

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и  
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-  
математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

  
Е.Е. Горбенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Рисунок и спецкомпозиция

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 курс (3, 4 семестр / 5, 6 триместр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

к.п.н., доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Финогеева Т.Е.**, старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Лисицына В.О.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«17» мая 2022 г., протокол № 13

и.о. заведующего кафедрой



Киреева Е.И.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«01» июня 2022 г., протокол № 10

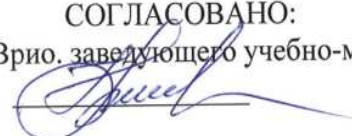
Председатель



Давыскиба О.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Врио. заведующего учебно-методическим отделом



Кицена И.А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

**Целью** преподавания дисциплины является освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения самостоятельной творческой работы.

**Задачи** изучения дисциплины:

- работать с цветом, формой, материалами; развить художественное мышление и эстетический вкус;
- разрабатывать эскизные проекты моделей;

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Рисунок и спецкомпозиция» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: *знания*: принципы построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; *умения* работать с цветом, формой, материалами; развить художественное мышление и эстетический вкус; пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм; *навыки* определения стиля в одежде, структуру фигуры человека, роль ткани и цвета в создании одежды, фактуру материалов, колористике, гармоничном сочетании цветов.

Дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами рабочего учебного плана, а именно: «Введение в специальность (легкая промышленность)», «Практикум в учебных мастерских», «Технология швейного производства», «Автоматика и автоматизация производственных процессов в швейном производстве и основы САПР» и др. Полученные знания, умения и навыки расширяются, углубляются и закрепляются при прохождении студентами различных практик, при выполнении выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и используются в профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» студенты должны:

***знать:***

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределении света и тени при изображении предметов;
- принципы построения реалистического изображения на плоскости;

***уметь:***

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- работать с цветом, формой, материалами;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения;
- анализировать пластические особенности форм;

***владеть:***

- принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования профессиональных компетенций:

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- готов осуществлять поиск, выбор и использование информации в области проектирования предприятий швейной промышленности, составлять техническое задание на проектирование предприятий швейной отрасли, проверять правильность подготовки технологического проекта, выполненного проектной организацией, читать чертежи (экспликацию помещений, план расстановки технологического оборудования, план монтажной привязки технологического оборудования, объемное изображение производственных цехов) (ПК-5).

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>216</b> <b>(6 з.е)</b>	<b>216</b> <b>(6 з.е)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b> <b>в том числе:</b>	<b>84</b>	<b>24</b>
Лекции	28	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	56	16
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса - контроль		
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>92</b>	<b>179</b>
Форма аттестации	экзамен 40	экзамен 13

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.

**Тема 2. Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).** Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.

**Тема 3. Кратковременный рисунок драпировки со складками.** Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

**Тема 4. Анатомическое строение человека.** Пропорции фигуры человека. Пропорции мужской и женской фигуры.

**Тема 5. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.** Рисование конечностей человека. Рисование конечностей по представлению.

**Тема 6. Рисование человека с живой модели. Живописный этюд обнаженной фигуры человека.** Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
		2 семестр	2 триместр
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков.	2	2
2.	Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.	2	
3.	Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	2	
4.	Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.	2	
5.	Кратковременный рисунок драпировки со складками.	2	
6.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	2	
	<b>Итого за триместр:</b>	-	<b>2</b>
		-	<b>3 триместр</b>
7.	Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека.	2	2
8.	Пропорции мужской и женской фигуры.	2	
9.	Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.	2	
10.	Рисование конечностей человека. Рисование конечностей по представлению.	2	2
11.	Рисование человека с живой модели. Живописный этюд обнаженной фигуры человека. Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде.	2	
12.	Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.	2	2
13.	Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем.	4	
	<b>Итого за триместр:</b>	-	<b>6</b>
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>8</b>

**4.4 Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.**

#### 4.5 Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
		2 семестр	2 триместр
1.	Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.	4	2
2.	Кратковременный рисунок драпировки со складками.	6	
3.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	6	2
4.	Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека.	6	2
5.	Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.	6	
<b>Итого за триместр:</b>		-	6
		-	<b>3 триместр</b>
6.	Рисование конечностей человека. Рисование конечностей по представлению.	4	2
7.	Рисование человека с живой модели. Живописный этюд обнаженной фигуры человека.	6	2
8.	Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде.	6	2
9.	Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.	6	2
10.	Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем.	6	2
<b>Итого за триместр:</b>		-	10
<b>Итого:</b>		<b>58</b>	<b>16</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины и включает в себя: оформление опорного конспекта, подготовка к лабораторно-практическим работам, написание рефератов, подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
1.	Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по	6	10

		дисциплине		
2.	Кратковременный рисунок драпировки со складками.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
3.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
4.	Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
5.	Рисование гипсовой анатомической фигуры человека.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
6.	Рисование конечностей человека. Рисование конечностей по представлению.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
7.	Рисование человека с живой модели. Живописный этюд обнаженной фигуры человека.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
8.	Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение	6	10



		лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
9.	Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
10.	Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	10
11.	Лабораторные работы	Подготовка сообщений и презентаций по темам лабораторных работ	32	79
<b>Итого:</b>			<b>92</b>	<b>179</b>

#### **4.7. Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, студенту необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

при проведении лекционных занятий используется:

- лекция-визуализация, мультимедийное сопровождение всего лекционного материала.

при проведении практических занятий используются:

- собеседование (по вопросам, которые представлены в разделе «Задание для самоподготовки» в методических рекомендациях к проведению практических работ)

- метод регламентированной дискуссии;
- метод разбора конкретных ситуаций (разбор конкретных ситуаций проводится на примерах решения ситуационных профессионально-ориентированных задач, каждая ситуационная задача моделирует конкретную ситуацию по теме);
- метод подготовки и защиты презентаций.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические работы по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- выполнение практических работ;
- защита практических работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя устные ответы на теоретические вопросы).

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на лекционных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение заданий самостоятельных работ	20
Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные	

		программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — 240 с. : ил.

### *б) дополнительная литература*

1. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма : Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф.М. Пармона/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко – М.: Легпромбытиздат, 2005.- 208с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики: учебное пособие.-Ростов - на - Дону: «Феникс», 2005.- 352 с.
3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики: учебник для НПО. – М.: Академия, 2008. – 176 с.

### *в) информационные ресурсы*

1. <http://www.intermoda.ru> – Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров Inter Moda. Ru, сгруппированные по тематическим признакам.
3. <https://www.catalogi.ru/katalogi/Jurnal/> – Сайт «Online каталоги» журналы моды.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная мультимедийной установкой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

[illegible][illegible]