

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр


Форма обучения очная

Курс 4

Разработчик

преподаватель Трубицина М.Ю.

Врио заведующего кафедрой
художественного образования

 Кондратенко А.П.

Протокол

от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) Основы фотоискусства и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), с и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.1 Знать основы приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-2.2 создавать фотокомпозиции с учетом аспектов зрительского восприятия.
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-9.1 Знать программы редактирования фотоснимков на компьютере; ОПК-9.2 Уметь пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки.
Профессиональные	
ПК-2 Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе.	ПК-2.1 Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания; ПК-2.2 Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные
--------------------------------	-------------	----------------------

		средства / способ оценивания
7 семестр		
Раздел 1. Развитие фотографии. Основные понятия. Тема 1. Понятие и краткая история фотографии. Устройство фотокамер. Тема 2. Параметры фотосъемки. Современная фототехника.	ОПК-2, ОПК-9, ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Раздел 2. Основные виды фотографии. Тема 1. Пейзаж. Натюрморт. Ночная фотография. Тема 2. Портрет. Репортаж. Рекламная фотография.	ОПК-2, ОПК-9, ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
8 семестр		
Раздел 3. Композиционные приемы фотографии. Тема 1. Законы композиции. Закон золотого сечения, правило третей. Смысловый центр композиции. Тема 2. Направляющие линии в композиции. Силуэт и пятно. Съемочная точка. Тема 3. Свет, как средство получения изобразительно-выразительного решения фотоснимка.	ОПК-9, ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Раздел 4. Основы работы со светом, световое оборудование. Тема 1. Съемка при естественном освещении. Тема 2. Фотосъемка при искусственном освещении.	ОПК-2, ПК-2	Выполнение практических заданий.
Раздел 5. Цифровое редактирование фотоизображения на компьютере. Тема 1. Интерфейс программы Adobe Lightroom. Простая минимальная коррекция фотографий по тону, контрасту. Кадрирование. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB. Базовая ретушь фотографии.	ОПК-9, ПК-2	Выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация	ОПК-2, ОПК-9, ПК-2	Зачет (письменный).

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
-----------------	-----------------------------

ОПК-2	<p>Знает: основы приемы работы с цветом и цветовыми композициями; закономерности построения цветовой композиции в фотографии, восприятия цветовой фотокомпозиции;</p> <p>Умеет: работать с цветом и цветовыми композициями; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов в фотографии; создавать фотокомпозиции с учетом аспектов зрительского восприятия;</p> <p>Владеет навыками: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов в фотографии; навыками создания фотокомпозиций с учетом аспектов зрительского восприятия.</p>
ОПК-9	<p>Знает: устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения фотоизображения; программы редактирования фотоснимков на компьютере;</p> <p>Умеет: пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; организовывать собственный файловый фотоархив; использовать практические навыки обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера и создавать портфолио;</p> <p>Владеет навыками: навыком использования фотоаппаратуры и фотооборудования для осуществления фотосъемки; навыками применения компьютерных технологий в процессе обработки полученных фотографических изображений.</p>
ПК-2	<p>Знает: современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна</p> <p>Умеет: правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>Владеет навыками: приемами выполнения фотосъемки в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
8 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита лабораторной работы	50	—	—
Самостоятельная работа	30	—	—
Зачет (письменно)	20	—	—
Итого за семестр:	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом	Зачтено

		баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов лабораторных, самостоятельных работ, зачета в устной форме.

Лабораторная работа:

1. Законы композиции. Закон золотого сечения, правило третей. Смысловый центр композиции.
2. Направляющие линии в композиции. Силуэт и пятно. Съёмочная точка.
3. Свет, как средство получения изобразительно-выразительного решения фотоснимка.
4. Съёмка при естественном освещении.
5. Фотосъёмка при искусственном освещении.
6. Интерфейс программы Adobe Lightroom. Простая минимальная коррекция фотографий по тону, контрасту. Кадрирование.
7. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB. Базовая ретушь фотографии.

