

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 18 » февраля 20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2

Разработчик

преподаватель Трубицина М.Ю.

Врио заведующего кафедрой
художественного образования

 Кондратенко А.П.

Протокол

от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) Методика профессионального обучения и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), с и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6.1 Владеет дидактическими принципами преподавания художественных и проектных дисциплин, методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения творческих экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики, действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; ОПК-6.2 Использует педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.
Профессиональные	

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1 Знает: современные методики, диагностики оценивания качества и технологии организации образовательной деятельности и их применение в образовательном процессе; ПК-1.2 Умеет: применять современные методики, диагностики и технологии в организации учебного процесса.
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		
<p>Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики.</p> <p>Тема 1. Введение. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики. Понятийный аппарат.</p> <p>Тема 2. Система зарубежных методов обучения рисованию: от первобытности до современности.</p> <p>Тема 3. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе.</p> <p>Тема 4. Изобразительное искусство как учебный предмет в современной общеобразовательной школе. Обновление системы обучения.</p>	ОПК-6, ПК-1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p>Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства</p> <p>Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как составная часть педагогической науки.</p> <p>Тема 2. Урок – основная форма организации учебной работы в школе.</p> <p>Тема 3. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.</p> <p>Тема 4. Методика проектирования и дизайна на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Тема 5. Урок рисования объёмных предметов в фронтальной и угловой перспективе. Педагогический рисунок.</p>	ОПК-6, ПК-1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий

<p>Тема 6. Особенности изучения изобразительного искусства в начальной школе.</p> <p>Тема 7. Учебно-методическое обеспечение уроков изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.</p>		
Промежуточная аттестация	ОПК-6, ПК-1	Зачет (письменный)
4 семестр		
<p>Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики.</p> <p>Тема 1. Методика планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</p> <p>Тема 2. Современный урок изобразительного искусства: типы уроков, структура. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.</p>	ОПК-6, ПК-1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p>Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства.</p> <p>Тема 1. Современные дидактические принципы и методы организации работы по изобразительному искусству в современной школе.</p> <p>Тема 2. Педагогический рисунок как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p> <p>Тема 3. Учебно-методическое обеспечение работы учителя на занятиях по изобразительному искусству: программы, учебники, календарно-тематическое планирование, план-конспект урока.</p> <p>Тема 4. Развитие и воспитание школьников в процессе рисования с натуры.</p> <p>Тема 5. Кабинет изобразительного искусства в школе, роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Тема 6. Специфика организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Тема 7. Современные научные подходы к рисованию и организации учебно-воспитательного процесса в</p>	ОПК-6, ПК-1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий

<p>средней общеобразовательной школе. Педагогические технологии в методике преподавания изобразительного искусства в школе.</p> <p>Тема 8. Методика ознакомления учеников с видами (визуального) изобразительного искусства. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства в школе.</p> <p>Тема 9. Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства в школе. Возможности учеников усваивать правила стилизации реальных форм в декоративные, в зависимости от возраста. Методика проведения уроков лепки и скульптуры в школе.</p> <p>Тема 10. Коллективно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.</p> <p>Тема 11. Методика организации внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p> <p>Тема 12. Современные образовательные технологии в изобразительном искусстве.</p> <p>Тема 13. Методика организации и проведения работы на занятиях в заведениях внешкольного дополнительного образования.</p> <p>Тема 14. Психологический аспект организации работы по изобразительному искусству.</p>		
Курсовая работа	ОПК-6, ПК-1	Написание, защита курсовой работы
Промежуточная аттестация	ОПК-6, ПК-1	Экзамен (письменный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-6	<p>знать: результаты обучения в соотношении с поставленными целями и задачами.</p> <p>уметь: ставить цели урока в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями учащихся.</p> <p>владеть: навыками конкретизации цели урока до комплекса взаимосвязанных задач.</p>
ПК-1	<p>знать: особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла.</p> <p>уметь: в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>владеть: профессиональной терминологией, позволяющей</p>

	анализировать процесс обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Тестовый контроль	10
Выполнение и защита практической работы	35
Самостоятельная работа:	40
Зачет (письменная форма)	15
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Тестовый контроль	10
Выполнение и защита практической работы	26
Самостоятельная работа:	54
Экзамен (письменная форма)	10
Итого за семестр:	100
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, зачета и экзамена в письменной форме.

