

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 Кондратенко А.П.

«16» февраля 2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК


По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4 (1-7 семестр)

Разработчик
старший преподаватель
Митрофанова Л.В.
преподаватель Балалаева Е.В.
Врио заведующего кафедрой
художественного образования
 Кондратенко А.П.

Протокол
от «09» февраля 2024 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Академический рисунок» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.
Профессиональные	
ПК-1	ПК-1.1. Знает преподаваемую область

Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам	научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности. ПК-1.2. Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике. ПК-1.3. Владеет методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
---	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Натюрморт в интерьере.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
2 семестр		
Тема 1. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
3 семестр		
Тема 1. Рисунок обрубочной головы.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1	Аттестация

	ОПК-3 ПК-1	
4 семестр		
Тема 1. Рисунок гипсовых моделей основных частей лица (глаз, носа, губ, уха).	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
5 семестр		
Тема 1. Рисунок гипсовой головы экорше Гудона.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Зачет
6 семестр		
Тема 1. Поясной портрет на нейтральном фоне.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Портрет натурщика с плечевым поясом.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
7 семестр		
Тема 1. Рисунок гипсовой модели фигуры человека (торс).	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Сидящая модель в интерьере.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Сидящая обнаженная модель.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 4. Натюрморт с гипсовой головой (римская голова).	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение лабораторных работ

Тема 5. Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение лабораторных работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.
ОПК-1	Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Умеет: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Владеет навыками: нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.
ПК-1	Знает: технологические аспекты выполнения графических работ в различных техниках. Умеет: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами. Владеет навыками: профессионального мастерства при работе с различными графическими материалами.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Написание рефератов	30	-	-
Выполнение практических заданий	30	-	-

Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		
2 семестр			
Написание рефератов	30	-	-
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		
3 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
4 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
5 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
6 семестр			
Выполнение практических заданий	50		
Выполнение заданий самостоятельной работы	50		
Всего	100		
7 семестр			
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение лабораторных работ	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Рисунок как основа всех видов пластических искусств и как самостоятельный вид изобразительного искусства.
2. Рисунок как основа профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Цели и задачи учебного академического рисунка.
5. Отличие учебного рисунка от творческого.
6. Конструктивный анализ и закономерность строения формы предмета, правила построения изображения на плоскости.
7. Законы распределения света на предметах, тоновая моделировка предметов (градации светотени). Что понимается под собственной тенью и падающей?
8. Рисунок гипсовых моделей основных деталей головы (глаз, носа, губ, уха).
9. Что такое тон и тональные отношения? В чем заключаются основные законы тональных отношений?
10. Что значит класть штрих по форме? (Показать на примере рисунка предмета округлой и граненой формы).
11. Раскрыть понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Отличие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного.
12. Вспомогательные линии построения формы.
13. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.
14. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках.
15. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «осевая линия», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения».
16. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
17. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
18. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
19. Особенности построения интерьера с одной точкой схода и двумя.
20. Объяснить на примере рисунка пейзажа понятия низкого и высокого горизонта.
21. Методическая последовательность работы над натюрмортом.
22. Характерные особенности изображения различных пород деревьев.

23. Методическая последовательность изображения пейзажа.

24. Особенности анатомического строения животных и птиц, их изображение в рисунках и набросках; связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями скелета; аналогии и различия в анатомическом строении человека и животных.

25. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка. Выразительные свойства рисовальных материалов: карандаш, сангина, уголь, соус, пастель, фломастер, тушь, перо и тростниковая палочка. Фактура и свойства бумаги.

26. Основные сведения об анатомическом строении головы человека, ее детали.

27. Основные закономерности строения формы человеческой головы (показать в схематическом рисунке).

28. Закономерности пропорционального членения головы на части.

29. Основные положения головы в пространстве (в фас – фронтально, в трехчетвертном повороте, профиль).

30. Методическая последовательность работы над рисунком головы.

