

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кондратенко А.П.

« 15 » февраля 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И АРТ-ТЕХНОЛОГИИ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры художественного образования Галак Наталья Васильевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от « 09 » февраля 20 24 г. № 8

Врио заведующего кафедрой

художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от « 14 » февраля 20 24 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования

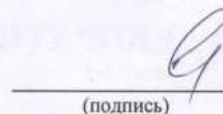
имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения дисциплины

- приобретение студентами знаний, умений, практического опыта в области декоративно-прикладного искусства;
- использование знаний для дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов с содержанием декоративно-прикладного искусства;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства в различных видах творческой и педагогической деятельности.

### **Задачи**

1. изучение стилевых особенностей ДПИ при создании единичного изделия или композиционного ансамбля;
2. освоение арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия и умение его использовать.
3. теоретическое осмысление технологии, умение применить знания при работе с необходимыми материалами;
4. изучение способов обработки и подготовки для работы материалов, способов изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
5. изучение технологической стороны процесса изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, как на производстве, так и в условиях мастерских.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» входит в базовую (обязательную) часть, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания основных законов композиции; истории развития декоративно-прикладного искусства, современных тенденции в декоративно-прикладном искусстве; основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения своего творческого замысла; способов применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике; выразительных средств в ДПИ,

умения использовать теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности (умение применять знания на практике, вводить элементы ДПИ в учебное содержание предметов художественного цикла в учреждениях среднего профессионального образования); использовать знания для

дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов с содержанием декоративно-прикладного искусства; использовать элементы декоративно-прикладного искусства в различных видах деятельности; способствовать формированию у обучающихся среднего профессионального образования творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства,

навыки владения теоретическими знаниями о различных видах декоративно-прикладного искусства (профессионального, народного); владение навыком построения цветовых гармоний; теоретическими знаниями о народном искусстве (композиционных закономерностях, особенностей терминологии, понятий художественно-образной целостности формы, стилевой общности); владение знаниями о национальном декоративно-прикладном искусстве (виды, специфические особенности, область применения, центры народных промыслов в регионе и т.д.); владение первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; владение методикой преподавания декоративно-прикладного искусства и практических занятий по декоративно-прикладному искусству в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Цветоведение», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» «Методика профессионального обучения» и служит основой для прохождения практик: «Педагогическая практика по профилю Технологии художественной обработки материалов», «Технологическая практика» «Технологическая (проектно-технологическая практика)», «Практика в учреждениях среднего профессионального образования» «Преддипломная практика», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и	Знает: методику выбора и реализации психолого-педагогических технологий в зависимости от контингента

<p>деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.</p>	<p>обучающихся.</p> <p>Умеет: применять технологии коррекционного обучения для формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет навыками: технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик</p>	<p>ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик.</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-</p>	<p>Знает: преподаваемую область профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС СПО и иных нормативных документов, регламентирующих содержание профессионального образования (СПО и ДПП) и организацию образовательного процесса;</li> <li>- различные методики и подходы к обучению;</li> <li>- основные технологии и методы работы с различными материалами, такими как дерево, металл, керамика и другие;</li> </ul> <p>Умеет: разрабатывать и применять учебные материалы, организовывать учебный процесс и проводить диагностику уровня обученности обучающихся;</p>

	<p>коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся;</li> <li>- применять педагогические методы и приемы, способствующие эффективному обучению;</li> <li>- проектировать и создавать художественные изделия;</li> <li>- развивать свои профессиональные компетенции и следить за современными тенденциями в области художественной обработки материалов (изучение новых методов и технологий, участие в мастер-классах и выставках, а также самостоятельное творческое развитие).</li> </ul> <p>Владеет навыками: работы с современными информационными и коммуникационными технологиями в образовании СПО и ДПП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавания и организации современных методов обучения, в предметной области «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».</li> </ul>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>432/12</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
Лекции	-	-

Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	102	-
Лабораторные работы	42	-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Контроль	54	-
Другие формы организации учебного процесса		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>234</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	6,8- экзамен	-

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### **Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России**

Понятие «народное искусство». Категории народного искусства. Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие.

Истоки русского народного творчества.

Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

### **Тема 2. Плетение изделий в технике макраме**

Древнее искусство макраме – история возникновения

Материалы и приемы выполнения узлов

Освоение приемов выполнения узлов в технике макраме

Разработка схемы плетения панно в технике макраме

Изготовление изделия в технике макраме

### **Тема 3. Джутовая филигрань**

История возникновения

Разнообразие узоров

Инструменты и материалы

Выполнение изделий в технике джутовая филигрань

### **Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике**

Керамические массы и способы их приготовления.

Технология изготовления керамических изделий (ручная лепка, литье, формовка в гипсовых формах, вытягивание на гончарном круге).

Технологии обработки керамической поверхности: декорирование в сыром виде (текстурное, фактурное); роспись керамическими красками; нанесение люстра, глазури.



Сушка и обжиг керамических изделий.

Изготовление сувенирной продукции

### **Тема 5. Бисероплетение и бисерное ткачество**

История бисероплетения: от древности до наших дней

Разработка рисунка (орнамента) схемы для бисерного ткачества

Ткачество на станке

### **Тема 6. Русская лаковая живопись**

Истоки русской лаковой живописи

Наиболее известные центры лаковой миниатюры

Технология производства изделий из папье-маше

Краски, растворитель и их приготовление

Приспособления и инструменты

Разработка эскиза лаковой живописи (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)

Роспись шкатулки

### **Тема 7. Ковроткачество (Гобелен)**

Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.

Территориальные особенности изготовления гобелена.

Материалы и оборудование для изготовления гобеленов.

Технологические особенности изготовления гобелена.

Методика и последовательность выполнения изделия.

### **Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания**

Материалы и инструменты

Технология изготовления изделий в технике мокрого и сухого валяния

Изготовление изделий в технике мокрого валяния (панно из шерсти)

Изготовление изделий в технике сухого валяния (создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти).

## **4.3. Лекции – не предусмотрено учебным планом**

## **4.4. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 2. Плетение изделий в технике макраме Освоение приемов выполнения узлов в технике макраме	2	-
22	Разработка эскиза панно в технике макраме	2	-
3	Контрольная работа. Разработка схемы плетения панно в	2	-



	технике макраме		
4	Изготовление изделий в технике макраме	6	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
2 семестр			
5	<b>Тема 3. Джутовая филигрань</b> Разработка эскиза и шаблонов изделия	2	-
6	Контрольная работа. Разработка эскиза узора и нанесение рисунка на шаблон	2	-
7	Изготовление изделий и аксессуаров в технике Джутовая филигрань: шкатулки, вазы, панно, украшения и др.	8	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
4 семестр			
8	<b>Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике</b> Изготовление сувенирной продукции	12	-
9	Декорирование и роспись керамических изделий	4	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
5 семестр			
10	<b>Тема 5. Бисероплетение и бисерное ткачество</b> Контрольная работа: Разработка рисунка (орнамента) схемы для бисерного ткачества	4	-
11	Ткачество на станке украшения гердан	8	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
6 семестр			
12	<b>Тема 6. Русская лаковая живопись</b> Роспись шкатулки темперой.	10	-
13	Контрольная работа: Роспись золотом орнамента	6	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
7 семестр			
14	<b>Тема 7. Ковроткачество (Гобелен)</b> Плетение гобелена	18	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>18</b>	<b>-</b>
8 семестр			
15	<b>Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания</b> Изготовление изделий в технике мокрого валяния (панно в технике валяния)	8	-
16	Изготовление изделий в технике сухого валяния (создание скульптур и композиций из натуральной шерсти)	8	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>-</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр – не предусмотрено учебным планом			
2 семестр – не предусмотрено учебным планом			
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			
4 семестр			
1	<b>Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике</b> Освоение ручных способов лепки из куска, из жгута, из пласта, метода формовки в гипсовой форме, литья в гипсовые формы	2	-
2	Освоение приемов работы на гончарном круге	4	-
3	Контрольная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции	2	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>	-
5 семестр – не предусмотрено учебным планом			
6 семестр			
5	<b>Тема 7. Русская лаковая живопись</b> Подготовка основы под роспись (шлифовка, грунтовка, нанесения фона, лакировка, полировка)	4	-
5	Разработка эскиза лаковой живописи (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)	4	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>	-
7 семестр			
6	<b>Тема 8. Ковроткачество (Гобелен)</b> Разработка эскиза гобелена	6	-
7	Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину	8	-
8	Подготовка рамы к работе (шлифовка рамы, набивка гвоздей, натягивание нитей основы)	4	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>18</b>	-
8 семестр			
9	<b>Тема 9. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания</b> Контрольная работа: создание аксессуаров из натуральной шерсти	8	-
<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>	-
<b>Итого:</b>		<b>42</b>	-

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России	Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала (Понятие «народное искусство». Категории народного искусства. Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов)	4	–
	Тема 2. Плетение изделий в технике макраме	Поиск информации, сбор и систематизация материала по теме (Древнее искусство макраме – история возникновения).	2	-
		Упражнения по изучению узлов.	4	
		Разработка эскиза панно в технике макраме.	4	
		Разработка схемы плетения панно в технике макраме.	2	
		Плетение изделий.	4	
		Подготовка презентаций: «Виды макраме и техника плетения», «Макраме в современном интерьере», «Основные узлы макраме»	4	
Итого за семестр:			24	-
2 семестр				
	Тема 3. Джутовая филигрань	Подготовка к практическим работам: Поиск информации, сбор и систематизация материала (История возникновения техники, разнообразие узоров инструменты и материалы),	4	

		Разработка эскизов изделия.	6	
		Разработка узора-филиграни	6	
		Подготовка материала: отбеливание/покраска	4	
		Подготовка презентаций, видеоматериалов, написание рефератов: «История возникновения техники джутовая филигрань», «Техника джутовой филиграни», «Джутовая филигрань – современный вид искусства»	4	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>24</b>	–
3 семестр – не предусмотрено учебным планом				
4 семестр				
4	<b>Тема 4. Материалы и технологические процессы в керамике</b>	Работа над конспектом: поиск информации, сбор и систематизация материала (Керамические массы и способы их приготовления. Технология изготовления керамических изделий (ручная лепка, литье, формовка в гипсовых формах, вытягивание на гончарном круге). Технологии обработки керамической поверхности: декорирование в сыром виде (текстурное, фактурное); роспись керамическими красками; нанесение люстра, глазурей. Сушка и обжиг керамических изделий).	10	–
		Подготовка к лабораторной и практической работе: наброски, зарисовки, разработка эскиза декора, сувенирной продукции.	10	
		Приготовление ангобов	4	
		Освоение ручных способов лепки из куса, из жгута, из пласта, комбинированным способом.	6	
		Лепка сувенирной продукции	10	

		<p>Написание реферата, подготовка презентаций: «Особенности формирования художественных изделий из керамики пластическим способом».</p> <p>«Вытягивание изделий на гончарном круге»</p> <p>«Особенности надглазурной и подглазурной росписи»</p> <p>«Приготовление гончарной массы и основные приемы работы на гончарном круге»;</p> <p>«Декорирование изделий на гончарном круге»;</p> <p>«Особенности видов и технических приемов декорирования по сырому изделию»</p>	8	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>48</b>	—
<b>5 семестр</b>				
	<b>Тема 5. Бисерное ткачество</b>	<p>Поиск информации, сбор и систематизация материала по теме История бисероплетения: от древности до наших дней.</p>	4	-
		Подготовка к практическим занятиям: изготовление станка для бисерного плетения,	10	
		Разработка схемы ткачества бисером гердана	4	
		подбор материала (бисер, нити, иглы), в соответствии схемы ткачества изделия.	2	
		<p>Подготовка презентации по теме: «Искусство бисероплетения в различных культурах и традициях».</p> <p>«История бисероплетения: развитие и техники».</p> <p>«Бисероплетение как хобби и способ творчества».</p> <p>«Влияние современных технологий на развитие бисероплетения».</p> <p>«Применение бисероплетения в моде и дизайне».</p>	4	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>24</b>	—

6 семестр				
6	Тема 6. Русская лаковая живопись	Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме (Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры. Технология производства изделий из папье-маше. Краски, растворитель и их приготовление. Приспособления и инструменты).	3	—
		Подготовка презентаций, видеоматериалов, устных сообщений, докладов: «Технология производства изделий из папье-маше», «Наиболее известные центры лаковой миниатюры», «Техника и приемы письма палехской лаковой художественной миниатюры», «Техника и приемы письма мстерской лаковой художественной миниатюры», «Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры», «Происхождение художественных лаков, их появление в Европе».	4	
		Разработать черно-белый эскиз композиции (карандашом).	4	
		Выполнить цветовой эскиз композиции (акварель или темпера).	4	
		оформление альбомов с выполненными заданиями.	2	
		Подготовить объемное изделие для лаковой миниатюрной росписи: обработка, грунтовка, нанесение фона, лакировка.	4	
		Итого за семестр:		
7 семестр				
7	Тема 7. Ковроткачество	Работа над конспектом: поиск информации, сбор и	6	—

	(Гобелен)	систематизация материала по данной теме (Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена. Территориальные особенности изготовления гобелена. Материалы и оборудование для изготовления гобеленов. Технологические особенности изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения изделия).		
		Изготовление рамы для ткачества, шлифовка.	10	
		Подбор нитей основы и пряжи для ткачества.	2	
		Поисковые варианты декоративной композиции гобелена в карандаше	10	
		Разработка схемы плетения гобелена	4	
		Выполнение гобелена различными видами плетения	28	
		Оформление гобелена	6	
		Подготовка презентаций и видеоматериала по теме ковроткачество: «Особенности развития отечественного искусства гобелена» «Гобелены в мировом искусстве»	6	
Итого за семестр:			72	–
8 семестр				
8	Тема 8. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания	Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме (История возникновения промысла. Материалы и инструменты. Технология изготовления изделий в технике мокрого и сухого валяния)	4	–
		Поиск темы для выполнения панно в технике мокрого валяния, сбор и обработка материала;	2	



	этюды, зарисовки, эскизы по созданию плоскостной художественной композиция в технике мокрого валяния	6	
	эскизы по созданию объемного изделия в технике сухого валяния.	4	
	Подготовка презентаций и видеоматериала по теме валяния: «Техника валяния изделий из шерсти и войлока». «Способы мокрого и сухого валяния из шерсти». «История валяния, виды валяния, материалы». Экспозиция выставочных работ.	5	
Итого за семестр:		21	–
Итого:		234	–

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрено учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекционный курс дисциплины не предусмотрен учебным планом.

Лабораторные и практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников и мастеров народного и декоративно-прикладного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление информации по темам курса, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к практическим и лабораторным занятиям (<http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в

которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания) <http://www.fondartproject.ru> Фонд поддержки современного искусства.

## 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических и лабораторных работ;
- написание рефератов, подготовка презентаций;
- контрольные работы;
- творческие работы

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 6, 8 семестрах (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты предоставляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ, презентаций к каждой теме.

Основные критерии оценки работы:

Оценка работ ведется по нескольким направлениям:

- организация работы, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы;
- рациональный выбор (расход) материалов;
- изделие в материале, полностью законченное, без видимого брака.
- пояснительная записка с рабочими эскизами.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

### Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	20	-	-
Контрольная работа: Разработка схемы плетения макраме	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	-	-
2 семестр			

Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	20	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: Разработка эскиза узора (филигрань) и нанесение рисунка на шаблон	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			
4 семестр			
Устный опрос	5	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	15	-	-
Контрольная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
5 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	50	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: разработка рисунка (орнамента) схемы для ткачества бисером	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
6 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	30	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	5	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	5	-	-
Контрольная работа: Роспись золотом	20	-	-
Экзамен	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
7 семестр			
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	20	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину (гобелен)	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
8 семестр			
Выполнение заданий лабораторной работы	20	-	-

Выполнение заданий практической работы	20	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: создание аксессуаров из натуральной шерсти	20	-	-
Экзамен	20	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивани я зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворит.	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Бардина Р.А. Изделие народных промыслов и сувениров / Р.А. Бардина. – М.: Высшая школа, 1990. – 367с
3. Светлана Хромова. Гобелены / Светлана Хромова. – М.: Профиздат, 2008.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В.Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270. - ISBN 978-5-691-01531-1.

б) дополнительная литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алексахин. – М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – ISBN 5-87953-201-1.
  2. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения / М.Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, Современная школа, 2002. – 400 с.
  3. Божко Л.А. Бисерное плетение от А до Я. Полный курс / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2014. – 229 с.
  4. Гавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений / Н.Ф. Гавструк. – М., 1951.
  5. Жеглова Ю.Г. Искусство макраме / Ю.Г. Жеглова, П.Н. Малитиков. – Москва, Феникс, Суфлер, 2014 г. – 64 с.
  6. Кузьмина Е. В. Макраме в интерьере. Уютные детали / Е. В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина – Санкт-Петербург, Феникс, 2006. – 184 с.
  7. Лужкова Ю.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужкова, С.М. Линович. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография». 2009. – 176 с.
  8. Макраме для начинающих. Лучшие и оригинальные модели. – Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2011. – 264 с.
  9. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – М., 1984.
  10. Муди Мэриэнн. Современное ручное ткачество: популярная энциклопедия современного рукоделия. – М.: Эксмо, 2018. – 114с. ISBN 978-5-04-095082-9.
  11. Преображенская В. Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти / В. Преображенская. – М.: РИПОЛ классик, 2012. ISBN 978-5-386-05262-1.
  12. Черникова С. Ковроткачество и гобеленоплетение (история, разновидности, технологии) / С. Черникова. – LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 136. ISBN 9783838392189
  13. Эмили Рамон. Бисероплетение. 500 французских схем для плетения на станке / Эмили Рамон, перев. Е. Агофодорова. – М.: ЭКСМО, 2023. – 192 с.
- в) Интернет-ресурсы:
1. Магия писанки [текст. Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://adelina3.diary.ru/p181105473.htm?oam#more1>
  2. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
  3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
  4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
6. <http://www.maccrame.ru/archives/category/>
7. <http://igrushka.kz/katalog/rukod.shtml>
8. <http://www.myrukodelie.ru/pletenie/kaspo/1/1.htm>
9. <http://macrame.by.ru/index.html>.
10. [http://www.fictionbook.ru/author/lyubov\\_churina/makrame\\_frivolite\\_prakticheskoe\\_rukovodstvo/read\\_online.html?page=7#part\\_2013](http://www.fictionbook.ru/author/lyubov_churina/makrame_frivolite_prakticheskoe_rukovodstvo/read_online.html?page=7#part_2013)
11. <http://znayka.net/svoimi-rukami/makrame/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудиторий мультимедийным оборудованием и компьютером для демонстрации иллюстративного материала, в оснащении специализированной аудитории для практических занятий, где есть возможность организовать экспозицию работ. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, образцов с аналогами композиционных графических решений. Дидактический материал систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры,

- библиотечный фонд; методический фонд; мультимедийное оборудование;
- рабочие места (столы и стулья) по количеству обучающихся;
- наглядные пособия;
- выполненные ранее творческие работы из методического фонда кафедры;
- учебники по декоративно-прикладному искусству;
- фото и видеоматериалы мастер-классов выполнения практических работ на электронных носителях;
- специальное оборудование для изготовления творческих работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]