

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятя
«29» августа 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплине

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественные направления в истории японской культуры

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 ОФО (7,8 семестры)

Разработчик
канд.пед.наук, доцент кафедры английской и
восточной филологии
Пантыкина Н.И.

И.о. заведующего кафедрой английской
и восточной филологии

Новикова А.А.
«29» июня 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальными:

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

УК –5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК – 1 – способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

7 семестр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во Всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть Духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности В японской культуре. Проблема периодизации японской литературы	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях древности») (712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии») (720 г.), историко-географические и этно-	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий

топографические записи «Фудоки» («Записи о землях и нравах») (713-733 гг.). История и цель создания. Роль древних летописей в утверждении государства как сильного образования.		
Тема 3. Поэзия в форме танка. Особенности формы танка, метрика и строфика. Способы записи от «Манъёсю» до хэйанских антологий. Особенности поэтики по классическим трактатам (карон – «Предисловие» Цураюки и др.) и современным исследованиям. Шесть Гениев и 36 Бессмертных японской поэзии. Антологии поэзии: причины возникновения и популярности, принципы составления, значение для развития литературы. Ута-авасэ и агональный принцип функционирования поэзии.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Поэзия рэнга («сцепленные строфы»). Время и причины возникновения, особенности поэтики и социокультурного бытования. Ритуальное значение рэнга. Совместность и контекстуальность как формообразующие характеристики.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Литература на китайском языке (камбун). Поэзия Пяти Горных Монастырей (годзан бунгаку). Культурная синофилия и японизация заимствованной формы. Связь с субкультурой дзэнских монахов. Иккю и другие.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь	УК-5, ПК-1	Выполнение практических

поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга. Басё и его круг.		заданий
Тема 7. Поэзия сэнрю и кёка. Юмористическая составляющая японской городской культуры. Понятие гэсаку. Связь поэзии с суримоно.	УК-5, ПК-1	
Тема 8. Поэзия гэндайси и синтайси. Новое время и западные тренды.	УК-5, ПК-1	
Промежуточная аттестация	зачет	

8 семестр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 9. Проза: роль в японской литературной жизни и ее место в литературной иерархии. Общий обзор	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 10. Повествования моногатари и проблема романной формы в японской литературной традиции от «Такэтори» до «Гэндзи».	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 11. Прозаические жанры с нелинейной композицией: дзуйхицу и никки.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 12. Военные сказания гунки и создание идеала самурайской доблести	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 13. Короткие формы: жанры народных рассказов сэцува и отоги-дзоси.	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 14. Городская проза укиё-дзоси. Ихара Сайкаку и культура бренного мира	УК-5, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 15. Драма: от песен к «обезьяньим пляскам» саругаку к драмам ёкёку (Но). Японский средневековый мир на сцене между высокой трагедией (ёкёку) и фарсом (кёгэн). Религиозно-эстетические	УК-5, ПК-1	

основы театра Но.		
Тема 16. Драмы для Дзёрури и Кабуки – эволюция от средневековых идеалов к реалиям Раннего Нового времени.	УК-5, ПК-1	
Тема 17. Литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Особенности исторического периода. Революция Мэйдзи. Начало просветительского движения: Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Пропаганда «практических знаний» Запада.	УК-5, ПК-1	
Промежуточная аттестация	зачет	

1.2. Описание показателей формирования компетенций

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
1	УК-5	<p>Знать: основные исторические события в прагерманскую эпоху, в древнеанглийский, среднеанглийский и новоанглийский периоды; знать классификацию древних и современных германских языков, ареал их распространения; национально-культурные особенности речевого и неречевого поведения носителей изучаемого языка с целью эффективного взаимодействия в межкультурном диалоге;</p> <p>Уметь: эффективно осуществлять коммуникацию в профессиональной среде, грамотно излагать мысли в устной и письменной речи; основные этапы и закономерности исторического развития; проследить этапы развития языка от родоплеменных диалектов до становления национального языка; уметь видеть связь между развитием языка и развитием человеческого общества.</p> <p>Владеть: системой лингвистических знаний на различных языковых уровнях; навыками анализа теоретической и эмпирической информации; способностью преодолевать стереотипы.</p>
2	ПК-1	<p>Знать: теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации, филологический анализа и интерпретацию текста в собственной научно-исследовательской</p>

		<p>деятельности</p> <p>Уметь: воспринимать на слух японскую речь, читать и переводить тексты с японского на русский язык, выстраивать собственную речь в соответствии с правилами и нормами японского языка</p> <p>Владеть: навыками общения на японском языке в различных ситуациях коммуникативного взаимодействия.</p>
--	--	---

1.3. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Диктанты	10
Написание сочинений	10
Пересказы и чтение текстов	10
Составление диалогов	5
Составление и изучение вордлистов	24
Написание МКР	
Перевод текстов	14
Итого за семестр:	100
8 семестр	
Диктанты	10
Написание сочинений	10
Пересказы и чтение текстов	10
Составление диалогов	5
Составление и изучение вордлистов	24
Написание МКР	
Перевод текстов	14
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-бальная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-бальной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетв о- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетв о- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к	

		минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5 Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

2022/2023 учебный год

Филологический факультет
Кафедра английской и восточной филологии

Экзамен (письменный) по дисциплине «Художественные направления в истории японской культуры»

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль – Зарубежная филология. Японский и второй иностранный язык (английский)

Форма обучения – очная

Экзаменационный билет № 1

1. «Коджики»-это...
А) Анналы Японии; Б) Географические описания достопримечательностей Японии; В) Свод мифов о Японии; Г) Биография императорской четы
2. Выберите правильное утверждение:
А) Суйко-правящая императрица; Б) Аматаэрасу жена Идзанаги; В) Котодама-это семейная магия; Г) Тайхэйки – повесть о доме Тайра.
3. Как называется китайская лирика?
А) Канши; Б)Вакка; В) Чёка; Г) Сэдока;
4. Оммёдзи-синтоистские экзорцисты, у которых были свои фамильяры, как они назывались в Японии?
А) Оммёдо; Б)Щикигами; В) Оммё-рё; Г)Абэ но сэймэй
5. Маньёсю переводится как:
А) Деревня тысячи листьев; Б) мириады листьев; В) японские песни; Г) собрание песен
6. Три символа власти в Японии-это...
А) кото, зеркало, меч; Б) меч, зеркало, гребень; В) кото, зеркало, гребень; Г) меч, зеркало, веер
7. В чем разница между Иссэ-моногатари и Хэйджю-моногатари?
А) присутствие в Хэйджю сатиры; Б) отсутствие в Иссэ главного героя; В) Отсутствие в Хэйджю сатиры; Г) присутствие в Иссэ сатиры.
8. Семейная магия –это....
А) Магия слов; Б) учение об Инь и Ян; В) магия подражания (переноса); Г) словесный этикет
9. Шестистрочное японское стихотворение называется
А)Чёка; Б)Сэдока; В) танка; Г) хайджю
10. Кто такие Бива но хоши?
А) сказатели-слепцы; Б) монахи-слепцы; В) музыканты придворные; Г) монахи-педагоги
11. Военные японские оды называются...
А) Сэува; Б) Гунка; В) Тайхэйки; Г) Чёка
12. 平家物語（へいけものがたり） переводится как:

А) Повесть о Есицунэ; Б) Повесть о доме Тайра; В) Повесть о Великом мире; Г) Повесть о клане Сога

13. **太平記 (たいへいき)** повествует об:

А) становлении Мурамачи бакуфу; Б) биографию Тайра Киёмори; В) падении клана тайра; Г) падения клана Фудживара

14. **Кто является автором まっくらのそし?**

А) Мурасаки Щикибу; Б) Мурасаки Идзumi; В) Сэй Сёнагон; Г) Суйко

15. **Для чего использовался в древние времена словесный этикет?**

А) для почтения разных kami; Б) чтобы договориться с нечистой силой; В) чтобы был хороший урожай; Г) чтобы колдовать

16. **Из носа Идзанаги появился...**

А) Сусаноо; Б) Цукимиё; В) Аматаэрасу; Г) Идзанами

17. **Какие виды лирика присутствуют в «Маньёсю»?**

А) Сэдока, Гунка, Хайку; Б) Сэдока чёка, хайку; В) Хайку, танка, чёка; Г) Чёка, танка, сэдока

18. **Какой литературный прием используется в «Маньёсю»?**

А) Маккура но хоши; Б) Маккура но сочи; В) Маккура котоба; Г) Маккура бива

19. **С помощью чего выманили из пещеры Аматаэрасу?**

А) кото; Б) персик; В) зеркало; Г) веер

20. **Моно но аварэ – это...**

А) печальное очарование вещей; Б) скрытое, таинственное, удаленное; В) красота и естественность; Г) отсутствие чего-либо вычурного

21. **Сколько было правящих императриц?**

А) 10; Б) 6; В) 8; Г) 4

22. **Что достал из хвоста убитого дракона, Сусаноо, по легенде?**

А) невесту; Б) меч; В) веер; Г) золото

23. **Кото-вадза-это...**

А) волшебная загадка; Б) волшебная скороговорка; В) словесный этикет; Г) волшебная сказка

24. **Какой обряд проходит в японских мифах, главный герой?**

А) обряд венчания; Б) обряд инициации; В) обряд переселения; Г) обряд превращения

25. **Японская аристократия называлась....**

А) Бакуфу; Б) Бива но Хоси; В) Кугэ; Г) Куга

26. **Какие слова нельзя было использовать охотникам?**

А) Сато-котоба; Б) Ямато-котоба; В) Маккура-котоба; Г) Кото-вадза

27. **Кто такой Ки но цураюки?**

А) Поэт; Б) монах; В) аристократ; Г) слепец-музыкант

28. **Сколько поэтов входит в список бессмертных поэтов в Японии?**

А) 72; Б) 36; В) 6; Г) 30

29. **百人一首 (はくにんいつしゅ)** как переводится это собрание стихотворений?

А) «сто песен сто поэтов»; Б) «Маньёсю»; В) «Кокинсю»; Г) «Новая кокинсю»

30. **Для чего раньше использовалась катакана?**

А) для написания стихов; Б) для написания биографии императора; В) для написания худ.произведений; Г) для написания научных статей

31. **Какое японское название жанра «вслед за кистью»?**

А) маккура но сочи; Б) никки; В) моногатари; Г) дзуйхицу

32. «Дневник эфемерной жизни» также называется как:

А) みちつねのはは; Б) とさのにつき; В) いずみのにつき; Г) まっくらのそし

33. **Абэ но сэймэй – это...**

А) полулегендарный первый император; Б) полулегендарный экзорцист; В) полулегендарный ниндзя; Г) полулегендарная императрица

34. **Кем был написан дневник из тоса?**

А) служанкой Ки но цураюки; Б) неизвестной женщиной; В) монахом, который претворился женщиной; Г) Ки но цураюки

35. **Кагуя-химэ Моногатари, рассказывает об...**

А) мифах про Аматаэрасу; Б) принцессе с луны; В) принцессе-паучихе; Г) о старике, который добывал бамбук.

36. **Почему магию слов называют «котадама»?**

А) по образу куба; Б) по образу шарика; В) по образу бумаги; Г) по образу квадрата

37. Как звали главных героев произведения へいけ?

А) Тайра Киёмори и Ашикага Такауджи; Б) Минамото Ёритомо и Ода Нобунага, В) Тайра Киёмори и Минамото Ёритомо, Г) Ода Нобунага и Ашикага Такауджи

38. Что такое Сэцува?

А) анекдоты, Б) военные оды, В) притча, Г) дневник

39. На какие даны делятся «Записки у изголовья»?

А) сюжетные и не сюжетные, Б) чистые и перечислительные, В) перечисляемые, рассуждения и регистрирующие, Г) порядковые и не порядковые

40. Какой первый литературный памятник был написан на японском языке?

А) Кокинщю, Б) Кодзики, В) Маньёсю, Г) Хэйкэ

41. Классификации Маньёсю:

А) Тадани омби-о нбу ута, Хию-но ута, Монб-ни ёсэтэ-о нобу ута; Б) старые песни и новые, В) по сезонам, по тематике, количеству, Г) по сезонам, старые и новые

42. Почему перенесли столицу из Нара в Хэйан-Кё, в период Хэйан ?

А) из-за религиозных причин, Б) из-за политических причин, В) из-за смерти императора, Г) из-за смены власти императора на бакуфу.

43. Назовите трех великих женщин эпохи Хэйан:

А) Сэй Сёнагон, Мурасаки Шикибу, Мичичунэ но хаха, Б) Суйко, Сэй Сёнагон, Мурасаки Шикибу, Г) Мурасаки Шикибу, Идзumi Шикибу, Сэй Сёнагон, Г) Мичичунэ но хаха, Сэй Сёнагон, Суйко

44. Почему первые дети Идзанами и Идзанаги получились безобразными?

А) первое слово сказала богиня, Б) первый шаг сделала богиня, В) первая руку подала богиня, Г) первый высказался Идзанаги

45. Виды моногатари:

А) Хэйджю, Иссэ, Дзуйхицу, Б) Иссэ, Такэтори, Ямато, В) Ямато, Такэтори, Хэйджю, Г) Иссэ. Ямато, Хэйджю

46. особенности 軍記 (ぐんき) :

А) гиперболизация, Б) сатира, В) сэцува, Г) чёка

47. Размер танка:

А) 3-5-7-5-7, Б) 5-7-5-7-7, В) 5-7-5-7-5, Г) 5-7-5-7-7-5, Г) 5-7-5

48. Что преподносят в качестве подношения в синтоистских храмах?

А) персики, Б) сливу, В) хурму, Г) цветы

49. «さらしなにつき» переводится как:

А) дневник Сарасина, Б) Одинокая луна в Сарасина, В) записки из Кельи, Г) Дневник эфемерной жизни.

50. Из скольких свитков состоит «Кодзики»?

А) 3, Б) 6, В) 1, Г) 2

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Модульный контроль №1

モデル 2

名前

1. Что означает «эффект мыльного пузыря»?

2. Что подвигло Японию капитулировать в 1945 году?

3. Какую одежду носили мужчины и женщины в период Щева?

-
4. Кратко охарактеризуйте особенности этикета в Японии
-
-
-
5. Проанализируйте японский кинематограф, назовите имена японских режиссеров оставивших след, в истории кино страны, восходящего солнца.
-
-
-
6. Охарактеризуйте флору и фауну Японии.
-
-
-
7. Административно-территориальное устройство страны.
-
-
-
8. Японская школьная форма. Почему мальчики дарят вторую пуговицу с школьной формы?
-
-
-
9. Кратко охарактеризуйте медицину Японии.
-
-
-
-
10. Что такое мобильные романы?
-
-
-
11. Кратко осветите вопрос, что такое манга и кто такой Осаму Тэдзука:
-
-
-
12. Назовите ведущих японских писателей 20-го века, в каком жанре они писали (назовите по одному произведению).
-
-
-
13. Раскройте и сравните основные отличия между русской и японской культурой.

14. Климат Японии.

点 :