

## Приложение В

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыковедения

УТВЕРЖДАЮ


Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

  
(подпись) Кондратенко А.П.  
« 27 » 12 (Фамилия, инициалы) 20 23 г.



УТВЕРЖДАЮ

Врио заведующего кафедрой  
культурологии и музыковедения

  
(подпись) Пиченикова С.Г.  
« 26 » 12 (Фамилия, инициалы) 20 23 г.

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация выпускника  
**магистр**

Программа магистратуры  
**Культурологическое образование**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 2 года  
по заочной форме обучения – 2,6 года

Луганск  
2023

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19 сентября 2018 № 863–од и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Культурологическое образование принята на заседании кафедры 26 декабря 2022 г. протокол №5.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791–од, выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников факультета музыкально–художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета (далее – Факультет), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Культурологическое образование» (далее – программа магистратуры).

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативно–правовыми актами: Временным основным законом (Конституцией) Луганской Народной Республики (с изменениями, внесенными Законом ЛНР от 24.09.2014 №22–I и от 03.12.2014 №1–II); Законом Луганской Народной Республики от 30 сентября 2016 г. № 128–II «Об образовании»; Уставом Луганского государственного педагогического университета; «Положением об организации

учебного процесса», «Положением о разработке основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов и магистров в ГОУ ВО ЛНР “Луганский государственный педагогический университет”», «Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата», «Положением о магистерской диссертации», «Положением государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация магистрантов проводится в форме подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена и защиты магистерской диссертации, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);

способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК–2);

способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3);

способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5);

способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК–6);

**общепрофессиональными компетенциями**:

способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК–1);

способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно–методическое обеспечение их реализации

(ОПК–2);

способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК–3);

способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно–нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК–4);

способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК–5);

способен проектировать и использовать эффективные психолого–педагогические, в том числе инклюзивные технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК–6);

способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК–7);

способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК–8).

Также выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

**педагогическая деятельность:**

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК–1);

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК–2);

готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–4);

**научно–исследовательская деятельность:**

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно–воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК–3).

**проектная деятельность:**

Способен выявлять и формировать культурные потребности различных

социальных групп (ПК–5);

Способен разрабатывать и реализовывать культурно–просветительские программы (ПК–6).

### **Требования к сдаче государственного экзамена**

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. По образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование государственная итоговая аттестация включает государственный устный экзамен по таким дисциплинам: «Методология научного исследования», «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в вузе и СПО», «Проектная деятельность в сфере культуры» и защиту магистерской диссертации. В связи с этим экзамены являются итогом овладения студентами комплексом соответствующих знаний, умений и навыков, определенных действующим учебным планом, а также демонстрируют готовности студента к квалифицированной профессиональной деятельности.

Государственные экзамены по дисциплинам проводятся в виде устных ответов на 3 вопроса, в своих ответах студенты должны продемонстрировать комплекс теоретических знаний и практических умений по предметам. Вторым этапом ГИА является защита Магистерской диссертации, необходимым условием является апробация работы в научных изданиях (публикация статьи по результатам МД).

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Итоговая государственная аттестация является наиболее действенным инструментом контроля качества подготовки выпускников университета. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по ООП конкретного направления подготовки требованиям ГОС. Конкретные требования к содержанию, структуре, формам представления и объемам МД (магистерской диссертации) установлены методическими указаниями, разработанными выпускающей кафедрой с учетом требований по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование.

Магистерская диссертация является самостоятельной работой выпускников. Она выполняется на основе знаний, полученных по ряду дисциплин профиля. Она имеет комплексный характер, содержит элементы исследования и предполагает выявить способность студента к:

- систематизации, закреплению и расширению теоретических знаний и практических навыков по выбранной образовательной программе;
- применению полученных знаний при решении конкретных теоретических и практических задач;
- развитию навыков ведения самостоятельной работы;
- применению методик исследования и экспериментирования;
- умению делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в исследуемой области.

Примерные темы МД разрабатываются выпускающей кафедрой, ежегодно обновляются и утверждаются заведующим кафедрой. Приказом по университету за каждым студентом закрепляется выбранная им тема выпускной квалификационной работы и назначается руководитель. Требования к содержанию, объему, структуре приводятся в методических указаниях по ее написанию. Успешная защита работы, подтверждающая профессиональные признаки будущего специалиста, его умение отстаивать научно–обоснованные и практически применимые разработки, является основанием для присвоения студенту степени магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Культурологическое образование.

