

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«29» августа 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплине

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
История японской литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский и второй
иностраный язык (английский).

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3, 4 курс (6-7 семестр)

Разработчик
канд.пед.наук, доцент кафедры английской и
восточной филологии
Пантыкина Н.И.

И.о. заведующего кафедрой английской
и восточной филологии

Новикова А.А.

«09» июня 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальных:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Профессиональных:

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

Общепрофессиональных:

- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы (ОПК-1);

- Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; (ОПК-4).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
6 семестр		
Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во Всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть. Духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование

самобытности. В японской культуре		
Тема 2. Периодизации японской литературы	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 3. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях древности») (712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии») (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи «Фудоки» («Записи о землях и нравах») (713-733 гг.). История и цель создания. Роль древних летописей в утверждении государства как сильного образования.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 4. Поэзия в форме танка. Особенности формы танка, метрика и строфика. Способы записи от «Манъёсю» до хэйанских антологий. Особенности поэтики по классическим трактатам (карон – «Предисловие» Цураюки и др.) и современным исследованиям. Шесть Гениев и 36 Бессмертных японской поэзии.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 5. Антологии поэзии: причины возникновения и популярности, принципы составления, значение для развития литературы. Ута-авасэ и агональный принцип функционирования поэзии.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Промежуточная аттестация	-	
7 семестр		
Тема 1. Прозопоэтический жанр ута-моногатари. Понятие текста в японской классической литературе.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий,

Лирическое и нарративное.		конспектирование
Тема 2. Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга. Басё и его круг.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 3. Поэзия рэнга («сцепленные строфы»). Время и причины возникновения, особенности поэтики и социокультурного бытования. Ритуальное значение рэнга. Совместность и контекстуальность как формообразующие характеристики.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 4. Литература на китайском языке (камбун). Поэзия Пяти Горных Монастырей (годзан бунгаку). Культурная синофилия и японизация заимствованной формы. Связь с субкультурой дзэнских монахов. Иккю и другие.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 5. Поэзия хайку и начало Раннего Нового времени. Связь поэтики хайку с городской культурой и живописью хайга.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 6. Басё и его круг.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 7. Поэзия сэнрю и кёка.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Тема 8. Юмористическая составляющая японской городской культуры. Понятие гэсаку. Связь поэзии с суримоно.	УК-5, ПК-3. ОПК-4	Выполнение практических заданий, конспектирование
Промежуточная аттестация	Экзамен	

1.3. Описание показателей формирования компетенций

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
-------	-----------------	--

1	УК-5	<p>знать: современные гносеологические (эпистемологические), онтологические, социально-философские подходы, а также уместность и возможность их применения в конкретных областях философского знания;</p> <p>уметь: эффективно осуществлять коммуникацию в профессиональной среде, грамотно излагать мысли в устной и письменной речи; основные этапы и закономерности исторического развития; проследить этапы развития языка от родоплеменных диалектов до становления национального языка</p> <p>владеть: современными методами философско-теоретического знания в сфере онтологии, эпистемологии, социальной философии; навыками работы с историческими источниками, исторической картой, научной литературой; способами применения общих философских и исторических законов развития к конкретному историческому материалу;</p>
3.	ОПК-4	<p>Знать: основные концепции и положения на языковом и культурном уровнях изучаемого языка</p> <p>Уметь: демонстрировать знания в области общего языкознания и изучаемого языка</p> <p>Владеть: навыками теории коммуникации, в сфере изучаемого языка</p>
5.	ПК-3	<p>Знать: особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;</p> <p>Уметь: готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины;</p> <p>Владеть: навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>

1.3. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Семинары	60
Составление конспектов	10
Написание МКР	30
Итого за семестр:	100
7 семестр	

Семинары	60
Составление конспектов	10
Написание МКР	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырехбал- -льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5 Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

2022/2023 учебный год

Филологический факультет
Кафедра английской и восточной филологии

Экзамен (письменный) по дисциплине «История японской литературы»

Направление подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Зарубежная филология. Японский и второй
иностраннный язык (английский)

Форма обучения: очная

Экзаменационный билет № 1

1. Фудоки – это..
А) мифологический свод; б) записи о прошлом; В) антология поэзии; г) географические японские летописи.
2. 31 слоговое японское стихотворение называется:
А) хайку; Б) рэнга; В) танка; г) кайфусу.
3. Сколько существует бессмертных поэтов?
А) 36; Б) 35; В) 72 (мужской и женский список); Г) 34
4. Автор «Гэндзи – Моногатари» - это...
А) Ки но Цураюки; Б) Мурасаки Шикибу; В) Сэй Сенагон; Г) Кукай.
5. Вака – это...
А) японская поэзия; Б) китайская поэзия; В) разновидность японской живописи; Г) ширмовая живопись.
6. Как называется жанр, зародившийся в эпоху Хэйан, который переводится как «вслед за кистью» (поток сознания)?
А) Гунки; Б) Рэнга; В) никки; Г) дзуйхицу.
7. Японские комедийные зарисовки, носящие бытовой характер, называются:
А) Кёгэн; Б) Хайбун; В) Гунки; Г) Никки.
8. Кто такие хайджины?

А) бедные самураи; Б) ронины; В) японская аристократия; Г) слагатели хокку.

9. Какие гравюрные школы существовали в период Эдо, в Японии?

А) Кано и Тоса; Б) Гран-Гинопль и Хонин; В) Тоса и Гэсаку; Г) Гэсаку и Хонин.

10. Ямамото Цунэтомо – это....

А) составитель Маньёсю; Б) составитель Хагакурэ; В) родоначальник Сюдо; Г) составитель Бусидо.

11. «Акабон» или красные книги, книги в которых печатались:

А) философские наставления для мальчиков-подростков; Б) детские сказки; В) дидактические учения; Г) просветительская литература.

12. Почему в Японии запрещались легкомысленные рассказы или «сэрабон»?

А) из-за непристойного содержания; Б) политического подтекста; В) из-за запрета распространения христианского учения; Г) просто так.

13. Рассказы об ужасном называются:

А) тобико; Б) Кайдан; В) Гэсаку; Г) сэйджи щёусэту.

14. Японский роман – это....

А) моноготари; Б) Гунки; В) Рэнга; Г) Кёгэн.

15. Кому принадлежат эти строки?

Вишен цветы

Будто с небес упали.

Так хороши!

А) Мацуо Басе; Б) Ёса Буссон; В) Кобаяси Исса; Г) Ли Бо.

16. Моно но аварэ – ...

А) очарование вещей; Б) внутреннее содержание важнее внешней формы; В) философская идеология периода Хэйан; Г) философское течение периода Камакура.

17. Как переводится псевдоним Мацуо Басё?

А) Белая слива; Б) Желтая хризантемы; В) банановая ветвь; Г) паучьи лилии.

18. Основателем гравюрной школы Синдзё-Маруяма является:

А) Окно Маруяма; Б) Нанга Будзинга; В) Танака Тотсугэн; Г) Ватанабэ Кёуши

19. Укиё - э – это...

А) живопись тушью; Б) японская гравюра; В) ширмовая живопись; Г) китайская гравюра.

20. Родоначальником жанра «дзуйхицу» является;

А) Мурасаки Шикибу; Б) Сэй Шенагон; В) Мацуо Басё; Г) Ки но цураюки.

21. Сколько слогов в Хайку?

А) 31; Б) 28; В) 57; Г) 17.

22. Дзимму – это...

А) легендарный мифический воин (первый император Японии); Б) первая властвующая императрица; В) один из трех мифических артефактов; Г) Полководец из племени Эмису (креветочные воины).

23. Манъёсю переводится как:

А) собрание поэтов; Б) мириады листьев; В) антология бессмертных поэтов; Г) мириады цветов.

24. Сэдока – это...

А) 7-ми строчная хайку; Б) 6-ти строчная танка; В) 3-х строчная хокку; Г) 5-ти строчная танка.

25. Кодзики – это...

А) свод мифов и легенд; Б) записи о прошлом; В) Географические японские летописи; Г) поэтическая антология.

26. Распишите этапы становления хайку.

27. Какое влияние оказал на японскую литературу французский театр Гран-Гиноль.

28. Укажите стилистические приемы, которые используются в хайку.

29. Назовите гравюрные школы, существовавшие в период Эдо, раскройте их стилистику.

30. Охарактеризуйте стиль и творчество одного из хайджинов.

31. Каноны классического кайдана.

32. Охарактеризуйте литературу периода Мэйджи.

33. Кто такой Фукудзава Юкичи

Список литературы для читательского дневника

1. Повесть о старике Такэтори.
2. Повесть о прекрасной Очикубо
3. Записки у Изголовья
4. Повесть о доме Тайра.
5. Нацумэ Соусэки «Сердце»
6. «Рассказ неполноценного человека»
7. Дзюничиро Танидзаки «Ключ», «Татуировка»
8. Эдогаво Рампо «Зверь во тьме»
9. Харуки Мураками «Норвежский лес»
10. «Кобо Абэ «Женщина в дюнах»
11. Хидэюки Кикучи «Ди: Охотник на вампиров»
12. Ясутака Цуцуи «Девочка, покоровшая время»
13. Кадзуо Исигуро «Там, где в дымке холмы»
14. Сюсаки Эндо «Скандал» (или «Самурай» на выбор)
15. Аяко Соно «Синева Небес»
16. Есимото Банана «Кухня»
17. Каори экуни «Ты сияй звезда ночная»

18. Рю Мураками «Дети из камеры Хранения»
19. Юкио Мицума «Золотой храм»
20. Жан-Кристоф «Кайкен»

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Модульный контроль №1

1 вариант	2 вариант
<ol style="list-style-type: none">1. Проанализируйте стиль и творчество одного из писателей 20 века.2. Традиционные музыкальные инструменты (несколько). Описать.3. Охарактеризуйте японскую медицину.4. Что такое веб-новеллы?5. Японская алкогольная традиция.	<ol style="list-style-type: none">1. Раскройте вопрос. Японский рок.2. Японская система образования.3. Мобильные романы.4. Административно-политическое устройство Японии.5. Японские субкультуры.
<p>3 вариант</p> <ol style="list-style-type: none">1. Японские азартные игры.2. Традиции в Японии.3. Охарактеризовать литературное течение в жанре ужасов, в Японии.4. Сэйю, и все что с ними связано.5. Рэп в Японии.	