

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественные направления в истории японской культуры**

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 ОФО (7,8 семестры)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественные направления в истории японской культуры» является частью вариативной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль Зарубежная филология. Японский и второй иностранный язык (английский), очной формы обучения.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 года № 791-од.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Пантыкина Наталья Игоревна;**

старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Бондаренко Кристина Александровна.**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

«09» июня 2022 г. протокол № 12

И.о. заведующего кафедрой английской и восточной филологии



А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«26» августа 2022 г., протокол № 2

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

«26» августа 2022 г.



В.В. Савенков

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

**Цель** изучения дисциплины – развивать способность использования знания и понимания этнических и этнопсихологических проблем человека в современном мире, этнических ценностей мировой и российской культуры; сформировать представление об этнических и этнопсихологических особенностях межкультурного диалога; - сформировать умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем филологии и культурологии изучаемого региона: этнолингвистические и этнопсихологические особенности населения Японии и их влияние на формирование ментальности, деловой культуры и этикета поведения; - сформировать представления об основных особенностях письменной и духовной культуры Японии; понимание роли литературных, религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов; развивать умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей японской традиционной культуры; - развить у студентов навыки использования знаний литературных, лингвистических и этнопсихологических особенностей Японии и их влияния на формирование духовной культуры и этикета поведения;

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- совершенствовать языковые компетенции студентов;
- овладение навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в сфере межкультурного общения;
- освоение этикетных формул письменной и устной деловой коммуникации;
- развитие эстетического направления в сферах изобразительного искусства, архитектуры и литературы Японии.

Развитие профессиональных компетенций – способности к речевому общению, основанному на умении пользоваться языком адекватно культурной и социальной ситуации, на основе системы фоновых знаний о языке и культуре изучаемого языка. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Художественные направления в истории японской культуры» относится к циклу дисциплин по выбору студента для формирования индивидуального учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания особенности японской культурной и эстетической составляющих, полученные в процессе обучения на 2 курсе; а также знания в области литературы и изобразительного искусства. Формулировать свои мысли в

устной и письменной форме; навыки ведения конспектов, системного подхода к изучению предмета.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Художественные направления в истории японской культуры» освоенной в рамках обучения на 4 курсе и служит основой для освоения профильных дисциплин по японскому языку. Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки преподавателей японской литературы и лингвистов-переводчиков (в частности, по различным аспектам практического курса японского языка), познакомиться с фактическим материалом, необходимым для теоретического курса «Теория и практика перевода с японского языка».

Студент должен знать:

- основные сведения об литературных, этнопсихологических и конфессиональных особенностях Японии;
- об основных чертах литературных традиций и духовной культуры;
- об основных положениях теоретических концепций современного литературоведения в области изучения Японии.

Студент должен обладать следующими умениями:

- вести общение социокультурного и профессионального характера в объеме, предусмотренном программой;
- применять полученные теоретические знания на практике в процессе межкультурной коммуникации.

Студент должен обладать навыками:

- понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях литературного и культурного развития Японии;
- использовать теоретические знания по культуре Японии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по литературоведению и культурологии Японии в редакционно-издательской деятельности;
- понимать закономерности общего и особенного в развитии культуры Японии; составлять развернутую характеристику отдельных литературных явлений, стилей и течений.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

#### **Универсальных:**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### **Профессиональных:**

- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (7 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b> <b>(2 зач.ед)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>	—
<b>в том числе:</b>		
Лекции	18	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	30	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	4	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>20</b>	-
Форма аттестации	зачет	

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (8 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b> <b>(3 зач.ед)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>	—
<b>в том числе:</b>		
Лекции	18	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	30	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	4	-

КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	33	-
Форма аттестации	зачет	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### 7 СЕМЕСТР

#### Раздел I.

**Тема 1. Тема 1.** Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во Всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть Духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности В японской культуре. Проблема периодизации японской литературы

**Тема 2.** Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях древности») (712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии») (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи «Фудоки» («Записи о землях и нравах») (713-733 гг.). История и цель создания. Роль древних летописей в утверждении государства как сильного образования.

**Тема 3.** Поэзия в форме танка. Особенности формы танка, метрика и строфика. Способы записи от «Манъёсю» до хэйанских антологий. Особенности поэтики по классическим трактатам (карон – «Предисловие» Цураюки и др.) и современным исследованиям. Шесть Гениев и 36 Бессмертных японской поэзии. Антологии поэзии: причины возникновения и популярности, принципы составления, значение для развития литературы. Ута-авасэ и агональный принцип функционирования поэзии.

**Тема 4.** Поэзия рэнга («сцепленные строфы»). Время и причины возникновения, особенности поэтики и социокультурного бытования. Ритуальное значение рэнга. Совместность и контекстуальность как формообразующие характеристики.

**Тема 5.** Литература на китайском языке (камбун). Поэзия Пяти Горных Монастырей (годзан бунгаку). Культурная синофилия и японизация заимствованной формы. Связь с субкультурой дзэнских монахов. Иккю и другие.

**Тема 6.** Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга. Басё и его круг.

**Тема 7.** Поэзия сэнрю и кёка. Юмористическая составляющая японской городской культуры. Понятие гэсаку. Связь поэзии с суримоно.

**Тема 8.** Поэзия гэндайси и синтайси. Новое время и западные тренды.

## **8 СЕМЕСТР**

### **Раздел II.**

**Тема 9.** Проза: роль в японской литературной жизни и ее место в литературной иерархии. Общий обзор.

**Тема 10.** Повествования моногатари и проблема романной формы в японской литературной традиции от «Такэтори» до «Гэндзи».

**Тема 11.** Прозаические жанры с нелинейной композицией: дзуйхицу и никки.

**Тема 12.** Военные сказания гунки и создание идеала самурайской доблести

**Тема 13.** Короткие формы: жанры народных рассказов сэцува и отоги-дзоси.

**Тема 14.** Городская проза укиё-дзоси. Ихара Сайкаку и культура брэнного мира.

**Тема 15.** Драма: от песен к «обезьяньим пляскам» саругаку к драмам ёкёку (Но). Японский средневековый мир на сцене между высокой трагедией (ёкёку) и фарсом (кёгэн). Религиозно-эстетические основы театра Но.

**Тема 16.** Драмы для Дзёрури и Кабуки – эволюция от средневековых идеалов к реалиям Раннего Нового времени.

**Тема 17.** Литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.).

Особенности исторического периода. Революция Мэйдзи. Начало просветительского

движения: Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Пропаганда «практических знаний» Запада.

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очная форма
1.	Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во Всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть Духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности В японской культуре	2	–
2.	Периодизации японской литературы	2	-
3.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях древности») (712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии») (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи «Фудоки» («Записи о землях	2	-

	и нравах») (713-733 гг.). История и цель создания. Роль древних летописей в утверждении государства как сильного образования.		
4.	Поэзия в форме танка. Особенности формы танка, метрика и строфика. Способы записи от «Манъёсю» до хэйанских антологий. Особенности поэтики по классическим трактатам (карон – «Предисловие» Цураюки и др.) и современным исследованиям. Шесть Гениев и 36 Бессмертных японской поэзии.	2	-
5.	Антологии поэзии: причины возникновения и популярности, принципы составления, значение для развития литературы. Ута-авасэ и агональный принцип функционирования поэзии.	2	-
6.	Прозопоэтический жанр ута-моногатари. Понятие текста в японской классической литературе. Лирическое и нарративное.	2	-
7.	Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга. Басё и его круг.	2	-
8.	Поэзия рэнга («сцепленные строфы»). Время и причины возникновения, особенности поэтики и социокультурного бытования. Ритуальное значение рэнга. Совместность и контекстуальность как формообразующие характеристики.	2	-
9.	Литература на китайском языке (камбун). Поэзия Пяти Горных Монастырей (годзан бунгаку). Культурная синофилия и японизация заимствованной формы. Связь с субкультурой дзэнских монахов. Иккю и другие.	2	-
Итого за седьмой семестр:		18	
1.	Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга.	2	-
2.	Басё и его круг.	2	-
3.	Поэзия сэнрю и кёка.	2	
4.	Юмористическая составляющая японской городской культуры. Понятие гэсаку. Связь поэзии с суримоно.	2	
5.	Поэзия гэндайси и синтайси. Новое время и западные тренды.	2	-
6.	Ямато-э (ширмовая живопись); Японская гравюра	2	-
7.	Повествования моногатари и проблема романной формы в японской литературной традиции от	2	-

	«Такэтори» до «Гэндзи».		
8.	Проза: роль в японской литературной жизни и ее место в литературной иерархии. Общий обзор.	2	-
9.	Прозаические жанры с нелинейной композицией: дзуйхицу и никки.	2	-
Итого за восьмой семестр		18	

