

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий


Горбенко Е. Е.
« » 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественное проектирование костюма

Направление подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология швейных изделий


Квалификация выпускника – бакалавр


Форма обучения – очная, заочная


Курс – 4, 5 курс (7 семестр / 12, 13 триместр)

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»


Финогеева Т.Е.,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Лисицына В.О.
и.о. заведующего кафедрой технологий
производства и профессионального образования


Киреева Е.И.
«17» мая 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готов эксплуатировать различные виды технологического оборудования в соответствии с требованиями техники безопасности на предприятиях швейной промышленности (ПК-6);
- готов обеспечивать требуемые режимы и заданные параметры технологического процесса (ПК-7).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 2. Основы проектирования костюма.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 3. Методы проектирования костюма.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 4. Фигура человека как объект проектирования костюма.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 5. Средства гармонизации костюма.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 6. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Тема 8. Проектирование коллекции одежды.	ПК-6, ПК-7	Устный опрос, выполнение лабораторных работ
Промежуточная аттестация	ПК-6, ПК-7	экзамен (письменный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-6	знать: характеристики технологического оборудования, используемого для конструирования и проектирования швейных изделий; уметь: эксплуатировать различные виды технологического оборудования, используемого для конструирования и проектирования швейных изделий, в соответствии с требованиями техники безопасности на швейных предприятиях;

	владеть: навыками рационального выбора оборудования и его размещения; мониторингом оптимальных технологических режимов работы оборудования; специальной терминологией.
ПК-7	знать: передовые методики конструирования одежды, используемые на промышленных предприятиях по изготовлению одежды; уметь: выполнять построение конструкции плечевой и поясной одежды на мужскую, женскую и детскую фигуру с использованием различных методик конструирования; владеть: навыками сравнительного анализа построения чертежей по современным методикам конструирования;

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5 Ориентировочные формулировки вопросов к экзамену

1. Костюм в системе художественной культуры.
2. Эстетический вкус и культура костюма.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Виды и разновидности архитектурного творчества. Две функции архитектурных искусств.
5. Костюм как средство эстетического воспитания личности.
6. Место и роль технологии художественного проектирования в технологическом образовании.

7. Технология проектирования одежды как вид художественного творчества.

8. Фигура человека как объект проектирования одежды.

9. Фигура и силуэт одежды.

10. Место художественного проектирования одежды в искусстве.

11. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде.

12. Функции и образ костюма.

13. Функции моды. Мода в костюме.

14. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме.

15. Язык и информативность костюма.

16. Разнообразие стилевой направленности современного костюма.

17. Стилизовое решение одежды.

18. Классический стиль.

19. Спортивный стиль.

20. Романтический стиль.

21. Этнический стиль.

22. Эkleктика в современном костюме.

23. Понятие о форме костюма.

24. Структура формы в костюме.

25. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.

26. Образное выражение содержания костюма.

27. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма.

28. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды.

29. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды.

30. Формообразование одежды и прогнозирование моды.

31. Процесс формообразования в костюме.

32. Построение графических моделей процесса формообразования.

33. Построение сводной модели процесса формообразования.

34. Построение аналоговых рядов процесса формообразования.

35. Модели формообразования и силуэт одежды.

36. Механизм процесса формообразования.

37. Ретроспектива развития форм современной одежды.

38. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды.

39. Гармоничные сочетания цветов.

40. Особенности восприятия цвета.

41. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.

42. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма.

43. Линии в костюме.

44. История возникновения декора в одежде.

45. Орнамент.
46. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
47. Технология декорирования одежды.
48. Зрительные иллюзии.
49. Понятие об архитектонике костюма.
50. Виды композиционных построений.
51. Принципы создания монокомпозиций.
52. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.
53. Основной закон и свойства композиции.
54. Гармония и гармонизация костюма.
55. Принципы связи элементов в системе костюма.
56. Пластическая сопряженность частей костюма.
57. Выразительные средства композиции костюма.
58. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма.
59. Масштабность.
60. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
61. Равновесие в одежде.
62. Контраст и нюанс в одежде.
63. Ритмическая организация одежды.
64. Статика и динамика в одежде.
65. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.
66. Проектирование одежды как сфера дизайна.
67. История развития дизайна одежды.
68. Разработка серии изделий на основе базовой формы.
69. Проектирование единичных изделий и комплектов.
70. Проектирование ансамбля костюма. Комплект и ансамбль.
71. Функции головного убора в системе «костюм».
72. Проектирование системы «коллекция одежды».
73. Типы коллекций.
74. Системный подход к построению коллекций.
75. Система «коллекция» на уровне производства.
76. Понятие о коллекции одежды.
77. Стандартизация в современных условиях производства одежды.

1.6 Образец оформления экзаменационного билета

ГОУ ВО ЛНР
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт физико-математического образования, информационных и
обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования
экзамен (письменный) по дисциплине «Художественное проектирование костюма»

Код/названия направлений подготовки – **44.03.04 Профессиональное обучение**
(по отраслям),

профиль подготовки – **Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Технология декорирования одежды.
2. Зрительные иллюзии.
3. Понятие об архитектонике костюма.

Утверждено на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования, протокол № 1 от 27 августа 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой

Е.И. Киреева

Экзаменатор

В.О. Лисицына

1.7 Ориентировочная формулировка тем рефератов по дисциплине

1. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды.
2. Художественный и проектный образ.
3. Художественный образ в современном костюме.
4. Источники творчества при моделировании форм современной одежды.
5. Этнический костюм в современной одежде.
6. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.
7. Принципы художественного оформления одежды.
8. Особенности художественного оформления одежды различного назначения.
9. Повседневная одежда. Нарядная одежда. Домашняя одежда.
10. Белье и корсетные изделия.
11. Демисезонная и зимняя одежда.
12. Зрительные иллюзии в костюме.
13. Иллюзии линий и форм.
14. Иллюзии заполненного промежутка.
15. Иллюзии соподчинения частей формы.
16. Иллюзии постепенных переходов элементов формы.
17. Иллюзии контраста и подравнивания.

18. Направленность внимания, расстановка акцентов и должант.
19. Иллюзия наклонных линий. Зрительное восприятие массы одежды.
20. Иллюзии цвета, рисунка и фактуры материала.
21. Приемы проектирования одежды с учетом закономерностей зрительного восприятия.
22. Размещение линий внутри формы костюма.
23. Различное взаимное расположение частей формы костюма.
24. Расположение композиционного центра в костюме.
25. Понятие массы костюма.
26. Цветовая гармония и соотношение цветовых пятен, рисунков и фактур в костюме.
27. Особенности проектирования одежды на женские фигуры различного телосложения.
28. Понятие условно пропорциональной фигуры.
29. Основные типы фигур женщин.
30. Характерные особенности фигур невысокого роста.
31. Характерные особенности фигур высокого роста.
32. Характерные особенности фигур нижнего типа телосложения.
33. Характерные особенности фигур верхнего типа телосложения.
34. Особенности проектирования одежды на фигуры равновесного типа.
35. Особенности проектирования одежды на фигуры нижнего типа.
36. Особенности проектирования одежды на фигуры верхнего типа.
37. Особенности проектирования одежды на фигуры невысокого роста.
38. Особенности проектирования одежды на фигуры высокого роста.
39. Особенности проектирования одежды на фигуры комбинированных типов.
40. Методика использования рекомендаций при проектировании одежды на индивидуальные фигуры.
41. Влияние возраста на выбор модели и решение конструкции изделия.
42. Влияние моды на одежду для полных женщин.
43. Влияние моды на одежду для невысоких женщин.

1.8 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы.

Критерии оценки.

Оценка «Отлично» – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая

последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки рефератов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки рефератов

Оценка	Требования к выполненному заданию
Отлично	Студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы нет, графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Работа характеризуется смысловой цельностью, связанностью и последовательностью изложения, допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
Не удовлетворительно	Если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы, оформлении работы.