

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.  
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА "ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ  
ИСКУССТВЕ"»

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Уровень профессионального образования – бакалавриат

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная

Курс – 3 (6 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа практики «Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве"» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г. №832н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Преподаватель кафедры художественного образования Балалаева Елена Владимировна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «09» февраля 2024 г. № 8

Врио заведующего кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «14» февраля 2024 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи практики, её место в учебном процессе:**

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, а также углубление и закрепление теоретических знаний и применение этих знаний в практической работе.

Целью Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» является углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами при изучении спецдисциплин; формирование у студентов навыков практического применения знаний по декоративным технологиям для будущей их трудовой деятельности в образовательных учреждениях; развитие творческой личности обучающихся; расширение художественного кругозора студента, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими практических навыков; развитие педагогического мышления и формирование проектной культуры субъектов образования с целью их личностного и профессионального самоопределения.

В процессе практики студент должен самостоятельно решать практические задачи работы с материалами, формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

Педагогическое проектирование направлено на творческое развитие студентов, связанное с формированием у них художественного вкуса, чувства декоративности, навыков мастерства в работе с материалами.

Задачи практики: формирование умения планировать и организовывать учебный процесс, разрабатывать документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания, овладение современными педагогическими технологиями

## **2. Место практики в структуре ОПОП.**

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» входит в базовую (обязательную) часть учебного плана подготовки студентов.

Необходимыми условиями для прохождения практики являются знания структуры и содержания учебных программ по изобразительному искусству; структуры и содержания планирования различных типов уроков по предмету, методики их подготовки и проведения; методов обучения учащихся изобразительной деятельности; основы профессиональной педагогики.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, способствует выработке

практических навыков и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

В процессе практики актуализируются компетенции и опыт образовательной деятельности студентов, приобретённые в ходе освоения учебных дисциплин: академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура, пластическое моделирование. Практика является основой для освоения Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, Педагогическая практика по профилю "Технологии художественной обработки материалов".

В период Педагогической практики «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» студент овладевает профессиональными умениями, навыками и умениями самостоятельного ведения проектно-исполнительской деятельности.

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» способствует применению теоретических знаний практических умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения учебной и производственной практик при выполнении индивидуального задания.

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» является составной частью программы подготовки студентов. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся, а также способность применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; разрабатывать программную документацию по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам; разрабатывать учебно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик.

В ходе Педагогической практики «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному или коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также в подготовке к самостоятельному ведению занятий в условиях прохождения педагогической практики. Студент получает профессиональные основы деятельности будущего специалиста декоративно-прикладного искусства, вырабатывает практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость освоения практики (5 семестр): 6 з.ед., 216 часов, 4 недели. Из них – 212 часов отводится на самостоятельную работу, 4 часа – на контроль.

### **3. Перечень планируемых результатов проведения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Обосновывает профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми Актами профессиональной этики. ОПК-1.2 Анализировать и приводит в соответствие методики преподавания декоративно-прикладного искусства в соответствии с возрастной группой обучающихся.	Знает: педагогические технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области методики обучения декоративно-прикладному искусству; Умеет: использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области; Владеет навыками: технологией осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся при изучении декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их	ОПК-2.1 Использует Компоненты основной И дополнительной образовательной программ, а также разрабатывает отдельные их	Знает: пути и методы реализации образовательных программ по преподаванию декоративно-прикладного в соответствии с

компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	компоненты с использованием информационно-коммуникационных технологий; ОПК-2.2 Составляет компоненты основных и дополнительных рабочих программ.	требованиями образовательных стандартов; Умеет: реализовывать образовательные программы по преподаванию декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Владеет навыками: реализации образовательных программ по декоративно-прикладному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	Знает: Знает требования к осуществлению контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся; Умеет: разрабатывать задания по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; Владеет навыками: Владеет методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, навыками выявления и корректировки трудностей в обучении.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности ОПК-8.2 Планирует организацию педагогической деятельности с учетом характера специальных научных знаний	Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-

		<p>исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся</p> <p>Умеет:</p> <p>осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности;</p> <p>Владеет навыками:</p> <p>нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся</p>
Профессиональные		
<p>ПК-1</p> <p>Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК-1.1 Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК-1.2 Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p> <p>ПК-1.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p>Знает: историческое развитие искусства, основные понятия в области академического рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения)</p> <p>Умеет: писать, рисовать, лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности,</p>

		использовать различные способы решения пространства и объёма предметов в живописном и графическом изображении Владеет: практическими навыками выполнения наглядных пособий по теоретическим основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПК-5 Владеет технологиями обработки, художественных материалов (по видам)	ПК-5.1. Использует знания по ДЛИ и народным промыслам ПК-5.2. Способен применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ ПК-5.3. Владеет необходимым: навыками работы с различными инструментами и материалами	Знает: основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов. Умеет: применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов. Владеет навыками: правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной обработки материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные изделия в технике пройденных разделов

#### 4. Структура и содержание проведения практики

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» проходит в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап – осуществляется кафедрой художественного образования и состоит в разъяснении студентам цели, задач и программы



практики, предварительное ознакомление с техникой безопасности, разъяснении требований по оформлению отчетов и сроков сдачи отчета.

Основной этап – проходит непосредственно на объектах практики в соответствии с программой практики и под непосредственным руководством руководителя практики и гарантий соблюдения студентами техники безопасности. На этом этапе руководитель практики от кафедры проводит контроль посещаемости и соблюдения студентами внутреннего распорядка.

В процессе практики студенты выполняют задания, предусмотренные программой практики, и готовят материалы к отчету.

Заключительный этап – состоит в доработке отчета и сдаче зачетов по практике. Во время практики каждый практикант ведет дневник. В котором ведется контроль и учет деятельности студента. В период работы, студент ежедневно вносит в дневник – отчет, краткие сведения о самостоятельно выполненных заданиях, об организации работы на участке, где проходит практику. Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике, не позднее 7 дней после окончания практики.

№	Раздел практики (этап)	Вид работы на практике
1	<i>Подготовительный этап.</i> Согласование программы практики	1. Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий. 2. Проверка оборудования для организации рабочего места в творческой мастерской. 3. Выдача индивидуальных заданий на практику. 4. Ознакомление студентов с содержанием и спецификой деятельности, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике.
2	<i>Основной этап</i>	1. Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала по заданному типу художественных изделий. 2. Выбор идеи, соответствующей характеру и назначению разрабатываемого объекта. 3. Посещение уроков в учебных группах. 4. Совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на занятиях (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам). 5. Разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций

		<p>руководителя практики.</p> <p>6. Планирование и разработка занятий по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>7. Изготовление наглядного дидактического материала по темам проводимых занятий.</p> <p>8. Планирование и подготовка мероприятий по художественному образованию учащихся (выставки, конкурсы, беседы, мастер-классы и т.д.).</p>
3	<i>Заключительный этап</i>	<p>1. Подготовка практикантом работы, выполненной на практике.</p> <p>2. Оформление отчета о практике, анализ проделанной работы и подведение её итогов, участие в итоговой защите с руководителем учебной практики от вуза, оценивающих результативность практики.</p>

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии, применяемые при проведении практики**

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» является профессионально ориентированной, в течение практики студенты знакомятся с методикой обучения основам декоративно-прикладного искусства.

Прохождение педагогической практики необходимо в качестве приобретения студентами навыками профессиональной деятельности в областях педагогической, учебно-исследовательской деятельности.

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие рабочего места практиканта, оборудованное под руководством руководителя практики.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в предварительном определении объёма работы, поэтапном выполнении задания практики, формы отчёта и репрезентации.

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве, в процессе проведения практики студенты учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественного производства, планируют и разрабатывают занятия по декоративно-прикладному искусству, изготавливают наглядный дидактический материал по темам проводимых занятий, планируют и подготавливают мероприятия по художественному образованию детей (выставки, конкурсы, беседы, мастер-классы и т.д.).

Руководителем практики назначается преподаватель кафедры, ведущий учебные занятия по спецдисциплинам.

*Обязанности руководителя практики:*

- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;
- обеспечивает оформление приказа о прохождении практики; проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.;
- проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу;
- рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Дневника практики студента;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль за обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности несет ответственность за соблюдением студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- участвует в комиссии по приему зачета по практике, выставляет оценки в зачетно-экзаменационную ведомость;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию практической подготовки студентов.