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Военные сказания гунки и создание идеала самурайской доблести	4	
2	Короткие формы: жанры народных рассказов сэцува и отоги-дзоси.	4	
3	Городская проза укиё-дзоси. Ихара Сайкаку и культура брэнного мира.	4	
4.	Театр Гран-Гиноль и его влияние на эстетику японских готических литературных произведений. (Клуб Линчи «Хикари»).	4	
5.	Драма: от песен к «обезьяньим пляскам» саругаку к драмам ёкёку (Но). Японский средневековый мир на сцене между высокой трагедией (ёкёку) и фарсом (кёгэн). Религиозно-эстетические основы театра Но.	4	
6.	Драмы для Дзёрури и Кабуки – эволюция от средневековых идеалов к реалиям Раннего Нового времени.	4	
7.	Литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Особенности исторического периода. Революция Мэйдзи. Начало просветительского движения: Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Пропаганда «практических знаний» Запада.	2	
8.	Зарождение реализма в период Мэйджи (ярчайшие представители).	4	
Итого за седьмой семестр:		30	
1.	Тема христианства в японской литературе 20в. Жизнь и творчество Сюсаку Эндо.	6	

2.	Женский образ в произведениях классиков 20 в.	6	
3.	Киндайси.	6	
4.	Политическая беллетристика.	4	
5.	Мобильные романы. Визуальные новеллы (Манга)	4	
6.	Писатели 20-го века. Современная проза. Нацумэ Соусукэ (Врата, Санширо, Туда и обратно); Юкио мицума (Исповедь маски, Золотой храм; Джюничиро Танидзакэ. (Ключ, татуировка).	4	
Итого за восьмой семестр:		30	

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено учебным планом

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема христианства в японской литературе 20в. Жизнь и творчество Сюсаку Эндо.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников	4	—
2	Феминистическая проза в Японии. (Хигучи Итэ, Есимото банана и Есано Акико).	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	16	-
3.	Японская поэзия 20 в. (Накахара Чуя. Эстетика его произведений. Влияние французских символистов на творчество поэта).	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	7	-
4.	Ясуси Иноуэ. Социальная лирика.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	6	-
Итого за первый семестр:			33	
1.	Патриотическая лирика. Нома Хироши.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	4	-
2.	Японское фэнтези и	Выполнение домашних	4	-

	фантастика.	заданий, конспектирование учебников.		
3	Писатели в жанре ужасов. Влияние европейских писателей и произведений на японцев. (Кикучи Хидэюки; Масако Бандо ит.д.)	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	4	-
4	Меха, киберпанк и стимпанк как разновидность литературных жанров в Японии.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	4	-
5	Особенности Общественного сознания японцев начала 80 – Конца 90-Х годов Появлении «лёгкой» Прозы Харуки Мураками, Анны Огино, Гэнъитиро Такахаси И др. Тенденции Развития литературы в XXв	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников.	4	-
Итого за второй семестр:			<b>20</b>	

#### 4.7. Курсовые работы

Не предусмотрено учебным планом

#### 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

*Проектная технология:* подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

*Технология «Языкового портфеля»:* ведение дневниковых записей на китайском языке со включением новой лексики, подбор и оформление тематических вордлистов для самостоятельного изучения.

*Интерактивное обучение:* проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

*Ролевые игры:* проведение ролевых игр соответствующей программному содержанию тематики, использование симуляции для закрепления лексико-грамматического материала.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

Учебные достижения по дисциплине «Художественные направления в истории японской культуры» оцениваются по модульно-рейтинговой системе, в основе которой лежит принцип пооперационной отчетности, обязательности модульного контроля, накопительной системы оценивания уровня знаний, умений и навыков; расширения количества итоговых баллов.

Контроль успешности студентов с учетом текущего и итогового оценивания осуществляется согласно учебно-методической карте, где указаны виды и сроки контроля. Система рейтинговых баллов для разных видов контроля переводится в европейскую (ECTS) шкалу на основании процентного соотношения.

В процессе оценивания учебных достижений применяются такие методы:

- **Методы устного контроля:** индивидуальное опрашивание, фронтальное опрашивание, собеседование.
- **Методы письменного контроля:** диктант, модульное письменное тестирование; итоговое письменное тестирование.
- **Компьютерного контроля:** тестовые программы.
- **Методы самоконтроля:** умение самостоятельно оценивать свои знания, самоанализ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

### **Баллы, которые получают студенты очной формы обучения**

Текущее тестирование									МКР		Зачет
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	МКР1	МКР2	
3	10	2	10	10	3	10	2	10	20	20	100

### **Баллы, которые получают студенты очной формы обучения**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Читательский дневник	35
Составление конспектов	10
Написание МКР	50
Прект	15
Экзамен	50
Итого за семестр:	200

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Читательский дневник	35
Составление конспектов	10
Написание МКР	50
Прект	15
Экзамен	50
Итого за семестр:	200

### Общие критерии оценивания учебных достижений

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Критерии оценивания
«отлично»	90-100	<b>А</b> – ставится за полные и крепкие знания материала в заданном объеме, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные учебной программой; за знание основной и дополнительной литературы; за проявление креативности в восприятии и творческом использовании приобретенных знаний и умений.
«хорошо»	83-89	<b>В</b> – ставится за проявление студентом полных систематических знаний по дисциплине, успешное выполнение практических заданий, усваивание основной и дополнительной литературы, способность к самостоятельному пополнению и обновлению познаний. Но в ответах студента наличествуют незначительные ошибки.
«хорошо»	75-82	<b>С</b> – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками

«удовлетворительно»	<b>74-63</b>	Д - ставится за выявление знаний основного учебного материала в объеме, достаточном для дальнейшего обучения и будущей работы по специальности, поверхностной осведомленности в основной и дополнительной литературе, предусмотренной учебной программой; возможны существенные ошибки в выполнении практических заданий, но студент способен искоренить их с помощью преподавателя.
«удовлетворительно»	<b>50-62</b>	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
«неудовлетворительно»	<b>21-49</b>	Фх– выставляется студенту, ответ которого во время воспроизведения основного программного материала поверхностен, фрагментарен, что обусловлено начальными представлениями о предмете изучения. Таким образом, оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не способен к обучению или исполнению работы по специальности по окончании ВУЗа без повторного обучения по программе соответствующей дисциплины.
«неудовлетворительно»	<b>0-20</b>	Ф – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, помещаются в УМК дисциплины.

Критерии оценивания представляются в форме таблицы и также приводятся в этом разделе.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

Боронина И.А. Классический японский роман ("Гэндзимоногатари" МурасакиСикибу). М., 2010.

2. Боронина И.А. Поэтика классического японского стиха. М., 2007.

3. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X - XIII в. М., 2011.

4. Ермакова Л.М. Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики. М., 2007.

5.Ермакова Л.М., Магическое и эстетическое в японском обрядовом фольклоре и ранней литературе.

<http://www.ruthenia.ru/folklore/ermakova6.htm>

6.Кин Д. Японская литература XVII - XVIII столетий. М., 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Arntzen, Sonja. Sarashina-nikki. – NY: Columbia UP, 2015.

2.Keene, Donald. Yoshimasa and the Silver Pavilion: The Creation of the Soul of Japan. New York: Columbia Univ. Press, 2015.

3. Earl. Princeton Companion to Classical Japanese Literature. – Princeton UP, 2008.

4.Steiner, Evgeny. Zen-Life: Ikkyu and Beyond. Cambridge University Press, 2014. (Esp.

### **7.3 Интернет-ресурсы**

1. <http://bjrs.info/>

2. <http://studyjapanese.ru/theme/61>

3. <http://newyorkschool.ru/programs/japanese/business/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения японского языка.



### **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, японские шрифты, кодировки японского языка.

#### 9. Лист дополнений и изменений

№ п/ п	Дата внесения изменени я / дополнен ия	Основа ние	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Новикова А.А.	Директор Института филологии и социальных коммуникаци й Перетятая О.С.
1.	25.09.2023	Приказ №486-з «О перевосде на образоват ельные программ ы» от 31 августа 2023	Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 № 791-од заменён на приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями)		
2.	25.09.2023	Приказ	Изменены		

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Декан факультета (Фамилия, инициалы, подпись)
1.	25.09.2023	Приказ №486-з «О переводе на образовательные программы» от 31 августа 2023	Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 № 791-од заменён на приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями)		
2	25.09.2023	Приказ №486-з «О переводе на образовательные программы» от 31 августа 2023	Изменены формулировки компетенций УК и ОПК в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями)	