

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 Кондратенко А.П.
«15» февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ПЕРСПЕКТИВА В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр


Форма обучения очная

Курс 2

Разработчик

преподаватель Балалаева Е.В.

Врио заведующего кафедрой
художественного образования

 Кондратенко А.П.
Протокол

от «09» февраля 2024 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Перспектива в академическом рисунке» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины «Перспектива в академическом рисунке».

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности ОПК-8.2 Планирует организацию педагогической деятельности с учетом характера специальных научных знаний

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		

Раздел 1. Основные понятия перспективы Тема 1. Общие требования к перспективе как науке. Виды перспективы. Основные понятия и определения в теории перспективы.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание конспекта
Тема 2. Перспективные масштабы.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 2. Изображение точки и прямой в перспективе. Тема 1. Перспективное изображение точек, расположенных в предметном пространстве.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Тема 2. Перспективное изображение отрезков и прямых линий, расположенных в предметном пространстве.	УК – 1, ОПК – 8	Выполнение практических и лабораторных заданий
Тема 3. Перспектива несложных геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 3. Способы построения перспективных изображений. Тема 1. Практические способы построения перспективного изображения. Способ сетки и способ архитекторов.	УК – 1, ОПК – 8	Контрольная работа
Тема 2. Перспектива паркета фронтального положения и углового положения.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Тема 3. Построение перспективы интерьера фронтального и углового положения.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Тема 4. Теория теней.	УК – 1, ОПК – 8	Устный опрос, написание реферата
Промежуточная аттестация	УК – 1, ОПК – 8	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК – 1	<p>знать: социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p>уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: основами профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>
ОПК – 8	<p>знать: основы теории перспективы; специальную терминологию в пределах дисциплины; законы построения и реконструкций изображений;</p> <p>уметь: применять усвоенные знания при выполнении практических заданий; строить изображения на основе исходных данных;</p> <p>владеть: навыками работы с чертежными инструментами и навыками преобразований и реконструкций изображений.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практической работы	30
Самостоятельные работы	50
Тестовый контроль	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые	

		из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, выполнения тестового контроля.

Вопросы для устного опроса:

3 семестр

1. Сформулируйте определение понятия «перспектива».
2. На основе какого метода строится линейная перспектива?
3. Условные обозначения, принятые в перспективе.
4. Перспектива точки.
5. Перспектива прямой линии.
6. Перспектива несложных геометрических фигур.
7. Фронтальная перспектива.
8. Плафонная перспектива.
9. Обратная линейная перспектива.
10. Панорамная перспектива.
11. Сферическая перспектива.
12. Перспективные масштабы.
13. В чем заключается сущность построения перспективы способом сетки?
14. Что такое тень?
15. Что такое светотень?
16. Какие бывают способы построения перспективных изображений?
17. Сформулируйте законы линейной перспективы.
18. Что называется точкой схода?
19. Что называется линией горизонта?
20. Будет ли меняться перспективное изображение интерьера, если перемещать линию горизонта вверх (вниз)?

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

3 семестр

1. Перспектива: виды и способы построения.
2. Мировоззрение художника в прямой и не прямой перспективе.
3. Перспектива и её виды в изобразительном искусстве.
4. Виды перспективы и их применение.
5. Линейная перспектива в рисунке.
6. Построение отражений предметов в зеркальных поверхностях.
7. Анализ рисунков и картин художников.
8. Построение теней от предметов в перспективе.
9. Перспектива как иллюзия восприятия.
10. Историческая справка о значении перспективы.

11. Основные понятия в перспективе. Виды перспективы. Элементы проецирующего аппарата и картины, их взаимосвязь.
12. Первоначальные сведения о перспективе.
13. Перспектива. Виды перспективы и их применение.
14. Проблема построения и передачи линейной перспективы в пейзаже.
15. Оптимизация процесса обучения линейной и воздушной перспективе.

Вопросы для проведения контрольной работы:

3 семестр

Контрольная работа: Способы построения перспективных изображений.

1. Практические способы построения перспективного изображения. Способ сетки.
2. Практические способы построения перспективного изображения. Способ архитекторов.

Практические задания:

3 семестр

1. Практические методы использования законов перспективы. Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Перспектива отрезков. Перспектива прямой линии общего и частного положения.
2. Построение перспективы не сложных геометрических фигур. Построение куба во фронтальной перспективе. Построение угловой перспективы куба.
3. Перспектива паркета углового положения.
4. Перспектива паркета фронтального положения.
5. Построение фронтальной перспективы интерьера.
6. Построение угловой перспективы интерьера.
7. Построение перспективы с двумя фокусами методом архитектора.
8. Построение перспективы с одним фокусом методом архитектора.
9. Построение перспективы методом сетки.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Сформулируйте определение понятия «перспектива».
2. На основе какого метода строится линейная перспектива?
3. Условные обозначения, принятые в перспективе.
4. Перспектива точки.
5. Перспектива прямой линии.
6. Перспектива несложных геометрических фигур.
7. Фронтальная перспектива.
8. Плафонная перспектива.
9. Обратная линейная перспектива.
10. Панорамная перспектива.
11. Сферическая перспектива.
12. Перспективные масштабы.
13. В чем заключается сущность построения перспективы способом сетки?
14. Что такое тень?
15. Что такое светотень?
16. Какие бывают способы построения перспективных изображений?
17. Сформулируйте законы линейной перспективы.
18. Что называется точкой схода?
19. Что называется линией горизонта?
20. Будет ли меняться перспективное изображение интерьера, если перемещать линию горизонта вверх (вниз)?
21. Кто обосновал законы перспективы?
22. Какие возможности дают знания о линейной перспективе?
23. История развития перспективы.
24. Основные понятия перспективы.
25. Виды перспективы.
26. Перспективный масштаб.
27. Масштаб глубины, ширины, высоты.
28. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Масштабные точки.
29. Изображение точки и прямой в перспективе.
30. Законы линейной перспективы.
31. Назовите элементы проецирующего аппарата.
32. Решение простейших метрических задач: деление отрезка на равные части.
33. Решение простейших метрических задач: увеличение отрезка в несколько раз.
34. Решение простейших метрических задач: деление отрезка пополам.
35. Решение простейших метрических задач: удвоение отрезка.
36. Сформулируйте законы линейной перспективы.
37. Назовите основные закономерности перспективы.

38. Перспектива простейших геометрических фигур (призма).
39. Перспектива простейших геометрических фигур (пирамида).
40. Перспектива простейших геометрических фигур (цилиндр).
41. Перспектива простейших геометрических фигур (конус).
42. Перспектива теней.
43. Общие сведения о явлениях освещения предметов и образования теней.
44. Отличия построения теней в зависимости от источника освещения.
45. Значение перспективы и этапы развития перспективного восприятия.
46. Перспектива отражений. Общие сведения об отражениях в плоском зеркале. Примеры построения перспективы отражений в зеркальной плоскости воды.
47. Построение перспективы «методом архитектора».
48. Построение перспективы паркета углового положения.
49. Построение перспективы методом перспективной сетки.
50. Построение перспективы паркета фронтального положения.
51. Построение фронтальной перспективы интерьера.
52. Построение угловой перспективы интерьера.
53. Линейная перспектива в рисунке.
54. Что называется предельной точкой прямой?
55. Что называется картинным следом прямой?
56. Что называется точкой схода?
57. Какие прямые называются восходящими и какие нисходящими?
58. Какая точка на картине называется дистанционной прямой?
59. Как изображаются на картине плоскости частного положения?
60. Для чего на картине применяются дробные дистанционные точки?
61. Какие перспективные масштабы используются при построении изображений в перспективе?
62. Как используются в перспективе масштабы широт для определения высоты изображения предметов?
63. Какую форму принимает изображение окружности в перспективе?
64. Как строится изображение окружности в перспективе?
65. Как строятся в перспективе концентрические окружности?
66. Как строятся в перспективе параллельные окружности?
67. Как выполнить перспективу интерьера способом следов лучей зрения?
68. В чем сущность способа малой картины?
69. Как используют треугольник нормального видения при построении перспективных изображений?
70. В чем состоит сущность метода архитектора?
71. Как выполняется построение перспективных изображений по развернутой проекции?
72. Как строятся тени, зеркальные отражения?
73. Как выполняется реконструкция перспективы?
74. Назвать элементы проецирующего аппарата перспективных проекций.

75. Что называется предельной точкой прямой, картинным следом прямой и точкой схода?
76. Какие прямые называются восходящими и какие нисходящими?
77. Как называется точка схода прямых, направленных к картине под углом 45 градусов?
78. В каких точках на картине сходятся перспективы следующих прямых: перпендикулярных картине, параллельных картине, идущих в плане в точку стояния, горизонтальных прямых?
79. Что называется линией горизонта? На какое расстояние должен отойти зритель от объекта, чтобы он попал в поле ясного зрения?
80. Для чего применяют перспективные масштабы?
81. Для чего применяют дробные дистанционные точки?
82. Каким способом выполняется деление горизонтальных отрезков на пропорциональные части?
83. Как разделить на части отрезки параллельные картине?
84. Изобразите схему построения перспективы окружностей, лежащих в горизонтальной и вертикальной плоскостях.
85. Как разделить окружность на равные части в перспективе?
86. Чему равна величина оптимального угла зрения при построении перспективы и почему она ограничивается?
87. В чем состоит сущность способа архитекторов?
88. Когда применяют способ архитекторов?
89. Изложите последовательность построения перспективы способом сетки?
90. Какие существуют ограничения величины угла зрения при построении перспективы интерьера?
91. Как падает тень от прямой, параллельной плоскости, и от прямой перпендикулярной плоскости проекций?
92. Изобразите схему построения тени от окружностей, параллельной и перпендикулярной плоскости проекций.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
2024 – 2025 учебный год
Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

«Перспектива в академическом рисунке»

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Форма обучения: очная

БИЛЕТ № 1

1. История развития перспективы.
2. Построение угловой перспективы интерьера.

Утверждено на заседании кафедры художественного образования протокол № ____ от ____ ____
2024 года

Врио заведующего кафедрой:

Преподаватель:

А.П. Кондратенко

Е.В. Балалаева