

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени

Джюльетты Якубович

Кафедра художественного образования



Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
Трубицина Марина Юрьевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования \_\_\_\_\_ Кондратенко А.П.  
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович \_\_\_\_\_ Сергиенко А.В.  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

\_\_\_\_\_ Савенков В.В.  
(подпись)

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения дисциплины «Методика профессионального обучения» – овладение методикой обучения изобразительному искусству учеников младшего и среднего школьного возраста с учётом возрастных особенностей, практического опыта учеников; техникой педагогического рисунка и лепки, опираясь на:

- знания основ изобразительной грамоты;
- развитие общей художественной культуры;
- формирование любви к изобразительному искусству;
- самостоятельное воспроизведение пережитого и увиденного в художественных произведениях мирового визуального искусства;
- воспитание любви к национальной культуре, искусства и этнографического наследия родного края.

Задачи:

- воспитание духовных и моральных ценностных ориентиров в сфере изобразительного искусства, интересов, вкусов, потребностей в творчестве; национально-патриотического сознания и активной жизненной позиции;
- развитие художественного и проектного, ассоциативно-образного и пространственного мышления, творческой фантазии, воображения, памяти, художественного вкуса и творческих способностей;
- раскрытие основ методики обучения и воспитания учеников общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности;
- формирование культуры человеческих ощущений через восприятие произведений искусства, а также чувства цвета, линии, ритма, композиции, колорита, и др., непосредственно в творческой деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика профессионального обучения» входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания: о методике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе и в учреждениях дополнительного внешкольного образования; о сущности и структуре образовательного процесса; о теории и технологии обучения; воспитания и духовно-нравственного развития личности учеников; умения ориентироваться в содержании различных концепций художественно-эстетического воспитания в общеобразовательных учебных заведениях; содержании разнообразных программ по изобразительному искусству;

иметь навыки работы в художественно-педагогической деятельности, которые необходимы будущим специалистам в будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в педагогическую специальность», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы композиции», «Перспектива», «Цветоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Педагогическая практика по профилю "Технологии художественной обработки материалов"», «Педагогическая практика (методическая)», «Педагогическая практика (кураторство)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6.1 Владеет дидактическими принципами преподавания художественных и проектных дисциплин, методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения творческих экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики, действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; ОПК-6.2 Использует педагогические навыки преподавания	Знает: психолого-педагогические технологии с учетом различного контингента обучающихся, использует педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; Умеет: применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить педагогическую деятельность, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся; Владеет навыками: дидактическими принципами преподавания художественных и проектных дисциплин, методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности



	художественных и проектных дисциплин в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.	обучающихся, проведения творческих экспериментов, экскурсионной работы, пленэрной практики, действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой деятельности.
Профессиональные		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	<p>ПК-1.1 Знает: современные методики, диагностики оценивания качества и технологии организации образовательной деятельности и их применение в образовательном процессе;</p> <p>ПК-1.2 Умеет: применять современные методики, диагностики и технологии в организации учебного процесса.</p>	<p>Знает: особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла;</p> <p>Умеет: в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;</p> <p>Владеет навыками: профессиональной терминологией, позволяющей анализировать процесс обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.</p>

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Методика профессионального обучения», должны

знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- правовые нормы педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды;

- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- содержание курса «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» в общеобразовательном учреждении;
- содержание концепции художественно-эстетического воспитания в общеобразовательных учебных заведениях, содержание разнообразных программ по изобразительному искусству и основные виды художественно-творческой деятельности в общеобразовательном учреждении;
- методы обучения декоративно-прикладному искусству;
- основные общедидактические принципы и специфические художественно-эстетические принципы обучения;
- принципы планирования классной и внеклассной работы по изобразительному искусству;
- особенности оборудования кабинета и уроков изобразительного искусства;
- современные педагогические техники и технологии в методике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении;
- особенности организации коллективно-творческой деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, её разновидности.

уметь:

- системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;
- использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы;
- пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, композиции;
- применять изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования учеников;
- применять на практике педагогические приёмы и методы для

активизации творческих способностей учащихся;

- самостоятельно подбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать структуру проведения урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, подбирая необходимый дидактический и наглядный материал;
- составлять календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство»;
- в достаточной мере владеть приёмами и методами педагогического рисунка.