31. Анатомическое строение черепа человека. Основные кости черепа человека.

32. Закономерности строения формы носа.

33. Особенности строения формы глаза (показать на рисунке). Что понимается под линией разреза глаз и где она проходит?

34. Основные мышцы головы человека.

35. Основные группы мышц головы, лица и шеи человека.

36. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке, возрастные особенности изменения характера головы.

37. Особенности рисования по памяти и представлению. Пути и методы овладения рисунком по памяти и представлению.

38. Основные закономерности строения человеческой фигуры.

39. Пропорциональные соотношения частей и целого фигуры человека.

40. Понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека.

41. Изобразить в рисунке основные схемы движения человеческой фигуры (бег, ходьба, прыжок и др.)

42. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах.

43. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

44. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.

45. Значение научных знаний анатомии человека.

46. Особенности рисования одетой фигуры человека.

47. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.

48. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.

49. Специфика рисования с натуры.

50. Цельность восприятия.

51. Задача целостности в рисунке.
52. Принцип научности при обучении рисованию с натуры.
53. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
54. Принцип систематичности и последовательности в рисунке.
55. Детализация и обобщение в учебном рисунке.
56. Дайте определение понятию ракурс.
57. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
58. Техника и манера в рисунке, их различие.
59. Рисунок как основа всех видов пластических искусств и как самостоятельный вид изобразительного искусства.
60. Рисунок как основа профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
61. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
62. Цели и задачи учебного академического рисунка.
63. Отличие учебного рисунка от творческого.
64. Конструктивный анализ и закономерность строения формы предмета, правила построения изображения на плоскости.
65. Законы распределения света на предметах, тоновая моделировка предметов (градации светотени). Что понимается под собственной тенью и падающей?
66. Рисунок гипсовых моделей основных деталей головы (глаз, носа, губ, уха).
67. Что такое тон и тональные отношения? В чем заключаются основные законы тональных отношений?
68. Что значит класть штрих по форме? (Показать на примере рисунка предмета округлой и граненой формы).
69. Раскрыть понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Отличие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного.
70. Вспомогательные линии построения формы.
71. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.
72. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках.
73. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «осевая линия», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения».
74. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
75. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
76. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
77. Особенности построения интерьера с одной точкой схода и двумя.
78. Объяснить на примере рисунка пейзажа понятия низкого и высокого горизонта.

79. Методическая последовательность работы над натюрмортом.
80. Характерные особенности изображения различных пород деревьев.
81. Методическая последовательность изображения пейзажа.
82. Особенности анатомического строения животных и птиц, их изображение в рисунках и набросках; связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями скелета; аналогии и различия в анатомическом строении человека и животных.
83. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка. Выразительные свойства рисовальных материалов: карандаш, сангина, уголь, соус, пастель, фломастер, тушь, перо и тростниковая палочка. Фактура и свойства бумаги.
84. Основные сведения об анатомическом строении головы человека, ее детали.
85. Основные закономерности строения формы человеческой головы (показать в схематическом рисунке).
86. Закономерности пропорционального членения головы на части.
87. Основные положения головы в пространстве (в фас – фронтально, в трехчетвертном повороте, профиль).
88. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
89. Анатомическое строение черепа человека. Основные кости черепа человека.
90. Закономерности строения формы носа.
91. Особенности строения формы глаза (показать на рисунке). Что понимается под линией разреза глаз и где она проходит?
92. Основные мышцы головы человека.
93. Основные группы мышц головы, лица и шеи человека.
94. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке, возрастные особенности изменения характера головы.
95. Особенности рисования по памяти и представлению. Пути и методы овладения рисунком по памяти и представлению.
96. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
97. Пропорциональные соотношения частей и целого фигуры человека.
98. Понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека.
99. Изобразить в рисунке основные схемы движения человеческой фигуры (бег, ходьба, прыжок и др.)
100. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах.
101. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
102. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.
103. Значение научных знаний анатомии человека.
104. Особенности рисования одетой фигуры человека.
105. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.
106. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.

