

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль подготовки Технологи художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 20 24 г. № 8

Врио заведующего кафедрой  
художественного образования



А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 20 24 г. № 6

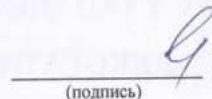
Председатель учебно-методической комиссии факультета  
музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения дисциплины: овладение компетенциями в процессе освоения студентами знаний о закономерностях развития западноевропейского искусства, этапов, периодов становления систем художественного-образного видения мира в разные эпохи, у разных народов и формировании навыков художественного восприятия произведений западноевропейского искусства.

Задачи:

- формирование общего представления о ходе развития западноевропейского искусства;
- освоение стилей художественных произведений Западной Европы в единстве содержания и формы, основных историко-художественных сведений и теоретических понятий;
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства;
- развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового искусства;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства» входит в обязательную часть (Предметно-методический модуль) дисциплин подготовки студентов, изучается на 1-2 курсе в 1-3 семестрах.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания основных памятников культуры и искусства, а также творчество выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; умения собирать, структурировать и излагать (письменно и устно) материал по проблемам истории изобразительного искусства; навыки определения художественных приёмов в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», «Анализ и интерпретация произведений искусства» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла, где необходимо знание принципов решения различных художественных задач и умение применять их в

художественной деятельности.

Дисциплина используется при формировании содержания итоговой государственной аттестации.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Знает: основные этапы истории мировой культуры искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Умеет: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур, зафиксированные в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками: квалифицированного зрителя, воспринимающего культурное разнообразие общества, запечатленные в произведениях изобразительного искусства.</p>
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные</p>	<p>Знает: этапы развития мировой художественной культуры.</p> <p>Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной</p>

	закономерности организации образовательного процесса.	педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.
--	---	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Объем часов / зачетных единиц			
		Очная форма			Очно-заочная форма / Заочная форма
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288 ч.</b>	<b>72 часа 2,0 зач.ед.</b>	<b>72 часа 2,0 зач.ед.</b>	<b>144 часа 4,0 зач.ед.</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	-
Лекции	32	8	8	16	-
Семинарские занятия	-	-	-	-	-
Практические занятия	64	16	16	32	-
Лабораторные работы	-	-	-	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	54	27	-	27	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>138</b>	<b>21</b>	<b>48</b>	<b>69</b>	-
Форма аттестации		экзамен	-	экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### 1 семестр

*Тема 1. Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Искусство первобытной эпохи.*

Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.

Функции и задачи искусства. Виды и жанры. Классификация искусств. Язык искусства. Стили, направление, течение, школа. Специфика живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и библейско-мифологический жанр). Виды скульптуры. Виды графики. Декоративно-прикладное искусство, русские традиционные промыслы.

История изобразительного искусства первобытного общества. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Складывание и развитие культуры первобытной эпохи. Периодизация первобытной культуры. Особенности развития первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век.

*Тема 2. История изобразительного искусства стран Древнего Востока.*

История изобразительного искусства Древнего Египта.

Особенности культуры и искусства древних цивилизаций. Особенности искусства Древнего Египта, значение канона. Египетское искусство периода раннего, среднего и позднего царства: пирамиды, храмовая архитектура, росписи храмов и гробниц, скульптура. Значение древнеегипетского искусства для развития европейской культуры и искусства.

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья).

Открытие и изучение художественной культуры Передней Азии. Экологические особенности региона и их роль в развитии очагов цивилизации. Своеобразие формирования классовых обществ на территории Передней Азии. Общинные божества. Строительство «домов бога». Зиккураты Шумера, Аккада, Вавилона. Посвятительный характер скульптуры. Появление рисуночного письма и развитие искусства. Главные темы искусства: верования, религиозные действия и земные деяния правителя. Идея величия обожествленного государя. Устойчивость иконографии и специфика канона.

