

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

«» Е.Е. Горбенко
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Художественное проектирование костюма

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4, 5 курс (7 семестр / 12, 13 триместр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное проектирование костюма» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124.

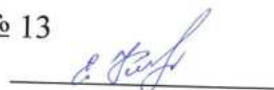
СОСТАВИТЕЛИ:

к.п.н., доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Финогеева Т.Е.**, старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Лисицына В.О.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«17» мая 2022 г., протокол № 13

и.о. заведующего кафедрой

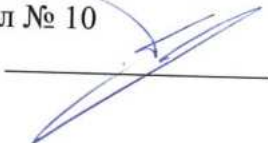


Киреева Е.И.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«01» июня 2022 г., протокол № 10

Председатель



Давыскиба О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Врио. заведующего учебно-методическим отделом



Кицена И.А.

«__» _____ 2022 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» являются – формирование образно-конструктивного мышления, овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками композиционного построения формы костюма на основе использования методов и средств художественного творчества; теоретическая и практическая подготовка студентов к преподаванию основ моделирования и художественного оформления одежды в высших учебных заведениях 2-3 уровня аккредитации, подразумевающая вооружение будущих мастеров производственного обучения теоретическими знаниями и практическими умениями по разработке дизайн-проектов швейных изделий с учетом эстетических конструкторско-технологических параметров, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных данной программой.

Задачами освоения учебной дисциплины Моделирование и художественное оформление одежды» являются:

- сформировать представление о принципах художественного моделирования костюма, о закономерностях построения композиции костюма, пропорциях, влиянии фактуры тканей на восприятие формы и композиционного устройства.
- овладение студентами навыками художественного моделирования форм костюма и его цветового решения;
- повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-педагогической и технической литературой.
- развитие педагогической культуры студентов их профессиональных и творческих способностей в процессе моделирования и художественного оформления одежды.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Учебная дисциплина «Художественное проектирование костюма» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.28.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания в решении творческих задач по созданию художественного образа, понимание сущности и специфики формы в связи с содержанием, смысловой нагрузкой; наличие минимального уровня графической и визуальной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «История костюма», «Рисунок и спецкомпозиция», «Конструирование одежды», «Технология швейных изделий», «Введение в специальность», «Практикум в учебных мастерских».

Является основой для изучения дисциплины: «Работа в материале», «Моделирование и художественное оформление одежды».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Художественная роспись ткани», должны

знать: закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;

уметь: анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

владеть: навыками и приемами графического изображения фигуры человека в костюме, уметь проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

ПК-6 – готов эксплуатировать различные виды технологического оборудования в соответствии с требованиями техники безопасности на предприятиях швейной промышленности;

ПК-7 – готов обеспечивать требуемые режимы и заданные параметры технологического процесса.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (4 зач. ед)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	42	12
Лекции	14	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-
Лабораторные работы	28	4
Контрольные работы (модули)	-	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	39	87
Итоговая аттестация	Экзамен 27	Экзамен 9

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Проектирование костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры.

Тема 2. Основы проектирования костюма. Проектирование одежды различного ассортимента. Основные этапы проектирования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования.

Тема 3. Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа.

Тема 4. Фигура человека как объект проектирования костюма. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы.

Тема 5. Средства гармонизации костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр.

Тема 6. Зрительные иллюзии в проектировании костюма. Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани.

Тема 7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет.

Тема 8. Проектирование коллекции одежды. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Проектирование костюма как вид художественного творчества.	2	2
2	Основы проектирования костюма.	2	-
3	Методы проектирования костюма.	2	-
4	Фигура человека как объект проектирования костюма	2	2
5	Средства гармонизации костюма.	2	-
6	Зрительные иллюзии в проектировании костюма	2	-
7	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	2	4
8	Проектирование коллекции одежды		
Итого:		14	8

4.4. Практические занятия учебным планом не запланированы.

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Изучение разновидностей художественного творчества.	2	-
2.	Определение объекта проектирования костюма.	4	-
3.	Изучение средств гармонизации костюма.	4	-
4.	Изучение зрительных иллюзий в проектировании костюма	4	2
5.	Исследование основ проектирования одежды	4	-
6.	Исследование методов проектирования одежды.	2	-
7.	Изучение этапов проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.	4	-
8.	Изучение этапов проектирования коллекции одежды.	4	2
Итого:		28	4

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Выполнение набросков фигуры человека	Выполнение набросков фигуры человека на листе бумаги	4	10
2.	Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	Выполнение набросков стилизованной фигуры человека на листе бумаги	4	10
3.	Разработка фор-, художественного и технического эскизов	Выполнение эскизов одежды на фигуре человека	6	12
4.	Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	Выполнение эскизов одежды на фигуре человека	4	10
5.	Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма	Выполнение эскизов одежды на фигуре человека	4	12
6.	Разработка серии эскизов комплектов молодежной одежды под девизом «Студенческий бум».	Выполнение эскизов одежды на фигуре человека	6	10
7.	Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления одежды	Выполнение эскизов одежды на фигуре человека	4	10
8.	Разработка коллекции	Выполнение эскизов	7	13

	молодежной одежды под девизом «Быть, а не казаться».	одежды на фигуре человека		
Итого:			39	87
Экзамен		Подготовка к экзамену	27	9

4.7. Курсовые работы учебным планом не запланированы.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий по видам занятий:

- *лабораторные работы*: неигровые имитационные методы: методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации, информационные системы: электронные библиотеки, электронные базы учебно-методических ресурсов;

- *самостоятельная работа*: информационные технологии: сетевые компьютерные технологии, информационные системы: электронные библиотеки, электронные базы учебно-методических ресурсов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- выполнение лабораторных работ;
- защита лабораторных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Экзамен	40
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М. : «Академия», 2010. – 324 с.
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма / Н.С. Макеев. – М. : Бека, 2008. – 96 с.
3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма / Р.В. Мищенко. – М. : «Академия», 2005. – 112 с.

б) дополнительная литература:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды / Д.Ю. Ермилова. – М. : «Академия», 2013. – 96 с.
2. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма: Стили и направления, М., «Академия», 2010 г.

в) Интернет ресурсы:

1. Библиотека Гумер- <http://www.gumer.info>
2. Народный костюм- <http://www.narodko.ru>
3. Costumehisty- <http://www.costumehistory.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, электронные презентации по темам дисциплины, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible]