

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



(подпись) августа 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Современная литература**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (8-й семестр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Черниенко Лариса Владимировна**

ассистент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Котомцев Дмитрий Олегович**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«12» апреля 2022 г., протокол № 10

И.о. заведующего кафедрой русской и мировой литературы



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«14» апреля 2022 г., протокол № 10

Председатель



Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Врио заведующего

учебно-методическим отделом



Савенков В.В.

«03» августа 2022г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины. Цель освоения учебной дисциплины «Современная литература» – усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из современной зарубежной и русской литературы; формирование представлений о творчестве выдающихся современных писателей Западной и Восточной Европы, Америки; усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса; формирование знаний студентов о месте современной литературы в культуре; ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

Задачи освоения учебной дисциплины «Современная литература»:

- ознакомить студентов с особенностями современного литературного процесса за рубежом: от постмодернизма к неореализму;
- формировать у них представлений об основных литературных феноменах современной литературы,
- помочь им усвоить навыки интерпретации художественных текстов современной литературы;
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности литературного и культурного процесса в странах Европы и мира;
- обеспечить освоение основных теоретико-литературных положений курса;
- познакомить с корпусом современных художественных текстов зарубежной и русской литературы;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа современных текстов, синтеза теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Современная литература» относится к базовой части дисциплин (Б1.О.22) учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий).

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития современного мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Теоретическим базисом для освоения дисциплины служат знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Литература Англии и США».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Зарубежная литература», должны

знать:

- особенности и тенденции развития современного литературного процесса за рубежом;
- основные методы, течения, школы и направления современного литературного процесса;
- характеристику творчества ведущих зарубежных писателей современности;
- отечественную периодику и СМИ, задачей которых является освещение современного литературного процесса за рубежом.

уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений современной зарубежной литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурным) с использованием основных понятий и терминов, методов анализа и интерпретации текстов;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам современной литературы;
- создавать тексты разного типа (комментарий, обзор научных источников, эссе, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения);
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в практической переводческой деятельности.

владеть:

- навыками анализа, понимания, описания литературных произведений современной зарубежной литературы различных родов и жанров;
- навыками идентификации явлений современного литературного процесса;
- навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач, устной и письменной коммуникации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования **общепрофессиональных компетенций**: способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,

основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3); способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)
	Очная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2,0 з.е.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	36
Лекции	18
Семинарские занятия	—
Практические занятия	18
Самостоятельная работа студента	32
Лабораторные работы	—
Контрольные работы	36
Курсовая работа / курсовой проект	—
Другие формы организации учебного процесса	—
Форма промежуточной аттестации	зачёт

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

Тема 1. Особенности современного литературного процесса за рубежом.

Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма.

Тема 3. Синтетизм как доминанта современной литературы (к вопросу о художественном методе).

Тема 4. Литература и современные культурные тенденции.

Тема 5. Эволюция системы жанров современной мировой литературы 1990-2000-х гг.

Тема 6. Тематика и проблематика современной мировой литературы.

Тема 7. Роль фантастики в современной литературе.

Тема 8. Постколониальная и мультикультурная литература, её особенности.

Тема 9. Актуализация классического литературного наследия в современной литературе.

4.3. Лекции.

№ п/п	Название темы	Объем часов
1	Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы	2
2	Проблема эволюции постмодернизма	2
3	Синтетизм как доминанта современной литературы (к вопросу о художественном методе)	2
4	Литература и современные культурные тенденции	2
5	Эволюция системы жанров современной мировой литературы 1990-2000-х гг.	2
6	Тематика и проблематика современной мировой литературы	2
7	Роль фантастики в современной литературе	2
8	Постколониальная и мультикультурная литература, её особенности	2
9	Актуализация классического литературного наследия в современной литературе	2
	Всего за семестр:	18
Итого:		18

4.4. Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Объем часов
1	Новый историзм в современном романе и творчество Джулиана Барнса	2
2	Интерпретация истории в романе Умберто Эко «Имя розы»	2
3	Гипертекстуальная структура романа «Хазарский словарь» Милорада Павича	2
4	Современная латиноамериканская литература: «Похождения скверной девчонки» Марио Варгаса Льосы	2
5	Образ вымышленного мира в творчестве современных зарубежных писателей: фантастика и фэнтези	2
6	Человек в поисках идентичности: романы Амели Нотомб и Чака Паланика	2
7	Современная зарубежная драматургия: Том Стоппард, Славомир Мрожек	2
8	Бытие в мире искусства: роман «Что я любил» Сири Хустведт	2
9	«Страна вина» Мо Яня: проблематика и жанрово-стилевое своеобразие текста	2
	Всего за семестр:	18
Итого:		18

4.5. Лабораторные работы. Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
1	Постколониальная и мультикультурная литература: О. Памук, Д. Кутзее	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	4
2	Современная зарубежная лирика: Луиза Глюк, Боб Дилан и другие	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	4
3	Отражение современных глобальных конфликтов в литературе	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4
4	Современная женская литература: жанры, темы, стилевые особенности	Написание эссе	4
5	Новеллистика Элис Манро	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	4
6	Проза Кадзуо Исигуро	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	4
7	Японская новелла	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4
8	Современная зарубежная и русская литературы: точки соприкосновения	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4
Всего за семестр:			32
Итого:			32

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий,

эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины «Современная литература» включает: устный индивидуальный и фронтальный опрос; реферирование критических статей; составление конспекта; выполнение письменных аналитических, творческих заданий; контрольную работу; написание эссе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта (устный опрос в форме ответов на вопросы, касающиеся различных тенденций, художественных направлений или персоналий в рамках изучаемого курса) во 8-м семестре для студентов ОФО.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Написание эссе	10
Подготовка презентации (творческого проекта)	10
Творческая работа (лонгрид, интервью с писателем)	15
Зачёт	20
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью,	

		без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой	Не зачтено

		обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Затонский, Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д.В. Затонский. – М. : «Издательство АСТ», 2001.
2. Макарова, Л.Ю. Современная литература: учебно-методическое пособие / Л.Ю. Макарова. – Екатеринбург: УрГПУ, 2018.
3. Погребная, Я.В. Зарубежная литература рубежа XX – XXI веков: проблемы и тенденции: учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. – Ставрополь: Изд-во СПГИ, 2017.
4. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта, 2015.

б) дополнительная литература:

5. Доценко, Е.Г. История зарубежной литературы конца XIX – начала XXI вв.: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; автор-сост. Е.Г. Доценко. – Екатеринбург : УрГПУ, 2012.
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: учеб. пособие для фак. филол. профиля / под ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высш. шк., 2001.
7. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.П. Ильин. – М. : Интрада, 1996.

в) Интернет-ресурсы:

1. Нобелевские лауреаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://noblit.ru/>. Официальный сайт Букеровской премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://themanbookerprize.com/>.
2. Журнальный зал «Иностранная литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/inostran/>.
3. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
4. Электронная энциклопедия: Французская литература от истоков до начала новейшего времени [Электронный ресурс] / под ред. проф. В. А. Лукова. – Режим доступа: <http://www.litdefrance.ru/>.
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>.
6. Библиотека М. Мошкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru>. Библиотека драматических произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatrestudio.ru/library/catalog.php?authors=b>.
7. Great Books Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bartleby.com/>.
8. The Cambridge History of English and American Literature [Электронный ресурс] : An Encyclopedia in Eighteen Volumes. – New York : Bartleby.com, 2000. – Режим доступа: <http://www.bartleby.com/cambridge>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Современная литература» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений.

[illegible]