### **1.2.1 Критерии оценивания сдачи государственного экзамена**

**Оценка «отлично»** выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических и педагогических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно–исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно– методической и педагогической литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией.

**Оценка «хорошо»** выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за ответ на два вопроса.

Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

### **Система оценивания ECTS**

<b>Сумма баллов</b>	<b>Оценка ECTS</b>	<b>Национальная оценка</b>
90 – 100	A	отлично
83–89	B	хорошо
75 – 82	C	хорошо
63 – 74	D	удовлетворительно
50 – 62	E	удовлетворительно
21 –49	FX	не удовлетворительно
0 – 20	F	не удовлетворительно

## **2. ЗАЩИТА МАГИСТРЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

### **2.1. Требования к выполнению магистерской диссертации**

Магистерская диссертация представляет собой научно–исследовательскую работу, выполняемую выпускником самостоятельно под руководством научного руководителя. Она является итогом выполнения программы магистратуры и отображает умения обучающегося самостоятельно вести научный поиск, решать задачи того вида деятельности, к которому готовится обучающийся (педагогической, управленческой, научно–исследовательской и аналитической, производственно–технической, проектной, экономической, правовой, служебной и др.).

На основании защиты магистерской диссертации при условии успешной сдачи студентом магистратуры государственного экзамена Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) выносит решение о присуждении квалификации и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Магистерская диссертация отражает профессиональную направленность подготовки обучающихся, носит научно–теоретический или научно–практический характер, подтверждает способность автора к проведению самостоятельного

исследования на основе приобретенных в процессе обучения теоретических знаний, практических навыков и методов, включающих в себя совокупность результатов, представляемых автором для публичной защиты.

Для подготовки магистерской диссертации могут быть использованы материалы научно–исследовательских работ, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные во время прохождения учебной, производственной и преддипломной практики.

Магистерская диссертация должна:

- носить научно–исследовательский характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативно–правовых актах;
- демонстрировать уровень научной квалификации обучающегося, его умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи, пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки, магистерской программой;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала; отражать актуальность выбранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, степень разработанности в научной литературе;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть оформленной согласно требованиям, установленным Положением о магистерской диссертации.

### **2.1.1 Структура и оформление магистерской диссертации**

Структура магистерской диссертации определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, задание на выполнение магистерской диссертации, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на разделы и подразделы, заключение, библиографический список. При необходимости в структуру работы могут быть включены дополнительные материалы, оформленные в виде приложения.

Магистерская диссертация должна:

- включать в себя задание для выполнения магистерской диссертации, подписанное научным руководителем и студентом магистратуры;
- отражать актуальность и научную новизну рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов, иметь обоснование выбора предмета исследования, сформулированные на основе изучения научной литературы;
- содержать научный аппарат исследования (объект, предмет, цели и задачи, теоретическую и практическую значимость работы);



- анализ степени научной разработанности темы в научной литературе;
- базироваться на общих и специальных методах исследования; содержать анализ исследуемой проблемы;
- проверку и уточнение научно принятых положений;
- характеризоваться внутренней целостностью, логичностью и аргументированностью изложения материала;
- отражать процесс и результаты самостоятельного научного исследования;
- содержать информацию об апробации полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях или подготовленных публикаций в научных журналах и сборниках;
- за период подготовки диссертации к защите магистрант должен подготовить не менее одной опубликованной научной работы по проблематике магистерской диссертации;
- содержать практические рекомендации и предложения по применению положений и выводов исследования, их обоснование.

Магистерская диссертация имеет следующую обязательную логико–композиционную структуру исследования:

- первый (титульный) лист магистерской диссертации отражает информацию об Университете, институте / факультете, выпускающей кафедре, авторе, наименовании направления подготовки, профиля магистерской программе, научном руководителе и другие сведения (Приложение 2);
- на втором листе размещают задание для выполнения магистерской диссертации (Приложение 3), в котором указывается тема работы, цель ее выполнения, научная проблема и задачи ее решения, технические требования к выполнению диссертации, исходные данные, научная и практическая значимость ожидаемых результатов, способы реализации результатов исследования, перечень графических и иллюстративных материалов (если таковые необходимы). Дополнительно в задании научный руководитель магистерской диссертации может указать: предлагаемые методы, технологии выполнения исследования, другие данные. Задание для магистерской диссертации подписывается магистрантом и научным руководителем работы;
- список сокращений (подается при необходимости) представляет собой перечень малоизвестных использованных в работе аббревиатур и сокращений с их полной расшифровкой в алфавитном порядке;
- на третьем листе магистерской диссертации размещают «Оглавление» с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый раздел и подраздел;
- во введении раскрываются: актуальность темы, объект и предмет, цель и задачи исследования; степень научной разработанности исследуемой проблемы в литературе; нормативная база, анализ источников (при необходимости); описание использованных методов исследования и обработки данных, научная новизна темы исследования; практическая и теоретическая значимость работы; структура

магистерской диссертации;

– основная часть магистерской диссертации состоит из разделов и подразделов. Ее структура определяется поставленными в работе задачами. Содержание разделов и подразделов должно соответствовать их названиям, раскрывать содержание работы, заключать в себе сравнительный анализ, постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В первом разделе освещаются основные концептуальные теоретические положения, излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их критическая оценка. В следующих разделах, как правило, раскрываются практические аспекты решения исследуемой проблемы. В конце каждого подраздела подводятся итоги, в конце каждого раздела делаются выводы.

Специфика проблемы исследования и направления подготовки, по которому выполняется магистерская диссертация, может обуславливать структурные особенности основной части исследования. При этом разделы и подразделы работы должны четко соответствовать поставленным задачам, позволяющим достичь цели исследования. Материал одного раздела не может повторяться в другом разделе, а должен логически вытекать из предыдущего и иметь логическую связь с последующим.

Для подготовки магистерской диссертации обучающимся могут быть привлечены материалы выполненной им ранее курсовой и / или выпускной квалификационной работы в период освоения ООП бакалавриата, материалы исследований, проведенных им в течение обучения в рамках научно–исследовательской работы студентов, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время учебных и производственных практик. Материал, включаемый в магистерскую диссертацию, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован магистрантом. Разделы работы должны быть равновеликими по объему и иметь между собой логическую связь, демонстрировать последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы. Рекомендуемая структура магистерской диссертации – 2–3 раздела с 2–3 подразделами в каждом;

– специальные разделы («Безопасность (охрана) труда» и др.) могут быть включены в магистерскую диссертацию по ряду направлений подготовки, если это обусловлено спецификой подготовки обучающихся и требованиями к выполнению исследования. Необходимость включения специальных разделов в магистерские диссертации того или иного направления подготовки определяется Учебно–методическим советом Университета и утверждается Ученым советом Университета.

– заключение, в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам работы над темой магистерской диссертации; отмечается их теоретическая и практическая

значимость, возможность внедрения результатов работы; намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы. В заключении должны быть помещены основные выводы по теории вопроса, проведенному анализу и всем предполагаемым направлениям совершенствования работы по проблеме с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. Объем заключения должен составлять не менее 2–3 страниц;

– библиографический список – составная часть библиографического аппарата, который содержит библиографическое описание использованных источников и размещается в конце магистерской диссертации. Рекомендуются следующие варианты заглавия списка: «список использованной литературы», «список использованных источников и литературы», «библиографический список», «библиография». В библиографический список включаются все информационные источники, использованные автором: нормативно–правовые акты, научная литература, учебная и справочная литература, статьи в научных журналах и сборниках, диссертации и авторефераты диссертаций, интернет–ресурсы. Используемую литературу рекомендуется располагать в алфавитном порядке. Общий список может иметь внутреннюю структуру, вмещающую отдельно нормативно–правовые акты, исторические источники, научную литературу, интернет–ресурсы и др. Список использованной литературы должен содержать не менее 50 наименований, в том числе порядка 15 библиографических источников последних 5–10 лет издания. Оформление литературы должно производиться единообразно в соответствии с требованиями принятой в конкретной научной отрасли знаний системой стандартизации информации и издательского дела – ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 Библиографическая запись. Библиографическое описание / ГОСТ 7.05–2008 «Библиографическая ссылка».

Общие требования и правила составления»; – приложение включает материалы первичных эмпирических данных, результаты их статистической обработки, представленные в виде проектов или образцов документов, материалов практики, инструкции и методики, статистических и социологических анализов и обзоров, таблиц, графиков, схем, рисунков, иллюстраций вспомогательного характера и т.п. Использование приложений позволяет избежать тяжеловесности работы, сделать ее материал менее сложным для восприятия. Каждое приложение нумеруется и содержит один информационный массив. Материалы приложения не входят в общий объем магистерской диссертации и располагаются на пронумерованных страницах. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение». Само приложение должно иметь содержательный заголовок, начинающийся с прописной буквы. Приложения нумеруются арабскими цифрами.

Объем основного текста магистерской диссертации составляет 60–90 страниц при этом объем работы, выполненной в области искусствоведения, культурологии, общественных, гуманитарных, социально–экономических наук не

может составлять менее 80 страниц, в остальных случаях – не менее 60. В общий объем работы не входят приложения. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе, задании для выполнения магистерской диссертации и оглавлении не проставляются.

Текст магистерской диссертации выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4, кегль 14 пт, шрифт TimesNewRoman, межстрочный интервал 1,5; ширина полей: верхнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см, нижнее 2 см; абзацный отступ 1,25. Нумерация страниц производится вверху справа. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по тексту работы. Текст печатается без переносов.

Каждый структурный элемент магистерской диссертации следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов необходимо располагать посередине строки, без точки в конце и печатать прописными буквами без подчеркивания. Заголовки подразделов следует печатать с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной), без точки в конце, без подчеркивания. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Все иллюстрации должны иметь названия и последовательную нумерацию в пределах каждого раздела арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны. Иллюстрация располагается сразу после ссылки или на следующей странице.

Таблицы должны иметь названия и номер в пределах каждого раздела. Ссылки на таблицы в тексте обязательны, как правило, их указывают в круглых скобках. При необходимости шрифт и междустрочный интервал в таблицах могут быть уменьшены.

Дополнительные требования к оформлению текстовой части магистерской диссертации вырабатываются выпускающими кафедрами с учетом специфики оформления научной информации.

Текст магистерской диссертации должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления вменяется как автору магистерской диссертации, так и научному руководителю.

При несоответствии магистерской диссертации установленным требованиям, данная работа не допускается к защите.

## **Вопросы к комплексному квалификационному экзамену**

### **Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования**

1. Цикл культурологических дисциплин в системе отечественного образования и воспитания.

2. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
3. Основные направления современного обучения (программное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).
4. Методы обучения. Принципы отбора.
5. Методики и технологии обучения.
6. Инновационные подходы в образовательном процессе.
7. Специфика методики преподавания специальных дисциплин. Как предмет научной области педагогических знаний.
8. Технологии планирования и разработка учебных программ.
9. Виды планов. Организация плановой деятельности.
10. Этапы планирования. Методы планирования. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов.
11. Методика разработки учебных программ. Цели и задачи. Этапы внедрения учебных программ.
12. Программы для учреждений СПО.
13. Развивающее, интегрированное и дифференцированное обучение.
14. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом.
15. Концепция термина «форма обучения».
16. Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.
17. Анализ проведённого урока.
18. Подготовка и проведение «открытых уроков».
19. Технология контроля. Средства и формы контроля.
20. Понятие «технология педагогического общения».
21. Стадии педагогического общения и технология их реализации.
22. Лидерство и социально–психологическое содержание руководства. Виды стилей руководства.
23. Стимулирование познавательной и творческой активности обучающихся.
24. Разработка проблемно–проектных заданий к практическим занятиям.
25. Внеаудиторная работа. Содержание, организация, формы и методы.
26. Классификация методов обучения: монологические методы. Диалоговые методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация).
27. Активное восприятие (работа с наглядным источником).
28. Классификация средств обучения. Функции средств обучения.
29. Алгоритм формирования организационной культуры преподавателя.
30. Интеграционная функция преподавателя–культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.)

1. Структура современной науки. Формы познания. Особенности научной формы познания.
2. Научная теория и ее структура.
3. Функции науки.
4. Гипотеза как неотъемлемый компонент современной науки.
5. Связь методологии и теории. Теоретические основы научного исследования.
6. Понятийно–категориальный аппарат науки.
7. Понятие метода, методики и методологии. Уровни методологии.
8. Уровень общенаучных принципов. Конкретно–научный уровень методологии.
9. Современные проблемы методологии.
10. Естественнонаучная парадигма в познании.
11. Гуманитарная парадигма в познании.
12. Отношение гуманитарного и естественнонаучного подхода в педагогическом исследовании.
13. Понятие и виды научно–квалификационных работ. Педагогическое исследование: виды, специфика.
14. Этапы педагогического исследования.
15. Классификация методов педагогических исследований.
16. Педагогический эксперимент: понятие, виды.
17. Педагогические тесты: достоинства и недостатки. Виды педагогических тестов.
18. Требования к процедуре тестирования и этические принципы. Технология создания и адаптации тестовых методик.
19. Опрос как метод получения социологической информации.
20. Технология создания вопросника. Специфика анкетного опроса.
21. Особенности беседы.
22. Наблюдение: понятие, виды, объект, предмет.
23. Требования, предъявляемые к научному методу наблюдения и способы повышения точности и надежности наблюдений.
24. Этапы научного наблюдения.
25. Проективные методики.
26. Метод экспертных оценок.
27. Контент–анализ.
28. Обработка, анализ и интерпретация результатов.
29. Формы представления результатов. Объяснения и описания в педагогике.
30. Исследователь как субъект научно–исследовательской деятельности.

### **Проектная деятельность в сфере культуры**

1. Социально–культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально–культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально–культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно–целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально–культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально–культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально–культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально–культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
16. SWOT–анализ социально–культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
17. Содержание и технология этапов разработки социально–культурного проекта
18. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
19. Разработка рекламной кампании проекта.
20. Медиа–план продвижения проекта.
21. Игровые методы социально–культурного проектирования.
22. Источники финансирования социально–культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
23. Бюджет как источник финансирования социально–культурных проектов.
24. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
25. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
26. Понятие эффективности социально–культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
27. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
28. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в ЛНР.

29. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

30. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Луганска.

### **Рекомендованная литература для подготовки к Комплексному квалификационному экзамену**

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г., Л.Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 288 с.

2. Артюхина А.И. Педагогика [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки «Педагогическое образование» / А.И. Артюхина, В.И. Чумаков; ВолгГМУ Минздрава РФ. – Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2014. – 314, [2] с.: ил.

3. Артюхина А.И. Сборник тестовых заданий по педагогике [Текст] : учеб. пособие / А.И. Артюхина, В.И. Чумаков ; ВолгГМУ Минздрава РФ. – Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2014. - 147, [1] с.

4. Артюхина А.И. Психолого-педагогическая диагностика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А.И. Артюхина, В.И. Чумаков ; ВолгГМУ Минздрава РФ. – Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2014. – 140, [2] с. : ил.

5. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. – М.: Вузовская книга, 2012. - 424 с.

6. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. – М.: АСТ, 2017. – 720 с.

7. Герасин А.Н., Отварухина Н.С. Магистерская диссертация: учеб.пособие для магистрантов / Мос. гос. ин-т управл. – М., 2010. – 56 с.

8. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи : учеб. пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с. (э. в.)

9. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 512 с.

10. Горелов А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, МПСУ, 2011. - 512 с.

11. Горелов А.А. История русской культуры: Учебник для бакалавров / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2013. - 387 с.

12. Горелов А.А. История русской культуры: Учебник для академического бакалавриата / А.А. Горелов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 387 с.

13. Горелов А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО / А.А. Горелов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 387 с.

14. Горелов А.А. История мировой культуры: учебн. пособие / А.А. Горелов. - М.: Флинта, 2016. - 512 с.



15. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XV1 по XIX вв.) (для бакалавров) / Л.Н. Дорогова. – М.: КноРус, 2013. – 30 с.
16. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998.
17. Замалеев А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 270 с. Капица Ф.С. История мировой культуры / Ф.С. Капица. – М.: АСТ, 2010. – 608 с.
18. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: [учеб. пособие для вузов] / И. Г. Захарова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. – 192 с.: ил.
19. Иванова Т.Б., Козлов А.А., Журавлева Е.А. Методология научного исследования (Methodology of Scientific Research). Учебное пособие – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 78 с.
20. Капица Ф.С. История мировой культуры / Ф.С. Капица. – М.: АСТ, 2016. – 287 с.
21. Коджаспирова Г.М. Педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. (ОПД,Ф,02-Педагогика)/ Г.М. Коджаспирова – М.: КНОРУС, 2013. – 740 с.: ил.
22. Креативная педагогика: [Текст] : методология, теория , практика / А. И. Башмаков [и др.] ; под ред. В. В. Попова, Ю. Г. Круглова. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаб. знаний, 2012. – 319, [1] с.: ил. – Библиогр. : с. 298–308.)
23. Лукацкий М.А. Педагогическая наука: история и современность [Электронный ресурс]: уч. пособие / М. А. Лукацкий.- М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012.- 448 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>.
24. Кошман Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина и др. – М.: Инфра-М, 2018. – 942 с.
25. Кошман Л.В. История русской культуры IX-XX вв: Учебное пособие / Л.В. Кошман и др. – М.: КДУ, 2011. – 490 с.
26. Кошман Л.В. История русской культуры IX-XX вв.: Учебное пособие / Л.В. Кошман и др. – М.: КДУ , 2011. – 490 с.
27. Кошман, Л.В. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, В.С. Шульгин, М.Р. Зезина, Е. Сысоева. - М.: Инфра-М, 2017. – 226 с.
28. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: Инфра-М, 2019. – 224 с.
29. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник. – М.: МГУКИ, – 2004.
30. Коробко В.И. Основы научных исследований: курс лекций: учеб. пособие для студентов строительных специальностей. – М.: АСВ, 2000. – 218 с.

31. Крампит А.Г., Крампит Н.Ю. Методология научных исследований. – Томск: Изд-во Том. политехн. ун-та, 2008. – 164 с.

32. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: Юнити, 2016. – 192 с.

33. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие / Е.М. Малышева. – М.: КДУ, 2008. – 288 с.

34. Махов Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия «старого» и «нового» искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. – М.: Ленанд, 2016. – 456 с.

35. Мухина З.З. История культуры России: Рабочая тетрадь. Тесты / З.З. Мухина. – Ст. Оскол: ТНТ, 2011. – 88 с.

36. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования. – Спб, С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998.

37. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: Практикум / под ред. Е.Л. Шековой. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. – 160 с.

38. Новикова Г. Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2013.

39. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования – М.: Либроком, 2010 – 284с

40. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА – М, 2010. – 191 с.

41. Романова М.В. Управление проектами: учебное пособие. Гриф УМО / М.В. Романова. – М.: ИД «Форум»: Инфра-М, 2014. – 256 с.

42. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): Учебное пособие / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2017. – 176 с.

43. Садохин А.П. История мировой культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити, 2016. – 975 с.

44. Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити, 2017. – 320 с.

45. Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 432 с.

46. Сорокопуд Ю. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учеб. пособие для магистров, аспирантов и слушателей системы повышения квалификации и переподготовки, обучающихся по доп. программе для получения квалификации «Преподаватель высшей школы» / Сорокопуд Ю. В. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. С– 543.

47. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. – 4-е изд., исп. и доп. – СПб.:Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 528 с.

48. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. – М.: МГУКИ, 2008. – 608 с.

49. Черная Л.А. История культуры Древней Руси / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2011. – 288 с.

50. Эйслер Р. Всеобщая история культуры. Пер. с нем. / Р. Эйслер. – М.: КД Либроком, 2011. – 208 с.

**Образец титульного листа магистерской диссертации**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт / Факультет (полное наименование согласно уставу)  
Кафедра (полное наименование)**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

« \_\_\_\_\_ Тема работы \_\_\_\_\_ »

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(код) (наименование)

Профиль \_\_\_\_\_  
(наименование)

Выполнил:  
магистрант \_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ формы обучения  
(очной, заочной)

Ф.И.О.(полностью) \_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Консультант (при наличии) \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Луганск, 20 \_\_\_\_\_

**Образец оформления задания для выполнения магистерской диссертации**  
 МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Структурное подразделение \_\_\_\_\_  
 (полное наименование)

Кафедра \_\_\_\_\_  
 (наименование кафедры)

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
 (код и наименование направления)

Профиль / магистерская программа \_\_\_\_\_  
 (наименование)

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
 для выполнения магистерской диссертации**

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. магистранта)

1. Тема диссертации  
 утверждена приказом по университету № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

2. Исходные данные \_\_\_\_\_

3. Перечень (примерный) основных вопросов, которые должны быть  
 рассмотрены в диссертации \_\_\_\_\_

4. Перечень (примерный) графического и иллюстративного материала Магистрант

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

Руководитель работы

\_\_\_\_\_  
 уч. звание \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) Консультанты по работе (с указанием  
 относящихся к ним разделам)

\_\_\_\_\_  
 уч. степень, уч. звание \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.