Перечень тем для рефератов (докладов):

1. Возникновение фотографии.
2. Развитие фотодела в России и за рубежом.
3. Камера обскура – прародитель современных фотоаппаратов.
4. Изобретения Ньепса, Талбота и Дагера.
5. 7 января 1839 года – день рождения фотографии.
6. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагеротипного изображения.
7. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела.
8. Первый русский фотожурнал «Фотографический вестник» (1887 г.).
9. Международные фотографические общества.
10. Международные фотоконкурсы.
11. Зарождение профессии «фотограф» и регуляторов профессиональной деятельности фотографов.
12. Нравственные регуляторы в профессиональной деятельности фотографа.
13. Деятельность фотографа – зона взаимопонимания и взаимной ответственности.
14. Профессионально-этическая культура фотографа: современное понимание.
15. Профессиональная этика фотографа: что такое «хорошо» и что такое «плохо».
16. Рон Галлела: фотокорреспондент или папарацци?

17. Жизнь и творчество фотографа П. Кривцова.

Вопросы по разделам дисциплины:

Тема «Понятие фотографии. История возникновения фотографии»

1. Когда появилась фотография? Почему ее называют «светописью»?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития фотографии.
3. Кому принадлежит авторство первой фотографии? Что на ней изображено?
4. Как работает камера обскура?
5. Благодаря каким усовершенствованиям дагеротипия стала коммерчески выгодной?
6. Какова история развития фотографии в России? Назовите имена изобретателей и фотографов, внесших наиболее заметный вклад в эту историю.
7. Кто первым использовал в фотографии коллаж? Что было изображено на «снимке»?
8. Кто и когда смог сделать первую цветную фотографию? Что это была за фотография?
9. Как развивалась подводная фотография? Кто сделал первые «читаемые» снимки под водой?
10. Почему на первых фотографиях едущие автомобили получались с овальными колесами?
11. Кто и где провел первую аэрофотосъемку?
12. Когда стали ретушировать фотографии и с какой целью?
13. Кто был инициатором выпуска первого фотографического журнала в России? Дайте краткую характеристику этому журналу.
14. Кто сделал первый фотопортрет при электрическом свете? Какая выдержка для этого потребовалась?
15. С чего началась история цифровой фотографии? Почему первая цифровая «зеркалка» называлась «статической видеокамерой»?

Тема «Техника фотографии»

1. Каков принцип работы цифровой фотокамеры?
2. Почему при съемке «мыльницей» с фиксированным фокусом портрет крупным планом получался нерезкими?
3. Как добиться того, чтобы при фотографировании движущегося автомобиля на фоне исторического памятника оба объекта получились на снимках резкими?
4. Что надо сделать, чтобы не терять времени на наводку на резкость при съемке очень динамичного мероприятия в небольшом помещении?
5. Каким образом надо измерять экспозицию при фотографировании человека в темной одежде на темном фоне? А как надо поступить при съемке в лесу в солнечную погоду?

6. Как следует поступить фотографу при съемке пейзажа в условиях надвигающейся грозы, когда света явно недостаточно, чтобы получить нормально экспонированный снимок с большой глубиной резкости?

7. При съемке модели на фоне природы в кадр попадает довольно большой кусок неба. Каким образом следует осуществлять экспозамер в этой ситуации?

8. На фотографии отходящего от перрона пассажирского состава, сделанной «мыльницей», снабженной автофокусом, резко получился только последний вагон из семнадцати. В чем причина?

9. От каких характеристик матрицы зависит качество изображения на фотоснимке?

10. Что такое экспопара?

11. Что такое ГРИП?

12. Почему экспозиция — одно из ключевых понятий в фотографии? Какие режимы измерения экспозиции существуют?

13. Какие типы объективов и при каком виде съемки следует использовать?

14. Какие особенности характерны для павильонной и внепавильонной съемки?

15. Что такое бокé: погрешность съемки или специальная техника? Мотивируйте свой ответ.

Тема «Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии»

1. Объясните сущность понятия «композиция».

2. Как Вы понимаете цельность и неделимость композиции. В чем они проявляются?

3. В чем состоит особенность композиционного решения фотоснимка?

4. Что необходимо учитывать при световом решении фотоснимка?

5. Что необходимо знать для верного цветового и тонального решения фотоснимка?

6. Как происходит фотосъемка при естественном освещении?

7. О чем следует помнить, проводя фотосъемку при искусственном освещении?

8. Что такое «золотое сечение»? Поясните на конкретных примерах.

9. Дайте определение понятий «кадр», «кадрирование», «композиция кадра».

10. В чем состоит суть такого приема композиции, как «фрейминг»?

11. Для какой композиции подходят симметричные сцены? Проиллюстрируйте ответ примерами.

