

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий


Горбенко Е. Е.
«__» 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Рисунок и спецкомпозиция

Направление подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 курс (3, 4 семестр / 5, 6 триместр)


Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры

технологий производства и

профессионального образования

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

 **Финогеева Т.Е.,**

старший преподаватель кафедры

технологий производства и


профессионального образования

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

 **Лисицына В.О.**

и.о. заведующего кафедрой технологий

производства и профессионального образования

 **Киреева Е.И.**

«17» мая 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– готов осуществлять поиск, выбор и использование информации в области проектирования предприятий швейной промышленности, составлять техническое задание на проектирование предприятий швейной отрасли, проверять правильность подготовки технологического проекта, выполненного проектной организацией, читать чертежи (экспликацию помещений, план расстановки технологического оборудования, план монтажной привязки технологического оборудования, объемное изображение производственных цехов) (ПК-5).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.	ПК-5	Устный опрос. Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 2. Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	ПК-5	Экспертная оценка выполненных рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 3. Кратковременный рисунок драпировки со складками.	ПК-5	Экспертная оценка выполненных рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы

Тема 4. Анатомическое строение человека.	ПК-5	Экспертная оценка выполненных рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 5. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.	ПК-5	Экспертная оценка выполненных рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Тема 6. Рисование человека с живой модели. Живописный этюд фигуры человека.	ПК-5	Экспертная оценка выполненных рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы
Промежуточная аттестация	ПК-5	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-5	<p>знать: общие понятия и содержание этапов проектирования и реконструкции предприятий швейной промышленности; характеристики технологического оборудования, используемого в производстве швейных изделий; правила выполнения и чтения конструкторской и технологической документации; принципы графического представления технологического оборудования и выполнения чертежей и схем; основные теоретико-методические подходы к определению издержек (затрат) на швейном предприятии;</p> <p>уметь: выбирать способы, программные средства и информационные системы для осуществления оптимального технологического проекта; работать со стандартами и пользоваться ими; читать чертежи и схемы; применять приемы и методы экономического анализа к оценке эффективности швейных предприятий;</p>

	владеть: методами проектирования производственной деятельности в швейной промышленности; навыками оценки финансового состояния предприятия легкой промышленности и принятия решения по результатам контроля.
--	---

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение заданий самостоятельных работ	20
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды	

		заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результатов текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ВИДАМ ЗАДАНИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает на содержание вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «Отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в

формулировке определений и правил, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «Неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один правильный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верный термин – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

3.3 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы.

Критерии оценки.

Оценка «Отлично» – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1 Ориентировочные формулировки вопросов к экзамену

1. Рисунок как основа изобразительного искусства?
2. Цели и задачи учебного академического рисунка?
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
11. Изобразительные и выразительные средства рисунка?
12. Принципы линейно-конструктивного рисования.
13. Принципы объемно-живописного рисования?
14. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
15. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
16. Методическая последовательность изображения натюрморта?
17. Методическая последовательность изображения головы человека?
18. Методическая последовательность изображения фигуры человека?
19. Методическая последовательность рисования пейзажа?
20. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
21. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
22. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
23. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
24. В чем состоит принцип наглядности и методы реализации при обучении рисованию с натуры?
25. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?

4.2. Ориентировочные формулировки тестовых заданий

Вариант №1

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке

г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя

- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись

- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне

г) фиолетовом фоне

4.3. Ориентировочная формулировка тем рефератов по дисциплине

1. Первые источники по теории изобразительного искусства (Л.Б.Альберти, Ч.Ченнини, Леонардо да Винчи, А.Дюрер и др.).
2. Становление теории и методики изображения в художественных школах западных стран и академиях Европы в XV1-X1X в.в.
3. Развитие теории изобразительного искусства в России.
4. Теории изобразительного искусства и методики его обучения в XIX-XX веках в Европе.
5. Система художественного и художественно-педагогического образования в России. История и современность.
6. Рисунок как основа реалистического изображения.
7. Восприятие предмета и рисунка. Константность и аконстантность зрительного восприятия. Субъективность восприятия формы в природе и изображения. Раздельное и целостное восприятие натуры.
8. Закономерности линейной и воздушной перспективы и использование ее в построении изображения.
9. Свет как формообразующее начало. Освещенность в природе и светотень в рисунке (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Большой свет и большая тень.
10. Метод работы отношениями (пропорции, линии, тон, цвет).
11. Закономерности построения формы на плоскости. Принципы линейно- конструктивного и объемно-конструктивного рисования. Основные и вспомогательные линии. Тональная шкала.
12. Этапы работы над изображением.
13. Длительные рисунки, зарисовки и наброски.
14. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и воображению.
15. Рисование по образцам и копирование.
16. Линейный, линейно-конструктивный, тональный; тонально - живописный рисунки. Принципы и задачи, отличительные особенности.
17. Специфика педагогического рисования.
18. Изобразительные материалы и выразительные средства рисунка.
19. Техника и манеры в рисунке, их различие.
20. Передача объема, пространства и материальности предметов в рисунке.
21. Методика работы над рисунками и набросками.
22. Учебное и творческое рисование.
23. Выразительность учебно-творческого рисунка. Критерии оценки.
24. Академический рисунок как система подготовки художника-реалиста.

Критерии оценки рефератов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки рефератов

Оценка	Требования к выполненному заданию
Отлично	Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы нет, графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Работа характеризуется смысловой цельностью, связанностью и последовательностью изложения, допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
Не удовлетворительно	Если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы, оформлении работы.