

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович**

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе практики
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по учебной практике

«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»

**По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)**

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1 (2 семестр)

Разработчик

преподаватель Киселёва Е.В.

Врио заведующего кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 09 » февраля 2024 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной практики «Ознакомительная практика (пленэр)» и предназначен для контроля и оценки профессионально-педагогических достижений обучающихся, прошедших практику и выполнивших рабочую программу практики.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
Общепрофессиональные	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

образовательных программ	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик.	ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП.
ПК-3. Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-3.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-3.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-3.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии ПК-3.4. Осуществляет проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности ПК-3.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы практики	Формируемые компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Подготовительный этап.	УК-1 УК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3	Проведение инструктивного занятия с руководителем практики, ознакомление обучающихся с содержанием и спецификой деятельности, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике
Содержательный этап.	УК-1 УК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3	Выполнение обучающимися заданий, их участие в различных видах профессиональной деятельности согласно направлению подготовки.
Результативно-аналитический этап	УК-1 УК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3	Оформление обучающимися отчёта по практике, анализ проделанной работы и подведение её итогов, участие обучающихся в итоговой защите практики

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
Универсальные	
УК-1	<p><i>Знать:</i> как эффективно использовать различные источники информации, такие как библиотеки, базы данных, Интернет, для поиска необходимых материалов и данных.</p> <p><i>Уметь:</i> критически оценивать и анализировать полученную информацию, выделять основные идеи, определять ее достоверность и релевантность, а также распознавать и анализировать предвзятость и необъективность источников.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками объединять и интегрировать информацию из разных источников, синтезировать ее и создавать новые знания и понимание на основе полученных данных.</p>
УК-6	<p><i>Знать:</i> способы эффективного планирования своего времени, установки приоритетов и организации своей работы.</p> <p><i>Уметь:</i> определить приоритеты и эффективно распределить свое время для достижения поставленных целей на пленэре.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разрабатывать планы и стратегии для достижения этих целей, а также оценивать свой прогресс и корректировать свою траекторию развития при необходимости.</p>
Общепрофессиональные	
ОПК-7.	<p><i>Знать:</i> методы эффективного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> эффективно общаться и устанавливать контакт с другими участниками образовательного процесса.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками к сотрудничеству с коллегами и другими специалистами, эффективно распределять роли и задачи,</p>

	обмениваться опытом и конструктивно решать возникающие проблемы.
ОПК-8.	<i>Знать:</i> значимость пленэрной практики и умение применять её методы и приёмы в своей педагогической деятельности. <i>Уметь:</i> планировать и организовывать учебный процесс, включая выбор и использование методов и средств обучения. <i>Владеть:</i> навыками работы с различными возрастными группами учащихся, учитывая их индивидуальные особенности и потребности.
Профессиональные	
ПК-2.	<i>Знать:</i> различные методы и подходы к обучению, включая технологии дистанционного обучения, интерактивные методики, проектное обучение и другие инновационные методы. <i>Уметь:</i> студент должен уметь применять основные методы диагностики и оценки знаний и умений учащихся, а также уметь анализировать полученные результаты и принимать меры для их улучшения. <i>Владеть:</i> навыками организовать практические занятия и пленэрные практики, включая выбор и подготовку необходимого оборудования, разработку заданий и контроль за их выполнением.
ПК-3.	<i>Знать:</i> различные методы и формы обучения и воспитания, адаптированные к конкретным учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. <i>Уметь:</i> адаптировать программы обучения к конкретным условиям образовательного процесса, учитывая потребности и особенности учащихся. <i>Владеть:</i> навыками: проходить пленэрную практику, то есть осуществлять обучение и воспитание учащихся вне стен учебного заведения, на практике, в реальной жизненной среде. Это может быть проведение уроков, экскурсий, педагогических игр и других форм работы с учащимися.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Основные задания программы практики	60	-	-
Оформление отчётной документации	15	-	-
Зачёт (защита результатов практики)	25	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетво- рительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в ходе практики проводится в форме промежуточной аттестации.

Прохождение практики включает оформление текущей и итоговой документации, представляемой на итоговую конференцию.

На итоговой конференции обучающийся представляет отчёт о практике, включающий следующие показатели:

- цель прохождения практики;
 - перечень работ и заданий, выполненных в процессе практики:
 - натюрморт с полевыми цветами – 30х40 см., 1 шт.
 - лирический пейзаж – 30х40 см., 1 шт.
 - пейзаж с элементами архитектуры. – 30х40 см., 1 шт.
 - этюды растений – 20х30 см., 5 шт.
 - зарисовки животных и птиц – 20х30 см., 5 шт.
 - наброски людей – 20х30 см., 5 шт.
 - отчётная документация по практике представляется на кафедру.
- Зачёт проводится после завершения прохождения практики.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Тесты

Вариант 1

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из трёх вариантов один правильный ответ.

1 Пленэр -

- а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.
- б) жанр живописи
- в) работа над пейзажем в мастерской.

2 Визирование это

- а) передача пропорций в рисунке и живописи.
- б) определение пропорций с помощью карандаша.
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3 Передача фактуры в рисунке это

- а) передача рисунка поверхности предметов.
- б) передача свойств поверхности предметов.
- в) передача особенностей формы предметов.

4 Светотень это

- а) средство передачи объема предметов.
- б) особенность (характер) освещения.
- в) средство передачи конструкции предмета.

- 5 Рефлекс это
- а) отраженный свет
 - б) направленный свет
 - в) преломленный свет
- 6 Линейный рисунок
- а) контурный
 - б) тоновой
 - в) рисунок пятном
- 7 Смешанная техника это
- а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
 - б) использование в рисунке двух и более материалов
 - в) вид печатной графики.
- 8 Отдельное изображение производственных построек
- а) ведута
 - б) индустриальный пейзаж
 - в) городской пейзаж
- 9 Основным видом работы на пленэре будет:
- а) этюд
 - б) эскиз
 - в) длительный рисунок пейзажа.
- 10 Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет
- а) линейная перспектива
 - б) тональная и цветовая нюансировка
 - в) введение в пейзаж стаффажей.
- 11 Рисунки, выполненные каким материалом нуждаются в фиксации?
- а) тушью и пером
 - б) соусом, пастелью, углем.
 - в) графитным карандашом.
- 12 Воздушная перспектива это.
- а) передача иллюзии пространства.
 - б) передача конструкции предметов
 - в) линейная перспектива.
- 13 Что такое рисунок экстерьера?
- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
 - б) изображение внешнего вида здания
 - в) изображение отдельных архитектурных элементов.
- 14 Что из перечисленного не является элементом светотени?
- а) рефлекс
 - б) блик
 - в) штрих
- 15 Что из перечисленного не является техникой печатной графики:
- а) гризайль
 - б) монотипия
 - в) ксилография.

- 16 Компонировка это:
- а) поиск композиции рисунка.
 - б) принцип подбора предметов натюрморта
 - в) завершающий этап рисунка
- 17 Что такое паспарту
- а) элемент оформления графических работ
 - б) сорт бумаги
 - в) техника печатной графики
- 18 При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется
- а) особенностями выбранной техники
 - б) целями и задачами рисунка
 - в) собственными предпочтениями.
- 19 Работа давшая начало русскому лирическому пейзажу:
- а) «Над вечным покоем» Левитана
 - б) «Грачи прилетели» Саврасова
 - в) «Березовая роща» Куинджи
- 20 набросок это
- а) подробная зарисовка
 - б) длительный рисунок
 - в) быстрый, лаконичный контурный рисунок
- 21 Отмывка это
- а) прием работы акварелью
 - б) способ тонирования бумаги
 - в) покрытие бумаги красителем
- 22 Какое освещение считается искусственным?
- а) лунный свет
 - б) солнечный свет
 - в) освещение лампой дневного света.
- 23 Какую перспективу считать фронтальной.
- а) не имеет точек схода
 - б) с одной точкой схода
 - в) с двумя точками схода
- 24 Выберите основной вид работы на пленэре:
- а) этюд
 - б) эскиз
 - в) длительный живописный пейзаж.
- 25 Выберите основной вид работы на пленэре:
- а) этюд
 - б) чертёж
 - в) длительный живописный пейзаж.

Ключи к тесту: 1 а, 2 а, 3 б, 4 в, 5 а, 6 б, 7 б, 8 в, 9 в, 10 а, 11 б, 12 б, 13 в, 14 б, 15 а 16 а, 17 б, 18 а, 19 в, 20 а, 21 б, 22 в, 23 в, 24 а, 25 а

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

- 1 Пленэр – ...
 - а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры
 - б) жанр живописи
 - в) работа над пейзажем в мастерской.
- 2 Визирование это
 - а) передача пропорций в рисунке и живописи
 - б) определение пропорций с помощью карандаша
 - в) выбор точки зрения на изображаемый объект
- 3 Передача фактуры в рисунке это
 - а) передача рисунка поверхности предметов
 - б) передача свойств поверхности предметов
 - в) передача особенностей формы предметов
- 4 Светотень это:
 - а) средство передачи объема предметов.
 - б) особенность (характер) освещения.
 - в) средство передачи конструкции предмета.
- 5 Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей
 - а) Борисов А.А.
 - б) Суриков В.И.
 - в) Чарнолуский В.В.
- 7 Смешанная техника это
 - а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
 - б) использование в рисунке двух и более материалов
 - в) вид печатной графики.
- 8 Отдельное изображение производственных построек
 - а) ведут
 - б) индустриальный пейзаж
 - в) городской пейзаж
- 9 Основным видом работы на пленэре будет:
 - а) этюд
 - б) чертёж
 - в) длительный рисунок пейзажа.
- 10 Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет
 - а) линейная перспектива
 - б) тональная и цветовая нюансировка
 - в) введение в пейзаж стаффажей.
- 11 Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:
 - а) Р. Кент
 - б) С.Г. Писахов
 - в) Коровин К.А.
- 12 Воздушная перспектива – это...

- а) передача иллюзии пространства
 - б) передача конструкции предметов
 - в) линейная перспектива.
- 13 Что такое рисунок экстерьера?
- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
 - б) изображение внешнего вида здания
 - в) изображение отдельных архитектурных элементов.
- 14 Что из перечисленного не является элементом светотени?
- а) рефлекс
 - б) блик
 - в) штрих
- 15 Что из перечисленного не является техникой печатной графики:
- а) гризайль
 - б) монотипия
 - в) ксилография.
- 16 Компоновка это:
- а) поиск композиции рисунка.
 - б) принцип подбора предметов натюрморта
 - в) завершающий этап рисунка
- 17 Что такое паспарту
- а) элемент оформления графических работ
 - б) сорт бумаги
 - в) техника печатной графики
- 18 При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется
- а) особенностями выбранной техники
 - б) целями и задачами рисунка
 - в) собственными предпочтениями
- 19 набросок – это...
- а) подробная зарисовка
 - б) длительный рисунок
 - в) быстрый, лаконичный контурный рисунок
- 20 Отмывка – это...
- а) прием работы акварелью.
 - б) способ тонирования бумаги.
 - в) покрытие бумаги красителем
- 21 Какое освещение считается искусственным?
- а) лунный свет
 - б) солнечный свет
 - в) освещение лампой дневного света.
- 22 Какую перспективу считать фронтальной
- а) не имеет точек схода
 - б) с одной точкой схода
 - в) с двумя точками схода
- 23 Падающая тень это:

- а) тень на предмете
- б) тень от предмета
- в) полутень

24 Падающая тень это

- а) тень на предмете
- б) тень от предмета
- в) полутень

25 Каким способом выполняли пейзажи художники постимпрессионисты?

- а) пуантилизм
- б) алла прима
- в) лессировкой

Ключи к тесту:

1 а, 2 а, 3 б, 4 в, 5 а, 6 б, 7 в, 8 в, 9 а, 10 б, 11 б, 12 б, 13 в, 14 а, 15 а, 16 а 17 б,
18 в, 19 б, 20 в, 21 б, 22 б, 23 а, 24 а, 25 а