

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета



Кондратенко А.П.

«15» февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И АРТ-ТЕХНОЛОГИИ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 1-4

Разработчик
доцент Галак Н.В.
Врио заведующего кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол
от «09» февраля 2024 г. № 8

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.
Профессиональные	
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),

	<p>практик.</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП.</p>
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России Понятие «народного искусства». Категории народного искусства. Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Народное искусство Древней Руси. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Тема 2. Плетение изделий в технике макраме Древнее искусство макраме – история возникновения Материалы и приемы выполнения узлов.	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Освоение приемов выполнения узлов в технике макраме	ПК-2	Выполнение лабораторных заданий
Разработка схемы плетения макраме	ПК-2	Выполнение практических заданий

Изготовление изделий в технике макраме	ПК-2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация Разработка эскиза панно в технике макраме	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
Тема 3. Джутовая филигрань История возникновения Разнообразие узоров Инструменты и материалы Техника выполнения	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Разработка эскиза и шаблонов изделия	ПК-2	Выполнение лабораторных заданий
Текущая аттестация Разработка эскиза узора и нанесение рисунка на шаблон	ПК-2	Контрольная работа
Изготовление изделий и аксессуаров в технике Джутовая филигрань: шкатулки, вазы, панно, украшений и др.	ОПК-6, ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике Керамические массы и способы их приготовления. Технология изготовления керамических изделий (ручная лепка, литье, формовка в гипсовых формах) Технологии обработки керамической поверхности: декорирование в сыром виде; роспись керамическими красками; нанесение люстра, глазурей. Сушка и обжиг керамических изделий	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Приготовление пластичной массы, шликера. Приготовление цветных ангобов	ПК-2	Выполнение практических заданий.
Освоение ручных способов лепки из куса, из жгута, из пласта, метода формовки в гипсовой форме, литья в гипсовые формы	ПК-2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация Разработка эскизов сувенирной продукции	ПК-2	Контрольная работа
Изготовление сувенирной продукции	ОПК-6, ПК-2	Выполнение практических заданий
Декорирование и роспись керамических изделий	ОПК-6, ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема 5. Бисерное ткачество История бисероплетения: от	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка

древности до наших дней		мультимедийных презентаций.
Разработка рисунка (орнамента) схемы для бисерного ткачества	ПК-2	Выполнение практических работ
Ткачество на станке	ОПК-6, ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема 6. Русская лаковая живопись Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры. Технология производства изделий из папье-маше. Краски, растворители и их приготовление. Приспособления и инструменты.	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Подготовка деревянной шкатулки (шлифовка, грунтовка, нанесения фона, лакировка, полировка)	ПК-2	Выполнение практических заданий
Роспись шкатулки темперой	ОПК-6, ПК-2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация Роспись золотом	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-6, ПК-2	Экзамен
Тема 7. Ковроткачество (Гобелен) Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена. Территориальные особенности изготовления гобелена. Материалы и оборудование для изготовления гобеленов. Технологические особенности изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения изделия.	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Разработка эскиза и схемы плетения гобелена	ПК-2	Выполнение лабораторных заданий
Текущая аттестация Подготовка картона в цвете в натуральную величину	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
Подготовка рамы к работе (шлифовка, набивка гвоздей, натягивание нитей)	ПК-2	Выполнение лабораторных заданий
Плетение гобелена	ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания Материалы и инструменты Технология изготовления изделий в технике мокрого и сухого валяния	ОПК-6, ПК-2	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций.
Изготовление изделий в технике мокрого валяния (панно в технике	ПК-2	Выполнение практических заданий

валяния)		
Изготовление изделий в технике сухого валяния (создание скульптур и композиций из натуральной шерсти)	ПК-2	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация Создание аксессуаров из натуральной шерсти	ПК-2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-6, ПК-2	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-6	<p>Знает: методику выбора и реализации психолого- педагогических технологий в зависимости от контингента обучающихся.</p> <p>Умеет: применять технологии коррекционного обучения для формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет навыками: технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
ПК-2	<p>Знает: преподаваемую область профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС СПО и иных нормативных документов, регламентирующих содержание профессионального образования (СПО и ДПП) и организацию образовательного процесса; - различные методики и подходы к обучению; - основные технологии и методы работы с различными материалами, такими как дерево, металл, керамика и другие; <p>Умеет: разрабатывать и применять учебные материалы, организовывать учебный процесс и проводить диагностику уровня обученности обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся; - применять педагогические методы и приемы, способствующие эффективному обучению; - проектировать и создавать художественные изделия; - развивать свои профессиональные компетенции и следить за современными тенденциями в области художественной обработки материалов (изучение новых методов и технологий, участие в мастер-классах и выставках, а также самостоятельное творческое развитие). <p>Владеет навыками: работы с современными информационными и коммуникационными технологиями в образовании СПО и ДПП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавания и организации современных методов обучения, в предметной области «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			

Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	20	-	-
Контрольная работа: Разработка схемы плетения макраме	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
2 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	20	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: Разработка эскиза узора (филигрань) и нанесение рисунка на шаблон	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			
4 семестр			
Устный опрос	5	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	15	-	-
Контрольная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
5 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	50	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: разработка рисунка (орнамента) схемы для ткачества бисером	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
6 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	30	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	5	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	5	-	-
Контрольная работа: Роспись орнамента золотом	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
7 семестр			
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	20	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину (гобелен)	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
8 семестр			

Выполнение заданий лабораторной работы	20	-	-
Выполнение заданий практической работы	20	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: создание аксессуаров из натуральной шерсти	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная	

		самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущая аттестация студентов производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических и лабораторных работ;
- написание рефератов, подготовка презентаций;
- контрольные работы;
- творческие работы.

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие «народное искусство». Категории народного искусства
2. Понятие «народные художественные промыслы»
3. Понятие «традиция» в народных промыслах
4. Какие бывают виды народных промыслов?
5. Для плетения каких изделий используют технику макраме?
6. Кого по праву называют родоначальником макраме?
7. История возникновения искусства плетения изделий в технике макраме.
8. Материалы и приемы выполнения узлов в технике макраме.
9. Что такое Джутовая филигрань?
10. Какие элементы филигрании вы знаете?
11. Техника выполнения элементов филигрании.
12. Последовательность выполнения филигрании.
13. Гончарный круг. Конструкция и принцип работы гончарного круга, основные стадии изготовления гончарных изделий.
14. Формовка ручным способом. Изготовление сосудов из спиралей и колец.
Лепка в формы
15. Основы шликерного литья (содержание воды в шликере. Подготовка шликера к литью)
16. Почему отливка не вынимается из формы, не сохнет?
17. Описать основные приемы работы на гончарном круге
18. Какие требования предъявляют к гончарным изделиям?
19. Особенности сушки изделий. Дефекты сушки

20. В чем разница между ангобами и подглазурными красками, если наносить под прозрачную глазурь?
21. Опишите технику выполнения надглазурной росписи.
22. Чем отличается надглазурные керамические краски от подглазурных?
23. Основные приемы декорирования в керамике
24. Способы декорирования сырых изделий
25. Ангобы. Составы и технология приготовления.
26. Способы декорирования ангобами
27. Особенности молочения керамики
28. Техника лощения, особенности.
29. Техника сграффито, особенности.
30. Что применяют при декорировании керамики при обваре?
31. Традиционные виды декорирования гончарных изделий.
32. Особенности обварной керамики.
33. Как получается чёрная керамика?
34. Как приготовить пластичную глину к работе на гончарном круге?
35. Достоинства ручного бисерного ткачества
36. Недостатки ручного бисерного ткачества
37. Станочное ткачество бисером. Терминология и основные принципы
38. Порядок работы на бисероткацком станке
39. Достоинства и недостатки станочного ткачества
40. Какие нитяные основы используются в бисерном ткачестве?
41. Особенности рисунка схем для бисерного ткачества
42. Какой материал считается классическим для создания бисера?
43. Одновременно ли зарождалось бисероплетение в древние времена?
44. На территории современной России бисероплетение использовалось только для отделки повседневной одежды?
45. Материалы и инструменты, используемые в бисероплетении.
46. Техники бисероплетения: плетение на основе, вышивка бисером, плетение без основы и т.д.
47. Создание украшений и аксессуаров из бисера.
48. Материалы и инструменты для выполнения росписи изделий лаковой миниатюрной живописи (ЛМЖ).
49. Опишите процесс отделочных работ с изделием ЛМЖ.
50. Перевод рисунка на поверхность изделия для выполнения ЛМЖ, как и чем производится.
51. Чем и как производится полировка изделия ЛМЖ.
52. Особенности современного производства гобеленов.
53. Технология выполнения современного гобелена.

54. Основные технологические приемы ручного ткачества. Виды плетения.
55. Какие виды валяния существуют?
56. Как осуществляется сухое валяние шерсти?
57. Что значит мокрое валяние шерсти?
58. В каких изделиях лучше применять мокрое валяние шерсти?
59. Какой самый основной вид шерсти в валянии?
60. Что такое «нанофелтинг»?
61. Какие существуют разновидности шерсти?

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

1. «Виды макраме и техника плетения».
2. «Макраме в современном интерьере».
3. «Основные узлы макраме».
4. «История возникновения техники джутовая филигрань».
5. «Техника джутовой филигрании».
6. «Джутовая филигрань – современный вид искусства».
7. «Особенности формирования художественных изделий из керамики пластическим способом».
8. «Приготовление гончарной массы и основные приемы работы на гончарном круге».
9. «Декорирование изделий на гончарном круге».
10. «Особенности видов и технических приемов декорирования по сырому изделию».
11. «Особенности надглазурной и подглазурной росписи».
12. Искусство бисероплетения в различных культурах и традициях.
13. История бисероплетения: развитие и техники.
14. Бисероплетение как хобби и способ творчества.
15. Влияние современных технологий на развитие бисероплетения.
16. Применение бисероплетения в моде и дизайне.
17. «Технология производства изделий из папье-маше».
18. «Наиболее известные центры лаковой миниатюры».
19. «Техника и приёмы письма палехской лаковой художественной миниатюры».
20. «Техника и приёмы письма мстёрской лаковой художественной миниатюры».
21. «Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры».
22. «Происхождение художественных лаков, их появление в Европе».
23. «Техника валяния изделий из шерсти и войлока».
24. «Способы мокрого и сухого валяния из шерсти».

25. «История валяния, виды валяния, материалы».
26. «Особенности развития отечественного искусства гобелена».
27. «Гобелены в мировом искусстве».

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. семестр

Тема 2. Плетение изделий в технике макраме

Контрольная работа. Разработка схемы плетения панно в технике макраме

1. Какие материалы используют для плетения в технике макраме?
2. Какие бывают шнуры для макраме?
3. Основные узлы макраме
4. Как рассчитать длину шнура для плетения макраме?

2 семестр

Тема 3. Джутовая филигрань

Контрольная работа. Разработка эскиза узора и нанесение рисунка на шаблон. За основу можно взять городецкую, хохломскую и прочие росписи.

1. Что такое джутовая филигрань?
2. Материалы для выполнения изделия в технике джутовая филигрань?
3. Какие страны выращивают джут?
4. Где применяется джут?
5. Какой клей подходит для джутовой филиграни
6. Этапы выполнения джутовой филиграни?

3 семестр – не предусмотрена учебным планом

4 семестр

Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике

Контрольная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции

1. Какая продукция относится к сувенирной?
2. Пластическое формование изделий, виды, способы.
3. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы
4. Назовите основные приемы декорирования в керамике.
5. Традиционные виды декорирования керамических изделий
6. Фарфор, полуфарфор, фаянс, каменная и шамотная керамика – какой из этих материалов для каких изделий предназначен?
7. Технология изготовления керамических изделий (Ручные способы производства керамических изделий; комбинированный способ

изготовления изделий; выполнение изделия методом отминки в гипсовой форме).

8. Затвердела керамическая масса. Как восстановить ее для лепки?

5 семестр

Тема 5. Бисерное ткачество

Контрольная работа: Разработка рисунка (орнамента) схемы для ткачества бисером

1. Какая страна является родиной бисера?
2. Кто из ученых занимался изготовлением бисера из стекла по собственному рецепту?
3. Особенности рисунка схем для бисерного ткачества
4. Основные цвета спектра
5. Соотношения и взаимное расположение частей изделия
6. Какие нитяные основы используются в бисерном ткачестве?

6 семестр

Тема 6. Русская лаковая живопись

Контрольная работа: Роспись золотом

1. Правила организации рабочего места художника лаковой миниатюрной живописи.
2. Техника подготовки сусального золота
3. Особенности росписи золотом

7 семестр

Тема 7. Ковроткачество (Гобелен)

Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину

1. Материалы и оборудование для изготовления гобеленов?
2. Технологические особенности изготовления гобелена?
3. Методика и последовательность выполнения изделия?

8 семестр

Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания

Контрольная работа: создание аксессуаров из натуральной шерсти

1. Материалы и оборудование для валяния?
2. Особенности выполнения сухого и мокрого валяния?
3. Для каких изделий можно применять валеничную шерсть овцы?

4. Где применяется сливер?
5. Очес и его использование
6. Что такое выбеленка и где ее применяют в валянии?
7. Применение верблюжки
8. Где используется полутонкая овечья шерсть?
9. Что такое ангора и где ее используют?

Практические задания:

1 семестр

Тема 2. Плетение изделий в технике макраме

Изготовление изделий в технике макраме

2 семестр

Тема 3. Джутовая филигрань

Изготовление изделий и аксессуаров в технике Джутовая филигрань: шкатулки, вазы, панно, украшений и др.