*Тема 3. История изобразительного искусства Древней Греции.*

Особенности искусства Древней Греции. Храмовая архитектура: виды ордеров и храмов (ионический, дорический, коринфский стиль). Храмовый комплекс Акрополь. Греческие амфитеатры. Синтетический характер древнегреческого искусства. Развитие скульптуры: пластика периода архаики, классики, эллинизма (особенности, скульпторы, памятники). Влияние греческого искусства на римское искусство и его значение для развития европейской культуры и искусства.

*Тема 4. История изобразительного искусства Древнего Рима.*

Отличительные особенности древнеримского искусства. Архитектура Древнего Рима: храмы, римские форумы, термы, виллы, триумфальные арки, зрелищные сооружения. Инженерная мысль древних римлян: дороги, крепостные сооружения, акведуки. Стили декоративных росписей Помпеи. Древнеримская скульптура. Римский портрет как явление мировой пластики.

## **2 семестр**

*Тема 1. Искусство Византии.*

Византийское искусство эпохи Юстиниана (2 – 6 вв.).

Исторические особенности формирования Византийской Империи, их

влияние на культуру Византии. Христианство как доминанта художественной культуры. Византийский канон. Крестовокупольный храм. Базилика. Иконопись, фреска и мозаика. Византийская культура как основа формирования древнерусского искусства.

Византийское искусство македонской династии (867 – 1057), династии Комнинов (1057 – 1185), династия Палеологов (1261– 1453)

Расцвет феодализма в Византии XI–XII вв. Государство этого периода, борьба с внешними врагами, блестящий расцвет культуры и искусства. Византийская архитектура комниновского периода. Монастырское зодчество. Сложение типа «приходской» церкви в городской среде. Монументальное искусство. Мозаики Софии Константинопольской. Иконография и роль христианских канонов. Абстрактно-символическое и реальное в средневековой византийской живописи. Работы византийских мастеров за пределами Византии.

Период иконоборчества. Победа иконопочитателей и формирование канона иконописного изображений. Искусство Комниновского, Македонского, Палеологовского Возрождений

*Тема 2. Средние века. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.). Скульптура и живопись романского периода.*

Средневековье как новая ступень художественного мышления. Периодизация средневекового искусства. Раннехристианский период.

Эпоха Средневековья и её место в историческом процессе. Особенности и значение средневекового искусства. Мирозерцание средневекового человека. Сложение духовной культуры западноевропейского средневековья в результате столкновения и взаимодействия культур «варварских» народов, античного наследия и Востока. Роль католической религиозной идеологии в этом процессе. Хронология и периодизация искусства Западной Европы в средние века –дороманский («меровингский»–VI-VII вв., «каролингский»–VIII - IX вв.), романский (XI-XII вв.) и готический (XIII-XIV вв.) периоды. Подвижность хронологических рамок в пределах региона и по отношению к разным видам искусства.

Происхождение терминов «романский». Романское искусство как искусство эпохи развитого феодализма. Общность основных черт романского стиля для всех стран Западной Европы и различие отдельных приемов в местных школах. Строительные приемы, типы сооружений и основные стилистические черты в романской архитектуре. Рельеф как характерный для романского периода вид скульптуры, его связь с архитектурой и обусловленность плоскостными формами последней. Идеологические и декоративные функции скульптуры.

*Тема 3. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.) Особенности готического стиля Франции, Германии и Англии.*

Готика как искусство периода роста городских коммун. Усиление в готике рационализма и реалистических тенденций как результат воздействия идеологии бюргерства. Доминирующая роль архитектуры и её влияние на развитие изобразительного искусства. Соединение монументально-

конструктивного и декоративного начала в образном строе готического храма.

*Тема 4.Итальянское Возрождение. Проторенесанс (2-я половина XIII века –XIV век). Искусство Раннего Возрождения. (XV век).*

Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII – XIVвв. Джотто–реформатор итальянской живописи треченто. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Итальянская скульптура XIII – XIV вв. (Никколо и Джованни Пизано). Художественное своеобразие сиенской школы треченто. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и ПьетроЛоренцетти. Позднегоготическое искусство Италии рубежа XIV – XV вв.

Расцвет итальянских городов-государств. Особенности исторического развития отдельных областей Италии и обусловленные этим возникновение местных школ. Флоренция – центр итальянского искусства XV в. Формирование городских ансамблей. Крупнейшие мастера архитектуры (Брунеллески, Микелоццо, Альберти). Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Боттичелли и Пьеро делла Франческа – крупнейшие живописцы Флоренции XV в. Тирания Медичей. Лоренцо Великолепный и его двор.

### **3 семестр**

*Тема 1. Искусство Высокого Возрождения (90 –е года XV века – первая четверть XVI века).Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм (вторая половина XVI в. – первая треть XVII века).*

Кульминация великой культуры Возрождения. Роль Рима, Венеции и Флоренции в политической и культурной жизни Италии, уменьшение значения локальных школ. Новый тип художника-титана, его многосторонность. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Стройность, логическая ясность композиционных построений произведений и высокое мастерство их исполнения. Высшее достижение синтеза искусств. Качественно новый скачок художественной теории, её глубокий гуманизм.

Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана, его жизнеутверждающий, гедонистический характер. Колоризм Тициана, полнокровность его художественного языка. Тициан – портретист. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе. Брешианская школа.

Экономический, политический и идейный кризис в Италии в конце XVI в. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития ренессансной художественной культуры.

*Тема 2. Искусство Северного Возрождения*

Искусство Возрождения в Нидерландах.Творчество братьев Ян ванЭйк и ХубертванЭйк, Иероним Босх,Питер Брейгель Старший.

Специфика Возрождения в странах Северной Европы (Голландия, Германия, Франция). Утверждение в искусстве бесконечного многообразия и красоты земной жизни, как проявления божественного порядка. Человек как



равноправная часть прекрасной действительности. Приобщение художников Северного Возрождения к достижениям итальянского искусства и проблема сохранения национальных традиций. Крупнейшие мастера Северного Возрождения.

Искусство Возрождения в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера.

Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV–XVI вв. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер – рисовальщик. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Портреты и рисунки Г. Гольбейна.

*Тема 3. История искусства стран Западной Европы нового времени XVII вв. Барокко. Классицизм.*

Общая характеристика европейского искусства XVII века.

Общая характеристика эпохи. Достижения западноевропейской культуры XVII в. Подъем точных и естественных наук. Развитие философии, литературы, театра, музыки.

Западноевропейское искусство XVII века как новая ступень художественного сознания, отражающая содержание исторического процесса. Основные стили и направления. Барокко. Классицизм. Реализм. Складывание национальных художественных школ в Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании. Жизнь и творчество великих мастеров XVII века

Искусство Италии XVII века – первой половины XVIII вв. Искусство Испании в XVII веке.

Утверждение барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Барочный синтез искусств. Архитектура барокко. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Архитектурные и декоративные ансамбли барокко. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Портретное творчество Бернини. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII в. Реализм Микеланджело да Караваджо и его влияние на европейскую живопись.

Искусство Франции XVII в. Архитектура, скульптура, живопись.

Франция – классическая страна абсолютизма. Расцвет национальной культуры Франции (литература, драматургии, архитектура и изобразительное искусство). Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в. Никола Пуссен – основоположник классицизма в европейской живописи. Творческое отношение к традициям античности и Возрождения. Утверждение разумной гармонии мира и духовного совершенства личности, обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Образ мира в пейзажах. Пуссен – рисовальщик. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII–XIX вв. Классицистический пейзаж в творчестве Клода Лоррена.

Искусство и культура Франции в период правления Людовика XIV. Роль Академии живописи и скульптуры в развитии придворного искусства

французского абсолютизма. Французский портрет второй половины XVII в. Проблема дворцового и городского ансамбля в архитектуре классицизма. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро).

#### *Тема 4. Искусство Нидерландов XVII века.*

Фламандское искусство XVII – нач. XVIII вв.

Черты народности, жизнерадостная цельность восприятия мира во Фламандском искусстве. Формирование барочного типа церковного зодчества и алтарной композиции во фламандском искусстве. Преобладание аллегорических циклов в дворцовых интерьерах. П.П. Рубенс – ведущий мастер европейского искусства XVII в. Основные вехи творческой биографии. Чувственно-земная интерпретация христианской легенды в алтарных композициях антверпенского собора. Роль античной темы в творчестве Рубенса. Раскрытие в творчестве Рубенса могучих и полнокровных сил бытия. Исторические циклы Рубенса, природа его аллегорий. Образ природы в творчестве Рубенса. Рубенс как глава фламандской школы живописи.

Искусство Голландии XVII – нач. XVIII вв.

Образование Голландии. Расцвет экономики и торговли, подъем национальной культуры, развитие науки и материалистической философии. Живопись – ведущий вид искусства в Голландии. Укрепление реалистических тенденций. Развитие бытового и портретного жанров, пейзажа и натюрморта (проблема художественной специализации).

Историческая периодизация голландского искусства XVII в. Творчество Франса Хальса – основоположника реалистического портрета XVII в. и развитие голландской национальной художественной школы. Расцвет бытового жанра – самого популярного в голландской живописи, определившего специфику ее развития. Голландский натюрморт, его основные виды и художественная специфика (натюрморты П. Клааса, В. Хеды, А. Бейерема и В. Кальфа).

Творчество Рембрандта Херменсаван Рейна – вершина европейской реалистической живописи XVII в. Внутренний мир человека, разнообразие и глубина его душевных переживаний – основное содержание его искусства. Художественная система Рембрандта. Роль света в его искусстве. Рембрандт – колорист. Исторические, мифологические и жанровые полотна. Портрет. Рисунки и офорты.

#### *Тема 5. Западноевропейское искусство XVIII в.*

Особенности становления и развития стиля Рококо. Искусство Франции.

Историческая периодизация и основные художественные центры европейского искусства XVIII в. Эстетические взгляды французских просветителей («Салоны» Дидро). Общеευропейское значение французской культуры и искусства. Стилистическое многообразие французского искусства (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм и предромантизм). Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720 – 1740 гг.

Идеи Просвещения и развитие классицизма в архитектуре Франции второй половины XVIII в. Градостроительные идеи французского классицизма (творчество Жака Анжа Габриэля). Дворцовые и садово-парковые ансамбли,

культовая и гражданская архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суффло и др.). Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, создание дессю-депортов, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин, галантного и пасторального жанров).

Антуан Ватто – крупнейший представитель французского искусства XVIII в. Его обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений. Реалистическая основа творческого метода Ватто. Ватто – рисовальщик. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730 – 1740 гг. Франсуа Буше. Его творчество «первого художника» двора Людовика XV. Эволюция искусства рококо в творчестве Оноре Фрагонара. Предромантические черты портретного творчества Фрагонара. Архитектурные пейзажи Юбера Робера.

Искусство стиля рококо в Италии, Англии.

Экономический и политический упадок итальянских государств. Рим – центр европейской художественной жизни XVIII в. Венецианская художественная школа XVIII в. Творчество Себастьяно Риччи и Джованни Баттиста Пьяццетты. Монументально-декоративная живопись Джованни Баттиста Тьеполо. Пространственный и живописный размах его иллюзионистических композиций. Рисунки и офорты Тьеполо. Работы Тьеполо за пределами Италии (в Германии, Испании, произведения Тьеполо в России).

Итальянский пейзаж XVIII в. Архитектурные фантазии Джованни Баттиста Пиранези. Развитие жанра архитектурного пейзажа – ведуты в творчестве Л. Карлевариса, А. Каналетто и Б. Белотто. Поэтические городские пейзажи Франческо Гварди, особенности его живописной системы. Значение венецианского колоризма для европейской живописи XVIII–XIX вв.

Революция 1640-1660 гг. и ее значение для экономического и политического развития страны. Расцвет английской культуры (развитие философии, точных наук, классической политической экономии, распространение идей Просвещения).

Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи XVIII в. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта. Обличение пороков английского общества. Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX в., на становление политической и бытовой карикатуры.

Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII в. Творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса и Г. Реберна. Своеобразие английского группового портрета XVIII в.

Теория и практика классицизма в английской архитектуре XVIII в. Английское палладианство. Дворцово-парковые ансамбли английского классицизма. Творчество Г. Вуда, У. Кентэ, Дж. Джиббса, Р. Адама.

*Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.*

Искусство стиля классицизм и романтизм в странах Западной Европы первой пол. XIX в. Архитектура, скульптура, живопись.

Стиль ампира в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество К.

Леду, Ш. Персье и Ф. Фонтена. Градостроительные ансамбли ампира. Развитие парадного портрета (творчество Франсуа Жерара).

Революционный классицизм Жака Луи Давида, его связь с идеями французской революции 1789 г. Классицизм Жака Луи Давида времен директории и империи. Поздние портреты Давида. Романтизм – мировое идейно-художественное движение. Жак Огюст Доминик Энгр – глава классицистического направления первой половины XIX в. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра.

Исторические корни и эстетическая программа романтизма. Концепция героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением, обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания и гибели героя. Крупнейшие мастера французского романтизма: Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Живописное новаторство Камиля Коро и создание пейзажа настроения.

Романтизм в Англии (пейзажи Джозефа Уильяма Тернера и Джона Констебля) и в Германии (творчество Филиппа Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха).

Реализм. Критический реализм. Барбизонская школа.

Реализм – ведущее направление в европейской литературе и изобразительном искусстве второй половины XIX в. Социально-критический характер творчества Оноре Домье. Политическая и бытовая сатира, рисунки, карикатуры и живопись Домье. Гюстав Курбе – глава реалистического направления. Его борьба против салонно-академического искусства. Значение искусства Курбе для развития реалистического направления в странах Европы. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве представителей так называемой барбизонской школы, их поиски в области пленэрной живописи. Реализм в искусстве Германии (творчество А. Менцеля, В. Лейбля и М. Либермана).

*Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.*

Искусство импрессионизма. Творчество выдающихся представителей направления Клод Моне, Эдуард Мане, Альфред Сислей, Огюст Роден.

Расцвет салонного искусства. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденций. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Поиски новых выразительных возможностей живописи для передачи изменчивых состояний природы, освещения, цвета. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Реалистические и символические основы искусства Огюста Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX в.

Искусство постимпрессионизма. Творчество выдающихся представителей направления Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.

Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX вв. Аналитический реализм Жоржа Сера и Поля Синьяка. Демократические основы и социальная заостренность искусства Винсента Ван Гога. Стремление к возрождению

синтетического искусства и утверждение его автономности по отношению к реальности в творчестве Поля Гогена.

*Тема 8. Западноевропейское искусство рубежа XIX–XX вв.*

Стиль Модерн в архитектуре, скульптуре, живописи, декоративно – прикладном искусстве.

Формирование художественной культуры XX века, основные этапы. Формирование новой картины мира в начале XX в. Влияние научно-технического прогресса на культуру столетия. Основные направления в искусстве начала XX века. Стиль модерн в странах Европы. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX– XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений.

Сущность и характерные черты искусства модернизма. Основные художественные стили эпохи модернизма.