12. Почему расфокус (основной смысловой объект фотосюжета находится в резкости, а остальные предметы размыты) является способом добавления ощущения глубины кадра?

13. Дайте определение паттерну (применительно к фотографии).

14. Почему рисующий свет можно определить, как главный и основной в композиции?

15. Что такое «световой акцент»? Когда он применяется?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы к зачету

1. Фотография как инструмент визуального познания и как самостоятельный вид художественного творчества в XIX-XXI веках.

2. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации; задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре.

3. Значение фотографических традиций российской фотографической школы.

4. Основные виды фотоаппаратов, их устройство и назначение. Строение фотоаппаратов, их технические характеристики.

5. Фотосессия. Натурная съемка.

6. Студийная работа. Фотосессия.

7. Методы основных исторически сложившихся фотографических школ (направлений).

8. Сложные визуальные системы.

9. Значение случайности и закономерность в фотографии.

10. Композиция сложного фотографического произведения.

11. Понятие экспозиции. Экспонетрия.

12. Коррекция при различных видах освещения. Съемка на светлом и темном фоне.

13. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонетрии. Принцип (система) Адамса.

14. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя.

15. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета.

16. Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.

17. Формообразующее значение света в фотографии.

18. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов.

19. Понятие цветовой температуры. Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов.

20. Создание смысловых блоков (фотографических рядов).
21. Подготовка фотографического произведения к презентации. Ретушь отпечатков. Обрезка и оформление работы.
22. Продолжение работы над созданием фотографического произведения. Подготовка произведения к репрезентации, выбор формы репрезентации.
23. Классические (традиционные) формы репрезентации: выставка; публикация. Подготовка фотографии к выставке.
24. Подготовка отпечатка к выставке. Ретушь. Формы ретуши.
25. Традиционные формы оформления фотографии. Основные правила оформления фотографии.
26. Архивирование фотографического материала. Архивирование пленок (слайд, негатив).
27. Использование и хранение контактных листов, индекс-принтов, оцифрованных изображений.
28. Основные способы хранения фотографии, создание каталога.
29. Репортажная и документальная фотография.
30. Конструктивистская фотография и фотография Баухауза.
31. Конструктивизм как творческий метод.
32. Конструктивизм в русской фотографии 1920-х – начала 1930-х годов.
33. Влияние конструктивизма на ранний советский фоторепортаж.
34. История репортажной фотографии с конца XIX века до наших дней.
35. Предпосылки формирования жанра репортаж в фотографии в середине XIX века.
36. Различие документальной и репортажной фотографии. Введение в систему фотографических жанров.
37. Знакомство студентов с особенностями фотографических жанров и закономерности при создании фотографий в жанрах репортажа, архитектуры, интерьера, пейзажа, натюрморта, портрета.
38. Значение случайности и закономерность в понятии о жанре портрет. История жанра портрет в фотографии.
39. Эволюция фотографического портрета. На примерах из творческого наследия Дж.М. Камерон, Э. Стейхена, А.Гринберга, Н. Петрова.
40. Виды освещения. Естественное освещение, характеристики.
41. Тональность естественного света.
42. Искусственное освещение, характеристики.
43. Работа с осветительной аппаратурой, постановка света.
44. Способы корректировки света. Схемы освещения.
45. Постановка света в зависимости от авторского замысла.
46. Световые акценты.
47. Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену.
48. Съёмка жанра.
49. Жанры фотографии в рекламе.

50. Съёмка городского пейзажа.
51. Съёмка пейзажа, панорама.
52. Съёмка пейзажа по индивидуальным заданиям.
53. Особые условия съёмки в неблагоприятных условиях.
54. Съёмка пейзажа для рекламы.
55. Съёмка архитектуры и интерьера как жанр фотографии.
56. Съёмка архитектуры.
57. Съёмка интерьера.
58. Натюрморт как жанр фотографии.
59. Постановка натюрморта.
60. Свет в натюрморте.
61. Съёмка натюрморта по индивидуальным заданиям.
62. Съёмка натюрморта для рекламы.
63. Съёмка модели с характерными жестами и позами.
64. Руки в портрете.
65. Съёмка портрета при естественном освещении.
66. Портретная съёмка при искусственном освещении.
67. Особенности фоторепортажа. Серия.
68. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция».
69. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра.
70. Особенности оформления фотовыставки.