107. Специфика рисования с натуры.
108. Цельность восприятия.
109. Задача целостности в рисунке.
110. Принцип научности при обучении рисованию с натуры.
111. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
112. Принцип систематичности и последовательности в рисунке.
113. Детализация и обобщение в учебном рисунке.
114. Дайте определение понятию ракурс.
115. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
116. Техника и манера в рисунке, их различие.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

1. Рисунок как основа всех видов пластических искусств и как самостоятельный вид изобразительного искусства.
2. Рисунок как основа профессиональной подготовки художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Цели и задачи учебного академического рисунка.
5. Отличие учебного рисунка от творческого.
6. Конструктивный анализ и закономерность строения формы предмета, правила построения изображения на плоскости.
7. Законы распределения света на предметах, тоновая моделировка предметов (градации светотени). Собственная и падающая тень.
8. Основные законы тональных отношений.
9. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
10. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.
11. Общие принципы и методы перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «осевая линия», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения».
12. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
13. Методы перспективного построения изображений в рисунках. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
14. Особенности построения интерьера (с одной точкой схода и двумя).
15. Методическая последовательность работы над натюрмортом.
16. Выразительные свойства рисовальных материалов: карандаш, сангина, уголь, соус, пастель, фломастер, тушь, перо и тростниковая палочка. Фактура и свойства бумаги.
17. Основные закономерности строения формы человеческой головы.

18. Закономерности пропорционального членения головы на части.
19. Основные положения головы в пространстве (в фас /фронтально/, трехчетвертном повороте, профиль). Что называется профильной линией?
20. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
21. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
22. Пропорциональные соотношения частей и целого фигуры человека.
23. Понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека.
24. Основные схемы движения человеческой фигуры (бег, ходьба, прыжок и др.).
25. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах.
26. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
27. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста.
28. Значение научных знаний анатомии человека.
29. Особенности рисования одетой фигуры человека.
30. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.
31. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
32. Специфика рисования с натуры.
33. Передача целостности в рисунке.
34. Принцип научности при обучении рисованию с натуры.
35. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
36. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
37. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
38. Техника и манера в рисунке.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Форма контроля:

Экзамен в 7 семестре

Экзамен проходит в виде коллективного просмотра работ. Время и место проведения экзамена устанавливается в соответствии с расписанием. Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине, представленных на просмотр:

- а) обязательные учебные аудиторские работы;
- б) учебные и творческие самостоятельные работы.

Положительная оценка зачета / экзамена складывается из оценок за аудиторские работы, за работы, выполненные самостоятельно, а также ответов на контрольные вопросы.

Порядок проведения просмотра:

Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету. Студенты готовят работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не подвергшиеся консультации преподавателем соответствующей дисциплины, на просмотр не принимаются. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.

Критерии оценки работ:

1. Соответствие уровню.
2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.
3. Владение техникой исполнения.
4. Демонстрация в работах усвоенной теоретической программы (воздушная, линейная перспектива, пластическая анатомия и т.п.).
5. Правильно подготовлены материалы, инструменты для выбранной техники.
6. Выбраны выразительные средства для выполнения задания, эффектная точка зрения или ракурса.
7. Найдено удачное соотношение композиции предметов и передачи их объёмного решения.
8. Достоверно переданы характерные особенности изображаемых объектов.
9. Оригинальность и образность в выполнении работ. Последовательно соблюдены этапы работы «от общего к частному».
10. Работа выполнена аккуратно, достаточно детализирована.
11. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.
12. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2023 – 2024 учебный год

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

«Академический рисунок»

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Форма аттестации: экзамен (устный)

Форма обучения: очная

БИЛЕТ № 1

1. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
2. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.

Утверждено на заседании кафедры художественного образования протокол № ____ от _____
2023 года

Врио заведующего кафедрой:
Преподаватель:

А.П. Кондратенко
Л.В. Митрофанова