

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая
«29» *ноября* 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Художественные направления китайской культуры

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль – Зарубежная филология. Китайский и второй иностранный язык
(английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 ОФО (7, 8 семестр)

Разработчик
канд. пед. наук, доцент кафедры
английской и восточной филологии
Ткачева Е.А.

И.о. заведующего кафедрой английской и
восточной филологии
Новикова А.А.
«09» *ноября* 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальными:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Общепрофессиональными:

– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2).

Профессиональными:

– владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности (7, 8 семестр)

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
7 семестр		
Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Мифология в истории Китая.	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпоха Чжоу (11 в. – 256 г. до н.э.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.)	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Промежуточная аттестация	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Написание модульного контроля. Зачет.
8 семестр		
Эпоха Тан (618 – 907 г.).	УК-6,	Устный опрос. Работа на практических

	ОПК-2, ПК-1	занятиях.
Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпоха Сун (960 – 1279 г.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Промежуточная аттестация	УК-6, ОПК-2, ПК-1	Написание модульного контроля. Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-6	<p>знать: особенности художественной культуры изучаемого языка и специфику ее интеграции в формат коммуникативного поведения носителей китайского языка;</p> <p>уметь: толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, а также культуросообразно реагировать в ситуациях межкультурного общения и в процессе знакомства с произведениями иной культуры;</p> <p>владеть: навыками межкультурной коммуникации и оптимальными стратегиями интеграции в поликультурный и полинациональный коллектив с учетом литературной традиции Китая.</p>
ОПК-2	<p>знать: стилистические, риторические и языковые нормы китайской лингвокультуры, лежащие в основе создания произведений художественной культуры данной страны;</p> <p>уметь: применять оптимальные стратегии восприятия произведений художественной культуры страны изучаемого языка;</p> <p>владеть: приемами анализа и осмысления произведения китайской художественной культуры с учетом имеющихся литературных и исторических данных.</p>
ПК-1	<p>знать: основные тенденции и аспекты функционирования китайской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>уметь: распознавать и правильно интерпретировать культурные, исторические и литературные аллюзии в текстах произведений китайской литературы;</p> <p>владеть: необходимой теоретической базой знаний для успешной интеграции литературных отсылок в контексте межкультурного взаимодействия в рамках устного, письменного и виртуального форматов</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	100
Написание МКР	50
Ведение читательского дневника, конспектов	15
<i>Итого за 7 семестр:</i>	180
8 семестр	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	100
Написание МКР	50
Ведение читательского дневника, конспектов	15
<i>Итого за 8 семестр:</i>	180
Всего за год	360

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий	

		выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Институт / факультет Филологический факультет

Кафедра английской и восточной филологии

Дисциплина «Художественные направления в истории китайской культуры»

Курс: 4 **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Укажите книги, входившие в состав конфуцианского пятикнижия.
2. Расскажите о роли конфуцианства в традиционном китайском обществе, укажите основные конфуцианские добродетели.
3. Приведите названия мифов о сотворении мира и сотворении людей.
4. Укажите названия и авторов четырех классических романов. Дайте развернутую характеристику одного из них.

Экзаменатор _____ А.А. Новикова

Утверждено на заседании кафедры английской и восточной филологии

«__» _____ 20__ г., протокол № __

И.о. заведующего кафедрой английской и
восточной филологии

_____ А.А. Новикова

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Модульный контроль

Вариант __

1. Охарактеризуйте литературу на вэньяне.
2. Охарактеризуйте значение мифов для китайцев.
3. Раскройте значимость творчества ТаоЮаньмина.
4. Опишите особенности песен Северных и Южных династий.
5. Раскройте значение «Книги Весен и Осеней» в литературе.
6. По какой причине творчество династии Хань связано с одами фу и конфуцианством?
7. Опишите особенности новелл об исторических фактах.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену:

1. Сопоставительный анализ Древнегреческой и Древнекитайской литературы
2. Развитие жанра философского диалога в произведениях «Мэнцзы» и «Чжуанцзы»
3. Философская лирика Древнего Китая
4. Жанр арии (цюй) в поэзии эпохи Средневековья
5. Творчество ХаньЮя и ЛюЦзунъюаня в рамках китайской эссеистики
6. Авторская поэзия в творчестве Цой Юаня
7. Придворная поэзия и жанр фу в Древнекитайской литературе
8. Развитие прозы Древнего Китая
9. Роль «Юэфу» в развитии Древнекитайской лирики
10. Космогонические мифы Древнего Китая как своеобразная теория мироздания.
11. Боги в древнекитайской мифологии.
12. Религия и философия в древнекитайской картине мира.
13. Понятие «благородного мужа» в «Каноне» Конфуция.
14. История комментирования «Канона» Конфуция.
15. Жанр Фу в литературе древнего Китая.
16. Эстетика СунЮя.
17. Женские образы в литературе Древнего Китая.
18. Индивидуальная лирика СымаСянжу.
19. Общее и различное в поэзии эпохи Тан и эпохи Сун.
20. Особенности поэтики хуаньбэ как жанра городской литературы.
21. К вопросу о классификации сунских повестей.
22. Жанр повести в эпоху Средневековья: истоки, типы, эволюция.
23. Ли Бо – выдающийся поэт средневековья.

24. Особенности повествовательной прозы малой формы на примере творчества писателей Средневековья.

25. Литературная теория в традиционной китайской поэтике.

26. Анализ «странной поэзии» ХаньЮя.

27. Роль Ду Фу в китайской поэзии Средневековья.

28. Особенности литературы Троецарствия.

29. Интимная лирика в литературной поэзии 3 – 6 веков.

30. Придворная поэзия в Средневековом Китае.

31. Традиции и новаторство в творчестве Тао Юань-мина.

32. Стихотворения «Нового стиля» в творчестве средневековых китайских поэтов.

33. Мистическое начало в «рассказах об удивительном» (чжигуайсяшо).

34. К вопросу о типологизации «рассказов об удивительном».

35. Развитие литературной теории в Средневековом Китае.

36. Пейзажная лирика Ван Вэя.

37. Развитие жанра ци в сунской поэзии.

38. Поэтика китайского эссе.

39. Герои сунских повестей.

40. Бицзи как новый жанр сунской прозы.

41. Творчество ПуСунлина.