

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Филологический факультет  
Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.

« 09 » апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в литературоведение**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль – Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык  
(китайский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (2 семестр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики перевода  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Перетятая Олеся Сергеевна**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«22» апреля 2022 г., протокол № 10

И.о. заведующего кафедрой

русской и мировой литературы



Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

«27» апреля 2022 г., протокол № 10.

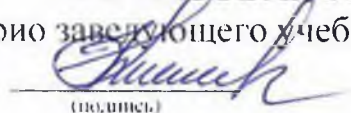
Председатель

  
(подпись)

О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

Врио заведующего учебно-методическим отделом

  
(подпись)

И.А. Кицена

«28» апреля 2022 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель изучения дисциплины – дать системное представление о теории литературы для подготовки студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются: формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий; создание методологической и методической базы.

### **Задачи:**

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;
- научить практически пользоваться терминологией;
- помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий). Индекс дисциплины Б1.В.06.

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

*знания* содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

*умения* учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

*владения* навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Содержание дисциплины базируется на курсах гуманитарного, социального циклов «История Отечества», «Философия», «Библиография», важными являются также положения параллельно читаемого курса «Введение в языкознание». «Введение в литературоведение» является начальной и основополагающей дисциплиной для циклов дисциплин по истории русской и зарубежной литературы. На ней основываются также изучение последующих

дисциплин, а именно: «Теория литературы», «История русской литературной критики».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Введение в литературоведение», должны

**знать:** специфику науки о литературе, структуру литературоведения, систему литературоведческих понятий, терминологию; методики анализа литературного текста, историю его создания и исследования; основополагающие труды классиков мирового и отечественного литературоведения;

**уметь:** ориентироваться в эстетической природе литературы, в литературных родах и жанрах, в художественной форме и содержании литературного произведения, в литературном процессе;

**владеть:** принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; обладать навыками грамотного построения речи.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

#### **профессиональных:**

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

#### **универсальных:**

– способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Очная форма
	2 семестр
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
в том числе:	
Лекции	10
Семинарские занятия	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	14
Лабораторные работы	-
Контрольные работы (модули)	

Курсовая работа (курсовой проект)	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-
Самостоятельная работа студента (всего)	12
Контроль	36
Форма аттестации	Экзамен

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина.** Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и история. Литературоведение и искусствоведение. Литературоведение и фольклористика. Литературоведение и другие научные дисциплины. Литературоведение и журналистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Взаимосвязи литературоведческих дисциплин. Историография литературная. Библиография литературная. Текстология. Палеография. Методология литературоведения. Задача курса «Введение в литературоведение».

**Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений.** Литературоведение периода античности. Платон и Аристотель о сущности искусства. Литературоведение в эпоху средневековья. Теоретико-литературная мысль эпохи Возрождения. Теоретико-литературная мысль в эпоху барокко. Литературная критическая мысль в эпоху классицизма. Литературоведение эпохи Просвещения. Концепции искусства Нового времени. Немецкая идеалистическая эстетика. Основные понятия творческо-эстетических концепций И. Канта, Ф. В. Й. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля. Отечественные эстетические концепции 19 века (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, А. А. Потебня и др.).

**Тема 3. Направления. Течения. Школы.** Понятия художественного метода и литературного направления. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёф, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А. Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

**Тема 4. Литературно-художественный образ.** Понятие «литературно-художественный образ». Специфика литературно-художественного образа. Особенности художественного мышления писателя. Структура и классификация литературно-художественных образов. Сущность понятий: образ, характер, персонаж, действующее лицо, тип, герой, образ автора, рассказчик, лирический герой.

#### **Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении.**

Понятие о литературно-художественном произведении. Содержание и форма. Тема и идея. Тематика, проблематика. Сюжет и фабула, компоненты сюжета, типы сюжетов. Понятие «композиция».

#### **Тема 6. Язык литературно-художественного произведения.**

**Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.** Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи. Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и т. д. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и т. д.). Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония и какофония. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и т. д.). Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.

**Тема 7. Стихосложение.** Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая и т. д.). Отсутствие рифмы. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.

**Тема 8. Жанр литературного произведения.** Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель). Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т. д.). Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма). Лиро-эпические жанры (поэма). Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралите).

**Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения.** Общее понятие об анализе. Разновидности анализа художественного произведения. Понятие об интерпретации.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Очная
-------	---------------	-------

		<b>форма</b>
		2 семестр
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	2
2	История развития теоретико-литературных мнений	4
3	Направления. Течения. Школы	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

#### **4.4. Практические (семинарские) занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Очная форма</b>
		2 семестр
1	Литературно-художественный образ	2
2	Понятие о литературно-художественном произведении	2
3	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	4
4	Стихovedение	2
5	Жанр литературного произведения	2
6	Анализ и интерпретация художественного произведения	2
<b>Итого:</b>		<b>14</b>

#### **4.5. Лабораторные работы**

Учебным планом не предусмотрены.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Вид СРС</b>	<b>Очная форма</b>
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	Работа с конспектами лекций	-
2	История развития теоретико-литературных мнений	Работа с конспектами лекций	2
3	Направления. Течения. Школы	Работа с конспектами лекций, реферирование	2

		источника в списке рекомендованной литературы	
4	Литературно-художественный образ	Подготовка доклада, реферирование источника в списке рекомендованной литературы.	2
5	Понятие о литературно-художественном произведении	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2
6	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	-
7	Стихovedение	Составление плана и тезисов ответа, анализ поэзии	2
8	Жанр литературного произведения	Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы	2
9	Анализ и интерпретация художественного произведения	Составление плана и тезисов ответа, анализ художественного произведения (поэтического, драматического, эпического)	-
<b>Итого:</b>			<b>12</b>



#### 4.7. Курсовые работы

Учебным планом не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

*Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений)* на следующие (примерные) темы: «Гегель о художественном образе в произведении», «Учение Аристотеля о «мимесисе», «Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке», «Вечные образы» в литературе».

*Работа с текстами:* анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

*Тематическая дискуссия* по теме «Литературно-художественный образ» совместная работа студентов и преподавателя в группе. Практическое занятие, проводимое в интерактивных формах направленно на развитие навыков публичного выступления, аргументации, ведения научной дискуссии по проблемам литературоведения.

#### 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные работы;
- работа на практических занятиях;
- контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения);
- выполнение домашних заданий (реферирование источников).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

#### Баллы, которые получают студенты дневной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Очная форма

Работа на практическом занятии	35
Контрольные работы	30
Контроль самостоятельной работы студентов	9
Итоговый контроль	26
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Безруков А. Введение в литературоведение (теория литературы): учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – 5-е изд., пер. и доп. / А.Н. Безруков. – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2009. – 180 с. – Режим доступа: [https://istina.msu.ru/media/publications/book/2fd/f01/17318713/Bezrukov\\_A\\_N\\_Vvedenie\\_v\\_literaturovedenie.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/book/2fd/f01/17318713/Bezrukov_A_N_Vvedenie_v_literaturovedenie.pdf).

2. Мещеряков В. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М. Н. Сербул [Электронный ресурс]. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2018 – 381 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>.

3. Тамарченко Н. Теория литературы : в 2 томах : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Филология» / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010.

4. Чернец Л. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для студентов вузов / Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. и др. – М.: Высшая школа; М.: Академия, 2000 – 556 с.

**б) дополнительная:**

1. Волков И. Теория литературы / И.Ф. Волков. – М., 1996. – 852 с.

2. Давыдова Т. Теория литературы: учебное пособие / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

3. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – М.: Наука, Флинта, 2000. – 248 с.

4. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. Жирмунский. – Л.: Наука, 1977. – 407 с.

5. Пospelов Г. Введение в литературоведение: учебное пособие / Г.Н. Пospelов, П.А. Николаев, И.Ф. Волков и др. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.

6. Томашевский Б. Теория литературы: Поэтика Б. Томашевский. – М., 1999. – 334 с.

7. Хализев В. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 400 с.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

2. Электронная библиотека Twirpx. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>.

3. Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPRSMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Организация занятий предполагает мультимедийное оборудование аудитории (медиа- проектор, компьютер, звуковые колонки) для чтения лекций, компьютерный класс для практических занятий в небольших группах.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]