

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологи художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2

Разработчик
преподаватель Киселёва Е.В.
Врио заведующего кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.
Протокол

от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки Технологии художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
Профессиональные	
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный

	<p>потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах.	УК-5	Написание конспекта Устный опрос.
Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея.	УК-5	Написание конспекта Устный опрос.
Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего поколения. Происхождение и подвиги героев.	УК-5	Написание конспекта Устный опрос.
Тема 4. Славянская мифология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики.	УК-5	Написание конспекта Устный опрос.
Тема: Мифология как наука. Понятие мифа. Мифологическое сознание и мифологическое мышление	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема: Греческая мифология: становление и этапы развития Греческая мифология как культурное достояние человечества	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема: Древнегреческое искусство и мифология.	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема: Образы и сюжеты античной мифологии в мировом искусстве.	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема: Римская мифология: самобытность и традиции	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема: Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема: Славянская мифология и искусство.	УК-5 ПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах.	УК-5 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск

		информации, сбор и систематизация материала по данной теме.
Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея.	УК-5 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.
Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего поколения. Происхождение и подвиги героев.	УК-5 ПК-3	С.р. Заполнение электронной таблицы «Мифологические сюжеты в произведениях европейского изобразительного искусства»
Тема 4. Славянская мифология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики.	УК-5 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.
Текущая аттестация	УК-5 ПК-3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 ПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p>Знает: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Умеет: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур, зафиксированные в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками: квалифицированного зрителя, воспринимающего культурно-разнообразие общества, запечатленное в произведениях изобразительного искусства.</p>
ПК-3	<p>Знает: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет навыками: освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	5	-	-
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	56	-	-
Самостоятельная работа	19	-	-
Экзамен	20	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов,	

		некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Происхождение и сущность мифологического мышления.
2. Место мифа в истории культуры.
3. Миф как древнейшая форма культурного сознания.
4. Мифология как наука о мифах.
5. Мифология как совокупность мифов.
6. Основные разновидности мифов.
7. Персонажи мифологии.
8. Миф как самобытная и универсальная ветвь мировой культуры.
9. Особенности первобытной мифологии и космогонии.
10. Мифическая модель мира.
11. Миф и первобытные верования.
12. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения.
13. Доолимпийские боги: Боги второго поколения
14. Основные боги Олимпа и их функции
15. Исторические корни культа героя в греческой мифологии.
16. Герой как развитая фигура персонажа в развитых мифологиях.
17. Герои-персонажи древнегреческой мифологии.
18. Своеобразие славянской мифологии.
19. Предыстория мифологии древних славян.
20. Периодизация славянского язычества.
21. Мифы о древней Руси.
22. Родовые культы славян и низшая мифология – русалки, лешие, водяные и др.

Задание самостоятельной работы: Составление электронной таблицы основных мифологических персонажей, наиболее встречаемых в мировом изобразительном искусстве.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Имя бога/героя	Генезискульт	Функции и деяния	Канонизображения	Толкованиемифа (образа)	Образ в искусстве	Образ в римской мифологии (общее и различие)
Зевс						
Гера						

Аид	<p>Одно из имен Аида — Плутон. Это по свидетельству у современников эпитет, связанный с богатством: "имя же Плутона пошло от богатства" ploatoj, так как богатство приходит из-под земли" Культа Аида в Греции не был развит. Согласно Павсанию, Аида нигде не почитали, кроме Элиды, где раз в год открывался храм бога (подобно тому как люди только раз спускаются в царство мёртвых), куда разрешалось входить только священнослужителям. Во всех других случаях культ Аида соединён с культом других хтонических божеств, причём Аид является более в качестве подателя благ земных, чем в смысле страшного бога смерти. Места почитания Аида</p>	<p>Аид, Плутон - это темный бог, но у него нет функций разрушителя мира, потому что понятия о конце мира нет в греко-римской традиции как такового. Кроме того, Аид явно не является ни темным трикстером, ни богом дикой природы, ни магии. Эти функции выполняют Гермес и Геката. Он редко появляется на земле, не принимает участия в пиршествах богов на Олимпе. Более всего он дорожит самоцветами, драгоценными металлами, хранящимися под землей, и шлемом, который делает его невидимым (вариант: шапкой из меха собаки). Аид вселяет ужас своей неотвратимостью, однако он не всемогущ: его обманывает Сизиф, ему наносит рану Геракл, Тесей и Пейритой дерзают отнять у него жену, Ахилл готов быть поденщиком у крестьянина на земле, чем царем над</p>	<p>Он изображается сходно с Зевсом – могучим, зрелым мужем, восседающим на троне, с двузубцем или жезлом в руке, иногда с рогом изобилия, иногда рядом с ним Персефона. У ног Аида обычно лежит Цербер (на одной статуе Цербер сидит). Во времена Гомера Дом Аида мыслился окруженным крепкими воротами, самого Аида называли Пилартом ("запирающим ворота") и на рисунках изображали с большим ключом. Также символами Аида являются дикие тюльпаны; его волшебный шлем, который делает владельца невидимым; его всемогущее оружие – двузубые вилы; колесница запряжённая чёрными конями</p>	<p>Аллегорическое. Представляет персонификацию смерти, аллегория тьмы. Символическое. Символ Аида — двузубые вилы — указывает на то, что он правит жизнью и смертью. Сам же Аид является символом смерти, но со временем отношение к нему изменилось, и он считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующих урожай из недр земли</p>	<p>Живопись . «Юпитер, Нептун и Плутон». Караваджо, 1597-1600гг. Рим, вилла Людовизи . «Переправка в Преисподнюю» ПатиниРиоахим. 1515-1524. «Елисейское поле». Обласканная Аидом» 2011. Мельник К.В. «Похищение Персефоны Аидом», 1632г. Рембрандт . «Похищение Персефоны», 1619г., Рубенс. «Персефона». Данте Габриэль Россетти, 1877 г. «Похищение Персефоны» Франсуа Буше. Похищение Персефоны. АллориАлесандро; HeintzJosephtheElder , Похищение Прозерпы</p>	<p>Плутон – второстепенный бог подземного мира и богатства. Не пользовался популярностью. Итак, Аид – один из главных богов своего пантеона, а Плутон – второстепенный. Аид просто бог подземного мира, а Плутон ещё и бог богатства.</p>
------------	--	--	---	--	---	---

	<p>локализовались обыкновенно близ глубоких пещер, расселин в земле и т. п., в которых суеверие видело «входы в подземное царство». В жертву Аиду приносился обыкновенно чёрный скот. В античной мифологии героического периода Аид постепенно становится второстепенным божеством. Такие божества, как Геката или Эринии в народных верованиях играют более значительную роль, чем сам владыка преисподней.</p>	<p>мертвыми. Гомер именует Аида "щедрым" и "гостеприимным", так как смертная участь не минует ни одного человека. Аид именуется Плутоном ("богатым"), так как он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ. Функции: разрушение, разложение, расщепление, исчезновение, элиминация (удаление лишнего), цепная реакция. Все живое и неживое в нашем мире имеет свой не известный ему срок действия и существования, по истечении которого при разных обстоятельствах умирает, разрушается, исчезает.</p>			<p>ны. Жан Франсуа де Труа, Похищение Прозерпины; <i>Christoph Schwartz, Похищение Прозерпины</i>; Ханс фон Аахен, <i>Похищение Прозерпины</i>; Никколоде Аббате, <i>Похищение Прозерпины</i>; Натюар «Аид, Персефона и Психея» 1745г.</p> <p>Скульптура. «Похищение Прозерпины». ДжанлоRENцо Бернини, 1621-22гг. Рим, галерея Боргезе. «Плутон похищает Прозерпину», Давид Хешлер, 1650.1700: «Похищение Прозерпины», Франсуа Жирардон.</p> <p>Литература. «Орфей и Эвридика в царстве</p>	
--	--	---	--	--	---	--

