

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

Е.Е. Горбенко

« » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История костюма

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1, 2 курс (1 семестр / 4, 5 триместр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124.

СОСТАВИТЕЛИ:

к.п.н., доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Финогеева Т.Е.**, старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Лисицына В.О.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«17» мая 2022 г., протокол № 13

и.о. заведующего кафедрой



Киреева Е.И.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«01» июня 2022 г., протокол № 10

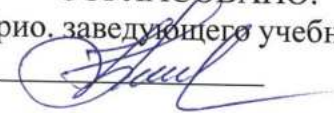
Председатель



Давыскиба О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Врио. заведующего учебно-методическим отделом



Кицена И.А.

«__» _____ 2022 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целями освоения учебной дисциплины «История костюма» является – ознакомление студентов с предпосылками возникновения костюма, процессом исторической эволюции костюма и моды, создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного костюма.

Задачами освоения учебной дисциплины «История костюма» являются:

1. Изучение существующих в мировой практике видов формообразования исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до наших дней.

2. Развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов в оригинальных моментах моды, свойственных разным историческим периодам.

3. Изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

4. Освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного костюма из различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «История костюма» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.18

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: *знания*: особенностей различных эпох всеобщей истории костюма и истории костюма России, факторов многовекторности исторического развития общества; *умения* ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов; *навыки* определения черт различных периодов развития предметного мира; современного состояния моды в различных областях швейного производства;

Дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами рабочего учебного плана, а именно: «Введение в специальность (по профилю)», «Практикум в учебных мастерских», «Технология швейного производства», и др. Полученные знания, умения и навыки расширяются, углубляются и закрепляются при прохождении студентами различных практик, при выполнении выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и используются в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «История костюма» студенты

должны:

знать: особенности различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли;

уметь: анализировать особенности межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности;

владеть: способностью к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования профессиональных компетенций:

Универсальных компетенций (УК):

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5),

- готов осуществлять поиск, выбор и использование информации в области проектирования предприятий швейной промышленности, составлять техническое задание на проектирование предприятий швейной отрасли, проверять правильность подготовки технологического проекта, выполненного проектной организацией, читать чертежи (экспликацию помещений, план расстановки технологического оборудования, план монтажной привязки технологического оборудования, объемное изображение производственных цехов) (ПК-5).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	144 (4 з.е)	144 (4 з.е)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	56	16
в том числе:		
Лекции	16	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	40	10
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	61	119

Форма аттестации	Экзамен 27	Экзамен 9
------------------	---------------	--------------

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция. Исторические художественные стили, их стилевое отражение как единство архитектуры, интерьера, декора, изобразительного и прикладного искусства, костюма. Основные понятия одежды костюма.

Тема 2. Исторический костюм Древнего мира. Древнее царство (мужской и женский костюм, обувь). Среднее царство (Мужской и женский костюм, костюм фараона и царицы). Новое царство (мужской костюм, женский костюм, обувь, прическа и головные уборы).

Тема 3. Исторический костюм Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм воинов. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.

Тема 4. Западноевропейский костюм Нового времени. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм. Германский костюм. Французский костюм. Английский костюм. Испанский костюм.

Тема 6 Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.

Тема 7. Костюм рубежа XX-XXI вв. Костюм древних восточных Славян. Костюм Киевской Руси (домонгольский период).

Тема 8. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.

Мужской костюм. Женский костюм. Прическа. Головные уборы. Украшения.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1.	Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения.	2	
2.	Происхождение костюма и его эволюция.	2	2
3.	Исторический костюм Древнего Египта.	2	
4.	Древнегреческий исторический костюм.	2	
5.	Костюм эпохи Возрождения.	2	
6.	Костюм эпохи Барокко.	2	

7.	Древнерусский костюм.	2	2
8.	Костюм рубежа XX-XXI вв.	2	2
Итого:		16	6

4.4 Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
		2семестр	
1.	Проведение анализа исторического костюма Древнего мира.	8	2
2.	Проведение анализа исторического костюма средних веков.	8	2
3.	Проведение анализа французского костюма начало, середины и конца XVII века.	8	2
4.	Проведение анализа костюма XVIII века, стилей Рококо, Классицизма.	8	2
5.	Проведение анализа костюма XIX век, стилей Ампира, Романтизма, Модерна	8	2
Итого:		40	10

4.5 Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины и включает в себя: оформление опорного конспекта, подготовка к лабораторно-практическим работам, написание рефератов, подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
1.	Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	8	12
2.	Костюм эпохи Возрождения в Италии (ранее Возрождение). Костюм эпохи Возрождения во Франции, Англии, Испании	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	8	14

	(классическое, позднее Возрождение). «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.			
3.	Костюм XVII века - формирование стиля барокко. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	10	16
4.	Костюм России XIX – начала XX века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	8	16
5.	Костюм донских казаков.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	10	16
6.	Стилевая организация костюма. Особенности композиции костюма по стилю.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	8	16
7.	Практические занятия	Подготовка сообщений и презентаций по теме практического занятия	11	29
Итого:			61	84

4.7. Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, студенту необходимо использовать инновационные образовательные

технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

при проведении лекционных занятий используется:

- лекция-визуализация, мультимедийное сопровождение всего лекционного материала.

при проведении практических занятий используются:

- собеседование (по вопросам, которые представлены в разделе «Задание для самоподготовки» в методических рекомендациях к проведению практических работ)

- метод регламентированной дискуссии;

- метод разбора конкретных ситуаций (разбор конкретных ситуаций проводится на примерах решения ситуационных профессионально-ориентированных задач, каждая ситуационная задача моделирует конкретную ситуацию по теме);

- метод подготовки и защиты презентаций.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические работы по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- выполнение практических работ;
- защита практических работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя устные ответы на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Выполнение и защита практических работ	40
Выполнение заданий самостоятельных работ	20
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных	Не зачтено

		программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме. ОИЦ «Академия» 2015г.

б) дополнительная литература

1. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме.- Ростов н/Д: Феникс, 2010г.
2. Р. В. Захаржевская «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик – 2005г.

в) информационные ресурсы

1. <http://www.cniishp.ru> – Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности.
2. <http://www.intermoda.ru> – Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров Inter Moda. Ru, сгруппированные по тематическим признакам.
3. <http://www.legprominfo.ru> – Сайт «Информационный центр легкой промышленности». Открытое акционерное общество «Консенсус» - учредитель и издатель научно-технического журнала «Швейная промышленность».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная мультимедийной установкой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

[illegible][illegible]