Противоречивое развитие западноевропейского изобразительного искусства первой половины XX в. Возникновение авангардистских течений и попытки их представителей отразить в художественных формах субъективное восприятие действительности. Кубизм, фовизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, конструктивизм.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	Тема 1. Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Искусство первобытной эпохи.	2	-
2.	Тема 2. История изобразительного искусства стран Древнего Востока.	2	-
3.	Тема 3. История изобразительного искусства Древней Греции.	2	-
4.	Тема 4. История изобразительного искусства Древнего Рима.	2	-
Итого за семестр:		8	-
2 семестр			
1.	Тема 1. Искусство Византии.	2	
2.	Тема 2. Средние века. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.). Скульптура и живопись романского периода.	2	
3.	Тема 3. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.) Особенности готического стиля Франции, Германии и Англии.	2	
4.	Тема 4. Итальянское Возрождение. Проторенесанс (2-я половина XIII– XIV вв.). Искусство Раннего Возрождения. (XV в.).	2	

<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>	
3 семестр			
1.	Тема 1. Высокого Возрождения (90-е года XV века – первая четверть XVI века). Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм (вторая половина XVI в. – первая треть XVII века)	2	
2.	Тема 2. Искусство Северного Возрождения	2	
3.	Тема 3. История искусства стран Западной Европы нового времени XVII вв. Барокко. Классицизм.	2	
4.	Тема 4. Искусство Нидерландов XVII века	2	
5.	Тема 5. Западноевропейское искусство XVIII в.	2	
6.	Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	2	
7.	Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	2	
8.	Тема 8. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.	2	
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>	
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	

#### 4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	Тема 1. Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Искусство первобытной эпохи.	4	-
2.	Тема 2. История изобразительного искусства стран Древнего Востока.	4	-
3.	Тема 3. История изобразительного искусства Древней Греции.	4	-
4.	Тема 4. История изобразительного искусства Древнего Рима.	4	-
Итого за семестр:		16	-
2 семестр			
1.	Тема 1. Искусство Византии.	4	
2.	Тема 2. Средние века. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.). Скульптура и живопись романского периода.	4	
3.	Тема 3. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.) Особенности готического стиля Франции, Германии и Англии.	4	
4.	Тема 4. Итальянское Возрождение. Проторенесанс (2-я половина XIII – XIV вв.). Искусство Раннего Возрождения. (XV век).	4	
Итого за семестр:		16	
3 семестр			

1.	Тема 1. Искусство Высокого Возрождения (90-е года XV века – первая четверть XVI века). Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм (вторая половина XVI в. – первая треть XVII века)	4	
2.	Тема 2. Искусство Северного Возрождения	4	
3.	Тема 3. История искусства стран Западной Европы нового времени XVII вв. Барокко. Классицизм.	4	
4.	Тема 4. Искусство Нидерландов XVII века	4	
5.	Тема 5. Западноевропейское искусство XVIII в.	4	
6.	Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	4	
7.	Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	4	
8.	Тема 8. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX вв.	4	
<b>Итого за семестр:</b>		<b>32</b>	
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	

**4.5. Лабораторные работы**не предусмотрены учебным планом.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/ п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очна я форм а	Очно- заочна я форма / заочна я форма
1 семестр				
1.	Тема 1. Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусства. Искусство первобытной эпохи.	Самостоятельная работа студента: конспектирование с комментариями (анализ текста): Первобытное искусство и первобытная магия Искусство бронзового века. Искусство древних скифов Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач: На основе работы с источниками определите формы религии, которые существовали в первобытном обществе. Охарактеризуйте каждую из	7	-

		них, выявите особенности каждой		
2.	Тема 2. История изобразительного искусства стран Востока.	Самостоятельная работа студента: Выполнение таблицы: составить таблицу основных периодов развития египетского искусства; выделить в них памятники искусства каждого периода. Выполнение конспектов по темам: Рельефы древнего Египта	7	-
3.	Тема 3. Античное искусство.	Самостоятельная работа студента : Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решений ситуаций, задач по теме: Крито-микенское искусство: общий обзор и характеристика достижений. Конспект: Мозаика и фреска в античном искусстве Тема. Искусство Древнего Рима. Самостоятельная работа студента: Подготовить доклад или презентацию по теме: Художественные особенности и эволюция римского скульптурного портрета.	7	-
<b>Итого за семестр:</b>			<b>21</b>	-
<b>2 семестр</b>				
1.	Тема 1. Византийское искусство.	Самостоятельная работа студента: конспектирование с комментариями (анализ текста) по теме: Архитектура Византии. Особенности внешнего архитектурного облика и внутреннее убранство собора Св. Софии в Константинополе. Культовая архитектура Византии и. Византийская мозаика.	24	
2.	Тема 2 . Искусство стран Западной и Центральной Европы	Конспектирование с комментариями (анализ текста) по теме: Архитектура романского периода. Готическая архитектура.	24	



		Скульптура средневековья Книжная миниатюра средневековья. Искусство витража в средние века. Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии. Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж)		
<b>Итого за семестр:</b>			<b>48</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>1.</b>	Тема 1. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения.	Конспект: Скульптура эпохи Возрождения. Этапы развития перспективы в период Возрождения. Опорный конспект, словарь терминов, анализ произведений изобразительного искусства Эссе: Искусство проторенессанса. Искусство кватроченто. Великие художники высокого Возрождения. Венецианская школа живописи.	14	
<b>2.</b>	Тема 2. Искусство Северного Возрождения	Сравнительная таблица «Итальянское Возрождение– Северное Возрождение» изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий	14	
<b>3.</b>	Тема 1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в	Создание доклада и презентации по теме: Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Пейзажная живопись К. Коро. Творчество художников Барбизонской школы. Критический реализм в творчестве Милле и Курбе	14	
<b>4.</b>	Тема 2. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	Составить картотеку произведений художников	14	

		Франции второй половины XIX века Эссе: Импрессионизм. Постимпрессионизм. Примитивизм. изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий		
5.	Тема 3. Западноевропейское искусство рубежа XIX –XX вв.	Искусствоведческий анализ художественного произведения по выбору. Написание доклада	13	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>69</b>	
<b>Итого:</b>			<b>165</b>	

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

При реализации учебной работы по освоению курса «Истории Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусств» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение;
- интерактивные формы обучения.

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблеме дисциплины, анализа научных концепций.

В соответствии с РПД по данной учебной дисциплине могут проводиться учебные занятия следующих видов, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем обучающимся; занятия практического (семинарского) типа; самостоятельная работа обучающихся.

*Лекционный курс* дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-

воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

*Практические* строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ методики воспитательной работы, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

## 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 1 и 3 семестре (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
<b>1 семестр</b>			
Выполнение практической работы	64		
Выполнение самостоятельной работы	11		
Устный опрос	10		
Экзамен	15		
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>		
<b>2 семестр</b>			
Выполнение практической работы	64		
Выполнение самостоятельной работы	26		
Устный опрос	10		
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>		

<b>3 семестр</b>			
Выполнение практической работы	64		
Выполнение самостоятельной работы	11		
Устный опрос	10		
Экзамен	15		
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Незачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### А) основная литература:

1. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
2. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 488 с.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2011. – 848 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2009. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусства западной Европы от античности до наших дней: Учебник академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 444 с.
7. Миронов А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. – М.: КД Либроком, 2019. – 302 с.

8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

Б) дополнительная литература:

1. Аксеонова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксеонова. – М. : эксмо, 2017. – 220 с.

2. Вёльфлин Г. основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А.А. Франковский. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.

3. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. – М. : АСТ. – 320 с.

4. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XVст.: курс лекций / М. Дворжак. – М. : Рипол-классик, 2019. – 303 с.

5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. :Ленанд, 2015. – 224 с.

6. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. :Ленанд, 2017 – 304 с.

7. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. – М. :Ленанд, 2016. – 280 с.

8. Трофимова Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. – М. :КноРус, 2013. – 680 с.

9. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья / Н.Д. Флиттнер. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 336 с.

10. Цирес А.Г. Искусство архитектуры / А.Г. Цирес. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>

2. Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>

3. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства <http://smallbay.ru>

4. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

5. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

6. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>

7. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

8. История изобразительного искусства. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru).

9. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

10. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>

11. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: аудитория, оборудованная современными

компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]