономерности воспитания</p>   |
| 346.  | <p>Прочтите текст и запишите краткий ответ</p> <p>... – это осмысленное и целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется.</p>   | <p>Ответ: Воспитание</p>  |

|      |  |                          |
|------|--|--------------------------|
|      | <p><i>Тип вопроса: открытый с дополнением.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  |                          |
| 347. | <p>Прочитайте текст и запишите краткий ответ<br/> ... – способы влияния воспитателя на сознание, волю и поведение воспитанника с целью формирования у него устойчивых убеждений и определенных норм поведения.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с дополнением.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>                             | Ответ: Методы воспитания |
| 348. | <p>Прочитайте текст и запишите краткий ответ<br/> ... – осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый с дополнением.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Самовоспитание    |

## ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

### Б1.В.01 Современные проблемы теории искусств (3 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа   |
|--|--|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |  |   |
| 349.   | <p>Продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощён замысел создателя-художника и который отвечает определённым категориям эстетической ценности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художественное произведение;</li> <li>2. художественный вкус;</li> <li>3. художественный замысел;</li> <li>4. художественные ценности.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 1.</p> <p>Простыми словами, художественное произведение — это рассказ, который затрагивает эмоции читателя или зрителя. Оно может заставить смеяться или плакать, задуматься или помечтать.</p> <p>Примеры художественных произведений: книги, картины, музыка, фильмы.</p> |
| 350.   | <p>Способность человека создавать определённое количество чего-либо или совершать определённый объём действий за конкретный промежуток времени называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. творческая продуктивность;</li> <li>2. творческий рост;</li> <li>3. обучаемость;</li> <li>4. установка чётких целей.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: 1.</p> <p>Она связана с качествами и способностями индивида, его уровнем мотивации и энергии, а также социокультурными и социально-педагогическими условиями.</p>   |

#### **Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |                                      |
|------|--|--------------------------------------|
| 351. | Какую роль играет интуиция в творчестве. | Ответ: Интуиция играет важную роль в |
|------|--|--------------------------------------|

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>творчестве. Она позволяет постигнуть недоступное разуму, изучить неизведанное, непостижимое аналитическому мышлению, создать уникальное и обойти установленные нормы.</p> <p>Например, учёный, вынашивающий научную проблему, может во сне увидеть её целостное решение в виде научной концепции. Художник или писатель, работающий над замыслом произведения, способен в определённых состояниях увидеть в воображении законченное творение в подробнейших деталях.</p> <p>Также интуиция помогает воплотить авторскую идею, решения, принятые в её поле, уже имеют художественную ценность, передают опыт и эмоциональный окрас идей автора.</p> <p>Однако стоит учитывать, что интуитивное мышление не всегда способно давать правильный ответ, поскольку действует на основе уже имеющегося багажа знаний, который не всегда может быть верным и требует дополнительного анализа.</p> |
| 352. | <p>Назовите известные вам стили в искусстве. Определите их особенности.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Некоторые стили в искусстве и их особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактный экспрессионизм.</li> </ol> <p>Подчёркивает физический процесс создания искусства, а не изображение узнаваемых объектов.</p> <p>Работы характеризуются использованием больших полотен, жестикулирующих мазков кисти и</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>нерепрезентативных форм.</p> <p>2. Поп-арт. Объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать современное общество.</p> <p>3. Кубизм. Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение.</p> <p>4. Фовизм. Использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчёркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению.</p> <p>5. Барокко. Характеризуется величием, драматизмом и чувством движения. Работы в стиле барокко часто отличаются динамичными композициями, интенсивным освещением и акцентом на эмоциональное выражение.</p> <p>6. Рококо. Характеризуется игривыми, беззаботными темами и декоративным орнаментом. Работы в стиле рококо часто изображают сцены из повседневной жизни и характеризуются пастельными тонами и изящными деталями.</p> |
|--|--|

### **Б1.В.03 Этноискусствоведение (1 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа   |
|--|---|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |   |
| 353.   | <p>Устное народное творчество, которое передавалось из уст в уста называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фольклор;</li> <li>2. искусство;</li> <li>3. культура;</li> <li>4. художественные ценности.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: 1.</p> <p>Ещё задолго до появления письменных литературных памятников на Руси развивалось устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, былины и многое другое. Всё это передавали из уст в уста, а записывать стали лишь в XIX веке.</p>            |
| 354.   | <p>Исторически сложившаяся устойчивая группа людей, объединённых общими чертами культуры, быта, языка, территориального проживания, самосознанием и общей исторической памятью называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. этнос;</li> <li>2. народ;</li> <li>3. община;</li> <li>4. сообщество.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 1.</p> <p>Эвристика определяется как искусство изобретения; руководство к тому, как методическим путём находить новое.</p> <p>Это коллектив людей, который противопоставляет себя всем другим таким же коллективам, имеет общее название и элементы культуры.</p> |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</b>   |   |   |
| 355.   | <p>... — это совокупность всех материальных ценностей, созданных человечеством или отдельным народом.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: Материальная культура.   |
| 356.   | <p>... — наука, изучающая быт и нравы народов, их материальную и духовную культуру.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: Этнография   |

## Б1.О.01 Методология научного исследования (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</b> |  |   |   |   |   |   |
| 357.  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы подготовки и защиты магистерской диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сбор и анализ данных;</li> <li>2. формулировка гипотезы;</li> <li>3. определение цели и постановка проблемы;</li> <li>4. построение выводов и интерпретация результатов.</li> </ol> | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td> </tr> </table> | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 3   | 2  | 1   | 4 |   |   |   |

|  |   |  |   |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|---|
|  | <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p> <p><b>Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</b></p>   |  |   |   |   |   |
| 358.   | <p>Расположите в правильной последовательности этапы выполнения научно-исследовательской работы (НИР):</p> <p>5. Выполнение исследования и обработка данных.<br/>6. Утверждение и защита отчета по НИР.<br/>7. Выбор темы исследования и составление технического задания.<br/>8. Анализ источников и написание обзора литературы.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p>   | <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td></tr> </table>   | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 3  | 4   | 1  | 2 |   |   |   |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |  |   |   |   |   |
| 359.   | <p>Любое научное исследование направлено на достижение определенной цели и обладает собственной спецификой. Выделяют несколько типов исследований, различающихся по своим характеристикам:</p> <p>1. фундаментальное исследование направлено на получение новых знаний и повышение общего уровня осведомленности, зачастую без привязки к конкретным приложениям;<br/>2. прикладное исследование решает конкретные задачи, направленные на внедрение инноваций и улучшение производственных процессов;<br/>3. оперативное исследование выполняется быстро, его целью является оперативное получение актуальной информации для оперативного реагирования;<br/>4. прогностическое исследование занимается изучением перспектив и прогнозированием состояний объектов и явлений в будущем.</p> <p>Какой тип исследования целесообразнее применить для быстрой оценки текущего состояния рынка и выработки срочных управленческих решений?</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 3. Оперативное исследование характеризуется быстрой исполнения и направлено на быстрое получение актуальной информации, что идеально подходит для оперативной оценки текущего состояния рынка и принятия срочных управленческих решений.</p> |   |   |   |   |
| 360.   | <p>В любом научном исследовании большое значение имеют применяемые методы, позволяющие эффективно добывать и анализировать информацию.</p> <p>Среди перечисленных методов исследования выделите те, которые относятся к качественным методам:</p> <p>1. измерение артериального давления пациентов;<br/>2. описание особенностей национальной кухни;<br/>3. анализ крови на содержание глюкозы;</p>   | <p>Ответ: 24. Существуют два основных вида методов: количественные и качественные.</p> <p>Количественные методы служат для измерения объективных показателей и выявления статистических закономерностей.</p> <p>Качественные методы</p>                |   |   |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>4. глубинное интервью руководителя крупной корпорации;</p> <p>5. анализ демографических данных населения.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>сосредотачиваются на детализации и описании процессов, поведения и субъективных переживаний.</p> |
|--|--|---|

## Б1.В.02 История изобразительных искусств (4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа   |
|--|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |   |
| 361.   | <p>Картина Питера Пауля Рубенса «Похищение дочерей Левкиппа» (1618 г.) является выдающимся примером какого художественного стиля?</p> <p>1. барокко.<br/>2. маньеризм.<br/>3. романтизм.<br/>4. ампир.</p>  <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ:1.</p> <p>Рубенс является представителем барокко, известной особенностью которого являются динамизм, энергичность движений, яркие контрасты света и тени, насыщенные цвета и героические сюжеты. Все эти черты отчетливо проявляются в картине «Похищение дочерей Левкиппа»: сцена динамична, фигуры расположены диагонально, движение передано стремительно, колорит яркий и выразительный.</p> |
| 362.   | <p>Андреа Мантеня (1431–1506) — итальянский художник, представитель Северного Возрождения. Мантеня внес весомый вклад в развитие искусства своей эпохи, продемонстрировав новаторские идеи и подход к перспективе.</p> <p>Выберите утверждения, которые верно отражают особенности творчества Андреа Мантеня:</p> <p>1. знаменит использованием центральной перспективы, передающей глубину пространства;</p> <p>2. часто изображал библейские и мифологические сюжеты;</p> <p>3. его творчество полно символизма и религиозных подтекстов;</p> <p>4. работал исключительно в жанре портрета;</p> | <p>Ответ: 1235</p> <p>Мантеня сделал значительный вклад в развитие центрального перспективного построения, часто писал библейские и мифологические сюжеты, обладал богатым символизмом и делал ссылки к античной культуре, что отражено в его знаменитой серии «Триумф Цезарей». Жанр портрета не являлся единственным направлением его творчества, поэтому четвертый ответ неверен.</p>                  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>5. известен своей любовью к эллинистическим мотивам и фигурам в античном духе.</p> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   |  |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 363.  | <p>Французский художник Эдуард Мане (1832–1883) сыграл ключевую роль в переходе от реализма к импрессионизму. Его картина «Завтрак на траве» вызвала скандал на выставке Салона 1863 года, нарушив академические правила и предвосхитив будущее искусство.</p> <p>Почему картина Эдуарда Мане «Завтрак на траве» считается переломным моментом в истории французской живописи?</p>  | <p>Ответ: Картина «Завтрак на траве» Эдуарда Мане произвела революцию в искусстве по нескольким причинам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Она нарушает академические нормы, бросая вызов официальным представлениям о приличии и правилах композиции.</li> <li>2. Впервые обнаженная женщина представлена в неофициальной ситуации, вдали от мифологических сюжетов.</li> <li>3. Композиция выполнена в нарочито плоской манере, подчеркивающей абсурдность ситуации и провоцирующей зрителя.</li> <li>4. Свежесть восприятия и откровенность заставили публику иначе взглянуть на живопись, проложив дорогу импрессионистам и модерну.</li> </ol> <p>Эти нововведения сделали картину Мане настоящим событием в истории искусства, ознаменовав переход от академизма к новым направлениям живописи.</p> |
| 364.  | <p>Испанский художник Сальвадор Дали (1904–1989) стал одним из самых известных представителей сюрреализма. Его картины поражают зрителей игрой фантазии, невозможными комбинациями предметов и необычным взглядом на реальность.</p> <p>Почему творчество Сальвадора Дали так значимо для истории искусства XX века?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>   | <p>Ответ: Творчество Сальвадора Дали значимо для истории искусства XX века по следующим причинам:</p> <p>Дали нашёл уникальные способы передачи сновидческих образов, сделав сознательное изображение бессознательного главным принципом своего искусства.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Он продемонстрировал исключительное мастерство, поражая виртуозностью владения живописью и способностью создавать удивительно детальные и реалистичные картины, наполненные сюрреалистическими элементами.</p> <p>Своими работами Дали бросил вызов обычным представлениям о реальности, смещая границы допустимого и приемлемого в искусстве.</p> <p>Его имя стало символом сюрреализма, прочно войдя в общественную память и оказав значительное влияние на мировую культуру.</p> <p>Его произведения оставили глубокий след в истории искусства, заставив зрителей смотреть на мир глазами художника, преодолевая привычные рамки восприятия</p> |
|--|--|--|

#### **Б1.В.04 Исследования народной художественной культуры (4 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b>   |  |                 |
| 365.   | <p>К русским народным танцам относятся...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. хоровод;</li> <li>2. кадриль;</li> <li>3. перепляс;</li> <li>4. вальс.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p>               | Ответ: 123      |
| 366.   | <p>К календарно-обрядовым народным песням относятся...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. колядки;</li> <li>2. заклички;</li> <li>3. мавки;</li> <li>4. веснянки.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 3 мин.</i></p> | Ответ: 124      |
| <b>Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |  |                 |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 367. | <p>Как называется жанр народной песни, связанный с обрядовыми и календарными традициями?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. баллада;</li> <li>2. опера;</li> <li>3. купальская песня;</li> <li>4. бардовская песня.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: 3</p> <p>Купальские песни – это обрядовые народные песни, связанные с праздниками, проводимыми в честь летнего солнцестояния и обрядами водоснабжения, символизирующими обновление и плодородие.</p> |
| 368. | <p>Что относится к народным ремёслам?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. произведения искусства, созданные профессиональными художниками;</li> <li>2. работа, связанная с производством бытовых и декоративных предметов народными мастерами;</li> <li>3. современное массовое производство товаров;</li> <li>4. виды спортивных игр народов.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2</p> <p>Народное ремесло включает в себя ручной труд мастеров, создающих предметы быта, одежды, украшения и декоративные изделия, зачастую с использованием традиционных техник и символики.</p>    |

## Б2.О.01(У) Ознакомительная практика (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа  |
|---|---|--|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 369.  | <p>Какие методы исследования используют для анализа образовательных программ в изобразительном искусстве?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Методы исследования, используемые для анализа образовательных программ в изобразительном искусстве, включают контент-анализ, анкетирование, интервью с преподавателями, наблюдение за уроками и сравнительный анализ программ различных учебных заведений.</p> |
| 370.  | <p>Как учитывают возрастные особенности учащихся при проектировании уроков?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                               | <p>Ответ: При проектировании уроков учитываются возрастные особенности учащихся через адаптацию содержания, выбор методов и форм обучения (например, игровые элементы для младших классов) и индивидуализацию заданий, чтобы соответствовать уровню</p>                  |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | развития и интересам детей.   |
| 371. | Какие современные технологии и подходы применяются в педагогической практике в области изобразительного искусства<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i> | Ответ: В педагогической практике применяются современные технологии, такие как цифровые платформы для создания и редактирования искусства, использование социальных сетей для обмена творчеством, а также проектная методика и критическое мышление в обучении. |
| 372. | Каковы ключевые аспекты педагогического проекта в области изобразительного искусства.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 10 мин.</i>                             | Ответ: Ключевыми аспектами педагогического проекта в изобразительном искусстве являются определение целей и задач, анализ потребностей учащихся, выбор педагогических методов, оценка результатов и механизм обратной связи.                                    |

## Б2.О.04(Н) Научно-исследовательская работа (МД) (1-4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                 |
| 373.   | Укажите, какой элемент относится к основным стадиям научного исследования:<br>1. задачи и формулировка проблемы;<br>2. публикация результатов в популярных изданиях;<br>3. рекомендация студентам прочитать учебник;<br>4. ознакомление с рекламой конкурирующих фирм.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5мин.</i>  | Ответ: 1        |
| 374.   | Понимание сути научного исследования подразумевает осознание роли гипотезы. Что такое гипотеза в научном исследовании?<br>1. результат, полученный в конце исследования;<br>2. официальное утверждение научного сообщества;<br>3. предварительное предположение, нуждающееся в проверке;<br>4. принятное и утвержденное руководство к действию.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i> | Ответ: 3        |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | <i>Время выполнения: 5 мин.</i> |  |
|--|---------------------------------|--|

## Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика (4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа  |
|--|---|--|
| <b>Инструкция.</b> Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа |   |  |
| 375.   | <p>К теоретическим методам исследования относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение литературы, документов и результатов деятельности;</li> <li>2. сравнение;</li> <li>3. наблюдение;</li> <li>4. моделирование.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2</p> <p>Сравнение – это познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов.</p> <p>134 относятся к эмпирическим (практическим) методам</p> |
| 376.   | <p>К практическим методам исследования относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. эксперимент;</li> <li>2. индукция;</li> <li>3. наблюдение;</li> <li>4. абстрагирование.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | <p>Ответ: 13</p> <p>С их помощью автор фиксирует и описывает факты явления, а также находит связь между ними. 2,4 относятся к теоретическим методам.</p>                               |

**ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам**

## Б1.О.07 Рисунок (1-4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|-----------------|------------|---|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция.</b> Прочтите текст и выберите все правильные ответы |   |                 |            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Инструкция.</b> Прочтите текст и установите соответствие        |   |                 |            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 377.   | <p>Для выполнения гравюры на фанере могут использоваться инструменты приведённые в таблице.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Назначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Копировальная бумага</td> </tr> </tbody> </table> | Инструмент      | Назначение | A | Копировальная бумага | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table> | A | Б | В | Г | 3 | 1 | 2 | 4 |
| Инструмент   | Назначение  |                 |            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A  | Копировальная бумага  |                 |            |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A  | Б   | В               | Г          |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 1   | 2               | 4          |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |                   |   |  |  |
|--|---|-------------------|---|--|--|
|  |   |                   |   | срезать максимально близко к поверхности фона.                     |  |
|  | Б | Резцы             | 2 | Могут быть плоскими, полукруглыми, скобчатыми или уголковыми.      |  |
|  | В | Стамески          | 3 | С её помощью рисунок переносят на фанеру, покрытую гуашью и лаком. |  |
|  | Г | Тиски и струбцины | 4 | Используют для фиксации.   |  |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

378. Элементы светотени — это различные по яркости зоны на поверхности объекта, которые помогают зрительно воспринимать объём и рельеф.  
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| 2 | 4 | 1 | 3 | 5 |

| Элементы светотени |      | Расположение на предмете |  |
|--------------------|------|--------------------------|--|
| A                  | Свет | 1                        | Неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими. |
| Б                  | Блик | 2                        | Освещённая поверхность объекта.  |
| В                  | Тени | 3                        | Слабая тень, возникающая, когда объект освещён   |

|   |          |   |  |  |
|---|----------|---|--|--|
|   |          |   | несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом.                              |  |
| Г | Полутень | 4 | Самое яркое световое пятно на освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, там, где световые лучи падают на поверхность перпендикулярно. |  |
| Д | Рефлекс  |   | Отражение, осветление в области тени, образованное лучами, отражёнными от близлежащих объектов.  |  |

*Тип вопроса: закрытый.*  
*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 379. | Что такое сепия, из чего она изготавляется и как используется? | Ответ: Сепия (лат. <i>sepia</i> , от др.-греч. <i>σέπια</i> — каракатица) — светло-коричневое красящее вещество, а также оттенок коричневого цвета и цвет, присущий старым чёрно-белым фотографиям. Натуральная сепия изготавливается из чернильного мешка морских моллюсков — каракатицы, кальмара. Для приготовления чернильные сумки головоногих высушивали, мелко перетирали, а полученный порошок кипятили в растворе щёлока. Затем с помощью соляной кислоты краситель осаждали, отмывали водой и сушили при низкой температуре. С XX века |
|------|--|--|

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | сепию производят искусственным путём. Синтетическая сепия менее стойкая, чем натуральная, но более стабильная в работе и не имеет отчётливого рыбного запаха.   |
| 380. | <p>Опишите последовательность работы над пейзажем.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Последовательность работы над графическим пейзажем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение натуры и поиски композиции.</li> <li>2. Определение линии горизонта.</li> <li>3. Определение точек схода.</li> <li>4. Построение изображаемых объектов.</li> <li>5. Тональная проработка.</li> <li>6. Обобщение.</li> <li>7. Проработка деталей.</li> </ol> <p>Выявляется воздушная перспектива: близкие объекты делаются более тёмными и контрастными, а дальние — более светлыми и приглушенными.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Возвращение к обобщению.</li> </ol> <p>Чтобы достичь цельности произведения, нужно убрать лишние детали.</p> |

### Б1.О.08 Живопись (1-4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |         |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|-----------------|---------|---|------|---|-------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите соответствие</b> |  |                 |         |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 381.   | <p>Установите соответствие между некоторыми элементами живописи.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Элемент</th> <th>Функции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Цвет</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Линия</td> </tr> </tbody> </table> | Элемент         | Функции | A | Цвет | B | Линия | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>A</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table> | A | Б | В | Г | 3 | 4 | 2 | 1 |
| Элемент  | Функции  |                 |         |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A  | Цвет   |                 |         |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| B  | Линия  |                 |         |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A  | Б  | В               | Г       |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 4  | 2               | 1       |   |      |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

|   |            |   |   |  |
|---|------------|---|---|--|
|   |            |   | возможность показать отличия между предметами, их визуальные особенности    |  |
| B | Форма      | 3 | Передача пространства, объёма, фактуры, смысла и настроения картины         |  |
| Г | Композиция | 4 | Передача формы объекта, создание контура, разбивка силуэта на мелкие детали |  |

*Тип вопроса: закрытый*  
*Время выполнения: 5 мин.*

|      |  |                      |   |  |
|------|--|----------------------|---|--|
| 382. | Распределите основные элементы в композиции. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: |                      |   |  |
|      | Элемент композиции   | Значение             |   |  |
|      | A  | Композиционный центр | 1 | Это повторение определённых элементов или форм. Ритм объединяет основные элементы и ведёт зрителя.   |
|      | Б  | Ритм                 | 2 | Это элемент, который привлекает внимание зрителя и определяет главный объект или центральную идею работы.  |
|      | В  | Доминанта            | 3 | Это объект, на котором зритель должен сфокусировать своё внимание. Чтобы выделить его, используют контрастность между светлым и тёмным, направляющие |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г |
| 3 | 1 | 2 | 4 |

|  |   |        |   |  |  |
|--|---|--------|---|--|--|
|  |   |        |   | линии, изменение размеров центральной детали и другие приёмы.  |  |
|  | Г | Баланс | 4 | Важно так разместить элементы, чтобы зрителю было комфортно при взгляде на рисунок. Баланс может быть симметричным, динамическим, радиальным, мозаичным. |  |

*Тип вопроса: закрытый.*  
*Время выполнения: 5 мин.*

**Инструкция. Прочтайте текст и запишите краткий ответ**

|      |   |                 |
|------|---|-----------------|
| 383. | ... — это вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> | Ответ: Живопись |
| 384. | ... — две картины, связанные единым замыслом.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время на выполнение: 5-10 мин.</i>   | Ответ: Диptyх   |

**Б1.О.11 Эстетические особенности современной визуальной культуры (3 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтайте текст и установите последовательность</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| 385.   | Расположите в правильной последовательности основные этапы развития визуальной культуры. Последовательность действий:<br>1. техническая революция XIX века;<br>2. выделение визуальной культуры в отдельную дисциплину;<br>3. первобытная эпоха;<br>4. эпоха Возрождения;<br>5. современный этап.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 10мин.</i> | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<br><table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td></tr></table> | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 3  | 4   | 1   | 2 | 5 |   |   |   |
| 386.   | Расположите в правильной последовательности некоторые этапы развития массовой культуры в период активного распространения.  | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:   |   |   |   |   |   |

|   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
|   | <p>Последовательность действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>изобретение кинематографа. В 1895 году был изобретён кинематограф, ставший средством массового искусства, близкого всем, — без различия пола, возраста, вероисповедания;</li> <li>развитие техники звукозаписи. Сложилась гигантская индустрия производства популярной (эстрадной, танцевальной) музыки;</li> <li>появление доступной литературы и картинок для «простого люда». Зарождение массовой культуры можно отнести к тому времени, когда стала появляться доступная литература и картинки для «простого люда»;</li> <li>принятие закона об обязательной всеобщей грамотности. В 70–90-х годах XIX века сначала в Великобритании, а затем и других европейских странах был принят закон об обязательной всеобщей грамотности. Эти тенденции стали быстро распространяться на другие развитые страны Европы и Америки, включая и Россию;</li> <li>внедрение в повседневный обиход радио и телевидения. Переход к массовой культуре завершился внедрением в повседневный обиход радио и телевидения.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> | <table border="1"> <tr> <td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td></tr> </table> | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 3 | 4   | 1  | 2 | 5 |   |   |   |

## Б1.В.06 Проектирование (2 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа   |
|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |   |
| 387.  | <p>Сформируйте законы композиции на которые важно опираться при создании проекта.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: В процессе создания проекта важно опираться на существующие законы композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Закон целого, выражающий его неделимость .</li> <li>Закон пропорций, определяющий отношение частей к целому и по величине друг к другу.</li> <li>Закон симметрии, обусловливающий расположение частей и целого.</li> <li>Закон ритма, выражающий характер повторения или чередования частей целого.</li> <li>Закон главного в целом,</li> </ol> |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | показывающий, вокруг чего объединены части целого.  |
| 388. | <p>Назовите принципы формообразования.<br/> <i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Принципами формообразования являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рациональность – логическая обоснованность и целесообразность проектируемой формы (она должна быть тесно связана с функциональным содержанием, эффективна по конструктивному решению, эргономична и экономически приемлема);</li> <li>2. тектоничность – соответствие формы ее конструктивной основе;</li> <li>3. построение формы с учетом закономерностей формообразования и эстетизации;</li> <li>3. структурность – гармоничная взаимосвязь и соподчиненность элементов формы;</li> <li>4. органичность форме определенной художественной идеи;</li> <li>5. целостность общего характера формы на основе многообразия и согласованности всех ее элементов.</li> </ol> |

### **Б1.О.10 Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе (2 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 389.   | <p>Применение интерактивных форм обучения, таких как мастер-классы, кейс-методы и групповые проекты.</p> <p>Использование цифровых технологий и программного обеспечения для улучшения качества обучения и облегчения творческого процесса.</p> <p>Организация выставок и конкурсов для демонстрации достижений студентов и их мотивации к самосовершенствованию.</p> | Ответ: 135      |

|      |  |            |
|------|--|------------|
|      | <p>Регулярное обновление учебных программ с учетом современных требований рынка труда и культурных тенденций.</p> <p>Какие современные методики и технологии полезны для повышения качества образовательного процесса в преподавании декоративно-прикладного искусства?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. применение интерактивных форм обучения (кейсы, мастер-классы);</li> <li>2. использование обычных досок и мела для записей;</li> <li>3. внедрение цифрового оборудования и программ для обработки изображений и трехмерного моделирования;</li> <li>4. установка стационарных видеокамер для записи занятий;</li> <li>5. регулярное обновление учебных программ с учетом рыночных и культурных изменений.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   |            |
| 390. | <p>Традиционные техники декоративно-прикладного искусства занимают центральное место в отечественной культуре и являются неотъемлемой частью учебного процесса в вузах. В числе таких техник выделяют:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художественная роспись по дереву (например, Хохлома, Городецкая роспись);</li> <li>2. резьба по дереву – как простая геометрическая, так и сложная сюжетная резьба;</li> <li>3. керамика и гончарное дело – производство сосудов, статуэток и архитектурных элементов;</li> <li>4. техника мозаики и инкрустации – создание картин и панно из маленьких камешков, кусочков смальты или дерева;</li> <li>5. русская эмаль (финтифлюшки, финифть) – украшение металлических изделий прозрачными или непрозрачными слоями цветной глазури.</li> </ol> <p>Какие из ниже перечисленных техник являются традиционными для России и изучаются в рамках высшего образования по декоративно-прикладному искусству?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вязание крючком;</li> <li>2. хохломская роспись;</li> <li>3. флорентийская мозаика;</li> <li>4. городецкая роспись;</li> <li>5. гончарное дело.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 245 |

**Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

|      |   |  |
|------|---|--|
| 391. | <p>Повышение качества образовательного процесса в преподавании декоративно-прикладного искусства возможно через использование современных методик и технологий. Одной из таких методик является портфолио, когда студенты собирают коллекцию своих работ и демонстрируют их преподавателю и коллегам. Портфолио позволяет оценить прогресс студента, выявить его сильные и слабые стороны, а также поддерживает самооценку и мотивацию.</p> <p>Другая современная методика – цифровая визуализация, позволяющая студентам создавать виртуальные модели изделий.</p> <p>Третья методика – игровые технологии, включающие симуляции и квесты, которые развивают творческое мышление и мотивируют студентов.</p> <p>Вопрос: Какая из перечисленных ниже методик лучше всего подойдёт для диагностики и оценки качества образовательного процесса?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. метод проектов;</li> <li>2. портфолио;</li> <li>3. интернет-тестирование;</li> <li>4. электронные таблицы для учёта посещаемости.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2.</p> <p>Портфолио позволяет объективно оценить прогресс студентов, выявить их сильные и слабые стороны, демонстрирует динамику развития творческих навыков и мотивирует студентов продолжать работать над совершенствованием своих умений. Другие методики либо недостаточны для полной оценки качества (интернет-тестирование), либо вообще не связаны с диагностикой качества образовательного процесса (электронные таблицы).</p> |
| 392. | <p>Модернизация образовательного процесса в преподавании декоративно-прикладного искусства требует активного внедрения современных методик и технологий. Особенno важны методы, которые позволяют не только повысить интерес студентов к предмету, но и эффективно оценивать качество обучения.</p> <p>Наиболее действенными считаются следующие методики:</p> <p>Игровой подход – активная игра, в которой студенты придумывают собственные изделия и защищают свои идеи перед группой.</p> <p>Цифровое моделирование – использование специализированных программ для создания виртуальных моделей изделий.</p> <p>Командная работа – студенты работают совместно над крупными проектами, что способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи.</p> <p>Анкетирование и тесты – стандартные процедуры, используемые для проверки знаний студентов, но недостаточно глубоко отражающие качество их практических навыков.</p> <p>Какие из перечисленных методик наиболее</p>   | <p>Ответ: 134</p> <p>Игровой подход мотивирует студентов проявлять инициативу и творчество, цифровое моделирование помогает минимизировать издержки и сразу исправлять ошибки, а командная работа способствует развитию навыков взаимодействия и совместной деятельности. Стандартные анкеты и тесты недостаточно информативны для диагностики уровня практических навыков студентов.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>эффективны для повышения качества образовательного процесса и диагностики уровня знаний и навыков студентов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. игровой подход;</li> <li>2. стандартные анкеты и тесты;</li> <li>3. командная работа;</li> <li>4. цифровое моделирование.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> |  |
|--|---|--|

### **Б1.О.12 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (1 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b> |
|--|--|------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |  |                        |
| 393.   | <p>Какие современные методики и технологии полезны для повышения качества образовательного процесса при преподавании декоративно-прикладного искусства?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. применение интерактивных форм обучения (кейсы, мастер-классы);</li> <li>2. использование обычных досок и мела для записей;</li> <li>3. внедрение цифрового оборудования и программ для обработки изображений и трехмерного моделирования;</li> <li>4. установка стационарных видеокамер для записи занятий;</li> <li>5. регулярное обновление учебных программ с учетом рыночных и культурных изменений.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 135             |
| 394.   | <p>Традиционные техники декоративно-прикладного искусства занимают центральное место в отечественной культуре и являются неотъемлемой частью учебного процесса в вузах. В числе таких техник выделяют:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художественная роспись по дереву (например, Хохлома, Городецкая роспись);</li> <li>2. резьба по дереву – как простая геометрическая, так и сложная сюжетная резьба;</li> <li>3. керамика и гончарное дело – производство сосудов, статуэток и архитектурных элементов;</li> <li>4. техника мозаики и инкрустации – создание картин и панно из маленьких камешков, кусочков смальты или дерева;</li> <li>5. русская эмаль (финифлюшки, финифть) – украшение металлических изделий прозрачными или непрозрачными слоями цветной глазури.</li> </ol> | Ответ: 245             |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>Какие из ниже перечисленных техник являются традиционными для России и изучаются в рамках высшего образования по декоративно-прикладному искусству?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вязание крючком;</li> <li>2. хохломская роспись;</li> <li>3. флорентийская мозаика;</li> <li>4. городецкая роспись;</li> <li>5. гончарное дело.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  |  |
| <p><b>Инструкция.</b> Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> |   |  |
| 395.  | <p>Повышение качества образовательного процесса в преподавании декоративно-прикладного искусства возможно через использование современных методик и технологий. Одной из таких методик является портфолио, когда студенты собирают коллекцию своих работ и демонстрируют их преподавателю и коллегам. Портфолио позволяет оценить прогресс студента, выявить его сильные и слабые стороны, а также поддерживает самооценку и мотивацию.</p> <p>Другая современная методика – цифровая визуализация, позволяющая студентам создавать виртуальные модели изделий.</p> <p>Третья методика – игровые технологии, включающие симуляции и квесты, которые развивают творческое мышление и мотивируют студентов.</p> <p>Вопрос: Какая из перечисленных ниже методик лучше всего подойдёт для диагностики и оценки качества образовательного процесса?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. метод проектов;</li> <li>2. портфолио;</li> <li>3. интернет-тестирование;</li> <li>4. электронные таблицы для учёта посещаемости.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: 2.</p> <p>Портфолио позволяет объективно оценить прогресс студентов, выявить их сильные и слабые стороны, демонстрирует динамику развития творческих навыков и мотивирует студентов продолжать работать над совершенствованием своих умений. Другие методики либо недостаточны для полной оценки качества (интернет-тестирование), либо вообще не связаны с диагностикой качества образовательного процесса (электронные таблицы).</p> |
| 396.  | <p>Какие современные тенденции в керамике наблюдаются сегодня и почему они важны для преподавания этого вида декоративного искусства?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. возвращение к традициям;</li> <li>2. рост популярности промышленных конвейеров;</li> <li>3. использование новых технологий и материалов;</li> </ol>  | <p>Ответ: 134. Керамика — одно из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства, развившееся за тысячи лет и сохранившее огромное культурное значение. В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к керамике как</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>4. акцент на взаимодействии с другими видами искусства.<br/> <i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>средству самовыражения и творческому искусству.</p> |
|--|--|--|

## **Б1.О.09 Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе (1 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>  | <b>Поле для ответа</b>  |
|--|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |   |
| 397.   | <p>Какой тип оценивания позволяет наиболее полно оценить навыки студента в проведении искусствоведческого исследования?</p> <p>1. тест с множественным выбором;<br/> 2. устный опрос;<br/> 3. написание и защита курсовой работы;<br/> 4. рецензирование статьи по искусствоведению.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>  | Ответ: 3. Написание и защита курсовой работы.                                 |
| 398.   | <p>Как следует модифицировать задание по анализу произведения искусства для студентов с ограниченными возможностями здоровья (например, с нарушениями зрения)?</p> <p>1. исключить задание из программы;<br/> 2. предложить альтернативный формат задания, например, аудио-описание;<br/> 3. оставить задание без изменений;<br/> 4. упростить критерии оценивания.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2. Предложить альтернативный формат задания, например, аудио-описание. |

## **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика (1 семестр)**

| <b>Номер задания</b>  | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b>  |
|---|--|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |   |
| 399.  | <p>Какие основные современные методики и технологии используются в преподавании изобразительного искусства?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | Ответ: Основные современные методики и технологии, используемые в преподавании изобразительного искусства, включают проектное обучение, искусство практики, использование цифровых технологий (например, графические редакторы, 3D-моделирование), а также взаимодействие с |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | мультимедийными объектами. Важно применять метод критического мышления и креативности, что помогает учащимся развивать собственный стиль и подход к искусству.   |
| 400. | <p>Какие подходы к диагностике и оцениванию качества образовательного процесса применяются на практике в области изобразительного искусства?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: К подходам диагностики и оценивания качества образовательного процесса в изобразительном искусстве относятся формативное и суммативное оценивание, самооценка ученика, портфолио работ и отзывы коллеге. Часто применяются критерии, учитывающие как процесс создания произведений, так и их художественные качества. Оценка включает в себя и рефлексию обучающихся о собственных достижениях и трудностях.</p> |

## **Б2.О.02(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика (3 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 401.   | <p>Один из древнейших видов обработки материалов путём нанесения узора с помощью различных резцов и ножей. Применяется при работе с деревом, камнем, костью и другими материалами называется:</p> <p>1. гобелен;<br/>2. резьба;<br/>3. витраж;<br/>4. керамика.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 2        |
| 402.   | <p>Может выполняться из глины, воска, гипса и других пластиичных материалов:</p> <p>1. лепка;<br/>2. шпалера;<br/>3. витраж;</p>  | Ответ: 1        |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | 4. керамика.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> |  |
|--|--|--|

## Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика (4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа                 |
|--|--|---------------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |  |                                 |
| 403.   | Прочтите текст и запишите краткий ответ.<br>Сбор данных с помощью анкет и тестов.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>  | Ответ: Опрос                    |
| 404.   | Прочтите текст и запишите краткий ответ<br>... – это научное исследовательская работа, выполняемая студентом в рамках магистратуры. Она направлена на глубокое изучение и решение конкретной научной или практической задачи в выбранной области знаний.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> | Ответ: Магистерская диссертация |

## Б2.В.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика (2 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа |                    |   |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|-----------------|--------------------|---|-----------|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и установите соответствие</b> |   |                 |                    |   |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 405.  | <p>Рассмотрите виды красок, которые используют для росписи по стеклу.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Вид красок</th> <th style="text-align: center;">Особенности красок</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Акриловые</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Спиртовые</td> </tr> </tbody> </table> | Вид красок      | Особенности красок | А | Акриловые | Б | Спиртовые | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | Д | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| Вид красок  | Особенности красок  |                 |                    |   |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Акриловые   |                 |                    |   |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б   | Спиртовые   |                 |                    |   |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Б   | В               | Г                  | Д |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5   | 2   | 1               | 3                  | 4 |           |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|   |                  |   |  |  |  |
|---|------------------|---|--|--|--|
|   |                  |   |  | пигментов, разбавленных спиртом. Одно из главных преимуществ — высокая прозрачность. Свет проходит через окрашенное стекло, создавая игру отражений и переливов цвета. |  |
| B | На водной основе | 3 |  | Обладают высокой прозрачностью и подходят для создания простых рисунков или контуров на стекле.  |  |
| Г | Лаковые          | 4 |  | Имеют более густую консистенцию и позволяют работать даже со сложными детализированными рисунками.   |  |
| Д | Эмалированные    | 5 |  | Обладают хорошей адгезией, быстро высыхают и легко чистятся водой до высыхания. Цвета можно смешивать между собой.   |  |

*Тип вопроса: закрытый.*

*Время выполнения: 5 мин.*

| 406.            | Рассмотрите некоторые виды инкрустации: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:  |  |   |  | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: |                  |   |   |           |   |  |   |  |
|-----------------|--|--|---|--|--|------------------|---|---|-----------|---|--|---|--|
|                 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид инкрустации</th> <th>Чем представлена</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Мозаика</td> <td>1</td> <td>Облицовка поверхности изделия тонкими полосками шпона разных цветов. В</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |  |   |  | Вид инкрустации  | Чем представлена |   |   | A Мозаика | 1 | Облицовка поверхности изделия тонкими полосками шпона разных цветов. В |   |  |
| Вид инкрустации | Чем представлена   |  |   |  |  |                  |   |   |           |   |  |   |  |
| A Мозаика       | 1  | Облицовка поверхности изделия тонкими полосками шпона разных цветов. В |   |  |  |                  |   |   |           |   |  |   |  |
|                 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>  |  |   |  | A  | Б                | В | Г | 2         | 3 | 1  | 4 |  |
| A               | Б  | В  | Г |  |  |                  |   |   |           |   |  |   |  |
| 2               | 3  | 1  | 4 |  |  |                  |   |   |           |   |  |   |  |

|   |            |   |   |  |
|---|------------|---|---|--|
|   |            |   | этой технике обычно используются ценные породы древесины: самшит, платан, чёрное дерево.  |  |
| Б | Интарсия   | 2 | Облицовка небольшими кусочками твёрдых материалов различных поверхностей. Эта старинная техника широко используется в строительстве при отделке стен и потолков.  |  |
| В | Маркетри   | 3 | Подходит для соединения между собой разных по физическим свойствам материалов (например, камня или металла с древесиной). Размещение элементов отделки в углублениях значительно увеличивает прочность облицованной поверхности объекта или предмета. жостовская, семёновская росписи, хохлома, гжель |  |
| Г | Дамаскинаж | 4 | Техника вставки тонких деталей из серебра или золота в углубления предметов, изготовленных  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  | из стали. Традиционно её используют при создании элитного холодного и огнестрельного оружия, а также посуды и ювелирных украшений. |  |
| <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> |  |  |  |  |

**ПК-2 Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности**

**Б1.О.07 Рисунок (1-4 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 407.   | <p>Вид графики, который выполняется акварельными или гуашевыми красками, разведенными в мыльной воде, на стеклянной или пластмассовой пластине, а затем отпечатывается на бумаге называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>акватипия;</li> <li>монотипия;</li> <li>акватория;</li> <li>монополия.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: 1        |
| 408.   | <p>Карандаш в оправе или без нее, красновато-коричневых тонов изготовленный из каолина и оксидов железа или из жженой сиены и глины называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сепия;</li> <li>эстамп;</li> <li>лавис;</li> <li>сангина.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/> <i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | Ответ: 4        |

**Б1.О.08 Живопись (1-4 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания | Поле для ответа |
|--|---------------|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы,</b> |               |                 |

| обосновывающие выбор ответа |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| 409.                        | <p>Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй характеризуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художественным мышлением;</li> <li>2. цветом;</li> <li>3. цветовой гаммой;</li> <li>4. колоритом.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: 4.</p> <p>Колорит помогает художнику передать настроение картины: может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.. Также он бывает тёплым и холодным, светлым и тёмным.</p> <p>Особенности колорита различны в картинах разных художников, эпох, стилей, уникального авторского почерка (живописной манеры), он зависит от сюжета и ключевого замысла картины.</p>   |
| 410.                        | <p>Сокращение формы и изменение очертаний предмета в зависимости от перспективы называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. положение;</li> <li>2. вид;</li> <li>3. ракурс;</li> <li>4. перспектива.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p>   | <p>Ответ: 3</p> <p>Суть ракурса — сужение и уменьшение изображаемого, в результате которого зритель видит не трёхмерную картинку, а лишь отдельные части запечатлённого предмета.</p> <p>Цель использования ракурса — создать максимально близкий к реальному образ предмета. Один и тот же объект с разных ракурсов (сверху, снизу, издали, вблизи) будет выглядеть иначе.</p> <p>Ракурс применяется ко всему, что нарисовано в перспективе: зданиям, пейзажам, объектам натюрморта и фигурам.</p> |

## Б1.В.01 Современные проблемы теории искусств (3 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа                       |
|--|---|---------------------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |   |                                       |
| 411.   | <p>... — это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | <p>Ответ: Творческие способности.</p> |

|      |  |                    |
|------|--|--------------------|
| 412. | <p>... — это способность создавать новые образы, основываясь на представлениях о реальности.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Воображение |
|------|--|--------------------|

### Б1.В.03 Этноискусствоведение (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа  |
|---|---|--|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |   |  |
| 413.  | <p>Определите проблемы художественной стилистики в этноискусствоведении.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Некоторые проблемы художественной стилистики в этноискусствоведении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие единого понимания этнокультурной традиции как объекта искусствоведческого исследования.</li> <li>2. Сложность определения, в чём заключаются традиции конкретных народных промыслов. Разные исследователи вкладывают в это понятие различное содержание.</li> <li>3. Взаимосвязь традиций и местных стилистических особенностей искусства.</li> <li>4. Влияние этнического фактора на национальное (этнорегиональное) своеобразие искусства.</li> <li>5. Противоречия между традиционным и современным пониманием художественного стиля. Классическое определение стиля вступает в противоречие с современным пониманием его как подвижной динамичной целостностью содергательно-формальных элементов, постоянно меняющихся во времени.</li> </ol> |
| 414.  | <p>Дайте определение понятия «этнос».</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                                    | <p>Ответ: Этнос — это исторически сложившаяся устойчивая группа людей, объединённых общими чертами культуры, быта, языка, территориального</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>проживания, самосознанием и общей исторической памятью.</p> <p>Главное отличие этноса от других социальных групп заключается в осознании его членами своей принадлежности к единой общности.</p> |
|--|--|---|

## Б2.О.04 Научно-исследовательская работа (МД)

| Номер задания   | Текст задания  | Поле для ответа  |
|---|--|--|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</b> |  |  |
| 415.  | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Научно-исследовательская работа – это .....</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>                       | <p>Ответ: Процесс систематического изучения определенной проблемы или вопроса с целью получения новых знаний или решения практических задач.</p>   |
| 416.  | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Раскройте определение «научная новизна» исследовательской работы?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>Ответ: Научная новизна – это характеристика исследования, отражающая его уникальность и оригинальность. Она показывает, в чем именно работа отличается от существующих научных достижений и что нового она вносит в выбранную область знания.</p> |

## Б1.В.02 История изобразительных искусств (4 семестр)

| Номер задания  | Текст задания   | Поле для ответа |
|--|---|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                 |
| 417.   | <p>В XIX веке французская живопись столкнулась с серьёзными изменениями, вследствие которых появилось множество новых направлений и течений. Названия некоторых из них вошли в историю искусства и стали широко известны.</p> <p>Выберите верные утверждения, касающиеся этих направлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. во главе импрессионистов стояли Клод Моне и Эдгар Дега;</li> <li>2. постимпрессионисты отказались от слепого следования правилам импрессионизма, начав поиски новых форм;</li> </ol> | Ответ: 123      |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>3. ведущими представителями неоимпрессионизма были Поль Синьяк и Жорж Сера;</p> <p>4. экспрессионисты предпочитали натурализм и точное копирование действительности.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p>  |  |
| 418.   | <p>Французский художник Анри Матисс (1869–1954) стоял у истоков фовизма – направления, объявившего приоритет цвета над формой. Матисс стал одним из самых влиятельных художников XX века, совершившим революцию в цвете и композиции.</p> <p>Выберите утверждения, верно отражающие особенности творчества Анри Матисса:</p> <p>1. Матисс называл свои картины «цветовыми симфониями», подчеркивая ведущую роль цвета;</p> <p>2. его работы построены на отказе от детализации и акцентирования цвета и ритма;</p> <p>3. Матисс старался воссоздать окружающую реальность максимально реалистично;</p> <p>4. его картины стали символом освобождения искусства от традиционных правил.</p> <p><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br/><i>Время выполнения: 7 мин.</i></p> | Ответ: 124   |
| <b>Инструкция. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> |   |  |
| 419.   | <p>Кто из перечисленных художников написал знаменитую картину «Купание красного коня» (1912)?</p> <p>1. Василий Кандинский;</p> <p>2. Михаил Врубель;</p> <p>3. Константин Сомов;</p> <p>4. Кузьма Петров-Водкин.</p>   | <p>Ответ: 4.</p> <p>Кузьма Петров-Водкин.</p> <p>Петрова-Водкина, написанная в 1912 году.</p> <p>Размер: 160 × 186</p> <p>Материал: холст, масло.</p> <p>Сюжет: мальчишки в озере купают лошадей. Для главного объекта картины художник выбрал яркий насыщенный красный цвет. На заднем фоне — розовая и белая лошади.</p> |
|  |  <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  |  |
| 420.   | <p>Американский художник Джексон Поллок (1912–1956) известен как основатель направления абстрактного экспрессионизма, революционного для искусства XX века. Его техника «dripping» («капельный метод») стала</p>  | <p>Ответ: 134</p> <p>Джексон Поллок перевернул традиционные представления о живописи, отказавшись от</p>   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p>синонимом нового подхода к живописи. Выберите утверждения, верно отражающие особенности творчества Джексона Поллока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джексон Поллок отказался от традиционного написания картин на мольберте, перемещая холст на пол;</li> <li>2. он предпочитал тщательно прорисованную композицию, полагаясь на порядок и структуру;</li> <li>3. техника «dripping» предполагала случайность и интуитивность, позволяя красочным пятнам самим «говорить»;</li> <li>4. работы Поллока выражали эмоциональное напряжение и бунт против традиционных правил.</li> </ol> <p><i>Тип вопроса: комбинированный.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p> | <p>стандартного размещения холста на мольберте (пункт 1). Его техника «dripping» основывалась на свободе выражения и интуиции, позволяя цвету и пятнам самому «вести разговор» (пункт 3). Работы Поллока становились метафорой бунта и эмоционального напряжения (пункт 4). Второе утверждение неверно, так как Поллок отвергал необходимость четкой композиции и структуры.</p>   |
| 421. | <p>Работы итальянского художника Джорджа де Кирико (1888–1978) стали предшественницами сюрреализма, удивляя зрителя неожиданностью и загадочностью образов. Де Кирико представил новый взгляд на городскую архитектуру, переложив её на холст с атмосферой тревоги и таинственности.</p> <p>Почему работы Джорджа де Кирико считаются предшественницей сюрреализма?</p>  <p><i>Тип вопроса: открытый.</i><br/><i>Время выполнения: 10 мин.</i></p>  | <p>Ответ: Работы Джорджа де Кирико рассматриваются как предшественница сюрреализма по нескольким причинам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Де Кирико первым начал создавать атмосферы тревожности и неопределенности, нарушая привычное восприятие городского пространства.</li> <li>2. Его картины намеренно обыгрывали парадоксальные ситуации и бессмысленные взаимоотношения предметов, порождая чувство страха и тайны.</li> <li>3. Тонкое сочетание знакомых городских форм с неясными намеками на чуждые элементы дало толчок развитию сюрреалистического направления.</li> </ol> <p>Де Кирико смог выразить чувство беспокойства и одиночества, присущие сознанию человека рубежа XIX–XX веков, предвосхищая последующие сюрреалистические эксперименты.</p> |
| 422. | <p>Художник Павел Филонов (1883–1941) разработал специальную технику живописи,</p>   | <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филонов считал, что</li> </ol>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>называемую «аналитическим искусством». Какие взгляды имел Павла Филонов в отношении искусства?</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 10мин.</i></p> | <p>природа и человек состоят из элементарных частиц, подлежащих тщательному анализу.</p> <p>2. Его техника предполагала бесконечное дробление материи на минимальные единицы.</p> <p>3. Филонов хотел достигнуть предельно точного отображения природы, словно снимая её оболочку. ИЛИ Таким образом, согласно Филонову, искусство должно было стремиться к максимальной аналитичности и расчленению реальности на мельчайшие частицы.</p> |
|--|---|--|

## Б2.О.05.03 Преддипломная практика

| Номер задания | Текст задания  | Поле для ответа     |
|---------------|--|---------------------|
| 423.          | <p>... - это знакомство с научной работой, она должна содержать минимальную, но одновременно содержательную информацию о магистерской диссертации.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p> <p><i>Время выполнения: 5 мин.</i></p> | Ответ: Аннотация    |
| 424.          | <p>... определяется степенью востребованности, необходимостью решения определенной проблемы (потребностью в новых данных, методах, способах)</p>   | Ответ: Актуальность |

## Б2.О.01(У) Ознакомительная практика (1 семестр)

| Номер задания   | Текст задания   | Поле для ответа |  |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|-----------------|--|-------------|--|---|-------------------|---|--|---|----------------------|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</b> |   |                 |  |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 425.  | <p>Наиболее эффективные методы исследования в области изобразительного искусства включают:</p> <table border="1" data-bbox="366 1814 1057 2077"> <thead> <tr> <th colspan="2">Название метода</th> <th colspan="2">Суть метода</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="366 1843 446 1994">А</td><td data-bbox="446 1843 632 1994">Анализ источников</td><td data-bbox="632 1843 679 1994">1</td><td data-bbox="679 1843 1057 1994">Сопоставление различных художественных стилей и направлений.</td></tr> <tr> <td data-bbox="366 1994 446 2077">Б</td><td data-bbox="446 1994 632 2077">Полевое исследование</td><td data-bbox="632 1994 679 2077">2</td><td data-bbox="679 1994 1057 2077">Получение мнений и инсайтов от</td></tr> </tbody> </table> | Название метода |  | Суть метода |  | А | Анализ источников | 1 | Сопоставление различных художественных стилей и направлений. | Б | Полевое исследование | 2 | Получение мнений и инсайтов от | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="1092 1888 1470 1965"> <tr> <td data-bbox="1092 1888 1140 1933">А</td><td data-bbox="1140 1888 1187 1933">Б</td><td data-bbox="1187 1888 1235 1933">В</td><td data-bbox="1235 1888 1283 1933">Г</td></tr> <tr> <td data-bbox="1092 1933 1140 1965">4</td><td data-bbox="1140 1933 1187 1965">3</td><td data-bbox="1187 1933 1235 1965">2</td><td data-bbox="1235 1933 1283 1965">1</td></tr> </table> | А | Б | В | Г | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Название метода   |   | Суть метода     |  |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Анализ источников   | 1               | Сопоставление различных художественных стилей и направлений. |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Б   | Полевое исследование  | 2               | Получение мнений и инсайтов от                               |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| А   | Б   | В               | Г  |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4   | 3   | 2               | 1  |             |  |   |                   |   |  |   |                      |   |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |   |                                     | профессионалов   |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
|--|---|-------------------------------------|--|---|----------|---|------|---|---|--------------------------|---|--|---|--------------------------|---|--|---|---------------------------|---|---|---|----------------------------------|---|---|
|  | B   | Интервью с художниками и экспертами | 3  | Посещение музеев, галерей и художественных событий для непосредственного наблюдения |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
|  | Г   | Компаративный анализ                | 4  | Изучение первичных и вторичных источников, таких как книги, статьи и выставки       |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| <i>Тип вопроса: закрытый.</i>  |   |                                     |  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| <i>Время выполнения: 7 мин.</i>  |   |                                     |  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| 426.   | Современные тенденции в искусстве, важные для внедрения в учебный процесс, включают:  |                                     |  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
|  | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Название</th> <th colspan="2">Суть</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Интерактивные технологии</td> <td>1</td><td>Использование доступных онлайн-материалов для расширения учебного процесса</td></tr> <tr> <td>Б</td><td>Перформативное искусство</td> <td>2</td><td>Использование цифрового искусства и мультимедиа в обучении</td></tr> <tr> <td>В</td><td>Кросс-культурные практики</td> <td>3</td><td>Внедрение элементов перформанса в учебные проекты</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>Открытые образовательные ресурсы</td> <td>4</td><td>Изучение искусства из разных культур и контекстов</td></tr> </tbody> </table> |                                     |  |   | Название |   | Суть |   | A | Интерактивные технологии | 1 | Использование доступных онлайн-материалов для расширения учебного процесса | Б | Перформативное искусство | 2 | Использование цифрового искусства и мультимедиа в обучении | В | Кросс-культурные практики | 3 | Внедрение элементов перформанса в учебные проекты | Г | Открытые образовательные ресурсы | 4 | Изучение искусства из разных культур и контекстов |
| Название   |   | Суть                                |  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| A  | Интерактивные технологии  | 1                                   | Использование доступных онлайн-материалов для расширения учебного процесса |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| Б  | Перформативное искусство  | 2                                   | Использование цифрового искусства и мультимедиа в обучении                 |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| В  | Кросс-культурные практики   | 3                                   | Внедрение элементов перформанса в учебные проекты                          |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| Г  | Открытые образовательные ресурсы  | 4                                   | Изучение искусства из разных культур и контекстов                          |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
|  | <i>Тип вопроса: закрытый.</i>   |                                     |  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
|  | <i>Время выполнения: 7 мин.</i>   |                                     |  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| <p><b>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>A</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr> </table> |   |                                     |  |   | A        | Б | В    | Г | 2 | 3                        | 4 | 1  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| A  | Б   | В                                   | Г  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |
| 2  | 3   | 4                                   | 1  |   |          |   |      |   |   |                          |   |  |   |                          |   |  |   |                           |   |   |   |                                  |   |   |

## **Б2.О.02(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика (3 семестр)**

| Номер задания  | Текст задания  | Поле для ответа |
|--|--|-----------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |  |                 |
| 427.   | ... — это вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> | Ответ: Вышивка  |
| 428.   | ... — техника, при которой бумажные полоски скручиваются и формируются в различные   | Ответ: Квиллинг |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | узоры и фигуры.<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> |  |
|--|---|--|

### **Б1.В.04 Исследования народной художественной культуры (4 семестр)**

| <b>Номер задания</b>                                       | <b>Текст задания</b>   | <b>Поле для ответа</b> |
|--|--|------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и запишите краткий ответ</b> |  |                        |
| 429.   | Как называется вера во множество богов, покровительствующих природным стихиям?<br><i>Тип вопроса: открытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>   | Ответ: Язычество       |
| 430.   | ... – это древнее сказание, предание, в котором воплотились фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии.<br><i>Тип вопроса: открытый с дополнением.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> | Ответ: Миф             |

### **Б2.В.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика (2 семестр)**

| <b>Номер задания</b>   | <b>Текст задания</b>  | <b>Поле для ответа</b> |
|--|---|------------------------|
| <b>Инструкция. Прочтите текст и выберите все правильные ответы</b> |   |                        |
| 431.   | Может выполняться из ниток, стеблей, коры и волокон растений, бисера, бамбука, лозы, бересты, прутьев, а также в технике вязания:<br>1. гобелен;<br>2. шпалера;<br>3. витраж;<br>4. плетение.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i>   | Ответ: 4               |
| 432.   | Вид практики в рамках художественно-образовательного процесса, который предполагает создание копий предметов декоративно-прикладного искусства называется:<br>1. копирование изделий декоративно-прикладного искусства;<br>2. создание штучных произведений декоративно-прикладного искусства;<br>3. проектирование изделия декоративно-прикладного искусства;<br>4. макетирование изделия декоративно-прикладного искусства.<br><i>Тип вопроса: закрытый.</i><br><i>Время выполнения: 5 мин.</i> | Ответ: 1               |

## 9. Ключи к оцениванию

| Номер задания | Верный ответ   | Критерии   |
|---------------|--|--|
| 1.            | 1234   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 2.            | 3412   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 3.            | Организованный поэтапный процесс с целью открытия новых знаний.  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 4.            | Учебно-исследовательская работа, направленная на приобретение навыков научной деятельности   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 5.            | Эмпирическое знание занимает значимое место в научном познании, так как именно оно лежит в основе многих исследований и является источником первичных данных. Этот вид знания образуется в результате непосредственного контакта человека с окружающим миром через органы чувств.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 6.            | Основная цель магистерской диссертации – продемонстрировать готовность выпускника магистратуры самостоятельно ставить и решать научные задачи, обрабатывать и критически оценивать полученные результаты.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 7.            | 1234   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 8.            | 2413   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 9.            | 2. Во Франции середины XVIII века ведущим направлением стало рококо, отличающееся легкостью, изысканностью, преобладанием декоративных мотивов, плавностью линий и изображением сцен любви и отдыха. Данный стиль противопоставлялся тяжеловесному и помпезному барокко, стремясь подчеркнуть элегантность и интимность, характерную для французского двора и аристократии того периода. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 10.           | 234.<br>Народные промыслы России XIX века являлись важной составляющей культурного наследия страны. К числу наиболее значимых  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | центров народных промыслов относились:<br>Городец – известен яркой и оригинальной росписью по дереву, часто использовался для украшения бытовой утвари, мебели и детских игрушек.<br>Павлово-Посадские платки – стали символом традиционной женской одежды, известны красивым сочетанием красного, синего и зелёного цветов на <u>шерстяной</u> основе. | Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 11. | Организованный поэтапный процесс с целью открытия новых знаний.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 12. | Каргопольская игрушка   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 13. | 123   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 14. | 1234  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 15  | 4312  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 16  | 4132  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 17  | 2, триггер запускает выбранную анимацию при воздействии пользователя на управляющий элемент, например, при щелчке мышкой по управляющему элементу-кнопке на слайде  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но обоснование правильное – 1 балл;<br>Неправильный ответ или неверное обоснование или его отсутствие, его отсутствие – 0 баллов |
| 18  | 3, для повышения скорости выполнения команды  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов      |
| 19. | Конструктор рабочих программ  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 20. | Информационная технология   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 21. | это процесс обеспечения системы образования   | Ответ полностью   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | теорией и практикой разработки и использования новых информационных технологий, ориентированных на реализацию целей обучения и воспитания   | соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 22. | это форма обучения, представляющая собой взаимодействие педагога и обучаемого на расстоянии, содержащая все компоненты учебного процесса и реализуемая с помощью интернет-технологий и других средств, предусматривающих интерактивность                      | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 23. | 3   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 24. | 14  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 25. | 2   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 26. | 2   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 27. | 14  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 28. | 2   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 29. | 3124  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 30. | 51423   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 31. | 1. Эвристика определяется как искусство изобретения; руководство к тому, как методическим путём находить новое.<br>Также эвристика — это совокупность приёмов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 32. | <p>2. Стилизация широко применяется во всех областях, связанных с изобразительным искусством: живописи, скульптуре, графике, фотографии, кинематографе, мультипликации, анимации, дизайне. Ее основная функция заключается в упрощении, абстрагировании и трансформации объектов с целью наполнить образ новыми смыслами.</p>  | <p>Правильный ответ – 2 балла;<br/>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br/>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 33. | Мастерство   | <p>Правильный ответ – 3 балла;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 34. | Клаузура   | <p>Правильный ответ – 3 балла;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 35. | <p>Роль цвета в формотворчестве заключается в следующем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация пространства. Цвет выделяет главное (доминанту) и создаёт разнообразие. При помощи цвета части здания и сами здания в пространстве могут быть соединены или разделены.</li> <li>2. Подчёркивание или скрытие формы объекта. Цвет может зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму в зависимости от творческого замысла архитектора.</li> <li>3. Обострение эмоционального восприятия. Цвет обостряет эмоциональное восприятие формы и пространства, будь то здание или кружка.</li> <li>4. Важна роль цвета и в организации закрытых пространств внутри здания — в интерьерах. Цвет влияет на восприятие объёма помещения: объединяет его, визуально делит на отдельные пространственные зоны или углубляет, создавая иллюзию высоты.</li> </ol> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 36. | <p>Некоторые принципы формообразования и их сущность.</p> <p><b>Рациональность.</b> Логическая обоснованность и целесообразность формы.</p> <p><b>Тектоничность.</b> Соответствие формы конструкции. Структурность. Гармоничная взаимосвязь между элементами, выражающаяся в их соподчинённости главному элементу, уравновешенность и соответствие элементов их главной или второстепенной роли в структуре.</p> <p><b>Гибкость.</b> Динамичность, которая выражается в зрительном или механическом движении формы.</p> <p><b>Комбинаторика.</b> Изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов.</p> <p><b>Органичность.</b> Построение композиции с учётом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 37. | 2143  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 38. | 1234  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 39. | 2. Чтобы сохранять высокую квалификацию и быть конкурентоспособным специалистом. Ведь постоянное повышение квалификации обеспечивает поддержание высокого уровня знаний и умение применять новейшие приемы и техники в учебном процессе.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 40. | <p>234. Искусствоведение – это комплекс наук, занимающихся изучением искусства в целом, включая историю, теорию, критику и социологию искусства. Оно исследует многообразие художественных форм, раскрывает механизмы создания и функционирования произведений искусства, выявляет социальные, исторические и психологические аспекты, оказывающие влияние на процессы создания и восприятия искусства.</p> <p>Одним из центральных вопросов искусствоведения является классификация жанров и стилей искусства. В зависимости от критерия классификации различаются подходы:</p> <p>Тематический принцип (например, пейзаж, портрет, натюрморт);</p> <p>Материал и техника исполнения (живопись, скульптура, графика);</p> <p>Период и эпоха (античность, Возрождение, барокко);</p> <p>Авторские стили и школы (классицизм, романтизм, реализм).</p> <p>От правильности выбранной классификации зависит глубина понимания конкретного произведения искусства, а также эффективность педагогических методов преподавания декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях.</p> | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 41. | Декоративно-прикладное искусство объединяет красоту и полезность, проявляясь в различных видах ремесленного творчества, тесно связано с народными традициями и историей, сочетает эстетическую привлекательность и функциональную ценность созданных предметов.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 42. | Русские народные ремесла отличаются ярко выраженной региональной спецификой, глубокой связью с местным бытом и  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | культурой, уникальной стилистикой и символикой, сохранившимися веками традициями производства и передачей секретов мастерства от старших поколений молодым  |   |
| 43. | <p>Стилизация – это преобразование реальной формы в упрощённую декоративную форму, отличающуюся лаконичностью, яркой цветовой гаммой и чёткостью контуров. В декоративно-прикладном искусстве стилизация популярна благодаря ряду преимуществ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Легко узнаваемый образ.</li> <li>– Яркость и доступность восприятия.</li> <li>– Экономичность воспроизведения и тиражирования.</li> </ul>                           | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 44. | <p>Символика в декоративно-прикладном искусстве придаёт произведениям дополнительный смысл, подчеркивает национальную идентичность и укрепляет эмоциональное воздействие на зрителя.</p> <p>Положительные стороны символики: Добавляет глубину и многослойность образам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Связывает произведение с культурными традициями и ценностями.</li> <li>– Усиливает эмоциональное впечатление.</li> </ul>                  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 45. | <p>Новгородская финифть — местные ювелиры изготавливали прекрасные изделия из эмали, украшенные серебром и золотом.</p> <p>Вологодское кружево — знаменитое кружево из льна, украшенное ажурной вышивкой, является визитной карточкой Вологодской области.</p> <p>Холмогорская резьба по кости моржа — излюбленным занятием поморских мастеров была резьба по кости морских животных, из которой делали украшения и небольшие сувениры.</p>                     | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 46. | <p>Ответ:</p> <p>Хохломская роспись — красавая золотистая роспись по дереву, любимая туристами и иностранцами.</p> <p>Гжельская керамика — бело-голубая посуда и фигурки, получившие мировую известность.</p> <p>Палехская миниатюра — изысканные лаковые шкатулки и миниатюры, выполненные с большой тонкостью и вниманием к деталям.</p> <p>Павлово-Посадские платки — традиционные платки с яркими цветочными узорами, любимые женщинами всех возрастов.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 47. | 12  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 48. | 4   | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 49. | 2314  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или<br>ответ отсутствует – 0 баллов                                      |
| 50. | 2314  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или<br>ответ отсутствует – 0 баллов                                      |
| 51. | 31254   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки<br>или ответ отсутствует – 0<br>баллов |
| 52. | 45123   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки<br>или ответ отсутствует – 0<br>баллов |
| 53. | 24  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 54. | 134   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 55. | 2134  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или<br>ответ отсутствует – 0 баллов                                      |
| 56. | 4321  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или<br>ответ отсутствует – 0 баллов                                      |
| 57. | А4Б3В2Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки<br>или ответ отсутствует – 0<br>баллов |
| 58. | А4Б3В2Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки<br>или ответ отсутствует – 0<br>баллов |
| 59. | Педагог высшей школы  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов   |
| 60. | Студенческий коллектив  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов   |
| 61. | Демократизация университетской жизни<br>предполагает развитие такой системы<br>отношений между всеми участниками<br>образовательного и воспитательного процесса,<br>которая основана на постоянном расширении | Ответ полностью<br>соответствует эталонному – 3<br>балла;<br>Имеются отдельные<br>незначительные неточности – 2  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | прав и полномочий, равно как обязанностей и ответственности всех субъектов управления вузом (администрации, педагогического и студенческого коллектива). Демократизация обеспечивает организационное, мотивационное, психологическое единство всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников.   | балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 62. | <p>При использовании проектного метода в обучении и воспитании студенты оказываются в новых условиях, где они обучаются умениям и навыкам делового взаимодействия и сотрудничества, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро адаптироваться в группе, занятой решением общей для всех задачи;</li> <li>- устанавливать личные контакты, обмениваться личной информацией и формировать необходимые мнения, точки зрения, правильно распределять и организовывать работу;</li> <li>- преодолевать сопротивление окружающих, предупреждать столкновения и разногласия;</li> <li>- анализировать и оценивать свои действия.</li> </ul> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 63. | Охрана труда  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 64. | Условия труда   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 65. | 14  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 66. | 12  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 67. | А3Б4В1Г2  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 68. | А4Б3В2Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 69. | 3114  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 70. | 2143  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 71. | Нет. Случай, который произошёл во время перерыва, не на территории работодателя   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | расследованию и учёту в установленном порядке не подлежит  | балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 72. | Нет. Травма, полученная в течение рабочего времени на территории работодателя является производственной  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 73. | 14   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 74. | 24   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 75. | Осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 76. | Цель экологического воспитания заключается в формировании у воспитанников ответственного отношения к окружающей среде; системы знаний о природе и гуманном, ответственном отношении к ней как к национальной и общечеловеческой ценности.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 77. | Методы для выработки командной стратегии включают мозговой штурм, SWOT-анализ, групповые обсуждения и определение ключевых задач. В данном случае учитываются мнение каждого члена команды, и делают акцент на их сильные стороны. После обсуждения формируется четкий план действий и фиксируют его, чтобы обеспечить соответствие всем участникам. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 78. | Для исправления конфликтной ситуации применяется открытое и конструктивное общение. Важно выслушать обе стороны и понять причины конфликта. В таком случае можно предложить организовать встречу, на которой участники смогут выразить свои мысли. Если возможно, ищем компромисс, основываясь на общем интересе команды. В                          | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его                       |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | некоторых случаях можно привлечь нейтрального посредника для помощи в решении проблемы. | отсутствие – 0 баллов  |
| 79. | 1   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 80. | 2   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 81. | 3   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 82. | 4   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 83. | А3Б1В4Г2  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка –2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 84. | А3Б4В1Г2  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка –2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 85. | А2Б4В1Г3  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка –2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 86. | А2Б1В4Г3  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка –2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 87. | 1, т.к. слово “good” относится к неправильным прилагательным                            | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 88. | 2, т.к. в 1 типе условных предложений в главной части употребляется будущее время       | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное   |

|     |  | обоснование или его отсутствие – 0 баллов  |
|-----|--|--|
| 89. | 3, т.к. в 0 типе условных предложений в условной части употребляется простое настоящее время   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 90. | 2, т.к. необходимо использовать абсолютное притяжательное местоимение первого лица единственного числа   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 91. | да   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 92. | ours   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 93. | а  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 94. | women  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 95. | Яблочный пирог – простое, но очень вкусное блюдо. Его очень легко приготовить. Оно состоит из двух частей: теста и начинки. Яблочный пирог может быть открытым (слой теста только сверху или только внизу) или закрытым (с тестом и сверху, и снизу).  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 96. | Лондонский Тауэр является туристической достопримечательностью. Обычно он открыт для посещения со среды по воскресенье с 10 утра до 6 вечера. Входной билет для взрослого стоит 25 фунтов. Посетителям предоставляется бесплатный Wi-Fi, также есть возможность приобрести фирменные закуски в одном из кафе и киосков внутри замка. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 97. | Осень можно разделить на две части – начало осени и ее конец. В начале осени школьники снова возвращаются к учебе и садятся за парты. Лето постепенно переходит в осень. Вскоре желтые листья начнут осыпаться.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | Вторая часть осени не так очаровательна, как первая. Дожди, слякоть и грязь – это то, что люди ненавидят больше всего.   | балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 98.  | Лето – это время отдыхать и просто получать удовольствие. Солнце светит с утра до ночи. Взрослые уходят в отпуск, дети – на каникулы. Большинство людей проводят свои отпуска на море. Там можно не только загореть, но и встретить много незнакомых людей.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 99.  | 3  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 100. | 4  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 101. | 3. Современные цифровые технологии (например, электронная почта, видеоконференции, социальные сети для образовательных целей).<br><br>В условиях педагогической практики важно использовать современные коммуникативные технологии для расширения возможностей взаимодействия как с коллегами, так и с учащимися. Это способствует более эффективному обмену информацией и идеями, а также позволяет адаптировать методы обучения под цифровые реалии современного мира.                           | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 102. | 3. Оба варианта.<br><br>Использование иностранных языков в профессиональной деятельности педагога открывает доступ к широкому спектру международных научных публикаций и исследований, что способствует профессиональному росту и развитию. Кроме того, участие в международных конференциях и семинарах позволяет обмениваться опытом и лучшими практиками с коллегами из других стран, что обогащает профессиональный кругозор и способствует развитию новых подходов в педагогической практике. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 103  | Во время педагогической практики можно использовать различные современные коммуникативные технологии, такие как электронная почта, мессенджеры, видеоконференции и социальные сети.<br><br>Электронная почта и мессенджеры позволяют быстро и удобно обмениваться информацией и задавать вопросы. Видеоконференции, например, Zoom или Skype, дают возможность проводить онлайн-встречи с коллегами и руководством в режиме реального времени. Социальные сети могут быть полезны для              | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | обсуждения педагогических вопросов и обмена опытом.  |  |
| 104. | Эффективность применения нормативных актов и норм профессиональной этики оцениваю как важный аспект моей педагогической деятельности. Соблюдение ФГОС помогает мне структурировать уроки и ставить чёткие цели, а этические нормы позволяют выстраивать доверительные отношения с учениками и избегать конфликтов. Однако, я вижу пространство для улучшения. Например, планирую более глубоко изучить нормативные документы, касающиеся инклюзивного образования, чтобы эффективнее работать с детьми с особыми образовательными потребностями. Также, хочу совершенствовать навыки разрешения этических конфликтов, изучая различные модели поведения и консультируясь с более опытными коллегами. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 105. | 1234   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 106. | 1  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 107. | 3. Соц-арт — направление постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом.<br>Название направления сформировалось из соединения понятий соцреализм (изображение жизненных идеалов социализма и коммунизма) и поп-арт (направление искусства 50–60-х, в котором главными объектами изображения стали предметы массового потребления).  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 108. | 2. Стилизацию можно разделить на два вида:<br>Внешняя, поверхностная, не имеющая индивидуального характера. Например, декоративное панно, выполненное в стиле хохломской росписи.<br>Декоративная, в которой все элементы подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля. Например, панно в стиле барокко, подчинённое интерьеру в таком же стиле.<br>Цель творческой стилизации в декоративно-прикладном искусстве — создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой, реальными объектами окружающего мира.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 109. | Логотип  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 110. | Клаузура   | Правильный ответ – 3 балла;  |

|      |            |  |
|------|------------|--|
|      |            | Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 111. | 12         | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 112. | 23         | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 113. | 1234       | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 114. | 1234       | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 115. | А3Б1В2Г4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 116. | А3Б1В2Г5Д4 | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 117. | 12         | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 118. | 1          | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 119. | 2314       | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 120. | 156243     | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 121. | А3Б1В2Г4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 122. | А3Б1В2Г5Д4 | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 123. | 123        | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 124. | 135  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 125. | 1234   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 126. | 2143   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 127. | 124. Картина Рафаэля свидетельствует о гуманизме эпохи Возрождения и возвеличивании интеллектуальной деятельности. Произведение подтверждает интерес европейских художников к античной философии и науке. Через данное полотно Рафаэль подчеркнул преемственность и восхищение античными знаниями.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 128. | 125. Мечеть Сулеймание является выдающимся примером синтеза культур и имперского строительства Османской империи. Архитектуре мечети заметны заимствования византийских христианских церквей, особенно Святой Софии. Мечеть построена на месте бывшего греческого храма, что подчёркивает преемственность культур.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 129. | 2. В ходе этого этапа разрабатывается общее визуальное и концептуальное представление будущего объекта, определяются его основные идеи, стиль, размеры и функциональные зоны. В сфере проектирования и строительства эскизный проект — это комплект предварительных чертежей и описаний, отражающих облик будущего здания. По нему можно определить общую концепцию архитектуры объекта, его вид на земельном участке, общую схему конструкций и инженерных сетей. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 130. | 1. Вышивание — вид декоративно-прикладного искусства, в котором на различных тканях, коже, войлоке и других материалах вышивается изображение или узор. Узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины. Для работы используются льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые (чаще цветные) нити, а также волос, бисер, жемчуг, драгоценные   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |                         |  |
|------|-------------------------|--|
|      | камни, блёстки, монеты. |  |
| 131. | 124                     | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 132. | 234                     | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 133. | 2                       | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 134. | 3                       | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 135. | 24                      | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 136. | 2                       | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 137. | 14                      | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 138. | 234                     | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 139. | 1234                    | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 140. | 24                      | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 141. | 14253                   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 142. | 31254                   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 143. | 231                     | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 144. | 3124                    | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 145. | А1Б4В2Г3                | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 146. | А2Б1В4Г3                | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 147. | 2. Сравнение – это познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов.<br>134 относятся к эмпирическим (практическим) методам         | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 148. | 13. С их помощью автор фиксирует и описывает факты явления, а также находит связь между ними. 2,4 относятся к теоретическим методам.                                   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 149. | 1. Количественные методы, такие как опросы с рейтингами и, предоставляют точную и репрезентативную информацию о степени удовлетворенности большим числом респондентов. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 150. | 135. Качественные методы научного исследования направлены на изучение и понимание субъективного опыта, смыслов и социальных явлений.                                   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 151. | Гипотеза   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 152. | Магистерская диссертация   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 153. | Аннотация  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 154. | Талант   | Правильный ответ – 3 балла;  |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 155. | <p>Научно-исследовательская работа – это процесс систематического изучения определенной проблемы или вопроса с целью получения новых знаний или решения практических задач. Она включает постановку гипотезы, сбор и анализ данных, использование научных методов и формулирование выводов. Такая работа направлена на углубление понимания предмета и может быть базой для научных статей, диссертаций или инноваций.</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 156. | <p>Значимость и необходимость в условиях существующей научной, социальной или практической среды. Это означает, что тема работы должна быть важной и востребованной.</p> <p>Иметь научную значимость и практическое применение.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 157. | <p>При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающих;</li> <li>2) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;</li> <li>3) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;</li> <li>4) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;</li> <li>5) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;</li> <li>6) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала.</li> </ol>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 158. | <p>Актуальность статьи — это обоснование значимости выбранной темы, которое показывает, почему вопрос важен для науки, общества или конкретной области.</p> <p>Несколько шагов, которые помогут сформулировать актуальность статьи:</p> <p>Определить контекст и проблему. Нужно описать широкий контекст темы и указать на актуальные проблемы, с которыми сталкивается область исследования.</p> <p>Обосновать актуальность. Следует объяснить, почему рассматриваемые проблемы важны.</p> <p>Для этого можно привести данные, статистику или цитаты из предыдущих исследований.</p> <p>Показать связь с текущими событиями и трендами. Нужно указать, как исследование связано с современными событиями, технологическими изменениями, социальными тенденциями и другими актуальными явлениями. Определить цели исследования.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 159. | 34  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 160. | 124   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 161. | 13425   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 162. | 2431  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 163. | 21345   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 164. | 312   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов                                   |
| 165. | А3Б2В1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 166. | А4Б2В3Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 167. | А1Б3В4Г2  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 168. | А2Б1В3Г4  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов |
| 169. | Профессиональное мастерство   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 170. | Образовательного стандарта  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 171. | Вводная часть беседы играет очень важную роль в композиции всего семинарского занятия. Именно на первой стадии семинарского занятия, необходимо заинтересовать студентов темой предстоящего | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p>семинара, пробудить желание участвовать в нем, сделать понятной значимость его личного участия в работе. Во время семинарского занятия преподавателю очень важно правильно формулировать и задавать вопросы. Они должны иметь логическую связь между собой, раскрывать в совокупности сущность изучаемого вопроса, способствовать усвоению знаний в системе. По содержанию и форме вопросы должны соответствовать уровню развития студентов. Не следует также задавать «подсказывающие» вопросы. Рекомендуется задавать открытые вопросы, которые требуют какого-либо объяснения. Вопросы такого типа позволяют общению перейти в разновидность диалога. Рекомендуется использовать и разъясняющие вопросы, когда преподаватель обращается к говорящему студенту за уточнением. Они вынуждают собеседника размышлять, тщательно обдумывать и комментировать то, что уже было сказано. Например: «В этом ли состоит проблема, как Вы ее понимаете?»; «Что Вы имеете в виду?». Для установления и поддержания хорошего контакта со студентами рекомендуется демонстрировать свой интерес к его личности, его мнению. Свое участие в беседе, интерес к ней преподаватель может выражать мимикой, позами, жестами, интонацией, дополнительными вопросами, специфическими замечаниями.</p> | <p>балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 172. | <p>Гуманизация педагогического процесса – это внимание педагога к обучаемому как к человеку, как к наивысшей ценности, преодоление отчуждения образования от живой человеческой личности, ее потребностей и интересов, задач развития. Гуманизация реализует изменившийся взгляд на характер и суть педагогического процесса, в котором устанавливаются паритетные отношения преподавателей и студентов. Последние выступают субъектами совместной деятельности. Основным смыслом педагогического процесса в этом случае становится овладение студентами ценностными знаниями и способами деятельности, что обуславливает творческое развитие личности.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 173. | 3  | <p>Правильный ответ – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 174. | 4  | <p>Правильный ответ – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 175. | 3  | <p>Правильный ответ – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 176. | 3   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 177. | 1324  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 178. | 2143  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 179. | A2Б3В4Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 180. | A2Б4В3Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 181. | 2. Выслушать обе стороны конфликта и помочь им найти компромиссное решение.<br><br>Демонстрирует уважение к ученикам, стремление к справедливому разрешению конфликта и развитие у них навыков конструктивного общения, что соответствует этическим принципам педагогической деятельности.                | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 182. | 2. Разглашение конфиденциальной информации об ученике третьим лицам без согласия родителей (законных представителей).<br><br>Разглашение конфиденциальной информации является прямым нарушением этических норм, так как это может нанести вред ученику и его семье, а также подорвать доверие к педагогу. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 183. | Профессионализм, компетентность, честность, справедливость, уважение к человеческому достоинству, конфиденциальность.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 184. | Конфиденциальность  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 185. | Дисциплинарные взыскания, понижение в должности, увольнение, а также репутационные потери и общественное осуждение.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 186. | Тесты, контрольные работы, проекты, портфолио, наблюдения, самооценка.  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 187. | 3   | Правильный ответ – 1 балл;   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 188. | 2  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 189. | 2134   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 190. | 1234   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 191. | A2Б1В4Г3   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 192. | A2Б3В1Г4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 193. | 3. Наличие оборудованных мастерских и современных материалов необходимо для предоставления студентам возможности реально осваивать практические навыки, применять теоретические знания и создавать качественные изделия. Это значительно улучшает качество обучения и способствует развитию профессиональных компетенций будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 194. | 14. Современные методы обучения — это подходы, которые используют инновационные технологии и методики для передачи знаний, навыков и умений учащимся. Они направлены на повышение эффективности обучения за счёт создания интерактивной, гибкой и индивидуализированной образовательной среды.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 195. | Она разрабатывается с учетом запросов студентов, рынка труда и индустрии, предоставляя возможность практического применения полученных знаний и стимул для творческого и профессионального роста.  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 196. | Современные методы обучения декоративно-прикладного искусства включают интерактивные занятия, использование информационно-коммуникационных технологий, организацию практических мастер-классов и индивидуальный подход к каждому студенту.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 197. | Графические редакторы, учебные тренажеры, интернет-ресурсы, VR-шлемы и т.п.  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 198. | Этапы создания яичного кракле:<br>5. Подготовка скорлупы.<br>6. Грунтовка поверхности.<br>7. Наклейка скорлупы.<br>8. Покраска. Обклеенную поверхность покрывают краской, сначала основным цветом, затем другими оттенками до получения нужного цветового результата.<br>Просушка. Изделие тщательно просушивают, лучше не менее суток, а лучше два-три дня.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 199. | Использование активных форм обучения, таких как мастер-классы, воркшопы и конкурсы, способствующих повышению мотивации студентов.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 200. | Резьба;<br>роспись; вышивка; набойка;<br>литьё; чеканка; интарсия (картины из разных сортов дерева) и другие.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 201. | Портфолио позволяет объективно оценить прогресс студентов, выявить их сильные и слабые стороны, демонстрирует динамику развития творческих навыков и мотивирует студентов продолжать работать над совершенствованием своих умений. Другие методики либо недостаточны для полной оценки качества (интернет-тестирование), либо вообще не связаны с диагностикой качества образовательного процесса (электронные таблицы). | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 202. | Важно адаптировать программы к современным технологиям, внедряя цифровые инструменты и методы в процесс обучения.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 203  | 1234   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 204. | 34251  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 205. | А4Б5В1Г2Д3   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 206. | А3Б1В2Г5Д4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 207. | 1. Мышление в художественном творчестве — это вид интеллектуальной деятельности, направленный на создание и восприятие произведений искусств. Это особая разновидность мышления, которая отличается целями и задачами, характером протекания, социальными функциями и способами включения в социальную практику. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 208. | 1. Динамичная композиция образно выражает реальное или потенциальное движение объекта (перемещение, рост). Динамичность делает форму броской, активной, заметной, выделяя ее среди других.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 209. | Способности  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 210. | Пропорции  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 211. | Профессиональная адаптация – это процесс включения, вхождения человека в профессиональную деятельность, освоение условий, требований труда, ориентация в новом коллективе, его нормах и правилах и достижение им в оптимально короткое время требуемой производительности труда.                                 | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 212. | Система технологий, форм и методов, способствующих социальному самоопределению личности, развитию ее способностей и ценностных ориентаций, повышению   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | конкурентоспособности на рынке труда, адаптированности к условиям реального производства. Такое сопровождение осуществляется путем релаксации и оптимизации психологического состояния специалистов, которое проявляется в полном разрешении возникающих проблем, их саморегуляции и самореализации на всех ступенях и этапах развития профессиональной карьеры. | балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 213. | Осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 214. | Цель экологического воспитания заключается в формировании у воспитанников ответственного отношения к окружающей среде; системы знаний о природе и гуманном, ответственном отношении к ней как к национальной и общечеловеческой ценности.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 215. | Это процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ей деятельности.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 216. | Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов, знаний, необходимых для физического совершенствования.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 217. | 1234   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 218. | 2  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 219. | 12   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 220. | 12   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | отсутствие – 0 баллов  |
| 221. | 123   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 222. | 23  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 223. | Статичность   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов   |
| 224. | Динамичность  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов   |
| 225. | 23415   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или<br>ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 226. | 34251   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или<br>ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 227. | А2Б1В4Г3Д5  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки<br>или ответ отсутствует – 0<br>баллов   |
| 228. | А3Б2В4Г1  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки<br>или ответ отсутствует – 0<br>баллов   |
| 229. | 4. Это своеобразный продукт деятельности художника, специфический способ осмыслиения, отражения и преобразования объективной действительности. Образ является формой отражения, восприятия действительности, результатом творческой деятельности, обращенным к воображению и чувству.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но<br>отсутствует обоснование – 1<br>балл;<br>Неправильно выбран ответ, но<br>верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие, неверное<br>обоснование или его<br>отсутствие – 0 баллов |
| 230. | 1. Предметно-пространственная среда в художественном проектировании — это предметы и пространство, которые окружают человека в его жизни (дома, парки, скульптура, посуда, мебель, техника, игрушки, одежда и т. д.).<br>Дизайн предметно-пространственной среды — это комплексный процесс создания и организации физического пространства, который включает в себя элементы архитектуры, интерьера, ландшафта и мебели. Он направлен на создание функциональных, эстетически привлекательных и комфортных пространств, которые удовлетворяют | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но<br>отсутствует обоснование – 1<br>балл;<br>Неправильно выбран ответ, но<br>верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие, неверное<br>обоснование или его<br>отсутствие – 0 баллов |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | потребности пользователей.  |   |
| 231. | <b>Э с т е т и ч е с к а я<br/>в y р а з и т е л ь н о с т ь</b>  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 232. | Графический дизайн  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 233. | <p><b>Х у д о ж е с т в е н н о е<br/>п р о е к т и р о в а н и е<br/>р е а л и з у е т с я в р а з н ы х<br/>в и д а х д е я т е л ь н о с т и :</b></p> <p>1) познавательной, в<br/>р е з у л ь т а т е к о т о р о й<br/>п о я в л я е т с я<br/>в о з м о ж н о с т ь<br/>о т р а ж е н и я<br/>о б ъ е к т и в н о й<br/>д е я т в и т е л ь н о с т и и<br/>п о зн а н и я в з а и м о с в я з и<br/>л и ч н о с т и , о б щ е с т в а и<br/>п р и р о ды в к о н к р е т н у ю<br/>и с т о р и ч е с к у ю э п о х у ;</p> <p>2) преобразовательной, в<br/>п р о ц е с с е к о т о р о й<br/>в о з н и к а е т<br/>в о з м о ж н о с т ь<br/>п р е о б р а з о в ы в а т ь в<br/>р а з р а б а т ы в а е м о м<br/>п р о е к т е м а т е р и а л ,<br/>т р а н с ф о� м и р у я<br/>е г о с у ч е т о м<br/>р а з л и ч н ы х с ю ж е т н о -<br/>к о м п о з и ц и о н н ы х<br/>о т н о ш е н и й ;</p> <p>3) ценностно-ориентированной,<br/>к о т о р а я с п о с о б с т в у е т<br/>о т р а ж е н и ю<br/>ц е н н о с т н о г о<br/>м и р о о т н о ш е н и я<br/>л и ч н о с т и ч е р е з п р и з м у<br/>е е и н т е р е с о в ,<br/>в з г л я д о в , и д е а л о в .</p> | Ответ полностью<br>соответствует эталонному – 3<br>балла;<br>Имеются отдельные<br>незначительные неточности – 2<br>балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов |
| 234. | <p>Требования к конструкции изделия</p> <p>1. Долговечность, надежность конструкции изделия</p> <p>2. Удобство в использовании (эргономичность)</p> <p>Требования к художественной форме</p> <p>1. Форма и декор изделия должны соответствовать общему художественному замыслу</p> <p>2. Читаемость формы, пластичность и соответствие изделия законам</p>  | Ответ полностью<br>соответствует эталонному – 3<br>балла;<br>Имеются отдельные<br>незначительные неточности – 2<br>балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>композиции</p> <p>3. Технологичность – возможность выполнить проектируемое изделие в материале (дереве, керамике, стекле)</p> <p>4. Коммуникативность – соответствие изделия возможностям человеческого восприятия. Коммуникативность предполагает обмен мыслями и чувствами между художником и зрителем (покупателем)</p> <p>5. Содержательность – единство утилитарного и художественного содержания</p> <p>6. Тектоничность – единство конструкции и формы. Конструкция определяет форму, а форма влияет на конструкцию, организуя и упорядочивая ее.</p>  |   |
| 235. | <p><b>Выделяют следующие виды композиции:</b></p> <p>1. плоскостная – композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью. Элементы композиции располагаются в одной плоскости в вертикальном и горизонтальном направлениях;</p> <p>2. объемно-фронтальная композиция, предусматривающая компоновку рельефных деталей в одной плоскости и развивающаяся в трех направлениях.</p> <p>3. объемно-пространственная композиция, состоящая из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях.</p> <p>Воспринимается с одной, двух или трех сторон.</p> <p>Выразительность композиции зависит от угла зрения: при низко расположенной линии горизонта возникает ощущение</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>МОНУМЕНТАЛЬНОСТИ;</p> <p>4. глубинно-пространственная - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены.</p> <p>Рассматривается со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях.</p> <p>Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами.</p>   |   |
| 236. | <p>Выбор материала для проектируемого объекта - дело весьма ответственное и требующее определенных знаний. Эстетическая оценка изделия связана с эстетическим вкусом - способностью к чувственному восприятию красоты - и является специфической целостной социальной оценкой свойств проектируемого объекта и эстетической ценностью - особым значением объекта, выявляемым человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.</p> <p>Перспективным направлением проектирования представляется усиление художественной образности предмета, что активизирует поиски художественного статуса вещи, развитие ее художественных качеств, значения и формы.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 237. | 3  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 238. | 2  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 239. | <p>Осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 240. | Цель экологического воспитания заключается   | Ответ полностью   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | в формировании у воспитанников ответственного отношения к окружающей среде; системы знаний о природе и гуманном, ответственном отношении к ней как к национальной и общечеловеческой ценности.  | соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов                 |
| 241. | Это процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ей деятельности.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 242. | Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов, знаний, необходимых для физического совершенствования.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 243. | 34125   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 244. | 2134  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 245. | А3Б1В2Г5Д4  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 246. | А3Б1В2Г4  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 247. | Объекты визуальной культуры включают:<br>1. Визуальное (пластическое) искусство.<br>Включает в себя как традиционное академическое изобразительное искусство, так и современное.<br>2. Графический дизайн. Представляет собой широкий спектр видов и направлений: типографика и фирменный стиль, визуальный стиль веб-ресурсов и телевидения, полиграфическая и книжная продукция, интерьерная и ландшафтная графика и т. д.. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>3. Среда визуального восприятия. Включает различные виды массовых зрелищных мероприятий (ярмарки, спорт, цирк), рекламу и иные визуальные медиа.</p> <p>4. Визуальная поддержка образовательного процесса. Включает иллюстрации в учебниках и наглядные демонстрационные материалы.</p>   |   |
