

Приложение В

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания


УТВЕРЖДАЮ

Дека́н факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.
(подпись) (Фамилия, инициалы)
« 27 » 12 20 23 г.



УТВЕРЖДАЮ

Врио заведующего кафедрой культурологии и музыкознания

Пиченикова С.Г.
(подпись) (Фамилия, инициалы)
« 26 » 12 20 23 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация выпускника
бакалавр

Профиль подготовки
Культурологическое образование

Срок обучения:
по очной форме обучения – 4 года
по заочной форме обучения – 4,6 года

Луганск
2023

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19 сентября 2018 № 863-од и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Культурологическое образование» принята на заседании кафедры культурологи и музыковедения 28 декабря 2021 года, протокол № 5.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета (далее – Университет), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования магистратуры по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №126;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета,

программам магистратуры»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями);

Постановление Правительства Российской Федерации от 14.01.2022 № 3 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельного положения акта Правительства Российской Федерации»;

Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации;

Приказ Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» от 10 мая 2023 г. № 222-ОД «Об утверждении Положения о разработке основных профессиональных образовательных программ высшего образования»;

Устав Университета;

Локальные нормативные правовые акты ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общекультурные, общепрофессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(их) (УК-4);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

общепрофессиональными компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

проектная:

– Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-4);

– Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-6).

СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно- методической и педагогической литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Система оценивания ECTS

Сумма баллов	Оценка ECTS	Национальная оценка
90 – 100	A	отлично
83–89	B	хорошо
75 – 82	C	хорошо
63 – 74	D	удовлетворительно
50 – 62	E	удовлетворительно
21 –49	FX	не удовлетворительно
0 – 20	F	не удовлетворительно

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Одним из видов государственных итоговых испытаний является защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), которая является обязательной составляющей ГИА. Выпускная квалификационная работа является квалификационным исследованием или творческим проектом выпускника, отражающим сформированность компетенций, установленных в качестве результата освоения соответствующей основной профессиональной образовательной программы. На основании защиты ВКР при условии успешной сдачи обучающимся государственного экзамена.

Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) выносит решение о присуждении квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем образовании и квалификации государственного образца.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Культурологическое образование» может быть выполнена на основе «Положения о выпускной квалификационной работе», утвержденного в Университете.

2.1. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным научно-практическим исследованием, которое позволяет установить квалификационный уровень знаний, умений и навыков выпускника, демонстрирует его уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Цель выпускной квалификационной работы – углубление, расширение и закрепление приобретенных в процессе обучения теоретических знаний, обучающихся по выбранному направлению подготовки; выявление степени готовности студентов к самостоятельному решению конкретных прикладных задач.

Выпускная квалификационная работа должна:

- носить поисковый характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативно-правовых актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;
- отражать умение обучающегося пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть правильно оформленной.

2.1.1 Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Структура ВКР бакалавриата определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на разделы и подразделы, заключение, список использованной литературы и источников. При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы, оформленные в виде приложения.

ВКР должна отвечать следующим основным требованиям:

- отражать новизну и актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов;

- содержать научный аппарат исследования (определение его объекта и предмета, формулировку цели и задач, теоретической и практической значимости работы);

- базироваться на общих и специальных методах исследования, таких, как сбор и обобщение информации, анализ, синтез, обобщение, систематизация, структурирование и др.;

- содержать анализ исследуемой проблемы; проверку и уточнение научно принятых положений;

- характеризоваться внутренней целостностью, логичностью и аргументированностью изложения материала;

- отражать процесс и результаты самостоятельного научного исследования;

- содержать практические рекомендации и предложения по применению положений и выводов исследования, их обоснование.

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура исследования:

- первый (титульный) лист ВКР отражает информацию об Университете, авторе, наименовании направления подготовки, научном руководителе и другие сведения (Приложение 1).

- на втором листе ВКР размещается «Оглавление», с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый раздел и подраздел;

- список сокращений (подается при необходимости) представляет собой перечень использованных в работе аббревиатур и сокращений с их полной расшифровкой в алфавитном порядке;

- во введении раскрываются: актуальность темы, цель и задачи исследования; степень освещения темы в литературе с указанием ученых и их основных научных исследований; нормативная база; описание использованных методов исследования и обработки данных, практическая и теоретическая значимость работы; структура ВКР (объем введения 3–5 страниц);

- основную часть необходимо распределять по разделам и подразделам в соответствии с поставленными задачами. Содержание разделов и подразделов должно отвечать их названиям, раскрывать содержание ВКР, заключать в себе сравнительный анализ, постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В первом разделе освещаются основные концептуальные теоретические положения, излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их критическая оценка. Второй раздел и третий (при необходимости), посвящаются практическим аспектам решения исследуемой проблемы. В конце каждого подраздела подводятся итоги, в конце каждого раздела делаются выводы.

Специфика проблемы исследования и направления подготовки, по которому выполняется ВКР, может обуславливать структурные особенности основной части

исследования. При этом разделы и подразделы ВКР должны четко соответствовать поставленным задачам, позволяющим достичь цели исследования. Материал одного раздела не может повторяться в другом разделе, а должен логически вытекать из предыдущего и иметь логическую связь с последующим.

Обязательными условиями для ВКР являются логическая связь между разделами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы. Рекомендуемая структура ВКР – 2–3 раздела с 2–3 подразделами в каждом;

- заключение, в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам работы над темой ВКР; отмечается их теоретическая и практическая значимость, возможность внедрения результатов работы; намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы. В заключении должны быть помещены основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предполагаемым направлениям совершенствования работы по проблеме с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. Объем заключения должен составлять не менее 2–3 страниц;

- библиографический список – составная часть библиографического аппарата, который содержит библиографическое описание использованных источников и помещается в конце квалификационной работы.

Объем основного текста бакалаврской работы составляет не менее 40 страниц. В него не входят приложения, список использованной литературы и источников. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе и оглавлении не проставляются.

Текст ВКР выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4, кегль 14, шрифт TimesNewRoman, межстрочный интервал 1,5; ширина полей: верхнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см, нижнее 2 см; абзацный отступ 1,25. Нумерация страниц производится вверху справа. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по тексту работы. Текст печатается без переносов.

Каждый структурный элемент ВКР следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки, без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. Заголовки подразделов следует печатать с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной), без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Все иллюстрации должны иметь названия и последовательную нумерацию в пределах каждого раздела арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны. Иллюстрация располагается сразу после ссылки или на следующей странице.

Текст ВКР должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления вменяется автору ВКР и научному руководителю.

К защите студент должен подготовить доклад и необходимый иллюстративный, раздаточный или демонстрационный материал, которым он предполагает воспользоваться в ходе защиты.

Контрольные вопросы комплексного квалификационного экзамена (устный)

История отечественной культуры История зарубежной культуры

1. Истоки культуры человечества. Культура первобытного общества.
2. Культура Двуречья и Месопотамии (Шумер, Финикия, Аккадия, Вавилон).
3. Культура Древнего Египта и ее историческое значение.
4. Культура Древней Греции и ее художественное наследие.
5. Культура Древнего Рима и ее историческое значение.
6. Культура восточных славян времен язычества (V-X вв.).
7. Культура Киевской Руси христианских времен. (конец X - серед. XIII вв.)
8. Дороманское и романское искусство Западной Европы эпохи Средневековья.
9. Готическое искусство Западной Европы в Средние века.
10. Культура доколумбовых цивилизаций Мезоамерики (майя, ацтеки, инки).
11. Европейская культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения.
12. Искусство «Северного Возрождения» и его художественное наследие.
13. Западноевропейская культура «галантной эпохи» рококо.
14. Культура Донского казачества.
15. Культура Западной Европы эпохи Реформации и начала Нового Времени (XVI-XVII вв.).
16. Искусство европейского барокко, его национальные художественные школы и наследие.
17. Русская культура XVII в.
18. Русская культура XVIII в. и ее художественное наследие.
19. Искусство Западной Европы XVIII века и его художественное наследие.
20. Культура Западной Европы XIX в. Западноевропейское искусство эпохи романтизма и реализма.
21. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX века.
22. Русская культура XIX в. и ее художественное наследие.

23. Модернизм в мировой культуре конца XIX - начала XX вв., его сущность, главные течения и художественное наследие.

24. Основные тенденции развития мировой культуры XX вв. в условиях постиндустриального, информационного и глобализированного общества.

25. Отечественная культура в условиях советского общества первой половины XX в. (1922-1945 гг.).

26. Отечественная культура в условиях советского общества второй половины XX в. (1945-1991 гг.).

27. Постмодернизм в мировой культуре XX – нач. XXI вв.

28. Современная русская культура.

29. Тенденции развития зарубежной культуры в современных условиях глобализации и информационного общества.

30. Современный этап развития регионального культурного пространства.

Методика преподавания культурологии

1. Предмет, цели, задачи методики преподавания культурологии. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

2. Принципы построения курса. Принципы отбора и структурирования материала к уроку.

3. Планирование дисциплины культурологического цикла. Типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.

4. Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе. Выбор методов обучения.

5. Методы устного изложения знаний учителем: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция.

6. Метод работы с материалом. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом.

7. Роль метода демонстрации (приемы фронтального, выборочного, индивидуального показа) и условия его применения; метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов.

8. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.

9. Проектирование и оптимизация обучения и воспитания в области культурологического образования в средней школе. Педагогическое проектирование.

10. Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе. Понятие «педагогическая технология».

11. Игровые технологии.

12. Проблемное обучение. Обучение на интегративной основе.

13. Этнокультурные технологии: «Диалог культур».

14. Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе. Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.

15. Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина.

16. Пути становления мировой художественной культуры как учебного предмета. Учебники МХК.

17. Обзор учебных программ по МХК (В.Г. Маранцман, Д.А. Рапацкая, Н.И. Киященко, Л.Г. Емохонова и др.).

18. Мировая художественная культура как интегрированная дисциплина гуманитарного профиля.

19. Пути анализа на уроках изучения мировой художественной культуры. Роль и значение сравнительного анализа на уроках изучения МХК.

20. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК.

21. Типология уроков по мировой художественной. Проведение различных видов урока: урок- экскурсия, урока- репортаж, урок- путешествие, урок- концерт.

22. Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре.

23. Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств.

24. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.

25. Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование в 10- 11 классах.

26. «Учебный театр» как форма занятия.

27. Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы.

28. Интеграционная функция преподавателя-культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.)

29. Духовно-нравственное воспитание и изучение основ мировых религиозных культур в общеобразовательных учреждениях.

30. Методические особенности курса «Основы православной культуры».

Основы проектной деятельности в культурологическом образовании

1. История проектирования в педагогике и образовании.

2. Педагогическое проектирование: сущность, назначение.

3. Педагогическое проектирование как практико-ориентированная деятельность.

4. Проектирование как универсальная технология организации процессов воспитания и обучения.

5. Проект: сущность, классификация из общей теории о проектах.
6. Педагогический проект. Образовательный проект. Проект в культурологическом образовании.
7. Проектная деятельность: сущность, педагогические функции, принципы.
8. Подходы к организации культурологического образования: проектно-целевой подход, проектно-модульный подход, проектно-программный подход.
9. Уровни педагогического проектирования: сущность, содержание.
10. Классификация проектов. Виды проектов учащихся в современном образовательном процессе.
11. Объекты педагогического проектирования.
12. Проектная деятельность в контексте реализации педагогических подходов: деятельностного, развивающего обучения, личностно-ориентированного.
13. Технология проектной деятельности: сущность, этапы и их содержание.
14. Педагогические методы и методики, сопровождающие технологические шаги.
16. Технология проектно-исследовательской деятельности учащихся.
17. Досуговые проекты.
18. Методы проектно-исследовательской деятельности.
19. Технология проектной социально-ориентированной деятельности учащихся.
20. Сетевые проекты.
21. Проекты личностного становления.
22. Характеристика проектов в образовательном процессе (на уровнях: школьном, региональном, федеральном, международном).
23. Оценивание достижений учащихся в проектной деятельности: сущность, функции, специфика, способы.
24. Критериальная основа оценивания в проектной деятельности.
25. Формы оценивания результатов проектной деятельности (методические варианты оценивания).
26. Организация рефлексии в проектной деятельности.
27. Общественные ресурсы проектирования в культурологическом образовательном процессе.
28. Продукты проектной деятельности.
29. Требования к презентации и публичной защите проекта.
30. Проектная культура субъектов проектирования.

**Рекомендованная литература для подготовки к
Государственному квалификационному экзамену**

1. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. – М.: Вузовская книга, 2012. – 424 с.

2. Бояринцева, А.В. Технология проектирования образовательного пространства в школе / А. В. Бояринцева. М.: Чистые пруды, 2010. 32 с.
3. Брыкова, О. В. Проектная деятельность в учебном процессе / О. В. Брыкова, Т. В. Громова. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с. (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Управление школой»; вып. 5 (11)).
4. Гаер, Д. Как начинались великие религии. История духовной культуры человечества / Д. Гаер; Пер. с англ. Л.А. Карпова. – М.: Центрполиграф, 2012. – 255 с.
5. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. – М.: АСТ, 2017. – 720 с.
6. Горелов, А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 512 с.
7. Горелов, А.А. История русской культуры: Учебник для академического бакалавриата / А.А. Горелов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 387 с.
8. Горелов, А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО / А.А. Горелов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 387 с.
9. Замалеев, А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 270 с.
10. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998.
11. Капица, Ф.С. История мировой культуры / Ф.С. Капица. - М.: АСТ, 2010. – 608 с.
12. Капица, Ф.С. История мировой культуры / Ф.С. Капица. - М.: АСТ, 2016. – 287 с.
13. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учебное пособие / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. М.: Академия, 2005. 288 с. (Профессионализм педагога).
14. Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина и др. - М.: Инфра-М, 2018. – 942 с.
15. Кошман, Л.В. История русской культуры IX-XX вв: Учебное пособие / Л.В. Кошман и др. – М.: КДУ, 2011. – 490 с.
16. Кошман, Л.В. История русской культуры IX-XX вв.: Учебное пособие / Л.В. Кошман и др. – М.: КДУ, 2011. – 490 с.
17. Кравцова М. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие [Текст] / М. Кравцова. СПб., – 2004. – 360 с.
18. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. — М.: Инфра-М, 2019. – 224 с.
19. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник. – М.: МГУКИ, 2004.
20. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: Юнити, 2016. – 192 с.

21. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити, 2013. – 607 с.

22. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура [Текст] / О.Б. Лисичкина. СПб., – 1997. – 348 с.

23. Липперт, Ю. История культуры. / Ю. Липперт. – М.: КД Либроком, 2010. – 264 с.

24. Липперт, Ю. История культуры. (Анализ развития материальной культуры человечества, истории его обществ и учреждений, развития языка, письменности, религии и мифологии). Пер. с нем. / Ю. Липперт. – М.: КД Либроком, 2019. – 262 с.

25. Липсиц, И.В. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв) (для бакалавров) / И.В. Липсиц. – М.: КноРус, 2013. – 216 с.

26. Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века [Текст]: Очерки истории / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова, Е. П. Кабкова. СПб., – 2007. – 386 с.

27. Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие / Е.М. Малышева. – М.: КДУ, 2008. – 288 с.

28. Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры / Е.М. Малышева. – М.: КДУ, 2008. – 288 с.

29. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. В. Матяш. М.: Академия, 2011. 144 с.

30. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / А.Н. Маркова, Ф.О. Айсина, Е.М. Скворцова; под ред. Н.О. Воскресенская. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 759 с.

31. Мень А. История религии [Текст]: в 7 т. / А. Мень. Т.2 Магизм и единобожие. Ч.1 Доисторический мир. – М., 1991. – 228 с.

32. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити, 2013. – 559 с.

33. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. 4-е изд., стер. М.: Академия, 2009. 272 с. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).

34. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов / сост. Т. П. Сальникова. Москва : Сфера, 2005. 128 с. (Учебное пособие).

35. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): Учебное пособие / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2017. – 176 с.

36. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура [Текст] / Л. А. Рапацкая. М., 1998. – 180 с.

37. Религия в истории и культуре [Текст]: учеб. для вузов / М. Г. Писманик, А. В. Вертинский, С. П. Демьяненко и др. М., 1998.

38. Садохин, А.П. История мировой культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити, 2016. – 975 с.

39. Синявина, Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Н.В. Синявина. – М.: Инфра-М, 2016. - 24 с.

40. Черная, Л.А. История культуры Древней Руси / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2011. – 288 с.