

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий

Горбенко Е. Е.
«___» 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Моделирование и художественное оформление одежды

Направление подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4, 5 курс (7, 8 семестр / 12, 13 триместр)

Разработчики:
к.п.н., доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
Финогеева Т.Е.,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Лисицына В.О.
и.о. заведующего кафедрой технологий
производства и профессионального образования
Киреева Е.И.
«17» мая 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

организационно-управленческий:

- готов осуществлять поиск, выбор и использование информации в области проектирования предприятий швейной промышленности, составлять техническое задание на проектирование предприятий швейной отрасли, проверять правильность подготовки технологического проекта, выполненного проектной организацией, читать чертежи (экспликацию помещений, план расстановки технологического оборудования, план монтажной привязки технологического оборудования, объемное изображение производственных цехов) (ПК-5);
- способен определять цели и ставить задачи отделу продаж по ассортименту продаваемой продукции производства и услугами внутри и вне швейного предприятия, анализировать информацию по результатам продаж и принимать решения в области контроля процесса продаж, владеть системой товародвижения и логическими процессами на предприятиях швейной отрасли (ПК-9).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Введение. Основные понятия. Разновидности способов и методов моделирования женской одежды. Принципы моделирования одежды.	ПК-5, ПК-9	Устный опрос
Тема 2. Техническое моделирование. Построение чертежа изделия на плоскости. Проектирование составных частей объемной формы изделия на плоскости. Моделирование плечевой одежды. Моделирование поясной одежды.	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности
Тема 3. Муляжный (макетный) метод моделирования. Наколка плечевой одежды на	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности

манекене. Наколка поясной одежды на манекене. Наколка плечевой одежды на фигуре. Наколка поясной одежды на фигуре.		
Тема 4. Комплексный метод моделирования.	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности
Тема 5. Особенности моделирования одежды массового, серийного и индивидуального производства. Моделирование одежды массового производства. Моделирование одежды серийного производства. Моделирование одежды индивидуального производства.	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности
Тема 6. Разработка серии изделий на одной конструктивной базовой модели. Понятие БК, БМ, Мм Принципы проектирования ассортиментной серии моделей одежды.	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности
Тема 7. Комплектная организация одежды. Принципы построения, композиции моделей одежды на основе комплектного построения. Понятие «комплект», «набор», «гарнитур».	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности
Тема 8. Художественное оформление одежды. Принципы художественной организации изделий: повседневной, домашней и нарядной одежды.	ПК-5, ПК-9	Устный опрос, выполнение лабораторных работ, наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности
Промежуточная аттестация		экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-5	<p>знать: методы проектирования модных форм одежды и определение их конструктивно-декоративных решений; основные принципы, формы, методы, приемы и средства профессионального обучения по моделированию и художественному оформлению одежды.</p> <p>уметь: применять методические знания организации учебной деятельности при изучении основ моделирования и художественного проектирования одежды в заведениях профессионального</p>

	<p>образования; разрабатывать технологичные конструкции швейных изделий и развивать творческие способности, обучаемых в процессе взаимодействия в учебно-воспитательном процессе.</p> <p>владеть: навыками самостоятельного поиска и разработки проектирования модных форм одежды; навыками художественного проектирования новейших форм костюма и формирования собственного стиля преподавательской деятельности;</p>
ПК-9	<p>знать: задачи отдела продаж по ассортименту продаваемой продукции производства и услугами внутри и вне швейного предприятия.</p> <p>уметь: анализировать информацию по результатам продаж швейных изделий и принимать решения в области контроля процесса продаж.</p> <p>владеть: системой товародвижения и логическими процессами на предприятиях швейной отрасли.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Работа на лабораторных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение самостоятельного практического задания	20
Экзаменационная работа	30
Итого за семестр:	100

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр (12 триместр)	
Работа на лабораторных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение самостоятельного практического задания	20
Экзаменационная работа	30
Итого за семестр:	100

Вид учебной работы	Количество баллов
13 триместр	
Работа на лабораторных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение самостоятельного практического задания	20
Экзаменационная работа	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивани я зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса	Не зачтено

		возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

ГОУ ВО ЛНР
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт физико-математического образования, информационных и
обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования
экзамен (устный) по дисциплине «Моделирование и художественное оформление
одежды»

Код/названия направлений подготовки **44.03.04 Профессиональное обучение**,
 профиль подготовки – **Технология изделий легкой промышленности**
 ОФО / ЗФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Дайте определение понятия «Моделирование».
2. Какие разновидности моделирования Вам известны. Опишите их.
3. Укажите возможные варианты перенесения нагрудной выточки.

Утверждено на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования, протокол № 1 от 27 августа 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой _____

Е.И. Киреева

Экзаменатор _____

В.О. Лисицына

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Какие функции выполняет одежда?
2. На какие виды подразделяется одежда?
3. Дайте определение понятию «костюм».
4. В чем заключается знаковая функция костюма?
5. Представители каких профессий участвуют в процессе разработки и изготовления одежды?
6. Дайте определение понятию «проектирование»?
7. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн проектирования?

8. Из чего складываются предпроектные исследования?
9. Из каких основных этапов состоит проектирование?
10. Что такое моделирование в дизайне?
11. Какие методы макетирования используют в дизайне костюма?
12. Классический стиль в одежде?
13. Спортивный стиль в одежде?
14. Фантазийный стиль в одежде?
15. Стиль casual?
16. Стиль unisex?
17. Классификация потребителей одежды. Сегменты рынка?
18. Влияние социальных факторов на потребление одежды?
19. Влияние культурных и политических факторов на потребление одежды?
20. Влияние экономических и научно-технических факторов на потребление одежды?
21. Требования к одежде: эстетические, колористические?
22. Требования к одежде: степень удобства в носке?
23. Требования к одежде: формоустойчивость, уход при эксплуатации?
24. Требования к одежде: безопасность, надежность, комфортность?
25. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей?
26. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы?
27. Виды наколок. Способы выполнения накладки. Подготовка манекена к наладке?
28. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов?
29. Особенности выполнения накладки юбок прямой и конической формы?
30. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм?

Тестовые задания:

Вы получили задания и ответы к ним. Среди ответов имеется один верный. Номер верного, по вашему мнению, ответа вы должны поставить на бланке для ответов под номером вопроса. Все необходимые записи выполняются на черновиках. На выполнение тестового задания отводится 25 минут.

1. Моделирование одежды.

1. разработка чертежей;
2. процесс создания новой модели одежды;
3. нет вариантов правильного ответа;
4. все подходит.

2. Функции одежды.

1. защитная;
2. утилитарно-практическая;
3. эстетическая (знаковая);
4. все подходит.

3. Кто является субъектами дизайна?:

1. предметы и услуги;
2. среда производства;
3. заказчик и дизайнер;
4. нет варианта правильного ответа.

4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

1. сценический;
2. исторический;
3. национальный;
4. стилевой.

5. Для спортивного стиля характерно:

1. удобство, практичность, возможность трансформации;
2. сложные крой, обилие отделок;
3. изменение естественных пропорций;
4. минимум деталей, строгий крой.

6. Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.

1. готика;
2. историзм;
3. эклектика;
4. ретро

7. Выберите термин по определению: «Устойчивое единство образной системы»:

1. образ;
2. мода;
3. стиль;
4. все ответы подходят.

8. Назовите типичные микростили классического стиля:

1. шанель, минимализм, клетчатый;
2. сафари;
3. милитари;
4. винтаж;

9. Виды одежды по назначению:

1. бытовая, производственная;
2. форменная, сценическая;
3. спортивная;
4. все варианты подходят.

10. Устаревшее название одежды

1. крыша;
2. одеяние;
3. укрытие;
4. нет вариантов.

11. Как называю костюм, отражающий образ эпохи, состояние материальной культуры:

1. национальный;
2. исторический;
3. сценический;
4. традиционный набор предметов.

12. Какая функция не присуща современному костюму:

1. социально-половая;
2. защитная;
3. возрастная;
4. эстетическая.

13. Методы и способы обработки швейных изделий (одежды):

1. технология;
2. конструирование;
3. моделирование;
4. нет вариантов.

14. Когда и где возникло понятие дизайн:

1. в начале 20 века в Германии;
2. в 16 веке в Италии;
3. в 20-ых года 20 века в России;
4. в начале 21 века в Японии.

15. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.

1. гарнитур;
2. комплект;
3. семейство;
4. костюм.

Тестовые задания: 8 семестр

Инструкция по выполнению работы. Вы получили задания и ответы к ним. Среди ответов имеется один верный. Номер верного, по вашему мнению, ответа вы должны поставить на бланке для ответов под номером вопроса. Все необходимые записи выполняются на черновиках. На выполнение тестового задания отводится 25 минут.

1. Выпуск изделий по образцу чередующимися небольшими партиями характерен для типа производства. (вставьте пропущенное слово)

1. индивидуального;

2. массового;
3. серийного;
4. нет варианта ответа.

2. Тип производства для которого характерен выпуск большого числа однотипных моделей с высокой степенью разделения труда:

1. индивидуальное;
2. массовое;
3. серийное;
4. нет варианта ответа.

3. Какие работы не выполняются на предпроектной стадии производства:

1. раскрой и пошив изделия;
2. изучение свойств и качества моделей-аналогов;
3. составляется проектное задание;
4. нет вариантов ответа.

4. Стандартная классификация одежды - это классификация по ...:

1. сезону;
2. росту и размерным признакам;
3. назначению;
4. материалу.

5. Для романтического стиля характерно:

1. удобство, практичность, возможность трансформации;
2. сложные крой, обилие отделок;
3. изменение естественных пропорций;
4. минимум деталей, строгий крой.

6. Намеренное использование формальных признаков какого-нибудь предмета, явления, образа, стиля:

1. стилизация;
2. историзм;
3. эклектика;
4. ретро

7. Выберите термин по определению: «Иносказательная метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое»:

1. образ;
2. художественный образ;
3. художественный образ в одежде;
4. все ответы подходят.

8. Определить тип образного решения костюма, когда костюм воспринимается житейским, но вызывает определенные ассоциации:

1. образ-картинка;
2. ассоциативный костюм;

3. образ- символ;
4. национальный костюм;

9. Мысленное отвлечение от ряда свойств предмета, выделение его особенностей:

1. прогнозирование;
2. ассоциирование;
3. абстрагирование;
4. нет варианта ответа.

10. Критерии созданного художественного образа одежды:

- 1- метод;
- 2- эвристика;
- 3- диагностика;
- 4- новизна и выразительность.

11. При каком методе проектирования используют превращение или изменение формы:

1. комбинаторика;
2. кинетизм;
3. трансформация;
4. все подходят.

12. Для метода деконструкции характерно:

1. свободной манипулирование формой;
2. использование нарочито асимметричного кроя;
3. неровные края, намеренные разрывы;
4. все варианты подходят.

13. Основные типы телосложения фигур:

1. «яблоко»;
2. «груша»;
3. «песочные часы»;
4. все варианты подходят.

14. Набор одежды и предметов, дополняющих костюм:

1. гарнитур;
2. комплект;
3. семейство;
4. ансамбль.

15. Виды одежды по назначению:

1. бытовая, производственная;
2. форменная, сценическая;
3. спортивная;
4. все варианты подходят.

Практические задания для самостоятельной работы:

7 семестр

Вариант 1.

1. Структура и функции моды. Закономерности развития моды и её прогнозирование. Мода как психологический и социальный феномен.
2. Стилиевые направления в современной моде. Модные тенденции текущего года.

Вариант 2.

1. Особенности художественного и технического моделирования одежды, история развития. Совершенствование процесса конструктивного моделирования в направлении автоматизации его процедур и разработки САПР моделей одежды.
2. Элементы и средства гармонизации костюмных форм. Значение композиции в моделировании одежды. Выразительные средства композиции костюма.

Вариант 3.

1. Требования к модели и конструкции одежды. Форма одежды. Человек и мода. Одежда и мода. Зрительные и конструктивные элементы формы одежды. Форма, линии.
2. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.

Вариант 4.

1. Оптические иллюзии. Иллюзии восприятия формы. Модельные линии и оптическая коррекция проблемных зон фигуры.
2. Колористическое решение костюма. Основные сведения о цвете. Гармонические цветовые сочетания. Психологические особенности восприятия цветов.

Вариант 5.

1. Моделирование одежды методом накладки. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки спинки.
2. Ритмическое построение в одежде

Вариант 6.

1. Моделирование одежды методом накладки. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки полочки.
2. Пропорциональные закономерности в композиции костюма.

Вариант 7.

1. Моделирование одежды методом накладки. Накладка с целью изучения формообразующих свойств материалов. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки прямого втачного рукава.

2. Зрительные иллюзии в костюме.

Вариант 8.

1. Моделирование одежды методом накладки. Муляж и накладка. Последовательности и приемы выполнения накладки воротника женского жакета.
2. Линии в одежде.

Вариант 9.

1. Моделирование одежды методом накладки. Муляж и накладка. Накладка как средство поиска новых форм в моделировании. Накладка с целью изучения формообразующих свойств материалов. Накладка от целого куска ткани, накладка макетов.
2. Подготовка макетов, манекена и манекенщицы. Последовательности и приемы выполнения накладки юбки. Моделирование юбок различных форм методом накладки.

Вариант 10.

1. Взаимосвязь стиля эпохи с модными тенденциями.
2. Силуэт как отражение модных тенденций. Взаимосвязь силуэта и модной постановки фигуры.

8 семестр

Вариант 1.

1. Разновидности покроя и художественного оформления платья.
2. Мода и ее отражение в детской одежде. Особенности моделирования и художественного оформления детской одежды.

Вариант 2.

1. Составные части ансамбля, их взаимодействие. Назначение отдельных аксессуаров. Принципы решения основной части ансамбля.
2. Принципы моделирования и художественного оформления деловой женской одежды.

Вариант 3.

1. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для сна.
2. Назначение и виды нарядного платья.

Вариант 4.

1. Принципы моделирования и художественного оформления детской одежды.
2. Моделирование форм современной одежды. Исторически сложившиеся способы формирования одежды. Моделирование из целого лоскута ткани. Моделирование при помощи прямого кроя.

Вариант 5.

1. Принципы моделирования и художественного оформления молодежной одежды.
2. Фигура человека как объект моделирования. Тектонические точки и линии фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Пропорции

мужской фигуры. Пропорции женской фигуры. Пропорции детской фигуры.

Вариант 6.

1. Принципы моделирования и художественного оформления коктейльного платья.
2. Элементы и средства гармонизации костюмных форм. Пропорциональные соотношения и восприятие формы костюма. Масштабность.

Вариант 7.

1. Принципы моделирования и художественного оформления свадебного платья.
2. Художественное оформление одежды. Значение декора в художественном оформлении одежды. История возникновения традиционных видов костюмного декора.

Вариант 8.

1. Принципы моделирования и художественного оформления современного пальто.
2. Образно-ассоциативные источники современного моделирования. Значение образного подхода к проектированию костюма. Многообразие творческих источников. Традиции народного и исторического костюма в моделировании и оформлении современной одежды. Творческая переработка образного источника в модный костюм.

Вариант 9.

1. Принципы моделирования и художественного оформления верхней одежды: мужская куртка
2. Костюм как объект дизайна моды. История возникновения и формирования дизайна костюма. Задачи и пути развития дизайна костюма современной эпохи.

Вариант 10.

1. Принципы моделирования и художественного оформления женских костюмов
2. Стандартизация швейных изделий и многообразие художественных решений современной одежды. Коллекция как композиционное единство. Принципы формирования костюмных коллекций. Творческие и промышленные коллекции костюмов.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные вопросы по курсу дисциплины “Моделирование и художественное оформление одежды” 7 семестр

1. Перечислите основные законы композиции?
2. Перечислите 3 правила подчинения компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды?

3. На какие 2 вида разделяются композиционный центр (акцент) в решении композиции модели?
4. Перечислите основные правила второго закона композиции?
5. В чем заключается соразмерность частей и элементов композиции?
6. В чем заключается цельность композиции?
7. Перечислите конструктивные пояса и кратко охарактеризуйте их?
8. Перечислите и охарактеризуйте пояса рук?
9. Перечислите и охарактеризуйте пояса ног?
- 10.1 Перечислите основные конструктивные пояса?
11. Охарактеризуйте пропорции тела человека?
12. При разработки эскиза как правильно выполнить членение головы, рук, ног?
13. В чем заключается пропорциональное членение фигуры по горизонтали?
14. Перечислите каноны женской фигуры и охарактеризуйте их?
15. Охарактеризуйте канон Фриче мужской фигуры?
16. Элементы и средства гармонизации костюмных форм?
17. Значение композиции в моделировании одежды?
18. Выразительные средства композиции костюма?
19. Требования к модели и конструкции одежды?
20. Форма одежды. Человек и мода. Одежда и мода?
21. Зрительные и конструктивные элементы формы одежды?
22. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования?
23. Из каких элементов рассматривается форма одежды?
24. Охарактеризовать степень объемности костюма, силуэта?
25. Охарактеризовать конструктивные, декоративные линии?
26. Охарактеризовать величины формы? Что находят в зависимости от величины формы?
27. Охарактеризовать массу? Перечислите, как меняется масса формы?
28. Перечислите и охарактеризуйте основные показатели физико-механических свойств материала?
29. Охарактеризовать фактуру материала?
30. Перечислите и охарактеризуйте, как разделяются цвета на цветовые ряды?
31. Охарактеризуйте физические свойства цвета и эмоционально-психологические?
32. Что определяет светотень?
33. Какой характер на поверхности материала создает рисунок и орнаментация?
34. Оптические иллюзии. Иллюзии восприятия формы. Модельные линии и оптическая коррекция проблемных зон фигуры?

35. В чем заключается сущность способа наколки?
36. От чего зависит успех моделирования одежды способом наколки?
37. Что необходимо определить при моделировании формы одежды из ткани с рисунком в клетку или полоску?
38. Основная цель моделирования одежды способом наколки?
39. В чем заключается подготовка манекена к наколке?
40. В чем заключается подготовка макетной ткани?
41. Последовательность наколки лифа?
42. Последовательность наколки спинки?
43. Взаимосвязь стиля эпохи с модными тенденциями?
44. Силуэт как отражение модных тенденций. Взаимосвязь силуэта и модной постановки фигуры?
45. Последовательность наколки лифа прилегающего силуэта?
46. Последовательность наколки спинки прилегающего силуэта?
47. Последовательность монтажа лифа прилегающего силуэта?

Экзаменационные вопросы по курсу дисциплины “Моделирование и художественное оформление одежды” 8 семестр

1. Разновидности легкого платья?
2. Разновидности покроя и художественного оформления платья?
3. Принципы моделирования и художественного оформления домашней одежды?
4. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для сна, утреннего и вечернего туалета?
5. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для домашней работы?
6. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для занятий дома или отдыха?
7. Принципы моделирования и художественного оформления повседневной одежды?
8. Принципы моделирования и художественного оформления нарядной одежды?
9. Назначение и виды нарядного платья?
10. Сложные формы нарядного платья?
11. Моделирование и художественное оформление верхней женской одежды?
12. Разновидности верхней одежды?
13. Особенности моделирования и художественного оформления верхней одежды? (Демисезонное пальто).
14. Особенности моделирования и художественного оформления верхней одежды? (Зимняя одежда).

15. Особенности моделирования и художественного оформления верхней одежды? (Летние пальто и плащи).
16. Моделирование и художественное оформление женских костюмов?
17. Моделирование и художественное оформление женской верхней одежды с использованием исторических и народных мотивов?
18. Ансамбль. Составные части ансамбля, их взаимодействие. Назначение отдельных аксессуаров?
19. Принципы решения основной части ансамбля?
20. Моделирование и художественное оформление детской одежды?
21. Мода и ее отражение в детской одежде?
22. Особенности моделирования и художественного оформления детской одежды?
23. Требования, предъявляемые к детской одежде, требования к отдельным элементам и деталям детской одежды?
24. Моделирование и художественное оформление одежды детей ясельного возраста (до 3 лет)?
25. Моделирование и художественное оформление одежды детей дошкольного возраста (от 4 до 7 лет)?
26. Моделирование и художественное оформление одежды детей младшего школьного возраста (от 7 до 11 лет)?
27. Моделирование и художественное оформление одежды детей старшего школьного возраста (подростков от 12 до 15 лет)?
28. Моделирование и художественное оформление одежды детей юношеской группы (от 16 до 18 лет)?
29. Моделирование и художественное оформление женского белья?
30. Виды белья. Характеристика предметов женского туалета?
31. Особенности художественно-образного решения одежды для молодежи?
32. Конструктивное моделирование деталей одежды с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия?
33. Четвертый вид конструктивного моделирования?
34. Особенности конструирования и моделирования комбинезонов?
35. Особенности конструирования и моделирования изделий с рубашечным покроем рукава?
36. Как изменяется соотношение между высотой оката и высотой замкнутой проймы при её углублении?
37. Почему расширение рукава рубашечного типа сопровождается углублением проймы?
38. Особенности конструирования и моделирования изделий с рукавами покроя реглан?
39. В чем заключается различие конструктивных решений при разработке изделий покроя реглан строгой и мягкой формы?

40. Особенности конструирования и моделирования изделий с цельновыкроенными рукавами?
41. В чем заключается различие конструктивных решений при разработке изделий с цельновыкроенными рукавами строгой и мягкой формы?
42. Как можно определить размеры ластовицы?
43. Особенности конструирования и моделирования мужской одежды с рукавами различных покроев?
44. Особенности конструирования и моделирования деталей одежды с комбинированными покроем рукавов?
45. Основные характеристики способов макетирования?
46. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей?
47. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы?
48. Виды наколок. Способы выполнения накладки. Подготовка манекена к наладке?
49. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов?
50. Особенности выполнения накладки юбок прямой и конической формы?
51. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм?