

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

**Кафедра культурологии и культурологического образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

\_\_\_\_\_ А.П. Кондратенко

« 12 » ноября 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Культурология**

**По направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения**

**Профиль –**

**Квалификация выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Курс 2 (3 семестр)**

Разработчик:

доцент кафедры культурологии и  
культурологического образования  
О.И. Коночкина

Заведующий кафедрой

культурологии и культурологического  
образования \_\_\_\_\_ С.Г. Пиченикова

Протокол от « 27 » ноября 2024 г. № 5

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 555 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Универсальные</b>	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; УК-5.2 демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3 анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления представления на основе представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе; обществе, познании и самого себя.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	УК-5	Устный опрос
Культура Античного мира	УК-5	Устный опрос

Культура эпохи Средневековья	УК-5	Практические задания; тестирование
Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации	УК-5	Практические задания
Древнерусская культура IX- XVI вв.	УК-5	Устный опрос
Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	УК-5	Устный опрос
Мировая культура эпохи XIX в.	УК-5	Устный опрос
Мировая культура XX – нач. XXI вв.	УК-5	Устный опрос
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p><b>Знает:</b> основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; культурологические и этно-исторические особенности различных социальных групп;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы; использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания;</p> <p><b>Владеет навыками:</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета; изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	-
Устные ответы на семинарских занятиях	40	-
Самостоятельная работа студентов	10	-

зачет	30	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>	-

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные научные подходы и концепции толкования термина культура.
2. Проанализируйте структуру культуры.
3. Укажите основные функции культуры.
4. Назовите основные закономерности развития культуры.
5. Проанализируйте основные варианты взаимодействия различных культур между собой.
6. Определите предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
7. Ценности и нормы в системе культуры: общее и особенное.
8. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
9. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.
10. Кратко охарактеризуйте основные элементы системы первобытных религиозных верований.
11. Дайте характеристику шаманизма и магии.
12. Укажите отличия мифа от сказки, подробно охарактеризуйте функции мифа.
13. Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры
14. Миф как первичная форма мировоззрения.
15. Сущность религии.
16. Роль религии в генезисе культуры.

17. Наука как вид деятельности и социальный институт.
18. Искусство и мораль.
19. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
20. Природа как ценность культуры.
21. Роль культуры в социализации индивида.
22. Модернизация и глобализация в современной культуре.
23. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
24. Постмодернизм как явление современной культуры.
25. Понятие экологической культуры.
26. Понятие субкультуры.
27. Молодежная субкультура.
28. Система ценностей западноевропейского типа культуры.
29. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
30. Специфика и особенности динамики русской культуры.
31. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
32. Глобализация и ее социокультурные последствия.
33. Современная социокультурная ситуация в России.
34. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры XX века.
35. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

**Темы для подготовки мультимедийных презентаций  
(самостоятельная работа):**

1. Культурные достижения Древней Греции.
2. Культурные достижения Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
6. Готическая культура европейского средневековья.
7. Средневековый карнавал.
8. Культура Византии.
9. Культура Древней Руси дохристианских времен.
10. Культура Древней Руси христианских времен (конец X – XIII вв.).
11. Культура Древней Руси XV-XVI вв.
12. Европейское искусство эпохи барокко.
13. Классицизм и его исторические типы в европейском искусстве.
14. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века.
15. Европейская культура XX века.
16. Русская культура XIX столетия. Живопись.
17. Русская культура XIX столетия. Архитектура.

18. Русская культура XIX столетия. Музыка.
19. Русская культура начала XX столетия.
20. Русское искусство эпохи модернизма.
21. Постмодернизм в контексте развития русской культуры XX века.
22. Русское искусство середины XX века.
23. Русское искусство XX столетия. Киноискусство.
24. Развитие театрального искусства России в период «оттепели».
25. Особенности развития современного российского искусства.

### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Понятие культуры в истории научной мысли. Основные культурологические концепции культуры.
2. Структура культуры. Функции культуры.
3. Культурно-исторические типы.
4. Культура первобытного общества.
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Западной Европы эпохи средневековья.
7. Культура Древней Руси (V- XII вв.).
8. Европейская культура эпохи Возрождения.
9. Европейская культура эпохи Реформации и Нового Времени (XVI – XVII вв.).
10. Европейская культура эпохи Просвещения.
11. Европейская культура XIX – нач. XX века.
12. Европейская культура XX века.
13. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
14. Реализм в европейском искусстве XIX века.
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
16. Модернизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
17. Элитарная культура в контексте развития мировой культуры XX века.
18. Молодёжные субкультуры в контексте развития мировой культуры XX века.
19. Культура советского общества XX века.
20. Современное искусство России.

### **Практические задания:**

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития мировой культуры и ведущих культурных регионов.
2. Опишите процесс формирования и развития культуры в первобытном обществе.
3. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Древнего Египта.

4. Проанализируйте динамику развития культуры Древней Греции и ее историческое значение.
5. Проследите генезис развития культуры Древнего Рима и определите ее историческое значение.
6. Охарактеризуйте основные этапы развития европейской культуры эпохи средневековья.
7. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
8. Выявите в чем состоит мировое значение культуры эпохи Возрождения.
9. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации и Нового Времени.
10. Определите характер развития европейской культуры эпохи Просвещения.
11. Проанализируйте основные закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
12. Проследите основные закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.

## **2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Что такое культурология?
2. Что изучает культурология?
3. Дайте определение термину «культура».
4. С какими научными дисциплинами связана культурология?
5. В чем состоит сущность культуры?
6. Охарактеризуйте основные подходы к пониманию культуры.
7. Из каких структурных элементов состоит культура?
8. Что такое материальная культура?
9. Дайте определение духовной культуре.
10. Что такое «мировая культура»?
11. Дайте определение национальной культуре.
12. Что такое «субкультура»?
13. Дайте определение элитарной культуры.
14. Дайте определение народной культуры.
15. Что такое «массовая культура»?
16. Каковы функции культуры?
17. В чем сущность трансляционной функции культуры?
18. Сущность познавательной функции культуры.
19. Обозначьте функции знаковой культуры.
20. Охарактеризуйте нормативную и защитную функции культуры.
21. Коммуникативная функция культуры и ее значение.
22. Ценностная функция культуры.
23. Дайте определение понятию «культурные ценности».
24. Перечислите и охарактеризуйте типы ценностей.



25. Представьте в общем виде иерархию человеческих ценностей.
26. В чем заключается суть понятия «культурная норма»?
27. Что такое обычай и какова роль традиций в культуре?
28. Охарактеризуйте суть, значение и динамику идеала в культуре.
29. Дайте определение понятию «цивилизация».
30. В чем заключается разница между культурой и цивилизацией?
31. Какое противоречие лежит в основе культуры и цивилизации?
32. Охарактеризуйте культуру Первобытного общества.
33. Приведите примеры культурной деятельности человека верхнего палеолита.
34. Каковы особенности пещерной живописи и архаической скульптуры?
35. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта.
36. Какое место занимал фараон в жизни древних египтян?
37. Как строились пирамиды? Каково было их назначение?
38. Изложите периодизацию и общую характеристику Античной культуры.
39. В чем заключалось значение Античной культуры для мирового развития?
40. Как возникла и развивалась древнегреческая архитектура?
41. Поясните особенности скульптуры в Древней Греции архаического, классического и эллинистического периодов.
42. Какое место занимала мифология в культурной жизни Античного мира?
43. В чем заключались преимущества Античного полиса как формы государственной жизни?
44. Кратко охарактеризуйте особенности культуры Древнего Рима.
45. В чем заключалось сходство и различие древнеримской и древнегреческой культуры?
46. В каких социокультурных условиях возникло христианство?
47. Какова специфика средневековой культуры, ее хронология и главные особенности?
48. Какое влияние религия и Церковь оказали на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья?
49. Каковы особенности искусства европейского Средневековья?
50. Каковы главные особенности культуры Возрождения?
51. В чем состоит своеобразие искусства эпохи Возрождения?
52. Что следует понимать под феноменом Реформации? Каково ее культурологическое значение?
53. В чем заключается своеобразие культуры Нового времени?
54. Каковы особенности искусства эпохи Нового времени?
55. В чем заключаются особенности эпохи Просвещения в культуре Европы Нового времени?
56. Каковы истоки славянской культуры и как формировался древнерусский этнос?

57. Поясните особенности древнерусской культовой практики.
58. Каковы социокультурные причины Крещения Руси?
59. Как развивались византийские традиции в становлении древнерусского церковного зодчества?
60. Каково значение древнерусской иконописи?
61. В чем заключается сущность культурных реформ в России при Петре I?
62. Каковы особенности эпохи Просвещения в России?
63. В чем особенность культурного развития России в □ II – □ III в.в.?
64. В чем заключаются вершинные достижения культуры России XIX в.?
65. Почему золотой век русской культуры неразрывно связан с именем А. С. Пушкина?
66. Почему рубеж XIX–XX вв. называется Серебряным веком русской культуры?
67. Как развивалась отечественная культура в послеоктябрьский период?
68. Какие особенности отличали культуру советского периода?
69. Перечислите характерные черты отечественной культуры постсоветского периода.
70. Расскажите о современной социокультурной ситуации в России.