

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественные направления в истории китайской культуры**

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль – Зарубежная филология. Китайский и второй иностранный язык  
(английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 ОФО (7, 8 семестр)

Луганск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественные направления в истории китайской культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология очной формы обучения.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 года № 791-ОД.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Ткачева Елена Александровна;**

старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» **Дворцова Александра Николаевна.**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

«01» июня 2022 г. протокол № 12

И.о. заведующего кафедрой английской и восточной филологии



А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«26» августа 2022 г., протокол № 1

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

«28» августа 2022 г.



В.В. Савенков

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития литературы в Китае, а также со спецификой историко-литературного процесса в Китае в период с древности до начала правления династии Цин.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы, ее специфике;
- сформировать базу знаний о выдающихся китайских писателях, философах и литературоведах, сделавших значительный вклад в формирование художественной культуры стран;
- познакомить со знаковыми произведениями китайской литературы и научить анализировать наиболее выдающиеся произведения китайских прозаиков, поэтов, драматургов;
- помочь определить особенности китайской литературы и ее место в контексте мирового литературного процесса.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Дисциплина «Художественные направления в истории китайской культуры» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.08.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: наличие базовых познаний о культуре Китая, истории Китая, а также о географии, политическом устройстве.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Культура и общение» освоенной в рамках обучения на 2 курсе, а также имеет точки соприкосновения с курсами, касающимися истории мировой литературы, религиоведения и служит основой для освоения профильных дисциплин по китайскому языку. Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов (в частности, по литературе и культурологии), познакомиться с материалом, необходимым для будущей преподавательской деятельности, развить умения и навыки, необходимые для успешного овладения культурным наследием страны изучаемого языка.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Художественные направления в истории китайской культуры», должны **знать**:

- связи литературного процесса в Китае с историей культуры страны и другими видами искусства;
- основные термины китайской литературы;
- основные этапы развития китайской литературы в разные периоды;
- закономерности развития литературного процесса Китая с Древности до начала правления династии Цин.

Они должны **уметь**:

- выделять общие и различные черты в китайской и европейской литературе;

- воспринимать литературное произведение с учетом культурной и исторической специфики периода его создания;
- определять жанровую принадлежность произведений китайской литературы;
- определять предпосылки создания произведений и их значимость в историко-культурном контексте изучаемого периода.

Студенты должны **владеть навыками:**

- навыки чтения и понимания письменной речи;
- навыками литературоведческого и компаративного анализа;
- глубокого понимания культуры Китая и умение оценивать свой учебный опыт, пользоваться различными стратегиями обучения для профессионального совершенствования.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования ряда компетенций.

#### **Универсальных:**

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

#### **Общепрофессиональных:**

– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2).

#### **Профессиональных:**

– владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (7,8 семестр)**

<b>7 семестр</b>		
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов (зач. ед.)</b>	
	<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>72</b> <b>(2 зач.ед.)</b>	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b> <b>в том числе:</b>	<b>48</b>	—
Лекции	18	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	30	—
Лабораторные работы	-	—
Контрольные работы	4	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации образовательного процесса	-	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>20</b>	—
Форма аттестации	зачет	—
<b>8 семестр</b>		

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108</b> (3 зач.ед.)	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b> <b>в том числе:</b>	<b>48</b>	—
Лекции	18	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	30	—
Лабораторные работы	-	—
Контрольные работы	36	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации образовательного процесса	-	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>24</b>	—
Форма аттестации	экзамен	—

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

##### Содержательный модуль 1.

**Тема 1.** Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.

**Тема 2.** Мифология в истории Китая.

**Тема 3.** Эпоха Чжоу (11 в. – 256 г. до н.э.).

**Тема 4.** Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).

**Тема 5.** Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.).

**Тема 6.** Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).

**Тема 7.** Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).

##### Содержательный модуль 2.

**Тема 1.** Эпоха Тан (618 – 907 г.).

**Тема 2.** Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).

**Тема 3.** Эпоха Сун (960 – 1279 г.).

**Тема 4.** Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).

**Тема 5.** Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.	2	—
2	Мифология в истории Китая.	4	—
3	Эпоха Чжоу (11в. – 256 г. до н.э.).	2	—

4	Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).	2	–
5	Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.).	2	–
6	Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).	2	–
7	Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).	4	–
<i>Итого в 7 семестре:</i>		18	–
8 семестр			
1	Эпоха Тан (618 – 907 г.).	4	–
2	Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).	2	–
3	Эпоха Сун (960 – 1279 г.).	4	–
4	Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).	4	–
5	Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).	4	–
<i>Итого в 8 семестре:</i>		18	
<b>Итого:</b>		36	

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Мифология в контексте китайской культуры	4	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	2	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	2	—
4	Философская проза Древнего Китая	4	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	4	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	4	—
7	«Исторические записки» СымаЦяня	2	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	2	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	2	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	4	—
Итого в 7 семестре:		30	—
8 семестр			
1	Танская поэтическая традиция	4	—
2	Особенности Танской новеллы	2	—
3	Жанр цы в лирике эпохи Пяти династий	2	—
4	Лирика династии Сун	4	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	4	—

6	Поэзия династии Юань	2	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	4	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	4	—
9	Стихотворная традиция династии Мин	2	—
10	Драматурги периода правления династии Мин	2	—
<i>Итого в 8 семестре:</i>		<b>30</b>	
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	—

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Мифология в контексте китайской культуры	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
4	Философская проза Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
7	«Исторические записки» СымаЦяня	Конспектирование материала по теме, чтение произведений	2	—



		литературы и литературной критики.		
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
<i>Итого в 7 семестре:</i>			20	—
8 семестр				
1	Танская поэтическая традиция	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
2	Особенности Танской новеллы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
3	Жанр цы в лирике эпохи Пяти династий	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
4	Лирика династии Сун	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
6	Поэзия династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	Конспектирование материала по теме,	2	—



		чтение произведений литературы и литературной критики.		
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
9	Стихотворная традиция династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
10	Драматурги периода правления династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	2	—
11	Становление Цинской литературы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
<i>Итого в 8 семестре:</i>			24	—
<b>Итого за год:</b>			44	—

#### 4.7. Курсовые работы

Не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

*Проектная технология:* подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

*Интерактивное обучение:* проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

#### 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими семинарские /практические занятия, лабораторные работы по дисциплине в различных формах: письменные проверочные работы, фонетические диктанты, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (7 семестр) и устного экзамена (8 семестр).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>7 семестр</b>	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	100
Написание МКР	50
Ведение читательского дневника, конспектов	15
<i>Итого за 7 семестр:</i>	180
<b>8 семестр</b>	
Самостоятельные работы	15
Практические занятия	100
Написание МКР	50
Ведение читательского дневника, конспектов	15
<i>Итого за 8 семестр:</i>	180
<b>Всего за год</b>	<b>360</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено	

		частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. . Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература

1. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 1. – М.: Вост. литература, 2002. – 574 с. – (Классикиотечественноговостоковедения).
2. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 2. – М.: Вост. литература, 2002. – 511 с. – (Классикиотечественноговостоковедения).
3. Аникина Г.П., Воробьева И.Ю. Китайская классическая литература. Учебно-методическое пособие. – Хабаровск : Изд-во «Дальневосточный государственный гуманитарный университет», 2008. – 153 с.: табл.
4. Рифтин Б.Л. От мифа к роману (Эволюция изображения персонажа в китайской литературе) – М.: Наука, 1979. – 358 с.
5. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и

культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе. – Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.

б) дополнительная литература

1. История всемирной литературы: В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького / Гл. редкол: Г. П. – М.: Наука, 1983. – 584 с.
2. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи – М.: Наука, 1972. – 496 с.
3. Литература древнего Востока (Тексты). – М.: Издательство МГУ, 1984. – 593 с.
4. Литература древнего Востока (учебник). – М.: Издательство МГУ, 1971. – 376 с.
5. Литература древнего Китая: Сб. статей. /Отв. ред. акад. Н.И. Конрад. Сост. И.С. Лисевич. – М.: Наука, 1969. – 288 с.
6. Мифы народов мира. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 503 с.
7. Поэзия и проза Древнего Востока. – М.; Художественная литература, 1973. – 549 с.
8. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии – СПб: Евразия, 1998. – 762 с.
9. Литература Востока в Средние века. Часть 1: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 465 с.
10. Литература Востока в новое время: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1975. – 706 с.

в) Интернет-ресурсы:

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 1. Китайская  | классическая  | проза:  |
| <a href="http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml">http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml</a> |   |         |
| 2. Китайская  | классическая  | лирика: |
| <a href="http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000068/index.shtml">http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000068/index.shtml</a> |   |         |
| 3. Китайская  | классическая  | драма:  |
| <a href="http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml">http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml</a> |   |         |
| 4. Синология.Ру:  | <a href="http://www.synologia.ru">http://www.synologia.ru</a>   |         |
| 5. Литература Китая   | <a href="https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/">https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/</a> |         |



## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Декан факультета (Фамилия, инициалы, подпись)
1.	25.09.2023	Приказ №486-з «О переводе на образовательные программы» от 31 августа 2023	Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 № 791-од заменён на приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями)		
2	25.09.2023	Приказ №486-з «О переводе на образовательные программы» от 31 августа 2023	Изменены формулировки компетенций УК и ОПК в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями)	