Вопросы для устного опроса

1. Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства.
2. Методика проведения уроков рисования с натуры.
3. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.
4. Обзор альтернативных программ по изобразительной деятельности.

5. Методика проведения уроков рисования на заданную тему.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель.
7. Основные средства художественной выразительности.
8. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
9. Колорит, контраст, цветовая гамма.
10. Перспектива, ее основные признаки. Горизонт, точка зрения.
11. Виды перспективы: линейная, воздушная.
12. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
13. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
14. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста.
15. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
16. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.
17. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие).
18. Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве.
19. Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников.
20. Методика проведения уроков декоративного рисования.

Темы презентаций

1. Иконопись и иконописцы.
2. Зодчество Древней Руси.
3. Архитектура и градостроительство в России.
4. Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам.
5. Искусство, стили и мастера 19 века.
6. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
7. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Передача перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция в изобразительном искусстве.

Практические задания:

3-4 семестр

1. Методика преподавания изобразительного искусства как составная часть педагогической науки.
2. Урок – основная форма организации учебной работы в школе.
3. Методика проектирования и дизайна на уроках изобразительного искусства.

4. Урок рисования объёмных предметов в фронтальной и угловой перспективе. Педагогический рисунок.
5. Особенности изучения изобразительного искусства в начальной школе.
6. Учебно-методическое обеспечение уроков изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
7. Развитие и воспитание школьников в процессе рисования с натуры.
8. Кабинет изобразительного искусства в школе, роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания изобразительного искусства.
9. Специфика организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства.
10. Современные научные подходы к рисованию и организации учебно-воспитательного процесса в средней общеобразовательной школе. Педагогические технологии в методике преподавания изобразительного искусства в школе.
11. Методика ознакомления учеников с видами (визуального) изобразительного искусства. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства в школе.
12. Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства в школе. Возможности учеников усваивать правила стилизации реальных форм в декоративные, в зависимости от возраста. Методика проведения уроков лепки и скульптуры в школе.
13. Коллективно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
14. Методика организации внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
15. Современные образовательные технологии в изобразительном искусстве.
16. Методика организации и проведения работы на занятиях в заведениях внешкольного дополнительного образования.
17. Психологический аспект организации работы по изобразительному искусству.

Перечень примерных тем к курсовой работе 4 семестр

1. Современный урок изобразительного искусства. Типы уроков. Виды и формы деятельности на уроках изобразительного искусства.
2. Организация учебно-воспитательной деятельности на уроках изобразительного искусства с учётом возрастных особенностей учеников.
3. Особенности коллективно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении и в учреждениях дополнительного образования.
5. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства. Требования относительно написания плана урока.

6. Специфика оценивания творческой деятельности учеников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.

7. Сущность и особенности работы по художественному конструированию и аппликации в общеобразовательном учреждении на уроках изобразительного искусства.

8. Особенности методики преподавания декоративно-прикладного искусства общеобразовательном учреждении.

9. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе.

10. «Педагогический рисунок», его место в процессе обучения и развития детей средствами изобразительного искусства.

11. Духовное, культурное и личностное развитие учащихся на уроках изобразительного искусства.

12. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству. Факультативные занятия по изобразительному искусству.

13. Развитие личности ребенка в процессе обучения рисованию с натуры. Особенности обучения данному виду деятельности в общеобразовательном учреждении (содержание образования).

14. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении. Понятия: фундаментальное ядро предмета, примерная программа и рабочая программа.

15. Интегративный подход в обучении изобразительному искусству в общеобразовательном учреждении.

16. Методика обучения детей юношеского возраста основам объемно-пространственной композиции.

17. Методика формирования графических навыков у детей дошкольного возраста.

18. Методика обучения детей подросткового возраста техническим особенностям выполнения натюрморта.