					Аида». Н.Добро равов; Вергилий, «Георгики »;«Метам орфозы» Овидия; <i>Музыка.</i> <u>1680:</u> «Прозерп ина», музыкаль ная трагедия <u>Людли</u> <u>1887:</u> «Прозерп ина», опера <u>Сен</u> <u>-Санса.</u> <u>1934:</u> «Персефо на», музыкаль ная драма <u>Стр</u> <u>авинского</u> , либретто <u>Андре</u> <u>Жида</u>	
Посейд он						
Афина	.					
Афроди та						
Аполло н						
Артеми да						
Дионис						
Арес						
Гермес						
Гефест						
Амур и Психея						
Одиссе й						
Орфей						
Геракл						
Промет ей						
Пигмал ион и Галатея						
Парис и Елена						
Дедал и Икар						
Нарцис с						

Практические работы

Тема: Мифология как наука. Понятие мифа. Мифологическое сознание и мифологическое мышление

Тема: Греческая мифология: становление и этапы развития Греческая мифология как культурное достояние человечества

Тема: Древнегреческое искусство и мифология.

Тема: Образы и сюжеты античной мифологии в мировом искусстве.

Тема: Римская мифология: самобытность и традиции

Тема: Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.

Тема: Славянская мифология и искусство.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Тест

1. Миф – это...
 - а) один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера;
 - б) краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение;
 - в) фантастическое, эмоционально-образное повествование о деяниях богов, подвигах правителей и героев;
 - г) краткий устный рассказ о происшествии, случае, якобы имевшем место в действительности.
2. Мифология Древней Греции прошла в своем развитии три основных этапа, выберите лишний вариант
 - а) доолимпийский;
 - б) олимпийский;
 - в) поздний героизм;
 - г) архаический.
3. Бесконечное вселенское пространство, существовавшее в начале мира – это ...
 - а) Уран;
 - б) Хаос;
 - в) Гея;
 - г) Эфир.
4. Второе поколение богов Древней Греции, порождённое природными стихиями

- а) титаны;
- б) циклопы;
- в) мойры;
- г) музы.

5. Кто был главным богом в греческой мифологии?

- а) Аид;
- б) Зевс;
- в) Посейдон;
- г) Гефест.

6. Прометей это...

- а) титан;
- б) циклоп;
- в) великан;
- г) сатир.

7. Назовите бога морей в греческой мифологии

- а) Аид;
- б) Зевс;
- в) Посейдон;
- г) Гефест.

8. Как звали бога войны в греческой мифологии?

- а) Аполлон;
- б) Гефест;
- в) Арес;
- г) Аид.

9. Богиня любви и красоты в греческой мифологии?

- а) Афродита;
- б) Гера;
- в) Афина;
- г) Артемида.

10. Богиня-воительница

- а) Афродита;
- б) Гера;
- в) Афина;
- г) Артемида.

14. Вестник богов

- а) Дионис;
- б) Гермес;
- в) Гефест;
- г) Гелиос.

15. Он покровитель виноделов
- а) Дионис;
 - б) Аид;
 - в) Гефест;
 - г) Гермес.
16. Чудовище с телом человека и головой быка
- а) Цербер;
 - б) Минотавр;
 - в) Пегас;
 - г) Плутос.
17. Трехглавый пес, охранявший выход из царства Аида
- а) Цербер;
 - б) Минотавр;
 - в) Пегас;
 - г) Плутос.
18. Сколько подвигов совершил Геракл?
- а) 10;
 - б) 1;
 - в) 12;
 - г) 100.
19. Кто, по греческой легенде, изобрел крылья для полёта человека?
- а) Икар;
 - б) Прометей;
 - в) Дедал;
 - г) Гелиос.
20. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей ему в пятку
- а) Ахиллес;
 - б) Агамемнон;
 - в) Одиссей;
 - г) Персей.