владеть навыками:

- навыками реалистического изображения объектов и явлений окружающей действительности и их декоративной интерпретации;
- умениями работать по памяти и представлению;
- навыками работы живописными и графическими материалами.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов / зачетных единиц		
		Очная форма		Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 часов 6,0 зач. ед</b>	<b>5 семестр 3,0 зач. ед. 108 час</b>	<b>6 семестр 3,0 зач. ед. 108 час</b>	–
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	–
Лекции	24	12	12	–
Семинарские занятия	–	–	–	–
Практические занятия	48	24	24	–
Лабораторные работы	–	–	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	4	–	4	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>109</b>	<b>68</b>	<b>41</b>	–
Форма аттестации		Зачет	Экзамен	–

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики.

Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики			
1.	Тема: «Введение. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики. Понятийный аппарат»	2	—
2.	Тема: «Система зарубежных методов обучения рисованию: от первобытности до современности»	4	—
3.	Тема: «История развития методов обучения рисованию в отечественной школе»	4	—
4.	Тема: «Изобразительное искусство как учебный предмет в современной общеобразовательной школе. Обновление системы обучения»	2	—
Итого за семестр:		12	—
4 семестр			
Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства как отрасль педагогики			
5.	Тема: «Методика планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству»	2	—
6.	Тема: «Современный урок изобразительного искусства: типы уроков, структура. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства»	2	—
Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства			
7.	Тема: «Современные дидактические принципы и методы организации работы по изобразительному искусству в современной школе»	4	—
8.	Тема: «Педагогический рисунок как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству»	2	—
9.	Тема: «Учебно-методическое	2	—



	обеспечение работы учителя на занятиях по изобразительному искусству: программы, учебники, календарно-тематическое планирование, план-конспект урока»		
<b>Итого за семестр:</b>		<b>12</b>	—
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	—

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства			
1-2.	Тема: «Методика преподавания изобразительного искусства как составная часть педагогической науки»	4	—
3-4.	Тема: «Урок – основная форма организации учебной работы в школе»	4	—
5-6.	Тема: «Методика проектирования и дизайна на уроках изобразительного искусства»	4	—
7-8.	Тема: «Урок рисования объёмных предметов в фронтальной и угловой перспективе. Педагогический рисунок»	4	—
9-10.	Тема: «Особенности изучения изобразительного искусства в начальной школе»	4	—
11-12.	Тема: «Учебно-методическое обеспечение уроков изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе»	4	—
Итого за семестр:		24	—
4 семестр			
Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства			
1.	Тема: «Развитие и воспитание школьников в процессе рисования с натуры»	2	—
2.	Тема: «Кабинет изобразительного искусства в школе, роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания изобразительного искусства»	2	—

3-4.	Тема: «Специфика организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства»	4	—
5.	Тема: «Современные научные подходы к рисованию и организации учебно-воспитательного процесса в средней общеобразовательной школе. Педагогические технологии в методике преподавания изобразительного искусства в школе»	2	—
6.	Тема: «Методика ознакомления учеников с видами (визуального) изобразительного искусства. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства в школе»	2	—
7.	Тема: «Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства в школе. Возможности учеников усваивать правила стилизации реальных форм в декоративные, в зависимости от возраста. Методика проведения уроков лепки и скульптуры в школе»	2	—
8.	Тема: «Коллективно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе»	2	—
9.	Тема: «Методика организации внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству»	2	—
10.	Тема: «Современные образовательные технологии в изобразительном искусстве»	2	—
11.	Тема: «Методика организации и проведения работы на занятиях в заведениях внешкольного дополнительного образования»	2	—
12.	Тема: «Психологический аспект организации работы по изобразительному искусству»	2	—
<b>Итого за семестр:</b>		<b>24</b>	—
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	—

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
3 семестр				
1.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Методика преподавания изобразительного искусства как составная часть педагогической науки»	Составить терминологический словарь основных понятий по методике преподавания изобразительного искусства.	14	—
2.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Методика преподавания изобразительного искусства как составная часть педагогической науки»	Разработать схему эволюции принципов обучения рисованию.	14	—
3.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Методика преподавания изобразительного искусства как составная часть педагогической науки». Тема: «Урок – основная форма организации учебной работы в школе». Тема: «Особенности изучения изобразительного искусства в начальной школе».	Законспектировать первоисточники.	10	—
4.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Учебно-методическое обеспечение уроков изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе».	Проанализировать какой-либо учебник или программу по предмету «Изобразительное искусство».	10	—

