

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и  
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-  
математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

Е.Е. Горбенко  
« » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Моделирование и художественное оформление одежды

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

Профиль подготовки – Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4, 5 курс (7, 8 семестр / 12, 13 триместр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

к.п.н., доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Финогеева Т.Е.**, старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Лисицына В.О.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«17» мая 2022 г., протокол № 13

и.о. заведующего кафедрой



Киреева Е.И.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

«01» июня 2022 г., протокол № 10

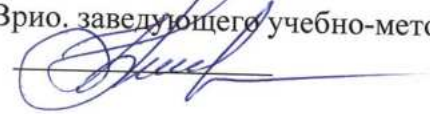
Председатель



Давыскиба О.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Врио. заведующего учебно-методическим отделом



Кицена И.А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины являются теоретическая и практическая подготовка студентов к преподаванию основ моделирования и художественного оформления одежды в высших учебных заведениях 2-3 уровня аккредитации, подразумевающая вооружение будущих мастеров производственного обучения теоретическими знаниями и практическими умениями по разработке дизайн-проектов швейных изделий с учетом эстетических конструкторско-технологических параметров, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных данной программой.

Дисциплина нацелена на развитие способности студентов активно использовать, имеющиеся и новейшие разработки в области индустрии моды; формирование умений самостоятельно получать и перерабатывать информацию по методам моделирования и художественного оформления одежды и составлять на них проектную документацию.

#### **Задачи курса:**

1. Сформировать представление о принципах художественного моделирования костюма, о закономерностях построения композиции костюма, пропорциях, влиянии фактуры тканей на восприятие формы и композиционного устройства.
2. Овладение студентами навыками художественного моделирования форм костюма и его цветового решения.
3. Повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-педагогической и технической литературой.
4. Развитие педагогической культуры студентов их профессиональных и творческих способностей в процессе моделирования и художественного оформления одежды.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Моделирование и художественное оформление одежды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.15

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История костюма», «Рисунок и композиция», «Конструирование одежды», «Технология швейных изделий», «Введение в специальность (по профилю)», «Практикум в учебных мастерских».

Дисциплина направлена на развитие умений самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную литературу, связанную с особенностями художественного моделирования одежды. Освоение дисциплины способствует развитию способности решения профессиональных задач; навыков организации самостоятельной работы,

самообразования, самосовершенствования, развития профессионального мышления, рефлексивных умений и творческих способностей.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Обучающиеся, завершившие изучение дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» должны:

#### **знать:**

- методы проектирования модных форм одежды и определение их конструктивно-декоративных решений;
- основные принципы, формы, методы, приемы и средства профессионального обучения по моделированию и художественному оформлению одежды;
- методы проектирования новейших модных форм одежды и методические приемы взаимодействия с обучаемыми при реализации проектного решения;
- методы композиционного анализа костюма и методы развития креативных способностей обучаемых при решении проектных задач.

#### **уметь:**

- применять методические знания организации учебной деятельности при изучении основ моделирования и художественного проектирования одежды в заведениях профессионального образования;
- разрабатывать технологичные конструкции швейных изделий и развивать творческие способности, обучаемых в процессе взаимодействия в учебно-воспитательном процессе;
- разрабатывать технологичные конструкции швейных изделий и развивать творческие способности, обучаемых в процессе взаимодействия в учебно-воспитательном процессе;
- трансформировать творческие источники вдохновения в костюмные формы, обучать умению учащихся пользоваться учебной, научной, справочной и методической литературой.

#### **владеть:**

- навыками самостоятельного поиска и разработки проектирования модных форм одежды;
- методами и средствами профессионального обучения при осуществлении учебной деятельности по моделированию и художественному оформлению одежды;
- навыками художественного проектирования новейших форм костюма и формирования собственного стиля преподавательской деятельности;
- художественного проектирования форм костюма и его цветового решения в эскизах моделей одежды и формирования навыков самостоятельной креативной, творческой работы у студентов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**Профессиональных компетенций (ПК):**

- готов осуществлять поиск, выбор и использование информации в области проектирования предприятий швейной промышленности, составлять техническое задание на проектирование предприятий швейной отрасли, проверять правильность подготовки технологического проекта, выполненного проектной организацией, читать чертежи (экспликацию помещений, план расстановки технологического оборудования, план монтажной привязки технологического оборудования, объемное изображение производственных цехов) (ПК-5);
- способен определять цели и ставить задачи отделу продаж по ассортименту продаваемой продукции производства и услугами внутри и вне швейного предприятия, анализировать информацию по результатам продаж и принимать решения в области контроля процесса продаж, владеть системой товародвижения и логическими процессами на предприятиях швейной отрасли (ПК-9).

#### **4. Структура и содержание учебной дисциплины**

##### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>216</b> <b>(6 з.е)</b>	<b>216</b> <b>(5 з.е)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>84</b>	<b>24</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	24	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	60	16
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса - контроль		
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>101</b>	<b>179</b>
Форма аттестации	экзамен 31	экзамен 13

##### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1. Введение.** Основные понятия. Разновидности способов и методов моделирования женской одежды. Принципы моделирования одежды.

**Тема 2. Техническое моделирование.** Построение чертежа изделия на плоскости. Проектирование составных частей объемной формы изделия на

плоскости. Моделирование плечевой одежды. Моделирование поясной одежды.

**Тема 3. Муляжный (макетный) метод моделирования.** Наколка плечевой одежды на манекене. Наколка поясной одежды на манекене. Наколка плечевой одежды на фигуре. Наколка поясной одежды на фигуре.

**Тема 4. Комплексный метод моделирования.**

**Тема 5. Особенности моделирования одежды массового, серийного и индивидуального производства.** Моделирование одежды массового производства. Моделирование одежды серийного производства. Моделирование одежды индивидуального производства.

**Тема 6. Разработка серии изделий на одной конструктивной базовой модели.** Понятие БК, БМ, Мм Принципы проектирования ассортиментной серии моделей одежды.

**Тема 7. Комплектная организация одежды.** Принципы построения, композиции моделей одежды на основе комплектного построения. Понятие «комплект», «набор», «гарнитур».

**Тема 8. Художественное оформление одежды.** Принципы художественной организации изделий: повседневной, домашней и нарядной одежды.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			11 триместр
1.	Одежда и костюм. Костюм как художественная система. Мода и костюм.	2	2
2.	Основы художественного проектирования костюма. Связь костюма с пластикой фигуры человека. Общие сведения о фигуре человека.	2	
3.	Закономерности композиции костюма. Понятия о композиции костюма. Форма силуэт и линии в костюме. Членение формы одежды.	2	
4.	Моделирование одежды способом накладки. Накладка основы лифа полуприлегающей формы.	2	2
5.	Накладка втачного рукава.	2	
6.	Накладка воротников. Классификация воротников.	2	
	8 семестр		12 триместр
7.	Накладка основы двухшовной юбки.	2	4
8.	Накладка изделий с рукавом кроя "реглан".	2	
9.	Моделирование лифов. Муляжный, графический и метод поворота.	2	
10.	Моделирование рукавов. Моделирование рукавов с увеличенным объемом области оката рукава, области низа рукава.	2	
11.	Моделирования одежды из клетчатых тканей. Особенности учета рисунка ткани в клетку и	2	

	полоску при моделировании швейных изделий.		
12.	Разработка серии изделий на одной конструктивной базовой модели. Понятие БК, БМ, ММ.	2	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>

#### 4.4. Практические работы – не предусмотрены планом

#### 4.5. Лабораторные работы

№ п/ п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			11 триместр
1.	Наколка макета на манекене.	4	4
2.	Наколка основы лифа полуприлегающей формы.	4	
3.	Наколка втачного рукава.	4	
4.	Наколка рукава реглан.	4	
5.	Наколка изделий с цельнокроеным рукавом.	4	
6.	Наколка изделий с рукавом реглан.	4	4
7.	Наколка отложных воротников.	4	
8.	Наколка воротников «фантази».	2	
	Итого за семестр (триместр):	30	8
8 семестр			12 триместр
9.	Наколка основы двухшовной юбки.	4	2
10.	Моделирование лифов муляжным методом.	4	2
	Итого за триместр:	-	4
8 семестр			13 триместр
11.	Моделирование лифов графическим методом.	4	2
12.	Моделирование лифов методом поворота.	4	
13.	Моделирование рукавов с увеличенным объемом в области оката рукава.	4	
14.	Моделирование рукавов с увеличенным объемом в области низа рукава.	4	2
15.	Моделирования одежды из тканей в полоску.	4	
16.	Моделирования одежды из клетчатых тканей.	2	
	Итого за семестр (триместр):	30	4
	Итого:	60	16

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№	Название темы	Вид СРС	Объем часов
---	---------------	---------	-------------

п/п			очная форма	заочная форма
<b>7 семестр</b>				<b>11 триместр</b>
1.	Одежда и костюм. Костюм как художественная система. Мода и костюм.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
2.	Основы художественного проектирования костюма. Связь костюма с пластикой фигуры человека. Общие сведения о фигуре человека.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
3.	Закономерности композиции костюма. Понятия о композиции костюма. Форма силуэт и линии в костюме. Членение формы одежды.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
4.	Моделирование одежды способом наколки. Наколка основы лифа полуприлегающей формы.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
5.	Наколка втачного рукава.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
6.	Наколка воротников. Классификация воротников.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
7.	Лабораторные занятия	Подготовка сообщений и презентаций по темам лабораторных занятий. Оформление отчетов по лабораторным работам.	6	60
<b>Итого семестр (триместр):</b>			<b>42</b>	<b>96</b>
<b>8 семестр</b>				<b>12 триместр</b>
8.	Наколка основы	Поиск и обзор литературы,	6	6



	двухшовной юбки.	электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
9.	Наколка изделий с рукавом кроя "реглан".	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
10.	Моделирование лифов. Муляжный, графический и метод поворота.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
11.	Моделирование рукавов. Моделирование рукавов с увеличенным объемом области оката рукава, области низа рукава.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
12.	Моделирования одежды из клетчатых тканей. Особенности учета рисунка ткани в клетку и полоску при моделировании швейных изделий.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
13.	Разработка серии изделий на одной конструктивной базовой модели. Понятие БК, БМ, ММ.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6	6
14.	Лабораторные занятия	Подготовка сообщений и презентаций по темам лабораторных занятий. Оформление отчетов по лабораторным работам.	6	19
<b>Итого семестр (триместр):</b>			<b>42</b>	<b>55</b>
				<b>13триместр</b>
15.	Лабораторные занятия	Подготовка сообщений и презентаций по темам лабораторных занятий. Оформление отчетов по лабораторным работам.	17	28
<b>Итого за триместр:</b>			<b>-</b>	<b>28</b>
<b>Итого:</b>			<b>101</b>	<b>179</b>

#### **4.7. Курсовые работы.** Не предусмотрены учебным планом

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные технологии: проведение лекционных занятий, лабораторных работ, консультаций по всем видам учебных работ.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (конспект, по подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.).

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ при выполнении групповых домашних заданий по построению чертежей конструкций швейных изделий.

## 6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим лабораторные работы по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- выполнение лабораторных работ;
- защита лабораторных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы, решение графических задач).

### Система оценивания учебных достижений студентов очной, заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>7 семестр</b>	
Работа на лабораторных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение самостоятельного практического задания	20
Экзаменационная работа	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>8 семестр (12 триместр)</b>	
Работа на лабораторных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение самостоятельного практического задания	20
Экзаменационная работа	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>13 триместр</b>	
Работа на лабораторных занятиях	10
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение самостоятельного практического задания	20
Экзаменационная работа	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивани я зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено	Зачтено

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества	

		выполнения учебных заданий	
--	--	----------------------------	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины Моделирование и художественное оформление одежды:**

а) основная:

1. Рачинская Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д. издательство «Феникс», 2002.-608с.

б) дополнительная:

1. Литвина Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник / Литвина ; Литвина Л.М., Леонидова И.С., Турчановская А.Ф.. – Изд. 2-е, испр. и доп.. – М. : Легкая индустрия1972, – 392 с.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible][illegible]