

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
педагогики и психологии
М.В. Рудь
« 31 » августа 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Основы педагогического мастерства

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)
Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 3 курс (6 семестр), 3 курс (8 триместр)

Разработчики:
канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры педагогики
Кирмач Г.А.,
ассистент кафедры педагогики
Бахмач А.С.
Заведующий кафедрой педагогики
О.Ф. Турянская
« 30 » августа 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Педагогическое мастерство и его значение в профессиональной деятельности учителя	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Раздел 2. Искусство педагогического взаимодействия	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-8	Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

	<p>обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p> <p>Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>
ОПК-6	<p>Знать психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий в жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.</p> <p>Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, оказывать помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p> <p>Владеть методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуально-ориентированных образовательных программ обучающихся.</p>

ОПК-8	<p>Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.</p> <p>Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности.</p> <p>Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Устные ответы и выполнение практических заданий на практических (семинарских) занятиях	48
Выполнение заданий для самостоятельной работы	22
Экзамен	30
Итого:	100

Система оценивания учебных достижений студентов заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
8 триместр	
Устные ответы и выполнение практических заданий на практических (семинарских) занятиях	21
Выполнение заданий для самостоятельной работы	49
Экзамен	30
Итого:	100

Накопительная система оценивания

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам и критериям оценивания

Сумма баллов по 100-бальной шкале	Оценка ECTS	Значения оценки ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по государственной шкале (экзамен)
90–100	A	Отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий (творческий)	Отлично
83–89	B	Очень хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный (конструктивно-вариативный)	Хорошо
75–82	C	Хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками		
63–74	D	Удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний (репродуктивный)	Удовлетворительно
50–62	E	Удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному		
21–49	FX	Неудовлетворительно (с возможностью повторной сдачи семестрового контроля)	Теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий (рецептивно-продуктивный)	Неудовлетворительно
0–20	F	Неудовлетворительно (с обязательным повтором изучения дисциплины)	Теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий		

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Какие примеры из личной жизни подтверждают возможность и необходимость управления своими эмоциями?
2. Какие способы саморегуляции вы знаете?
3. Назовите основные принципы, этапы проведения сеанса аутотренинга.
4. В чем состоит психофизиологический смысл релаксации?
5. Назовите основные требования к словесным формулам самовнушения.
6. Дайте определение основным понятиям и терминам: саморегуляция, аутогенная тренировка, релаксация, стресс, музыкотерапия, самовнушение, переключение, отвлечение, эмоциональный тонус, самоконтроль.
7. В чем состоит эстетическая функция педагогической речи?
8. В каких случаях учитель должен замедлять темп речи?
9. Какой тембр голоса воспринимается лучше – высокий, средний или низкий?
10. Почему дикцию считают основой профессиональной речи?
11. В чем заключаются особенности фонационного дыхания?
12. Как влияют особенности техники речи учителя на восприятие учебного материала?
13. В чем состоит взаимосвязь понятий «культура», «культура речи» и «культура профессионально-педагогического общения»?
14. Как реализуется воспитательная функция речи учителя?
15. Какие речевые жанры чаще всего использует учитель? Приведите примеры.
16. Какие функции выполняют крылатые слова и выражения в речи учителя? Приведите примеры.
17. Дайте определение основным понятиям и терминам: техника речи, артикуляция, дикция, диапазон голоса, интонация, пауза (логическая, смысловая, психологическая), тембр голоса, темпоритм урока, фонационное дыхание, интенсивность звучания, гигиена голоса; культура речи, эмоциональность, выразительность, интонация, логическое ударение, речевой жанр, тезаурус, орфоэпия, подтекст, коммуникативный контакт.
18. В каких педагогических ситуациях можно использовать следующие крылатые выражения: отложить в долгий ящик; а Васька слушает, да ест; работает спустя рукава; баклуши бить; вавилонское столпотворение; таскать каштаны из огня; буря в стакане воды; бумага не

краснеет, бумага все стерпит; из мухи делать слона; беречь как зеницу ока; прокрустово ложе; дамоклов меч; танталовы муки и др.

19. Какие крылатые выражения можно использовать в предложенных педагогических ситуациях? Какие требования педагогического такта должны быть соблюдены при этом?

- Ученик плохо работает.
- Учитель обращается к ученику, который не выполняет свою работу.
- Учитель собирается сказать ученикам, что мероприятие отложено на некоторое время.
- Учитель характеризует ученика, который не выполнил его поручение.
- Учитель выражает свое отношение к некачественной письменной работе.
- Учитель высказывает свое отношение к делу, где много было слов, а результат оказался мизерный.
- Ученик списывает у товарища.

20. Дайте определение основным понятиям и терминам: невербальное общение, мимика, пантомимика, жесты, коммуникативный барьер, кинесика, экспрессия, эмпатия, перцепция.

21. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?

22. Можно ли говорить об этике невербальных средств общения учителя?

23. В чем заключается воспитательная функция культуры невербального поведения учителя?

24. Какие виды коммуникативной дистанции использует учитель?

25. Какие жесты учеников наиболее часто встречаются в школьной практике?

26. Какие невербальные сигналы свидетельствуют о признаках утомленного состояния детей?

27. Какие пантомимические средства служат для выражения требований: «Добрый день», «Садитесь», «Внимание», «Тише», «Требую дисциплины», «Прошу внимания», «Иди сюда», «Прекратите разговоры»?

28. Дайте определение основным понятиям и терминам: педагогическое общение, коммуникабельность, коммуникативные способности, коммуникативная память, обаяние, стиль общения, авторитет, приспособление в общении, «коммуникативная атака», децентрация, эмпатия, такт, педагогический такт, рефлексия, импровизация в общении.

29. Что такое эмпатический тип общения?

30. Существуют ли какие-либо устойчивые и проверенные способы завоевания инициативы в общении? Укажите какие.

31. Функции педагогического общения.

32. Какие этапы профессионально-педагогического общения выделяет В.А. Кан-Калик?

33. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные умения педагога.
34. Как Вы понимаете «авторитет» и «авторитарность»?
35. Что Вы понимаете под индивидуальным стилем общения?
36. Дайте определение основным понятиям и терминам: внимание, произвольное внимание, непроизвольное внимание, послепроизвольное внимание, показатели внимания, круг внимания, активное слушание, педагогическая наблюдательность.
37. Перечислите основные характеристики, показатели внимания человека.
38. В чем заключаются профессиональные особенности внимания и наблюдательности учителя?
39. От чего зависит внимание учеников на уроке?
40. Допустимы ли продолжительные паузы на уроке? Если да, то почему? Если нет, то почему?
41. Что эффективнее для работы: когда учитель обращает вопрос ко всему классу или к отдельному ученику?
42. Как целесообразнее строить урок: сконцентрировать мыслительную деятельность ребят на обсуждении одного вопроса или разнообразить виды деятельности, в которые включены ученики?
43. Нужно ли ориентировать учеников на неоднократное чтение учебного материала, если они разобрались и поняли его с первого раза?
44. Что труднее – начало или конец урока: а) для учителя; б) для учеников?
45. Дайте определение основным понятиям и терминам: конфликтология, конфликт, тревожность, защитный механизм, «трудные» дети, виды конфликтов, стадии конфликта, способ разрешения конфликта, конфликтный период.
46. Кем впервые в истории философской и педагогической мысли была разработана теория конфликтов?
47. Сформулируйте основные причины возникновения конфликтов в педагогической деятельности.
48. Перечислите возможных оппонентов в педагогическом конфликте. Так известны конфликты «учитель-ученик», назовите ещё не менее 10 пар.
49. Через какие конфликтные периоды проходит ученик за период школьного обучения?
50. В чем заключается специфика возникновения и разрешения конфликтных ситуаций в разных возрастных группах?
51. Какие классификации конфликтов в целом и педагогических конфликтов, в частности, Вы знаете?
52. Какая из стадий педагогического конфликта самая опасная? Почему?

53. Какой алгоритм разрешения педагогических конфликтов Вы можете предложить?

54. Какие способы разрешения конфликтов в целом и в педагогической практике Вы знаете?

55. Можно ли вообще обойтись без конфликтов в педагогической деятельности? Почему?

56. Почему в школьных конфликтах неизбежны духовные потери всех сторон?

Практические задания:

1. Решите педагогическую задачу (текст задачи).
2. К.С. Станиславский считал, что человек, стремящийся обрести способность добиваться необходимого внутреннего состояния, должен научиться управлять работой своих мышц, связок, суставов, уметь мгновенно достигать расслабления (мышечной релаксации) и на этом фоне путем самовнушения воздействовать в нужном направлении на психическую сферу. Приведите пример 3-4 упражнений на мышечную релаксацию, которые могут быть использованы в повседневной работе учителя.
3. Для проведения сеанса аутотренинга составьте формулы цели собственной педагогической деятельности.
4. Составьте индивидуальный план работы над дикцией.
5. Приведите примеры приемов и средств невербального общения, которые вы планируете использовать в конкретных ситуациях в вашей педагогической деятельности.
6. Продемонстрируйте разные типы поз учителя и ученика, прокомментируйте их.
7. Нередко на этапе взаимодействия педагога с классом возникают психологические «барьеры», которые мешают общению. Какие «барьеры» характерны для вашего стиля общения? Каковы пути преодоления психологических «барьеров» общения? Ответьте письменно.
8. Если сравнить педагогическое общение с айсбергом, то, как вы думаете, что будет в общении выступать надводной, а что подводной частью – внешнее поведение или мотивация? В чем разница понятий «мотив» и «мотивировка»? Ответьте письменно.
9. Общительность – явление многослойное, включающие в себя, по мнению многих исследователей, целый комплекс компонентов. Письменно укажите три основных.
10. Назовите основные требования педагогического такта. В чем проявляется тактичность учителя на уроке? Педагогический такт – это отдельные поступки учителя или стиль поведения? Свою точку зрения обоснуйте письменно.
11. Подготовиться к педагогическому моделированию. В начале коммуникативного взаимодействия очень важно взять инициативу в свои

руки, уметь привлечь к себе внимание. Вы заходите в класс. Начните общение, используя различные способы привлечения к себе внимания («коммуникативной атаки»): а) речевой; б) пауза; в) двигательно-знаковый; г) смешанный.

12. Прокомментируйте высказывание К. Паустовского, определите педагогический аспект этой мысли: «Хороший глаз дело наживное. Поработайте, не ленитесь, над зрением. Держите его, как говорится, в струне. Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что это вам обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе, всюду смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому». Проверьте совет К. Паустовского на практике, расскажите о результатах.

13. Приведите конкретные примеры, факты из школьной или студенческой жизни, иллюстрирующие различные характеристики внимания: активность, направленность, произвольность, объем, распределение, интенсивность, легкость переключения, устойчивость внимания.

14. Прокомментируйте слова К.Д. Ушинского. Приведите примеры. «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы не можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в ученье, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает».

15. Выполните упражнение на развитие способности к распределению внимания. Выполняется в течение 15-20 минут, в домашней обстановке. Включите телевизор и раскройте незнакомую вам книгу (для начала лучше взять художественную или публицистическую). Попробуйте одновременно читать книгу и «краем глаза» смотреть и слушать телевизор. Последите за собой: через сколько минут вы почувствуете себя утомленным? Если утомление наступило уже через 4-5 минут, значит ваша способность к распределению внимания слабо развита. Затем попробуйте для себя на бумаге кратко воспроизвести то, что вы читали, и восстановить виденное на телеэкране. По мере того, как часто вы будете практиковать упражнение, с каждым разом вы будете эффективнее распределять свое внимание.

16. Письменно прокомментируйте слова А.С. Макаренко, приведите свои примеры: разрешение конфликтов с воспитанниками «...требует иногда прямо-таки змеиной мудрости и такта».

17. Письменно приведите примеры к следующим способам снижения напряженности конфликтной ситуации:

- доброе, ласковое отношение к детям во время конфликта;
- апелляция к достоинству учеников, их уму, доброте, совестливости;
- обращение с просьбой о какой-либо услуге;
- шутка, юмор;
- неожиданная, оригинальная реакция учителя.

18. Почему разрешение конфликтной ситуации в системе «учитель – ученик» в присутствии всего класса, т.е. прилюдно, резко обостряет ход конфликта? Приведите логику ученика и учителя в такой ситуации. Какие требования к разрешению педагогического конфликта, если он все же возник, должны неукоснительно соблюдаться, прежде всего, учителем? Ответьте письменно.

19. Охарактеризуйте основные положения (принципы) системы К.С. Станиславского.

20. Проанализируйте слова А. Франса: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

21. Охарактеризуйте общие черты деятельности актера и педагога.

22. Раскройте основные элементы системы К.С. Станиславского. Покажите ее возможности для совершенствования профессионального становления учителя.

23. Творческая работа на тему «Артистизм в структуре личности педагога». Работа может быть представлена в виде сочинения, эссе, презентации и др.

24. Спроецируйте на педагогическую деятельность приведенные ниже высказывания К.С. Станиславского. Ответьте письменно, какие из высказываний нашли особый отклик в вашем сердце и почему.

— От каждого можно что-нибудь взять и узнать многое. Для этого надо самому научиться брать то, что нужно и важно.

— Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

— Воля бессильна, пока она не вдохновится желанием.

— Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим.

— Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры.

— Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.

— Искусство — отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя.

— Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.

— Сначала убедись, а потом уж убеждай.

— Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше.

Темы докладов / презентаций:

1. Метод убеждения в педагогическом процессе.
2. Использование внушения в педагогическом процессе.
3. Психологическая природа конфликтов.
4. Особенности педагогических конфликтов.
5. Преодоление конфликтной ситуации в деятельности учителя.

6. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности.
7. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
8. Мастерство педагога при подготовке к уроку, прогнозирование взаимодействия с ребенком.
9. Организация групповой и индивидуальной деятельности детей.
10. Сущность понятия «педагогическая игра».
11. Медиация в работе педагога.
12. Педагогический опыт работы А.С. Макаренко с трудными подростками.
13. Сущность системы К.С. Станиславского.
14. Практические приемы актерской психотехники в работе педагога.
15. Возможности системы К.С. Станиславского для совершенствования профессионального становления учителя.
16. Артистизм в педагогике.
17. Технология педагогического требования, педагогической оценки и положительного подкрепления.
18. Искусство устного и публичного выступления.
19. Виды поведения в конфликтной ситуации.
20. По выбору студента.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Понятие педагогического мастерства. Стадии становления педагогического мастерства.
2. Структура педагогического мастерства. Критерии педагогического мастерства и пути его формирования.
3. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
4. Педагогическое творчество.
5. Умение управлять собой – важнейшая характеристика педагогической культуры.
6. Способы саморегуляции учителя.
7. Технологии саморегуляции современного педагога.
8. Педагогическая речь. Функции речи учителя.
9. Техника речи. Фонационное дыхание. Дикция. Особенности техники речи учителя.
10. Орфоэпические требования к работе учителя.
11. Интонационная и эмоциональная выразительность речи учителя. Лексическое богатство речи учителя.
12. Использование крылатых выражений в речи учителя.
13. Общая характеристика невербальных средств общения.

14. Культура невербального общения в педагогической деятельности (требования к мимике и пантомимике педагога, дистанция в процессе общения, недостатки невербального общения учителя).
15. Коммуникативное поведение учителя.
16. Профессионально-педагогическое общение, его функции.
17. Психологические аспекты общения.
18. Этапы педагогического общения.
19. Стили педагогического общения.
20. Авторитет педагога.
21. Сущность внимания как формы психической деятельности (определение, функции, основные качества). Виды внимания.
22. Значение и профессионально-педагогические особенности внимания учителя.
23. Условия, методы и приемы активизации внимания учащихся на уроке.
24. Психологическая природа конфликтных ситуаций.
25. Причины конфликтов в педагогическом процессе.
26. Типы, виды, стадии конфликта в педагогическом процессе.
27. Искусство разрешения конфликтов и конфликтных ситуаций в педагогической деятельности учителя.
28. Формирование артистизма – основа профессионального педагогического мастерства.
29. Взаимосвязь педагогической и актерской деятельности.
30. Основные положения системы К.С. Станиславского.
31. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

2022/2023 учебный год

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
кафедра педагогики**

экзамен (устный) по дисциплине «**Основы педагогического мастерства**»

Код/названия направлений подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) очной и заочной форм обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.
2.
3.

Утверждено на заседании кафедры педагогики, протокол № 1 от 30 августа 2022 года.

Заведующий кафедрой педагогики

О.Ф. Турянская

Экзаменатор

А.С. Бахмач