*Студент-практикант обязан:*

- пройти медицинский осмотр и получить справку о состоянии здоровья;
- осуществлять все виды работ, предусмотренные программой практики, качественно и в установленные сроки;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенное время являться на консультацию к руководителям практики;
- по окончании практики предоставить на кафедру документы, оформленные в соответствии с требованиями в установленные сроки.

Педагогическая практика «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики. Формой отчетности студента по практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Итоговая оценка выставляется руководителем практики и зависит от результатов отчета и результатов защиты.

Система контроля Педагогической практики «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» предусматривает контроль, учета и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; прохождение практики; защита отчетов. Отчет должен содержать информацию обо всей выполненной студентом работе за время технологической практики.

*На подготовительном этапе контролируется:*

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре: цель и задачи производственной практики, порядок прохождения технологической практики;
- понимание студентом задания практики, а именно необходимость согласования с руководителем практики основных этапов выполнения индивидуального задания.

На этапе прохождения практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на практике.

### **Оформление отчета**

О результатах Педагогической практики «Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве» каждый обучающийся самостоятельно составляет отчет в письменном виде.

По итогам учебной практики оформляется письменный отчет, который составляется индивидуально на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики. К отчету прилагаются разработанные наглядные пособия, эскизы, зарисовки, чертежи, визуализации, фотографии, заполненные формы (бланки) документов.

В отчет по практике входит:

– **Отчет в письменном виде.** *Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:*

- титульный лист;
- данные о месте прохождения практики;
- краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания; выводы, замечания и предложения;
- **индивидуальное задание на практику;**
- **дневник практики;**
- Дневник является основным документом по практике.

- Дневник необходимо заполнять ежедневно, аккуратно и четко.
- Подробно описывать в нем выполненную работу.
- Дневник подписывается ежедневно руководителем практики.
- Ежедневно дневник предоставляется руководителю практики для проверки и подписи.

- Оформленный дневник, подписанный руководителем вкладывается в отдельный файл.

- **работа в материале или проект (планшеты с разработанными эскизами и пояснительной запиской)**

Отчёт должен быть выполнен с помощью компьютера с использованием редактора Word на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297 / 210 мм).

Поля: верхнее и нижнее – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10-15 мм. Шрифт TimesNewRoman– через 1,5 интервала. Отступ первой (красной) строки – 1,25 см. Размер шрифта – 14 пт.

Общий объем теста отчета не должен превышать 15 страниц, аккуратно подшитых в папке.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

## **6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Астраханцева Н. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие / Н. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушланова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 347 с.

2. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).

3. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.

4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с.

5. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с.

6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. — 2-е изд. — Москва : Форум, 2010. — 288 с.

7. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.

б) дополнительная литература:

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 968 с.—

2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с.

3. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. — Москва : Пашков дом, 2008. — 392 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс] / Суминова Т.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2006. — 471 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333> .

## **7. Информационные технологии и программное обеспечение практики**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов работы. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Проведение практики ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по заданной теме, завершение и оформление практических работ, подготовку к защите результатов практики.

В процессе проведения практики также используются следующие образовательные технологии:

- Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций;

- Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

- Мотивационные педагогические технологии (направлены на формирование мотивов, побуждающих к развитию ключевых компетенций, позволяющих сделать мотивированной любую учебную деятельность, развивают гибкость мышления; в условиях, приближенных к реальным ситуациям будущей профессиональной деятельности, формируют у обучающихся профессиональные и личностные компетенции: ориентация на качество работы, мотивация самореализация, лояльность);

- Технология моделирования содержания образования в педагогической деятельности (позволяет реализовать деятельностный подход в обучении и систему педагогической деятельности по развитию личности обучающихся средствами изучаемого предмета: технология «полного усвоения» гарантирует усвоение предмета всеми обучающимися в группе, формирует общий интеллектуальный уровень, обучаемость, профессиональные компетенции) формирует у обучающихся общий интеллектуальный уровень, профессиональные компетенции.

## **8. Материально-техническая база практики**

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Обязательным условием прохождения учебной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков

Прохождение практики требует реализации различных видов работ. Самостоятельная работа студента заключается в составлении списка литературы по теме практического задания; в разработке документации по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), наглядных материалов для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.



## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]