5.	Раздел 2 Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Развитие и воспитание школьников в процессе рисования с натуры».	Написать реферат на одну из тем.	10	—
6.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Развитие и воспитание школьников в процессе рисования с натуры».	Разработать план-конспект урока на тему «Урок рисования с натуры или по представлению».	10	—
<b>Итого за семестр:</b>			<b>68</b>	—
4 семестр				
1.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Кабинет изобразительного искусства в школе, роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания изобразительного искусства».	Выполнить разработку проекта плана кабинета изобразительного искусства для общеобразовательного учреждения.	6	—
2.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Кабинет изобразительного искусства в школе, роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания изобразительного искусства».	Выполнить разработку проекта плана кабинета изобразительного искусства для учреждения дополнительного внешкольного образования (студия/кружок).	6	—
3.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Современные образовательные технологии в изобразительном искусстве».	Разработка занятия: Выполнить методическую разработку интегрированного урока по изобразительному искусству для учащихся 5-7 классов.	3	—
4.	Раздел 2. Учебно-методические основы	Разработка занятия: Разработать занятие для	3	—

	организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Методика организации и проведения работы на занятиях в заведениях внешкольного дополнительного образования».	воспитанников внешкольного учреждения дополнительного образования, учитывая психологические и возрастные особенности.		
5.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Методика организации и проведения работы на занятиях в заведениях внешкольного дополнительного образования».	Разработать ориентировочную рабочую программу работы кружка изобразительного искусства «Волшебные краски».	4	—
6.	Раздел 2 Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Психологический аспект организации работы по изобразительному искусству»	План-конспект урока Разработать нестандартный урок знакомства с цветовой гаммой для учащихся младших классов, учитывая психологические особенности	3	—
7.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Психологический аспект организации работы по изобразительному искусству».	Подготовить доклад на одну из предложенных тем.	4	—
8.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Психологический аспект организации работы по изобразительному искусству».	Законспектировать первоисточники	4	—
9.	Раздел 2. Учебно-методические основы организации уроков изобразительного искусства. Тема: «Современные научные подходы к рисованию и организации учебно-воспитательного процесса в средней общеобразовательной	Написать сочинение на тему: «Возможно ли усовершенствовать урок изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе?»	4	—



	школе».			
10.	Оформить материалы самостоятельной работы.	Оформление отчетной документации по итогам самостоятельной работы.	4	—
<b>Итого за семестр:</b>			<b>41</b>	—
<b>Итого:</b>			<b>109</b>	—

#### **4.7. Курсовые работы**

##### **Перечень примерных тем к курсовой работе**

##### **по дисциплине: «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

1. Современный урок изобразительного искусства. Типы уроков. Виды и формы деятельности на уроках изобразительного искусства.
2. Организация учебно-воспитательной деятельности на уроках изобразительного искусства с учётом возрастных особенностей учеников.
3. Особенности коллективно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении и в учреждениях дополнительного образования.
5. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства. Требования относительно написания плана урока.
6. Специфика оценивания творческой деятельности учеников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.
7. Сущность и особенности работы по художественному конструированию и аппликации в общеобразовательном учреждении на уроках изобразительного искусства.
8. Особенности методики преподавания декоративно-прикладного искусства общеобразовательном учреждении.
9. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. «Педагогический рисунок», его место в процессе обучения и развития детей средствами изобразительного искусства.
11. Духовное, культурное и личностное развитие учащихся на уроках изобразительного искусства.
12. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству. Факультативные занятия по изобразительному искусству.
13. Развитие личности ребенка в процессе обучения рисованию с натуры. Особенности обучения данному виду деятельности в общеобразовательном учреждении (содержание образования).
14. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении. Понятия:

фундаментальное ядро предмета, примерная программа и рабочая программа.

15. Интегративный подход в обучении изобразительному искусству в общеобразовательном учреждении.

16. Методика обучения детей юношеского возраста основам объемно-пространственной композиции.

17. Методика формирования графических навыков у детей дошкольного возраста.

18. Методика обучения детей подросткового возраста техническим особенностям выполнения натюрморта.

19. Методика обучения детей подросткового возраста техническим особенностям выполнения графического рисунка гипсовой головы.

20. Методика обучения детей подросткового возраста техническим особенностям пленэрной живописи.

21. Развитие творческой активности и художественных способностей учащихся младших классов на уроках композиции.

22. Организационные особенности работы воспитателя внешкольного заведения и учителя изобразительного искусства общеобразовательной школы (сравнительный анализ).

23. Использование принципов и методов наглядного обучения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.

24. Учебно-методическое обеспечение занятий по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования.

25. Особенности художественно-творческой деятельности в технике бумажной пластики и аппликации в начальной школе на уроках изобразительного искусства.

26. Специфика работы учителя в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства с детьми с особыми образовательными потребностями.

27. Дизайн, архитектура и конструктивная деятельность на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.

28. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства как эффективный способ развития познавательной деятельности учащихся.

29. Особенности творческой деятельности учеников младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

30. Формирование духовно-нравственной культуры учеников на занятиях по изобразительному искусству.

31. Игра как средство развития зрительно-образного мышления детей младшего школьного возраста.

32. Особенности обучения элементам дизайна детей старшего школьного возраста.

33. Системно-деятельностный подход и культурологический подход в современном художественном образовании.

34. Компьютерные и информационные средства обучения, использование цифровых и электронных образовательных ресурсов на занятиях по изобразительному искусству.

35. Интерактивные технологии на уроках изобразительного искусства.

36. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

*Практические занятия* – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим семинарские /

практические занятия по дисциплине в следующих формах: подготовка к практическим занятиям; выполнение заданий к самостоятельной работе; контрольная работа.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена (6 семестр), который включает в себя ответ на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной / очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение и защита практической работы	45
Самостоятельная работа:	
Терминологический словарь	6
Схема	7
Конспект	6
Анализ	7
Реферат	6
План-конспект урока	8
Зачет	15
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
4 семестр	
Тестовый контроль	10
Выполнение и защита практической работы	26
Самостоятельная работа:	
Проект кабинета изобразительного искусства для общеобразовательного учреждения	10
Проект плана кабинета изобразительного искусства для учреждения дополнительного внешкольного образования (студия/кружок)	10
Анализ	4
Разработка занятия	5
План работы кружка	5
План-конспект урока	5
Доклад	5
Конспект первоисточников	5
Сочинение	5
Экзамен (письменная форма)	10
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>Всего за год:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал-	100-	Буквенная шкала, соответствующая	Система
-------------	------	----------------------------------	---------

бальная система оценивания экзамена	балльная шкала	100-балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с собственным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с собственным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с собственным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с собственным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	



Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: Учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. <http://e.lanbook.com/view/book/3842/page130/> (электронно-библиотечная система, свободный доступ).

2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2010. – 350 с., ил.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат).

### б) дополнительная литература:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004. – 173 с.

2. Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. – М. : «Изобразительное искусство», 1974. – 186 с.

3. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа / В.В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.

4. Антипова А.Е. Общая психология / А.Е. Антипова. – М. :Буклайн, 2005. – 105 с.

5. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства : учебное пособие для вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1977. – 186 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
7. Бесчастнов Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2007. – 367 с.
8. Гурьев А.И. Межпредметные связи в теории и практике современного образования / А.И. Гурьев // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. Конференции. – Горно-Алтайск, 2004 – 160 с.
9. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев. – М. : Педагогика, 2006. – 284 с.
10. Кузин В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М. : Эксмо 2003. – 480 с.
12. Лаврушина А.А. Обучение технологии через творческое проектирование / А.А. Лаврушина // Педагогические инновации в образовательных учреждениях региона: Тезисы III региональной научно-практической конференции. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2004. – 119–120 с.
13. Магомеддибирова З.А. Методическая система реализации преемственности при обучении математике / З.А. Магомеддибирова. – М. : Просвещение, 2003. 173–180 с.
14. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В.Н. Максимова. – М. : Просвещение, 1987. 52–67 с.
15. Манизер М.Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск второй / М.Г. Манизер. – М. : Искусство, 1965. – 128 с.
16. Манизер М.Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск седьмой / М.Г. Манизер. – М. : Искусство, 1966. – 128 с.
17. Наumenко И.В. Рисунок / И.В. Наumenко. – Барнаул : АлтГАКИ, 2007. – 140 с.
18. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц / М.Ц. Рабинович. – М. : Высшая школа, 1978. – 208 с.
19. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
20. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
21. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция / Н.Н. Ростовцев.

– М. : Просвещение, 1989. – 207 с.

22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 364 с.

24. Сластёнин В.А. Общая педагогика / В.А. Сластёнин. – М. : Владос, 2002. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы:

<http://elibrary.ru>

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://dlib.eastview.com/>

<http://videouroki.net>, <http://iclass.home-edu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие персонального компьютера, позволяющего использовать мультимедийные носители информации, библиотечный фонд ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Рабочая программа дисциплины, лекционный материал по тематике разделов дисциплины, доска для работы мелом, подборка образцов выполненных заданий, ноутбуки т. п.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]