3 семестр – не предусмотрено учебным планом

4 семестр

Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике

1. Освоение ручных способов лепки из куска, из жгута, из пласта, метода формовки в гипсовой форме, литья в гипсовые формы
2. Изготовление сувенирной продукции

5 семестр

Тема 5. Бисероплетение и бисерное ткачество

Ткачество на станке украшения гердан

6 семестр

Тема 6. Русская лаковая живопись

Роспись шкатулки темперой.

7 семестр

Тема 7. Ковроткачество (Гобелен)

Плетение гобелена

8 семестр

Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания

Изготовление изделий в технике мокрого валяния (панно в технике валяния)

Лабораторные задания

1 семестр – не предусмотрено учебным планом

2 семестр – не предусмотрено учебным планом

3 семестр – не предусмотрено учебным планом

4 семестр

Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике

Освоение ручных способов лепки из куска, из жгута, из пласта, метода формовки в гипсовой форме, литья в гипсовые формы

Подготовка керамического материала к работе на гончарном круге

Освоение приемов работы на гончарном круге

5 семестр – не предусмотрено учебным планом

6 семестр

Тема 6. Русская лаковая живопись

Подготовка деревянной шкатулки (шлифовка, грунтовка, нанесения фона, лакировка, полировка)

Разработка эскиза лаковой живописи

7 семестр

Тема 7. Ковроткачество (Гобелен)

Разработка эскиза-схемы плетения гобелена

Подготовка рамы к работе (шлифовка, набивка гвоздей, натягивание нитей)

8 семестр

Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания

Создание аксессуаров из натуральной шерсти

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета в 3 семестре и устного экзамена в 6, 8 семестрах и (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Основные критерии оценки работы:

Оценка работ ведется по нескольким направлениям:

- организация работы, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы;
- рациональный выбор (расход) материалов;
- изделие в материале, полностью законченное, без видимого брака.
- пояснительная записка с рабочими эскизами.

Вопросы к экзамену

6 семестр

1. Где появилась лаковая миниатюра
2. Техника и приёмы письма палехской лаковой художественной миниатюры.
3. Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры.
4. Техника и приёмы письма мстёрской лаковой художественной миниатюры.
5. Происхождение художественных лаков, их появление в Европе.
6. Истоки русской лаковой живописи.
7. Наиболее известные центры лаковой миниатюры.
8. В чем отличие Палеха и Федоскино?
9. Какие лаковые миниатюры вы знаете?
10. Какой материал используют в федоскинской лаковой живописи?
11. Что представляет собой Русская лаковая миниатюра Палех?
12. Где в России мастера изготавливают уникальные лаковые шкатулки?
13. Когда появилась федоскинская миниатюра?
14. Какой цвет для фона чаще всего используют мастера Палеха?
15. Когда появилась миниатюра в России?
16. Какие цвета используются в палехской росписи?
17. Какой материал используют для своих изделий палехские мастера?
18. Какой материал используют для своих изделий палехские мастера?

8 семестр

1. История возникновения валяния и развитие в современном мире.
2. Основные способы фильцевания изделий
3. Материалы и инструменты для сухого и мокрого валяния
4. Разновидности шерсти для сухого и мокрого валяния
5. Особенности выполнения техники сухого и мокрого валяния
6. Какие виды валяния существуют?
7. Как осуществляется сухое валяние шерсти?
8. Что значит мокрое валяние шерсти
9. В каких изделиях лучше применять мокрое валяние?
10. Где лучше использовать мокрое валяние?
11. Какие иглы применяют в сухом валянии?
12. Какой расходный материал нужен в мокром валянии шерсти?
13. Какой самый основной вид шерсти в валянии?
14. Какой материал также можно применять для создания изделий из шерсти?
15. Каким материалом можно задекорировать изделий из шерсти?
16. Какие дополнительные материалы могут потребоваться для создания игрушек сухого валяния?
17. Что такое «Нанофелтинг»?
18. Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.
19. Территориальные особенности изготовления гобелена.
20. Техника изготовления войлочных ковров
21. Изготовление махровых ковров
22. Ткачество ворсовых ковров
23. Ткачество безворсовых ковров
24. Нетканые гобелены
25. Виды узорного ткачества.
26. Символика тканых орнаментов.
27. Материалы и инструменты для изготовления гобелена
28. Смешанная техника выполнения гобелена.
29. Технология переплетения: репсовое, саржа, прием штриховки в ткачестве.
30. Технология переплетения в ткачестве ворса (турецкий узел)
31. Технология выполнения сложных фигур в ткачестве (круг).
32. Технология переплетения ткачества с просветами, сцепление нитей (утка).