

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



ТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

**ПРОГРАММА**

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

**Профили: «Эстрадно-джазовое пение»**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

(уровень профессионального образования «*бакалавр*»)

Луганск – 2018

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**, профиль подготовки – **«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**, **«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»** - (образовательно-квалификационный уровень - **«бакалавр»**), - с учетом творческого характера профессиональной музыкально-исполнительской деятельности (вокалиста, инструменталиста), абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу и музыкальному инструменту, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

В процессе творческого испытания абитуриент должен проявить: способности к музыкально-исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

## **ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

### **I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

#### **I тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Первый тур творческого конкурса **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** состоит из таких разделов:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы)

#### **I. Специальность:**

##### **1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения различных стилей, форм и жанров в сопровождении фонограммы.

##### **1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии.

## **ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

Первый тур творческого конкурса - **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** состоит из таких разделов:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы)

## **I. Специальность:**

### **1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

- классическое произведение крупной формы;
- эстрадную пьесу оживленного характера;
- джазовую балладу или блюз.

### **1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания, формы, стиля исполняемых произведений.

## **Критерии оценивания 1 тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ – (максимальное количество баллов) – 60 баллов**

**46 - 60 баллов** - целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

**31 - 45 баллов** - осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

**16 - 30 баллов** - исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

**0 - 15 баллов** - в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

### **1.2. КОЛЛОКВИУМ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов**

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**30 – 40 баллов** – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на

экзамене произведений.

**20 – 29 баллов** – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**10 – 19 баллов** – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**0 – 9 баллов** – неудовлетворительный культурный уровень поступающего; примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

По результатам испытаний **I тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** (исполнение программы и коллоквиум) выставляются общие баллы.

Максимальное количество баллов - **100 баллов**.

<b>90 - 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

## **II тур - СОЛЬФЕДЖИО**

### **СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**

Цель испытаний по сольфеджио – проверить общемузыкальный уровень (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования второго тура творческого конкурса по сольфеджио соответствуют выпускным требованиям музыкальных школ.

Испытания по сольфеджио состоят из музыкального ДИКТАНТА (письменно) и СОЛЬФЕДЖИО (устно), по результатам которых выводится комплексное количество баллов.

#### **II. СОЛЬФЕДЖИО:**

2.1. Письменный диктант.

2.2. Сольфеджио (устно).

## **2.1. Критерии оценивания – ДИКТАНТА (письменно)**

**При оценивании музыкального диктанта (письменно) учитывается:**

- точность записи (звуковысотная и ритмическая);
- правильность оформления нотного текста (группировка длительностей, каллиграфия нотных записей).

**Письменный диктант – (максимальное количество баллов) – 40 баллов**

**30 - 40 баллов** – выставляется в случаях отсутствия ошибок.

**20 - 29 баллов** -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистота интонирования).

**10 - 19 баллов** – выставляется в случаях, если допущено не более трех ошибок разного типа.

**0 - 9 баллов** – выставляется в случаях, если содержится больше трех ошибок разного типа.

**2.2. Вступительные испытания по СОЛЬФЕДЖИО (устно) проводятся в форме индивидуального собеседования с использованием билетов.**

Структура билета по сольфеджио (устно) состоит из таких заданий:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов, аккордов (вверх и вниз) от заданного звука (один звукоряд, 3-4 аккорда).

2. Построение и интонирование аккордов и несложных аккордовых последовательностей, характерных интервалов в заданной тональности (3-4 аккорда, одна аккордовая последовательность, все характерные интервалы, которые строятся в данной тональности).

3. Прочтение с листа музыкального примера (одноголосного) средней сложности, написанного в форме периода или в одной из простых форм.

4. Слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов (5-6), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с их обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорд седьмой ступени, лады народной музыки, несложные аккордовые последовательности. Например: тоника - тонический сектаккорд - субдоминантовый сектаккорд - кадансовый квартсектаккорд - доминантсептаккорд - тоника).

При выведении баллов учитывается: теоретическая правильность построения, точность интонирования и слухового анализа.

**2.2. СОЛЬФЕДЖИО (устно) – (максимальное количество баллов) - 60 баллов.**

**46 - 60 баллов** – выставляется в случаях отсутствия ошибок в построениях и интонировании.

**30 - 45 баллов** -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистоты интонирования, слухового анализа).

**10 - 29 баллов** – выставляется в случаях, если было допущено

значительное количество ошибок разного типа.

**0 - 9 баллов** – выставляется в случаях, если содержится большое количество ошибок разного типа.

По результатам вступительных испытаний по сольфеджио (письменно и устно) выставляются общие баллы.

Максимальное количество - **100 баллов**.

<b>90 - 100</b>	<b>Баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>Баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>Баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>Баллов</b>	<b>2</b>

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии



А. В. Сергиенко