

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 20 24 г. № 8

Врио заведующего кафедрой
художественного образования


(подпись)

А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 20 24 г. № 6

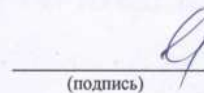
Председатель учебно-методической комиссии факультета
музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович


(подпись)

А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины– овладение основами академической скульптуры и пластического моделирования на примере образцов классической культуры и живой природы, что в свою очередь является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в пластических материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи:

- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры;
- формирование образно-пластического способа мышления;
- приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы;
- раскрыть содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре;
- овладение базовыми навыками работы спластичными материалами и инструментами;
- приобретение навыков построения классических пластических форм (все виды рельефа, круглая скульптура).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в обязательную часть (Предметно-методический модуль) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания основных принципов лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры, умения трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка; навыки в технике лепки скульптурным пластилином.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Академический рисунок», «Возрастная анатомия физиология и культура здоровья», «Пластическая анатомия» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает: принципы системного подхода и его применение в решении задач. Умеет: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные источники. Владеет навыками: анализировать и оценивать качество и достоверность источников информации.
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре. Умеет: оценивать учебные достижения и использовать результаты оценки для коррекции образовательного процесса. Владеет навыками: самостоятельно обновлять и пополнять свои знания и навыки в предметной области.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Объем часов / зачетных единиц			
		Очная форма			Очно-заочная форма / Заочная форма
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	-
Общая трудоемкость дисциплины	216 ч.	36 часов 2,0 зач.ед.	108 часа 2,0 зач.ед.	72 часа 2,0 зач.ед.	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	84	12	36	24	-
Лекции	-	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-	-
Практические занятия	46	12	18	16	-
Лабораторные работы	26	-	18	8	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-	-	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	117	24	72	21	-
Форма аттестации		-	-	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры

Тема: Рельеф группы листьев с плодами

Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.

Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).

Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.

Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.

Тема: Рельеф с растительным орнаментом.

Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.

Тема: Анималистическая скульптура

Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.

4.3. Лекции– не предусмотрены учебным планом.

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема:Рельеф. Лепка листа с натуры	6	-
2.	Тема: Рельеф группы листьев с плодами	6	-
Итого за семестр:		12	-
3 семестр			
1.	Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.	9	-
2.	Тема: Лепка барельефа животного.	9	
Итого за семестр:		18	
4 семестр			
1.	Тема:Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).	16	
Итого за семестр:		16	
Итого:		46	

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.	18	-
Итого за семестр:		18	
4 семестр			
1.	Тема:Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.	8	
Итого за семестр:		8	
Итого:		26	

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
2 семестр				
1.	Тема: Рельеф с растительным орнаментом.	Разработка эскиза рельефа с растительным орнаментом. Поиск композиционного решения. Нахождение	24	-

		декоративной формы.		
Итого за семестр:			24	-
3 семестр				
1.	Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.	Поиск композиционного решения. Нахождение выразительной декоративной формы. Подчинение деталей целому. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.	42	-
2.	Тема: Анималистическая скульптура	Подбор материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Анималистическая скульптура»	30	-
Итого за семестр:			72	-
4 семестр				
1.	Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.	Разработка концепции (идейного замысла) скульптурной группы. Определение принципа построения композиции скульптурной группы, стиля, размера и формы, ее индивидуального характера. Работа с натурным материалом, эскизирование. Выполнение этюда в материале.	21	-
Итого за семестр:			21	-
Итого:			141	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Особое внимание в освоении курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» уделяется технологии работы с наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры. Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает широкое использование в учебном процессе практических и самостоятельных форм проведения занятий, мастер-классов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В начале курса предусмотрены вводные лекции, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических и лабораторных занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 4 семестре (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
2 семестр	
Выполнение практической работы	50
Выполнение самостоятельной работы	50
Итого за семестр:	100
3 семестр	
Выполнение практической работы	50
Выполнение самостоятельной работы	20
Выполнение лабораторной работы	30
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Выполнение практической работы	40
Выполнение самостоятельной работы	20
Выполнение лабораторной работы	20
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

- 1.Бурдель Э.А. Искусство скульптуры/ Пер. с франц. Л.Д. Липман. – М.: Искусство, 1968. – 312 с.
2. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учеб.пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. - 220 с.
- 3.Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил.
4. Атлас анатомии человека/ М.: Рипол Классик, 2009. – 576 с.

Б) дополнительная литература

1. Ланг Й. Скульптура : для начинающих и студентов худож. вузов: с инструкциями по поэтапному освоению материала: от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й.Ланг . – М. : АСТ,2000.– 367с.
2. Берн Х. Рисунок человека в движении / Х.Берн. – Ростовн/Д. : Феникс, 2001.– 138 с.
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, учащихся. – М.: Сварог,1999. – 189 с.
4. Берн Х. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомич. детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение : Пер. с англ./ Х. Берн. - Тула: Родничок; Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 216 с.
5. Лантери Э. Лепка / Э Лантери.– М.: Изд. «В. Шевчук», М .2006. – 348 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия специализированной скульптурной мастерской, столами, стульями, подиумами для натуры; электрических софитов для дополнительного освещения натуры, методического натурального фонда, гипсовых моделей; ноутбука; альбома по разделам модуля, расходных материалов.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]