| 248. | <p>Логотип — это графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.</p> <p>Некоторые функции логотипа:</p> <p>1. Привлечение внимания. 2. Выделение среди конкурентов.</p> <p>3. Помощь в продвижении продукта.</p> <p>4. Защита прав собственности.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 249. | 1  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 250. | 3  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 251. | 2413   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов</p>   |
| 252. | 1243   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов</p>   |
| 253. | A2Б1В4Г3   | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Допущена 1 ошибка – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</p>   |
| 254. | A3Б1В2Г4   | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Допущена 1 ошибка – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</p>   |
| 255. | <p>3. Оперативное исследование характеризуется быстрой исполнения и направлено на быстрое получение актуальной информации, что идеально подходит для оперативной оценки текущего состояния рынка и принятия срочных управленических решений.</p>   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 256. | 24. Качественные методы научного исследования направлены на углублённое изучение явлений, охват их контекста и   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1</p>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <p>деталей. В отличие от количественных методов, они фокусируются не на сборе числовых данных, а на интерпретации информации.</p>   | <p>балл;<br/>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p>                                  |
| 257. | <p>Терракота — разновидность неглазурованной керамики, изделия из железистой глины. После первичного обжига терракота приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет.</p> <p>Некоторые области применения терракоты: строительство, архитектура, скульптура, декоративное и прикладное искусство.</p> <p>Одно из самых известных изделий из терракоты — терракотовая армия, фигуры солдат и лошадей, похороненные рядом с гробницей первого китайского императора Цинь Шихуанди.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 258. | <p>Искусство портрета в Древнем Египте развивалось под влиянием заупокойного культа, который был тесно связан с культом богов. Дощечки с портретами клади на головы мумиям и помещали внутрь саркофагов, а также ставили в специальные ниши в мавзолеях.</p> <p>Фаюмские портреты – погребальные портреты, созданные в технике энкаустики в Римском Египте I–III веков н. э.. Название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри.</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 259. | <p>Речь идёт о Городецкой росписи – русском народном художественном промысле, который зародился в середине XIX века в Нижнем Новгороде.</p> <p>Продукция мастеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прялки, состоявшие из двух частей – гребня и донца, широкой доски с отверстием на конце;</li> <li>– предметы из крестьянского быта: лукошки, солонки, деревянные игрушки, короба для хранения пряжи и другие изделия; декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, наборы подставок.</li> </ul> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 260. | <p><b>Мозаика.</b></p> <p>Основная классификация мозаики – по материалам, из которых изготовлены чипы.</p> <p>Некоторые виды мозаики:</p> <p><b>Керамическая.</b> Чипы нарезают из керамических и керамогранитных плиток, а затем наклеивают на основу. Такая мозаика бывает матовой, глянцевой и рельефной.</p> <p><b>Стеклянная.</b> В основе элементов – стекло,</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>которое получают из белого кварцевого песка, полевого шпата и оксидов металла. Чипы бывают глянцевые и матовые, прозрачные и полупрозрачные, однотонные и разноцветные, однородные и со сложной структурой.</p> <p>Смальтовая. Это цветное, непрозрачное стекло, морозостойкое, ударопрочное и устойчивое к ультрафиолету. В сырьё добавляют соли калия и минеральные примеси.</p> <p>Зеркальная. От прочих видов этот вариант стеклянной мозаики отличает наличие с тыльной стороны чипов амальгамы — отражающего покрытия из серебра и ртути.</p> <p>Каменная. Мозаику изготавливают из натуральных камней. Высоко ценится отделка из полудрагоценных пород. Чипы бывают полированными, матовыми, искусственно состаренными.</p> <p>Металлическая. Производится из металла. Чаще всего это нержавеющая сталь, бронза, алюминий, латунь. Выпускается как в матовом, так и в глянцевом исполнении.</p> <p>Деревянная. Чипы делают из древесины ценных пород. Они боятся влаги, но некоторые допускается использовать в ванной и на кухне.</p> <p>Например, бамбуковую мозаику</p> |   |
| 261. | <p>Стринг-арт — техника создания изображений и узоров с помощью нитей, натянутых между точками-опорами, чаще всего гвоздиками на деревянной основе.</p> <p>Аппликации из пуговиц. Вышивать картины пуговицами можно и по одежде, обновляя и декорируя вещи по своему вкусу и фантазии.</p> <p>Ниткография — одна из нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства, которая позволяет создавать изображения с помощью нитей и клея.</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 262. | <p>Резьба;</p> <p>роспись; вышивка; набойка;</p> <p>литьё; чеканка; интарсия (картины из разных сортов дерева) и другие.</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 263. | <p>В своей педагогической практике я опираюсь на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) при планировании уроков. Например, при разработке урока по литературе в 10 классе я учитываю требования ФГОС к предметным результатам, касающиеся понимания историко-культурного контекста произведения. Это значит, что я включаю в урок элементы, позволяющие учащимся осознать связь между литературным текстом и эпохой его создания,</p>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | используя исторические справки, иллюстрации и обсуждения. Также, я учитываю СанПиН и требования по охране труда при организации учебного пространства и выборе методов обучения, чтобы обеспечить безопасность и комфорт учащихся.  |   |
| 264. | <p>Во время практики возникла ситуация, когда ученик допустил списывание на контрольной работе. С одной стороны, строгое следование правилам требовало немедленного наказания.</p> <p>С другой стороны, я учитывал нормы профессиональной этики, в частности, принцип справедливости и уважения к личности ученика. Я решил поговорить с учеником наедине, чтобы выяснить причины его поступка. Оказалось, что он испытывал сильный стресс из-за сложных семейных обстоятельств. В итоге, я не стал снижать ему оценку, но провел с ним беседу о недопустимости списывания и предложил помочь в учебе. Я руководствовался принципом «не навреди» и старался помочь ученику справиться с трудностями, а не просто наказать за нарушение.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 265. | 124   | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 266. | 234   | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 267. | 2. Основной целью воспитательной работы в системе высшего образования является развитие у студентов гражданской ответственности, нравственных и духовных ценностей, что способствует их гармоничному личностному развитию и подготовке к полноценной жизни в обществе.  | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 268. | 2. Культурно-просветительские мероприятия способствуют развитию у студентов интереса к различным сферам культуры, расширяют кругозор и стимулируют духовное и нравственное воспитание, что является важной задачей воспитательной системы в вузе.   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 269. | 2   | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 270. | 4   | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 271. | <p>1. Определение целей и задач мониторинга. Без четко сформулированных целей и задач, мониторинг будет хаотичным и бесполезным.</p> <p>Цели определяют, что мы хотим узнать, а задачи – какие конкретные шаги предпримем для этого. Правильно определенные цели и задачи определяют выбор инструментов, методов сбора и анализа данных, а также интерпретацию результатов. Остальные этапы важны, но вторичны по отношению к определению целей.</p>   | <p>Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 272. | <p>2. Наблюдение за деятельностью на уроке и внеурочное общение.</p> <p>Наблюдение за учеником в естественной обстановке, во время выполнения различных заданий и в общении с другими позволяет выявить не только пробелы в знаниях, но и особенности мышления, мотивации, эмоционального состояния, которые могут быть причиной трудностей.</p> <p>Стандартизованные тесты дают лишь общий срез знаний, а анализ работ без обратной связи не позволяет понять ход мыслей ученика.</p> <p>Опрос родителей важен, но не всегда дает объективную картину.</p>  | <p>Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 273. | Предоставляет информацию о проблемных областях и потребностях обучающихся.   | <p>Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 274. | Соответствие целям мониторинга, надежность, валидность, объективность, практичесность.   | <p>Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 275. | <p>Эффективная программа мониторинга должна включать четкие цели, соответствующие образовательным стандартам и потребностям обучающихся. Важно определить критерии оценки, которые будут использоваться для измерения прогресса. Эти критерии должны быть измеримыми, конкретными и достижимыми. Далее, необходимо выбрать инструменты мониторинга, соответствующие целям и критериям оценки. Примеры инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для оценки знаний: Тесты, контрольные работы, викторины.</li> <li>• Для оценки умений и навыков: Практические задания, проекты, портфолио.</li> <li>• Для оценки личностных качеств: Наблюдения, анкеты, самооценка, оценка сверстников.</li> </ul> <p>Важно предусмотреть систему сбора, анализа и интерпретации данных. Результаты мониторинга должны регулярно анализироваться и использоваться для корректировки образовательного процесса.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 276. | Разработка программы преодоления   | Ответ полностью  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | <p>трудностей включает следующие этапы:</p> <p>1. Диагностика: Выявление трудностей в обучении (анализ успеваемости, наблюдение, беседы с учеником и родителями, психологическое тестирование). Важно определить причины трудностей, которые могут быть связаны с пробелами в знаниях, проблемами с мотивацией, особенностями развития, социальными факторами.</p> <p>2. Планирование: Определение целей программы, выбор методов и приемов коррекционной работы, разработка индивидуального плана занятий. При подборе методов необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его сильные стороны и потребности.</p> <p>3. Реализация: Проведение занятий по индивидуальному плану, использование различных форм и методов работы (индивидуальные консультации, групповые занятия, игровые методы, использование наглядных материалов).</p> <p>4. Оценка эффективности: Регулярный мониторинг прогресса ученика, внесение корректировок в программу при необходимости. Важно отслеживать не только улучшение успеваемости, но и повышение мотивации, уверенности в себе.</p> | <p>соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 277. | 2   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 278. | 3   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 279. | Регулярное информирование о прогрессе ребенка, вовлечение в образовательный процесс (родительские собрания, консультации, совместные проекты), учет их мнения и пожеланий.  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 280. | Наблюдение, анкетирование, интервью, анализ результатов деятельности, обратная связь от участников.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 281. | 1   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 282. | 4   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 283. | 4   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 284. | 3   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 285. | 1423  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 286. | 1423  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 287. | А2Б1В4Г3  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 288. | А1Б2В3Г4  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов  |
| 289. | <p>3. Оценка участия в дискуссиях на семинарах и написание эссе.</p> <p>Оценка участия в дискуссиях позволяет оценить способность студента формулировать и аргументировать свою точку зрения, а написание эссе – продемонстрировать умение проводить самостоятельный анализ произведений искусства и оформлять свои мысли в письменной форме.</p>   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 290. | <p>4. Проведение входного тестирования с вопросами закрытого типа.</p> <p>Входное тестирование с вопросами закрытого типа позволяет быстро и объективно оценить уровень подготовки всей группы, выявить типичные ошибки и пробелы в знаниях, на основе которых можно скорректировать программу курса и разработать индивидуальные задания для студентов.</p>  | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 291. | Объективность, валидность, надежность, дифференцированность, соответствие целям обучения.   | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 292. | Индивидуальные консультации, дополнительные занятия, разработка адаптированных учебных материалов, использование визуальных средств, организация дискуссионных клубов.  | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 293. | <p>Для мониторинга результатов обучения студентов искусствоведческим дисциплинам в высшей школе можно использовать следующие методы и подходы:</p> <p>1. Тестирование – проведение письменных или онлайн-тестов для проверки знаний студентов по конкретным темам и разделам курса. Это может включать как закрытые вопросы (например, выбор одного правильного ответа), так и открытые вопросы, требующие развёрнутого ответа.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <p>2. Эссе и письменные работы – студенты могут писать эссе, рефераты, аналитические обзоры и другие письменные работы, которые позволяют оценить их понимание материала, умение анализировать и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>3. Устные опросы и дискуссии – проведение устных опросов, в том числе в формате групповых дискуссий, позволяет оценить уровень знаний студентов, их способность формулировать и защищать свою точку зрения, а также умение слушать и понимать других.</p> <p>4. Практические задания – выполнение практических заданий, таких как анализ произведений искусства, подготовка презентаций, создание искусствоведческих текстов, позволяет оценить не только теоретические знания, но и практические навыки студентов.</p> <p>5. Портфолио – создание портфолио, в котором студенты собирают свои работы, рецензии, отзывы и другие материалы, демонстрирующие их достижения и прогресс в обучении. Это позволяет оценить не только текущие знания, но и динамику развития студента.</p> <p>6. Мониторинг участия в семинарах и обсуждениях – отслеживание активности студентов на семинарах, их участия в обсуждениях и дискуссиях может служить индикатором их интереса к предмету и уровня понимания материала.</p> <p>7. Самооценка и рефлексия – поощрение студентов к самооценке и рефлексии своих знаний и навыков помогает им осознать свои сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего развития.</p> <p>8. Индивидуальные и групповые проекты – разработка и реализация индивидуальных и групповых проектов, например, создание искусствоведческого исследования или подготовка выставки, позволяет оценить командную работу и применение теоретических знаний на практике.</p> <p>9. Использование образовательных платформ и онлайн-ресурсов – мониторинг активности студентов на образовательных платформах, таких как LMS (Learning Management System), может помочь отслеживать их прогресс и выявлять трудности в обучении.</p> <p>10. Обратная связь от преподавателей и экспертов – получение обратной связи от преподавателей и экспертов в области искусствоведения может помочь студентам понять свои ошибки и улучшить свои навыки.</p> |  |
| 294. | Чтобы интегрировать мониторинг результатов образования в существующую структуру   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | <p>учебного процесса и сделать его связанным с практической деятельностью студентов, можно использовать следующие подходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечение обратной связи. Студенты должны получать информацию о своих успехах и неуспехах, а также рекомендации по улучшению результатов. Это поможет повысить мотивацию студентов и создать более благоприятную атмосферу для обучения.</li> <li>2. Индивидуальный подход. Система мониторинга должна предусматривать возможность индивидуального подхода к каждому студенту, учитывая его сильные и слабые стороны. Это может быть реализовано через адаптивное тестирование, которое будет подстраивать уровень сложности вопросов в зависимости от знаний студента.</li> <li>3. Вовлечённость преподавателей. Они должны быть ознакомлены с целью и задачами системы, а также обучены методам оценки и анализа данных. Это поможет не только повысить уровень доверия к системе, но и улучшит качество преподавания.</li> <li>4. Регулярный анализ данных. Важно проводить регулярный анализ данных, чтобы выявлять тенденции и корректировать учебные планы. Для этого можно использовать различные методы анализа, такие как статистический анализ успеваемости, сравнительный анализ результатов различных групп, качественный анализ мнений студентов о процессе обучения.</li> <li>5. Использование различных инструментов. Системы мониторинга успеваемости должны быть интегрированы с различными инструментами, позволяющими преподавателям и администрации отслеживать и анализировать данные по успеваемости. Такие инструменты могут включать системы управления обучением (LMS), платформы для анализа данных, инструменты визуализации данных.</li> </ol> | <p>балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 295. | 13  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 296. | 124   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 297. | 134   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 298. | 23  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 299. | A2Б1В4Г3  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 300. | A2Б1В3Г4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 301. | 1. Трудоёмкость разработки качественного тестового инструментария.<br>Отсутствие возможности судить о причинах пробелов в знаниях.<br>Невозможность проверять и оценивать высокие, продуктивные уровни знаний<br>Отсутствие времени для глубокого анализа темы.<br>Элемент случайности в результатах тестирования.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 302. | 2. Предполагает:<br>активное информационное взаимодействие между преподавателем и обучающимися; проявление творчества и инициативности каждого обучающегося в образовательном процессе;<br>эффективность усвоения учебного материала за счёт активизации познавательной деятельности обучающихся;<br>развитие способности размышлять, обдумывать;<br>развитие навыков поиска и приобретения новых актуальных знаний в профессиональной сфере;<br>высокая научная составляющая материала, рассматриваемого на лекции. | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 303  | Самостоятельная работа студентов способствует развитию и самоорганизации личности обучаемых.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 304. | Психология высшей школы изучает индивидуальные и социально-психологические явления в условиях вуза. Она исследует закономерности этих явлений, их место роль, проявление, развитие и функционирование в деятельности студентов, преподавателей и руководителей вузов, а также пути воздействия на них с целью более эффективного решения задач подготовки и самоподготовки специалистов с высшим образованием.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 305. | 24   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 306. | 23   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 307. | 2143   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 308. | 2314   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 309. | А4Б3В1Г2   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 310. | А2Б1В4Г3   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 311. | Педагогическая технология  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 312. | Дистанционные образовательные технологии   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 313. | Это семинар, на который выносится тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах. Обычно проводится несколькими преподавателями, которые раскрывают взгляд разных научных дисциплин на определенную научную проблему.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 314. | Слово «тест» в переводе с английского означает «задача, испытание». Тестирование – целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса в отличие от других способов обследования. Тестирование отличается точностью, простотой, доступностью, возможностью автоматизации. В последние годы в учебно-воспитательной практике широко применяются тесты для диагностики уровня обученности – выявления степени усвоения знаний, умений по всем учебным предметам. Разновидности тестовых заданий:<br>1) задания, требующие конкретных коротких ответов на вопросы, начинающиеся со слов «кто?», «что?», «где?», «когда?», «почему?» и | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p>т.п.;</p> <p>2) задания, в которых надо заполнять пропуски;</p> <p>3) тестовые задания с выбором ответа;</p> <p>4) тестовые задания с усложненным выбором ответа;</p> <p>5) тестовые задания на определение соответствия, последовательности, на умение выявлять, распознавать, классифицировать по заданным признакам и т.д.</p> <p>Основные недостатки организации тестового контроля учебной деятельности: по результатам невозможно определить характер (причину) затруднений, присутствует большая вероятность угадывания ответов.</p>   |  |
| 315. | 3  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 316. | 2  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 317. | 2. Разделение темы на короткие сегменты с частой сменой деятельности и интерактивными элементами.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 318. | <p>3. Разработка и защита короткого исследовательского проекта предоставляет студентам с СДВГ возможность проявить свои сильные стороны, такие как креативность и увлеченность темой, при этом минимизируя проблемы, связанные с длительной концентрацией внимания. Проект позволяет разбить задачу на более мелкие, управляемые этапы, что облегчает выполнение.</p> <p>Традиционные формы оценки, такие как письменный или устный экзамен, могут вызывать стресс и сложности с концентрацией, что негативно скажется на результатах.</p> <p>Тестирование может быть полезно, но проект дает больше возможностей для проявления индивидуальности и глубокого понимания материала.</p> | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 319. | Декупаж  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 320. | Мозаика  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 321. | Некоторые требования к вышивке крестом:<br>1. Отсутствие узлов. Если узлы есть, изнанка  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3   |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>будет неаккуратной, и может возникнуть проблема с просушкой иглы.</p> <p>2. Хорошее натяжение канвы. Если канва хорошо натянута, стежки ложатся ровнее, не образуется излишнего натяжения нити или петель из-за слабого натяжения.</p> <p>3. Все крестики должны быть выполнены в одном направлении. То есть нижние стежки смотрят в одну сторону и верхние.</p> <p>4. Аккуратная изнанка. О вышивке судят по изнанке, и по ней можно оценить профессионализм мастера.</p> <p>5. Лёгкое натяжение стежков. Не стоит затягивать их так туго, чтобы они деформировали ткань, но и не оставлять слишком свободными, чтобы они образовывали зазоры.</p> <p>6. Не делать длинные переходы нитью через изнаночную часть ткани. Такие переходы могут просвечивать снаружи.</p> <p>7. Переходя к новой области рисунка, которая находится на расстоянии более нескольких сантиметров, лучше закрепить и обрезать нить, а затем продолжить её в новом месте.</p> | <p>балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 322. | <p>Аппликация — это вид декоративно-прикладного искусства, при котором на основу (как правило, бумагу или картон) наклеивают или пришивают части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока.</p> <p>Некоторые виды аппликаций:</p> <p><b>Предметная.</b> Из бумаги, ткани или какого-либо материала вырезают фигурки и приклеивают на основание. Изображение может быть чего угодно: листа, зверя, птицы, дома и т. д..</p> <p><b>Сюжетная.</b> Картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.</p> <p><b>Декоративная.</b> Используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.</p> <p>По форме аппликации бывают объёмные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 323. | 4  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 324. | 2  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 325. | 2  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 326. | 2  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 327. | 2   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 328. | 4   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 329. | 3214  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 330. | 4123  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 331. | Для организации групповой работы можно использовать метод «мозгового штурма» для генерации идей, метод «совместного проекта», где каждый участник вносит свой вклад в создание общего произведения, или метод «экспертных групп», когда каждый ученик изучает определенный аспект темы и делится своими знаниями с остальными. Для мотивации можно использовать похвалу, поощрение, создание ситуации успеха и акцент на важности вклада каждого. В случае конфликтов, важно выслушать обе стороны, помочь учащимся найти компромисс и научить их конструктивно выражать свое мнение. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 332. | Оценивание работ должно учитывать не только техническую сторону, но и творческий замысел, оригинальность, выразительность, умение использовать материалы и инструменты. Важно использовать критерии, отражающие эти аспекты. Формативное оценивание может включать в себя самооценку, взаимооценку, комментарии учителя в процессе работы, обсуждение работ в классе и использование «листков обратной связи». Цель формативного оценивания – не поставить оценку, а помочь учащимся осознать свои сильные стороны и области для развития.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 333. | 123   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 334. | 124   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 335. | 134   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | отсутствие – 0 баллов  |