19. Методика обучения детей подросткового возраста техническим особенностям выполнения графического рисунка гипсовой головы.

20. Методика обучения детей подросткового возраста техническим особенностям пленэрной живописи.

21. Развитие творческой активности и художественных способностей учащихся младших классов на уроках композиции.

22. Организационные особенности работы воспитателя внешкольного заведения и учителя изобразительного искусства общеобразовательной школы (сравнительный анализ).

23. Использование принципов и методов наглядного обучения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.

24. Учебно-методическое обеспечение занятий по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования.

25. Особенности художественно-творческой деятельности в технике бумажной пластики и аппликации в начальной школе на уроках изобразительного искусства.

26. Специфика работы учителя в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства с детьми с особыми образовательными потребностями.

27. Дизайн, архитектура и конструктивная деятельность на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.

28. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства как эффективный способ развития познавательной деятельности учащихся.

29. Особенности творческой деятельности учеников младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

30. Формирование духовно-нравственной культуры учеников на занятиях по изобразительному искусству.

31. Игра как средство развития зрительно-образного мышления детей младшего школьного возраста.

32. Особенности обучения элементам дизайна детей старшего школьного возраста.

33. Системно-деятельностный подход и культурологический подход в современном художественном образовании.

34. Компьютерные и информационные средства обучения, использование цифровых и электронных образовательных ресурсов на занятиях по изобразительному искусству.

35. Интерактивные технологии на уроках изобразительного искусства.

36. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета и экзамена (включает в себя письменный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К экзамену и зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы к зачету:

3 семестр

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.
14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.
15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

Вопросы к экзамену

4 семестр

1. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

2. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок – основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.
3. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.
4. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.
5. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.
6. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.
7. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.
8. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.
9. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).
10. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).
11. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.
12. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.
13. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.
14. Интегративные уроки изобразительного искусства.

15. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.
16. История развития ИЗО.
17. История развития ДПИ.
18. Роль ДПИ и ИЗО в эстетическом развитии личности.
19. ДПИ и ИЗО в образовании детей и взрослых.
20. Место ИЗО в образовательном процессе современной школы.
21. Место ДПИ в образовательном процессе современной школы.
22. Формы занятий и средства обучения.
23. Сущность процесса обучения декоративно-прикладному творчеству.
24. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебного процесса.
25. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
26. Цели и задачи преподавания ДПИ в общеобразовательной школе.
27. Типы уроков изобразительного искусства и их структура.
28. Характеристика различных методов обучения.
29. Факторы, определяющие выбор методов обучения.
30. Методы и приемы изучения основ цветоведению.
31. Методы и приемы изучения основ композиции.
32. Знакомство с современными направлениями изобразительного искусства.
33. Знакомство с традиционными ремеслами и народными промыслами.
34. Знакомство с современными технологиями ДПИ.
35. Виды линий и особенности их применений в изобразительном творчестве школьников.
36. Свойства цвета и их изучение на уроках изобразительного искусства.
37. Композиционно-пространственное решение изображения.
38. Объёмно-пространственное решение изображения.
39. Художественно-образное решение изображения.
40. Применение законов композиций в изобразительном творчестве на уроках тематического рисования.
41. Изучение линейной и воздушной перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
42. Основные требования к изготовлению наглядных пособий.
43. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству и ДПИ.
44. Принцип развивающего обучения изобразительному искусству и ДПИ.
45. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству и ДПИ.
46. Принцип системности и последовательности в обучении изобразительному искусству и ДПИ.
47. Принцип сознательности и активности в обучении изобразительному искусству и ДПИ.
48. Принцип коллективности и индивидуальности в обучении изобразительному искусству и ДПИ.
49. Организация изучения ИЗО в образовательном процессе школы.

- 50. Организация изучения ДПИ в образовательном процессе школы.
- 51. Организация изучения ИЗО в дополнительном образовании.
- 52. Организация изучения ДПИ в дополнительном образовании.
- 53. Планирование учебных занятий по ИЗО.
- 54. Планирование учебных занятий по ДПИ.
- 55. Проектная деятельность в изучении ДПИ.