

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение Факультет музыкально-художественного  
образования имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета музыкально-  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

  
\_\_\_\_\_ А.П. Кондратенко  
« 14 » \_\_\_\_\_ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Культурология**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль – Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык  
(китайский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (4 семестр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Афонин Юрий Владимирович;**

старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Алехина Галина Викторовна.**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания

«30» марта 2022 г., протокол № 9

И.о. заведующего кафедрой

Сай Лабинцева Л.П.

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии  
Факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

«12» апреля 2022 г., протокол № 8

Председатель Сергиенко Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Врио заведующего учебно-методическим отделом

И.А. Кицена

«13» апреля 2022 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** – определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» входит в базовую (обязательную) часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания в области истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе;

умения логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры;

навыки обработки, анализа и синтеза информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История», «Обществознание» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин философия, религиоведение, социология.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	<b>знать:</b> основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; <b>уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы;
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	

	<p>профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания;</p> <p><b>владеть навыками:</b></p> <p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета;</p> <p>изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b> <b>(2зач. ед)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>24</b>	
Лекции	8	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	-	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>	
<b>Форма аттестации</b>	Зачет	

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.**

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

### **Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.**

Тема 5. Первобытная культура.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Тема 6. Культура ранних цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античность как тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура средневекового запада.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

Тема 10. Культура эпохи возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

#### Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Существование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

#### Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идеи основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	Культурология как система гуманитарного знания.		
1	Культурология как научная дисциплина.	2	
2	Проблемные поля культурологии.		
3	Феноменология культуры.	2	
4	Культурологические парадигмы и концепции культуры.		
5	Культура Античного мира.	2	
6	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	
7	Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	2	
8	Мировая культура XX – нач.XXI вв.	2	
Итого:		8	

### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		форма	форма
1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	
2	Культуранародных цивилизаций		
3	Культура Античного мира	2	
4	Культура эпохи Средневековья.		
5	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации		
6	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2	
7	Мировая культура эпохи Просвещения	2	
8	Мировая культура эпохи XIX в.	4	
9	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2	
10	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	4	
11	Культура советского общества	2	
12	Рубеж веков и становление постиндустриального общества		
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

**4.5. Лабораторные работы Программой не предусмотрены.**

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Проблемные поля культурологии.	Составление плана - конспекта	4	
2	Феноменология культуры.	Составление плана - конспекта	4	
3	Культура Древнего Египта	Реферат	6	
4	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана - конспекта	4	
5	Европейская культура XVIII- XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Реферат	8	
6	Мировая культура эпохи XIX в.	Составление плана - конспекта	4	
7	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Составление плана - конспекта	4	
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма.	Реферат	6	
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	

**4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.**

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины** тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. –304 с.
2. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А. – М.: Центр, 1998.- 592 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М.,– 1984. –356 с.
2. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов./ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012. – 294 с.
3. Попова Е. В. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
2. Научная электронная библиотека / [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)
3. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)
4. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)
5. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)
6. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)
7. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)
8. Электронная библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **1. Лекционные занятия:**

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

#### **2. Практические занятия:**

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:



- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

### 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Декан Кондратенко А.П.
1.					