| 336. | 124  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 337. | 123  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 338. | 134  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его<br>отсутствие – 0 баллов  |
| 339. | 2. Личный пример преподавателя не только повышает доверие, но и является одним из наиболее эффективных способов закрепления положительных ценностей и моделей поведения в сознании студентов.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 340. | 4. Личные беседы и анализ конкретных ситуаций помогают студенту понять последствия своих поступков, осознать ответственность и развить внутреннюю моральную позицию.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 341. | 24. Воспитательная деятельность в ВУЗе ориентирована на формирование гражданских ценностей, развитие личности студента и формирование его социальной ответственности. Формирование профессиональных навыков и повышение квалификации — это задачи учебного процесса, а не воспитательной деятельности. | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 342. | 24. Основная цель воспитательной работы – развитие ценностных ориентиров, моральных и культурных аспектов личности студента, а также навыков межличностного взаимодействия. Обучение технологиям – это задача учебной программы, а не воспитательной работы.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 343. | 13. Формирование профессиональных компетенций в вузе относится к компетентностному подходу в обучении.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | Обучение современным технологиям в вузе относится к образовательным технологиям. Это широкое понятие, которое включает в себя множество методов и приёмов обучения.   | обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 344. | 13. Эффективность воспитательной работы повышается при вовлечении студентов и согласовании воспитательных и учебных процессов, что способствует формированию ценностей и развитию личности. Постоянное изменение целей без учета потребностей снижает эффективность; ограничение только традиционными методами снижает инновационный потенциал. | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 345. | Закономерности воспитания   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 346. | Воспитание  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 347. | Методы воспитания   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 348. | Самовоспитание  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 349. | 1. Простыми словами, художественное произведение — это рассказ, который затрагивает эмоции читателя или зрителя. Оно может заставить смеяться или плакать, задуматься или помечтать.<br>Примеры художественных произведений: книги, картины, музыка, фильмы.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 350. | 1. Она связана с качествами и способностями индивида, его уровнем мотивации и энергии, а также социокультурными и социально-педагогическими условиями.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 351. | Интуиция играет важную роль в творчестве. Она позволяет постигнуть недоступное разуму, изучить неизведанное, непостижимое аналитическому мышлению,  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные   |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>создать уникальное и обойти установленные нормы.</p> <p>Например, учёный, вынашивающий научную проблему, может во сне увидеть её целостное решение в виде научной концепции. Художник или писатель, работающий над замыслом произведения, способен в определённых состояниях увидеть в воображении законченное творение в подробнейших деталях.</p> <p>Также интуиция помогает воплотить авторскую идею, решения, принятые в её поле, уже имеют художественную ценность, передают опыт и эмоциональный окрас идей автора.</p> <p>Однако стоит учитывать, что интуитивное мышление не всегда способно давать правильный ответ, поскольку действует на основе уже имеющегося багажа знаний, который не всегда может быть верным и требует дополнительного анализа.</p>  | <p>незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 352. | <p>Некоторые стили в искусстве и их особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактный экспрессионизм. Подчёркивает физический процесс создания искусства, а не изображение узнаваемых объектов. Работы характеризуются использованием больших полотен, жестикулирующих мазков кисти и нерепрезентативных форм.</li> <li>2. Поп-арт. Объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать современное общество.</li> <li>3. Кубизм. Разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение.</li> <li>4. Фовизм. Использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчёркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению.</li> <li>5. Барокко. Характеризуется величием, драматизмом и чувством движения. Работы в стиле барокко часто отличаются динамичными композициями, интенсивным освещением и акцентом на эмоциональное выражение.</li> <li>6. Рококо. Характеризуется игривыми, беззаботными темами и декоративным орнаментом. Работы в стиле рококо часто изображают сцены из повседневной жизни и характеризуются пастельными тонами и</li> </ol> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | изящными деталями.   |  |
| 353. | 1. Ещё задолго до появления письменных литературных памятников на Руси развивалось устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, былины и многое другое. Всё это передавали из уст в уста, а записывать стали лишь в XIX веке.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 354. | 1. Эвристика определяется как искусство изобретения; руководство к тому, как методическим путём находить новое.<br>Это коллектив людей, который противопоставляет себя всем другим таким же коллективам, имеет общее название и элементы культуры.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 355. | Материальная культура  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 356. | Этнография   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 357. | 3214   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 358. | 3412   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 359. | 3. Оперативное исследование характеризуется быстрой исполнения и направлено на быстрое получение актуальной информации, что идеально подходит для оперативной оценки текущего состояния рынка и принятия срочных управленических решений.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 360. | 24. Существуют два основных вида методов: количественные и качественные.<br>Количественные методы служат для измерения объективных показателей и выявления статистических закономерностей.<br>Качественные методы сосредотачиваются на детализации и описании процессов, поведения и субъективных переживаний. | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 361. | <p>1. Рубенс является представителем барокко, известной особенностью которого являются динамизм, энергичность движений, яркие контрасты света и тени, насыщенные цвета и героические сюжеты. Все эти черты отчетливо проявляются в картине «Похищение дочерей Левкиппа»: сцена динамична, фигуры расположены диагонально, движение передано стремительно, колорит яркий и выразительный.</p>   | <p>Правильный ответ – 2 балла;<br/>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br/>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 362. | <p>1235. Мантеня сделал значительный вклад в развитие центрального перспективного построения, часто писал библейские и мифологические сюжеты, обладал богатым символизмом и делал отсылки к античной культуре, что отражено в его знаменитой серии «Триумф Цезарей». Жанр портрета не являлся единственным направлением его творчества, поэтому четвертый ответ неверен.</p>   | <p>Правильный ответ – 3 балла;<br/>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br/>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br/>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 363. | <p>Картина «Завтрак на траве» Эдуарда Мане произвела революцию в искусстве по нескольким причинам:</p> <p>5. Она нарушает академические нормы, бросая вызов официальным представлениям о приличии и правилах композиции.</p> <p>6. Впервые обнаженная женщина представлена в неофициальной ситуации, вдали от мифологических сюжетов.</p> <p>7. Композиция выполнена в нарочито плоской манере, подчеркивающей абсурдность ситуации и провоцирующей зрителя.</p> <p>8. Свежесть восприятия и откровенность заставили публику иначе взглянуть на живопись, проложив дорогу импрессионистам и модерну.</p> <p>Эти нововведения сделали картину Мане настоящим событием в истории искусства, ознаменовав переход от академизма к новым направлениям живописи.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 364. | <p>Творчество Сальвадора Дали значимо для истории искусства XX века по следующим причинам:</p> <p>Дали нашёл уникальные способы передачи сновидческих образов, сделав сознательное изображение бессознательного главным принципом своего искусства.</p> <p>Он продемонстрировал исключительное мастерство, поражая виртуозностью владения живописью и способностью создавать удивительно детальные и реалистичные картины, наполненные сюрреалистическими элементами.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br/>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br/>Допущены ошибки – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 365. | 123  | <p>Правильный ответ – 1 балл;<br/>Неправильный ответ или его</p>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | отсутствие – 0 баллов  |
| 366. | 124   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 367. | 3. Купальские песни – это обрядовые народные песни, связанные с праздниками, проводимыми в честь летнего солнцестояния и обрядами водоснабжения, символизирующими обновление и плодородие.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 368. | 2. Народное ремесло включает в себя ручной труд мастеров, создающих предметы быта, одежду, украшения и декоративные изделия, зачастую с использованием традиционных техник и символики.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 369. | Методы исследования, используемые для анализа образовательных программ в изобразительном искусстве, включают контент-анализ, анкетирование, интервью с преподавателями, наблюдение за уроками и сравнительный анализ программ различных учебных заведений.            | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 370. | При проектировании уроков учитываются возрастные особенности учащихся через адаптацию содержания, выбор методов и форм обучения (например, игровые элементы для младших классов) и индивидуализацию заданий, чтобы соответствовать уровню развития и интересам детей. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 371. | В педагогической практике применяются современные технологии, такие как цифровые платформы для создания и редактирования искусства, использование социальных сетей для обмена творчеством, а также проектная методика и критическое мышление в обучении.              | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 372. | Ключевыми аспектами педагогического проекта в изобразительном искусстве являются определение целей и задач, анализ потребностей учащихся, выбор педагогических методов, оценка результатов и механизм обратной связи.   | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 373. | 1  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 374. | 3  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 375. | 2. Сравнение – это познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов.<br>134 относятся к эмпирическим (практическим) методам   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 376. | 13. С их помощью автор фиксирует и описывает факты явления, а также находит связь между ними. 2,4 относятся к теоретическим методам.   | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов |
| 377. | А3Б1В2Г4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 378. | А2Б4В1Г3Д5   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов   |
| 379. | Сепия (лат. <i>sepia</i> , от др.-греч. <i>σῆπια</i> — каракатица) — светло-коричневое красящее вещество, а также оттенок коричневого цвета и цвет, присущий старым чёрно-белым фотографиям.<br><br>Натуральная сепия изготавливается из чернильного мешка морских моллюсков — каракатицы, кальмара. Для приготовления чернильные сумки головоногих высушивали, мелко перетирали, а полученный порошок кипятили в растворе щёлока. Затем с помощью соляной кислоты краситель осаждали, отмывали водой и сушили при низкой температуре.<br><br>С XX века сепию производят искусственным путём. Синтетическая сепия менее стойкая, | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | чем натуральная, но более стабильная в работе и не имеет отчётливого рыбного запаха.  |   |
| 380. | <p>Последовательность работы над графическим пейзажем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение натуры и поиски композиции.</li> <li>2. Определение линии горизонта.</li> <li>3. Определение точек схода.</li> <li>4. Построение изображаемых объектов.</li> <li>5. Тональная проработка.</li> <li>6. Обобщение.</li> </ol> <p>7. Проработка деталей. Выявляется воздушная перспектива: близкие объекты делаются более тёмными и контрастными, а дальние — более светлыми и приглушенными.</p> <p>8. Возвращение к обобщению. Чтобы достичь цельности произведения, нужно убрать лишние детали.</p> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 381. | АЗБ4В2Г1  | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Допущена 1 ошибка – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</p>                                       |
| 382. | АЗБ1В2Г4  | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Допущена 1 ошибка – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</p>                                       |
| 383. | Живопись  | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 384. | Диптих  | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 385. | 34125   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов</p>   |
| 386. | 34125   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Допущено 2 ошибки – 1 балл;</p> <p>Допущено более 2 ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов</p>   |
| 387. | <p>В процессе создания проекта важно опираться на существующие законы композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон целого, выражющий его неделимость.</li> <li>2. Закон пропорций, определяющий отношение частей к целому</li> </ol>   | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>и по величине друг к другу.</p> <p>3. Закон симметрии, обуславливающий расположение частей и целого.</p> <p>4. Закон ритма, выражающий характер повторения или чередования частей целого.</p> <p>5. Закон главного в целом, показывающий, вокруг чего объединены части целого.</p>  |   |
| 388. | <p>Принципами формообразования являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рациональность – логическая обоснованность и целесообразность проектируемой формы (она должна быть тесно связана с функциональным содержанием, эффективна по конструктивному решению, эргономична и экономически приемлема);</li> <li>2. тектоничность – соответствие формы ее конструктивной основе;</li> <li>3. построение формы с учетом закономерностей формообразования и эстетизации;</li> <li>3. структурность – гармоничная взаимосвязь и соподчиненность элементов формы;</li> <li>4. органичность форме определенной художественной идеи;</li> <li>5. целостность общего характера формы на основе многообразия и согласованности всех ее элементов.</li> </ol> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 389. | 135  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 390. | 245  | <p>Правильный ответ – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 391. | <p>2. Портфолио позволяет объективно оценить прогресс студентов, выявить их сильные и слабые стороны, демонстрирует динамику развития творческих навыков и мотивирует студентов продолжать работать над совершенствованием своих умений. Другие методики либо недостаточны для полной оценки качества (интернет-тестирование), либо вообще не связаны с диагностикой качества образовательного процесса (электронные таблицы).</p>   | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 392. | <p>134. Игровой подход мотивирует студентов проявлять инициативу и творчество, цифровое моделирование помогает минимизировать</p>  | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1</p>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | издержки и сразу исправлять ошибки, а командная работа способствует развитию навыков взаимодействия и совместной деятельности. Стандартные анкеты и тесты недостаточно информативны для диагностики уровня практических навыков студентов.  | балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 393. | 135   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 394. | 245   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 395. | 2. Портфолио позволяет объективно оценить прогресс студентов, выявить их сильные и слабые стороны, демонстрирует динамику развития творческих навыков и мотивирует студентов продолжать работать над совершенствованием своих умений. Другие методики либо недостаточны для полной оценки качества (интернет-тестирование), либо вообще не связаны с диагностикой качества образовательного процесса (электронные таблицы). | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 396. | 134. Керамика — одно из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства, развившееся за тысячи лет и сохранившее огромное культурное значение. В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к керамике как средству самовыражения и творческому искусству.   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 397. | 3. Написание и защита курсовой работы.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 398. | 2. Предложить альтернативный формат задания, например, аудио-описание.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 399. | Основные современные методики и   | Ответ полностью  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | технологии, используемые в преподавании изобразительного искусства, включают проектное обучение, искусство практики, использование цифровых технологий (например, графические редакторы, 3D-моделирование), а также взаимодействие с мультимедийными объектами. Важно применять метод критического мышления и креативности, что помогает учащимся развивать собственный стиль и подход к искусству.          | соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов                 |
| 400. | К подходам диагностики и оценивания качества образовательного процесса в изобразительном искусстве относятся формативное и суммативное оценивание, самооценка ученика, портфолио работ и отзывы коллеге. Часто применяются критерии, учитывающие как процесс создания произведений, так и их художественные качества. Оценка включает в себя и рефлексию обучающихся о собственных достижениях и трудностях. | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 401. | 2  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 402. | 1  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 403  | Опрос  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 404. | Магистерская диссертация   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 405. | А5Б2В1Г3Д4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 406. | А2Б3В1Г4   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 407. | 1  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 408. | 4  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 409. | 4. Колорит помогает художнику передать настроение картины: может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.. Также он бывает тёплым и холодным, светлым и тёмным.<br>Особенности колорита различны в картинах  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | разных художников, эпох, стилей, уникального авторского почерка (живописной манеры), он зависит от сюжета и ключевого замысла картины.  | Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 410. | <p>3. Суть ракурса — сужение и уменьшение изображаемого, в результате которого зритель видит не трёхмерную картинку, а лишь отдельные части запечатлённого предмета.</p> <p>Цель использования ракурса — создать максимально близкий к реальному образ предмета. Один и тот же объект с разных ракурсов (сверху, снизу, издали, вблизи) будет выглядеть иначе.</p> <p>Ракурс применяется ко всему, что нарисовано в перспективе: зданиям, пейзажам, объектам натюрморта и фигурам.</p>  | <p>Правильный ответ – 2 балла;</p> <p>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов</p> |
| 411. | Творческие способности.   | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 412. | Воображение   | <p>Правильный ответ – 3 балла;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>  |
| 413. | <p>Некоторые проблемы художественной стилистики в этноискусствоведении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие единого понимания этнокультурной традиции как объекта искусствоведческого исследования.</li> <li>2. Сложность определения, в чём заключаются традиции конкретных народных промыслов. Разные исследователи вкладывают в это понятие различное содержание.</li> <li>3. Взаимосвязь традиций и местных стилистических особенностей искусства.</li> <li>4. Влияние этнического фактора на национальное (этнорегиональное) своеобразие искусства.</li> <li>5. Противоречия между традиционным и современным пониманием художественного стиля. Классическое определение стиля вступает в противоречие с современным пониманием его как подвижной динамичной целостностью содержательно-формальных элементов, постоянно меняющихся во времени.</li> </ol> | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 414. | <p>Этнос — это исторически сложившаяся устойчивая группа людей, объединённых общими чертами культуры, быта, языка, территориального проживания, самосознанием и общей исторической памятью.</p> <p>Главное отличие этноса от других социальных групп заключается в осознании его членами своей принадлежности к единой общности.</p>  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;</p> <p>Допущены ошибки – 1 балл;</p> <p>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</p>   |
| 415. | Процесс систематического изучения определенной проблемы или вопроса с целью получения новых знаний или решения практических задач.  | <p>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</p> <p>Имеются отдельные незначительные неточности – 2</p>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 416. | Научная новизна – это характеристика исследования, отражающая его уникальность и оригинальность. Она показывает, в чем именно работа отличается от существующих научных достижений и что нового она вносит в выбранную область знания.  | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 417. | 123   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 418. | 124   | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 419. | 4. Кузьма Петров-Водкин. Петрова-Водкина, написанная в 1912 году.<br>Размер: 160 × 186<br>Материал: холст, масло.<br>Сюжет: мальчишки в озере купают лошадей. Для главного объекта картины художник выбрал яркий насыщенный красный цвет. На заднем фоне — розовая и белая лошади.  | Правильный ответ – 2 балла;<br>Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие, неверное обоснование или его отсутствие – 0 баллов   |
| 420. | 134. Джексон Поллок перевернул традиционные представления о живописи, отказавшись от стандартного размещения холста на мольберте (пункт 1). Его техника «dripping» основывалась на свободе выражения и интуиции, позволяя цвету и пятнам самому «вести разговор» (пункт 3). Работы Поллока становились метафорой бунта и эмоционального напряжения (пункт 4). Второе утверждение неверно, так как Поллок отвергал необходимость четкой композиции и структуры.  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;<br>Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 421. | Работы Джорджа де Кирико рассматриваются как предшественница сюрреализма по некоторым причинам:<br>4. Де Кирико первым начал создавать атмосферы тревожности и неопределенности, нарушая привычное восприятие городского пространства.<br>5. Его картины намеренно обыгрывали парадоксальные ситуации и бессмысленные взаимоотношения предметов, порождая чувство страха и тайны.<br>6. Тонкое сочетание знакомых городских форм с неясными намеками на чуждые элементы дало толчок развитию сюрреалистического направления.<br>Де Кирико смог выразить чувство | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | беспокойства и одиночества, присущие сознанию человека рубежа XIX–XX веков, предвосхищая последующие сюрреалистические эксперименты.   |  |
| 422. | <p>4. Филонов считал, что природа и человек состоят из элементарных частиц, подлежащих тщательному анализу.</p> <p>5. Его техника предполагала бесконечное дробление материи на минимальные единицы.</p> <p>6. Филонов хотел достигнуть предельно точного отображения природы, словно снимая её оболочку. ИЛИ</p> <p>Таким образом, согласно Филонову, искусство должно было стремиться к максимальной аналитичности и расчленению реальности на мельчайшие частицы.</p> | Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;<br>Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;<br>Допущены ошибки – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 423. | Аннотация  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 424. | Актуальность   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 425. | А4Б3В2Г1   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 426. | А2Б3В4Г1   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Допущена 1 ошибка – 2 балла;<br>Допущено 2 ошибки – 1 балл;<br>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов                                       |
| 427. | Вышивка  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 428. | Квиллинг   | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 429. | Язычество  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 430. | Миф  | Правильный ответ – 3 балла;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 431. | 4  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 432. | 1  | Правильный ответ – 1 балл;<br>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |

## 10. Система оценивания диагностической работы

|   |  |
|---|--|
| Низкий уровень сформированности компетенций | – менее 50 % правильно выполненных заданий |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| Базовый уровень сформированности компетенций    | – от 50 до 69 % правильно выполненных заданий  |
| Повышенный уровень сформированности компетенций | – от 70 до 89 % правильно выполненных заданий  |
| Высокий уровень сформированности компетенций    | – от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |