

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий


Горбенко Е. Е.
« » 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История костюма

Направление подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология швейных изделий


Квалификация выпускника – бакалавр

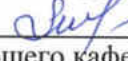
Форма обучения – очная, заочная


Курс – 1, 2 курс (1 семестр / 4, 5 триместр)

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»


Финогеева Т.Е.,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»


Лисицына В.О.
и.о. заведующего кафедрой технологий
производства и профессионального образования


Киреева Е.И.
«17» мая 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5),
- готов осуществлять поиск, выбор и использование информации в области проектирования предприятий швейной промышленности, составлять техническое задание на проектирование предприятий швейной отрасли, проверять правильность подготовки технологического проекта, выполненного проектной организацией, читать чертежи (экспликацию помещений, план расстановки технологического оборудования, план монтажной привязки технологического оборудования, объемное изображение производственных цехов) (ПК-5).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 2. Исторический костюм Древнего мира.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 3. Исторический костюм Средневековья.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 4. Западноевропейский костюм Нового времени.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 6. Древнерусский костюм.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 7. Костюм рубежа XX-XXI вв.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 8. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.	УК-5, ПК-5	Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Промежуточная аттестация	УК-5, ПК-5	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>знать: методы проектирования производственной деятельности в швейной промышленности; навыки оценки финансового состояния предприятия легкой промышленности и принятия решения по результатам контроля;</p> <p>уметь: применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности;</p> <p>владеть: взаимодействием и толерантностью в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p>
ПК-5	<p>знать: общие понятия и содержание этапов проектирования и реконструкции предприятий швейной промышленности; характеристики технологического оборудования, используемого в производстве швейных изделий; правила выполнения и чтения конструкторской и технологической документации; принципы графического представления технологического оборудования и выполнения чертежей и схем; основные теоретико-методические подходы к определению издержек (затрат) на швейном предприятии;</p> <p>уметь: выбирать способы, программные средства и информационные системы для осуществления оптимального технологического проекта; работать со стандартами и пользоваться ими; читать чертежи и схемы; применять приемы и методы экономического анализа к оценке эффективности швейных предприятий;</p> <p>владеть: методами проектирования производственной деятельности в швейной промышленности; навыками оценки финансового</p>

	состояния предприятия легкой промышленности и принятия решения по результатам контроля.
--	---

**Система оценивания учебных достижений студентов
очной и заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение заданий самостоятельных работ	20
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	

		сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результатов текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ВИДАМ ЗАДАНИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится

индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает на содержание вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «Отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «Неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один правильный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верный термин – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

3.3 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы.

Критерии оценки.

Оценка «Отлично» – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1 Ориентировочные формулировки вопросов к экзамену

1. Назовите основные материалы для изготовления первобытной одежды.
2. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Назовите функции, которые выполняет одежда.
4. Назовите известные Вам виды отделки одежды.

5. Назовите исторические художественные стили, характерные для одежды Средневековья.
6. Назовите исторический художественный стиль, господствующий в одежде Древней Греции и Древнего Рима.
7. Какой стиль в одежде был раньше: античный или готический?
8. Какой стиль в одежде был раньше: модерн или барокко?
9. Национальной одеждой какой страны является кимоно?
10. Национальной одеждой какой страны является сари?
11. Какая страна считается родиной шелка?
12. Назовите стили современной одежды, представленной на рисунке:



13. Возникновение одежды. Первобытный костюм, способы его изготовления, применяемые материалы и оборудование.
14. Ткань как основной материал для изготовления одежды. Зависимость формы одежды от климатических условий, используемых материалов. Три основных типа древней одежды.
15. Декорирование одежды.
16. Костюм Древнего Египта.
17. Костюм Персидского царства.
18. Костюм Ассирии и Вавилонии.
19. Костюм Крита.
20. Античный костюм (Древняя Греция, Древний Рим).
21. Японский костюм.
22. Китайский костюм.
23. Индийский костюм.
24. Характерные особенности костюма Средневековья. Романский стиль.
25. Готический стиль в западноевропейском костюме.
26. Древнерусский костюм и его особенности.
27. Костюм Московской Руси.
28. Искусство и костюм эпохи Возрождения в Италии.
29. Различие взглядов на эстетику костюма Италии, Франции, Испании, Англии и Германии в эпоху Возрождения.

30. Развитие европейского прикладного искусства XVII века. Стиль барокко в костюме.
31. Стиль рококо в костюме.
32. Стиль ампир в костюме.
33. Разностилие в костюме XIX века.
34. Русский костюм 18 в.
35. Русский костюм 19 в.
36. Русский народный костюм как художественный ансамбль.
37. Костюм народов Поволжья.
38. Костюм 1900-10-х гг.
39. Костюм 1930-х гг. Сюрреализм в моде.
40. Костюм 1940-50-х гг.
41. Костюм 1950-х гг.
42. Костюм 1960-х гг.
43. Костюм 1970-х гг.
44. Костюм 1980-х гг.
45. Костюм 1990-х гг.
46. Советский костюм 1917-1930-х гг.
47. Модные тенденции XXI века.

4.3. Типовая тематика рефератов по дисциплине

1. История костюма Древнего мира.
2. Костюм и прически античного мира.
3. История материальной культуры и костюма Средних веков.
4. История костюма Древней Руси.
5. История западно-европейской культуры и костюма эпохи Возрождения.
6. История западно-европейского костюма XVII в.
7. История материальной культуры и костюма Франции XVIII в.
8. История костюма России XVIII в.
9. История костюма и быта периода Французской революции и Директории.
10. История западно-европейского костюма XIX в. История материальной культуры и костюма России XIX в.
11. История западно-европейского костюма XX в. История русской и советской материальной культуры и костюма.

Критерии оценки рефератов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки рефератов

Оценка	Требования к выполненному заданию
Отлично	Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-

	правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы нет, графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Работа характеризуется смысловой цельностью, связанностью и последовательностью изложения, допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продemonстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
Не удовлетворительно	Если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы, оформлении работы.