

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профили: «Искусство балльного танца»

«Искусство народного танца»

«Искусство современного танца»

(уровень профессионального образования «*бакалавр*»)

Цели вступительного экзамена

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе кафедры хореографии института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко проводит вступительные экзамены творческой профессиональной направленности, позволяющие определить способности и уровень подготовленности абитуриента в области хореографического творчества по профилям подготовки «педагогика народного танца», «педагогика современного танца», «педагогика бального танца», «искусство балетмейстера».

Порядок проведения вступительных экзаменов

Проведение вступительного экзамена проводится в форме творческого конкурса и состоит из двух туров.

При приеме по направлению подготовки «Хореографическое искусство» проводятся следующие вступительные экзамены творческой направленности:

I тур

- проверка физических данных поступающего;
- проверка уровня знаний по классическому танцу (экзерсис у палки и на середине зала);
- проверка уровня знания основ народно-сценического танца (экзерсис у палки и на середине зала), основ современной хореографии (разогрев, экзерсис на середине, изоляция и т.д.), основ бальной хореографии.

II тур

- проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера (этюда), поставленного в любом жанре хореографического искусства;
- проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации и образному мышлению: выполнение творческого задания;
- собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомические природные данные: здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего выворотного plié (приседания), высокого прыжка;
- соответствующие психофизические данные: природная музыкальность, ритмичность, координация, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: запоминать и технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца у палки и на середине зала, движения народно-сценического танца у палки и на середине зала (народная хореография), движения современной хореографии (современная хореография), движения бальной хореографии (бальная хореография);
- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, способностью создавать сценический хореографический образ;
- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ТАНЦА»

- **Проверка физических данных поступающего**
Исполнение упражнений на выявление анатомических данных: сценический шаг, подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.
- **Экзерсис у палки и на середине зала по классическому танцу**
Преподаватель дает урок по классическому танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к владению материалом

Экзерсис у палки

- Позиции ног – I, II, III, V, IV.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений en dehors et en dedans.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croisé et efface.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении en face.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции в положении en face.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesque носком в пол.

Allegro

- Temps levé sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas échappé по II позиции.

- **Экзерсис у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу**
Преподаватель дает урок по народно-сценическому танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к владению материалом по народно-сценическому танцу

Экзерсис у станка

- Приседания.
- Упражнения на развитие подвижности стопы.
- Круговые движения по полу или по воздуху.
- Каблучные упражнения.
- Подготовка к «веревочке».
- Дробные выстукивания.
- Раскрывания ноги на 90°.

Ходы и проходки

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию
- Ход с проходящим ударом каблука по 6 позиции
- Боковой ход на каблук по 3 позиции
- Переменный ход на каблук
- Припадание по 6 и по 5 позиции на месте и в продвижении

Движения на месте:

- Веревочка одинарная
- Веревочка двойная
- Веревочка синкопированная
- Ковырялочка простая с притопом
- Гармошка
- Моталочка
- Молоточки

Прыжковые движения

- Подскоки
- Соскоки
- Перескоки
- Pas de basques с прыжком
- Прыжки на месте

Дроби и дробные ходы

- Одинарная дробь
- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью

Виртуозные движения народно-сценического танца

Хлопушки

- Тройная хлопушка с притопом

- Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием
- Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги
- Хлопушки по голенищам сапог по 2 и 4 позициям (скрещенные ноги)

Присядки

- Мячики
- Присядка с выбрасыванием ноги в сторону
- Присядка с разножкой на каблуки по 2 позиции
- Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога

Вращения

- Подскоки в повороте
- Припадания в повороте
- Шене по диагонали
- Бегунок по диагонали

➤ **Показ хореографического номера (этюда)**

Абитуриент показывает хореографический номер (этюд) собственного сочинения в характере народного танца.

➤ **Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению**

На предложенный концертмейстером музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

➤ **Собеседование**

Примерная направленность вопросов

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы выбрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?
- Какие популярные телевизионные передачи вы считаете наиболее содержательными?
- Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
- Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
- Что вы считаете особенно важным в создании праздничного настроения?
- Какие личные качества вам помогут в освоении профессии хореографа?
- Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ «ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

➤ **Проверка физических данных поступающего**

Исполнение упражнений на выявление анатомических данных: сценический шаг, подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.

➤ **Экзерсис у палки и на середине зала по классическому танцу**

Преподаватель дает урок по классическому танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к владению материалом

Экзерсис у палки

- Позиции ног – I, II, III, V, IV.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений en dehors et en dedans.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croisé et efface.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении en face.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции в положении en face.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesque носком в пол.

Allegro

- Temps levé sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas échappé по II позиции.

➤ **Урок по современному танцу (модерн-джаз танец)**

Преподаватель дает урок по модерн-джаз танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Разогрев

1. Основные виды разогрева у станка, на середине, партер, смешанные виды разогрева.
2. Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса.)
3. Разогрев ног (стопы, колено, пах).
4. Упражнения stretch (стретч – растягивание мышц).
5. Наклоны торса: flat back (флэт бэк), в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку», сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие).
6. Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.
7. Свинговое раскачивание ноги и корпуса.

Экзерсис на середине зала (разогрев), сочетание движения выворотных и параллельных позиций ног.

Использование структуры классического экзерсиса.

1. Demi plie, grand plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jampe par terre
5. Battement foundu
6. Adagio
7. Grands battement

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- 3 позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- 4 позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- 5 позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-лево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).

2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедр (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, медленным подъемом на 90 °, point и flex, а также комбинации связанных с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.

Упражнение для всего тела на середине зала

1. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
2. Deep body bends - глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
3. Положение contraction и release
4. Roll down, roll up.

Шаги, вращения и прыжки

1. Шаги с bounce.
2. Flat step
4. Catch step
5. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne.

➤ **Показ хореографического номера (этюда)**

Абитуриент показывает хореографический номер (этюд) собственного сочинения в одном из направлений современного танца: уличные танцы, танец модерн, джаз танец, модерн-джаз танец, contemporary и др.

➤ **Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению**

На предложенный концертмейстером музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

➤ **Собеседование**

Примерная направленность вопросов

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы выбрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?

- Какие популярные телевизионные передачи вы считаете наиболее содержательными?
 - Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
 - Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
 - Что вы считаете особенно важным в создании праздничного настроения?
 - Какие личные качества вам помогут в освоении профессии хореографа?
- Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ «ИСКУССТВО БАЛЬНОГО ТАНЦА»

➤ Проверка физических данных поступающего

Исполнение упражнений на выявление анатомических данных: сценический шаг, подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.

➤ Экзерсис у палки и на середине зала по классическому танцу

Преподаватель дает урок по классическому танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к владению материалом

Экзерсис у палки

- Позиции ног – I, II, III, V, IV.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений en dehors et en dedans.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croise et efface.

- Demi-plié по I, II, V позициям в положении en face.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции в положении en face.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesque носком в пол.

Allegro

- Temps levé sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas échappé по II позиции.

➤ **Экзерсис по бальному танцу**

На середине зала преподаватель показывает комбинации на базе основных движений и фигур бального танца европейской и латиноамериканской программы. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к абитуриенту

Знание основных фигур европейской и латиноамериканской программы

- Медленный вальс
- Венский вальс
- Танго
- Медленный фокстрот
- Квикстеп
- Самба
- Ча-ча-ча
- Румба
- Джайв
- Пасодобль

➤ **Показ хореографического номера (этюда)**

Абитуриент показывает хореографический номер (этюда) собственного сочинения в характере одного из перечисленных выше танцев европейской и латиноамериканской программы спортивной бальной хореографии.

➤ **Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению**

На предложенный концертмейстером музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

➤ **Собеседование**

Примерная направленность вопросов

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы избрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?
- Какие популярные телевизионные передачи вы считаете наиболее содержательными?
- Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
- Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
- Что вы считаете особенно важным в создании праздничного настроения?
- Какие личные качества вам помогут в освоении профессии хореографа?
- Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

➤ **Проверка физических данных поступающего**

Исполнение упражнений на выявление анатомических данных: сценический шаг, подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.

➤ **Экзерсис у палки и на середине зала по классическому танцу**

Преподаватель дает урок по классическому танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к владению материалом

Экзерсис у палки

- Позиции ног – I, II, III, V, IV.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений en dehors et en dedans.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.

- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croise et efface.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении en face.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции в положении en face.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesque носком в пол.

Allegro

- Temps levé sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pieds.
- Pas échappé по II позиции.

➤ Основы различных направлений хореографии (народно-сценический, современный и балльный танец)

Преподаватель дает фрагменты уроков по различным направлениям хореографии. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Требования к владению материалом по основам народно-сценического танца

Ходы и проходы

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию
- Ход с проходящим ударом каблука по 6 позиции
- Боковой ход на каблук по 3 позиции

Движения на месте:

- Веребочка одинарная
- Веребочка двойная
- Ковырялочка простая с притопом
- Гармошка
- Моталочка

Прыжковые движения

- Подскоки
- Соскоки
- Перескоки

Дроби и дробные ходы

- Одинарная дробь

- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью

Требования к владению материалом по основам современного танца

Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-лево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедр (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, медленным подъемом на 90 °, point и flex, а также комбинации связанных с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

Упражнение для всего тела на середине зала

1. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
2. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
3. Положение contraction и release
4. Roll down, roll up.

Шаги, вращения и прыжки

1. Шаги с bounce.
2. Flat step
4. Catch step
5. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne.

Требования к владению материалом по основам бального танца

Знание основных фигур европейской и латиноамериканской программы

- Медленный вальс
- Медленный фокстрот
- Самба
- Ча-ча-ча
- Румба
- Джайв

➤ **Показ хореографического номера (этюда)**

Абитуриент показывает хореографический номер (этюда) собственного сочинения в характере народного танца.

➤ **Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению**

На предложенный концертмейстером музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

➤ Собеседование

Примерная направленность вопросов

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы выбрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?
- Какие популярные телевизионные передачи вы считаете наиболее содержательными?
- Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
- Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
- Что вы считаете особенно важным в создании праздничного настроения?
- Какие личные качества вам помогут в освоении профессии хореографа?

Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.

Рекомендуемая литература

1. Базарова, П. П. Классический танец [Текст]: учебник П. П. Базарова - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 204.
2. Базарова, П. П. и Мей, В. П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Базарова и В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2006. -240 е., ил.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учеб. пособие / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 192 с.
4. Валукин, М. Е. "Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст]: учеб. пособие/М. Е. Валукин. - Москва: ГИТИС, 2007.-248 с.
5. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие / В. А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -416 с.
6. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 128 с: нот., ил.
7. Тарасов, П. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] / П. И. Тарасов. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2005. -493 с, ил. + вклейка (16 с).
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. М.: Просвещение, 1985. - 256 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. / В.Ю. Никитин – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.

Критерии оценки вступительного экзамена по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

От 86-100 - «Отлично» - абитуриент ярко и художественно убедительно выполнил все требования программы вступительных испытаний (отличное владение основами

классического, народно-сценического танца, современного или бального танца, отличные физические данные, ритмический слух и координация), все задания исполнил без ошибок, чисто, технично и выразительно.

От 64-85 -«Хорошо» - абитуриент менее ярко и уверенно выполнил требования программы вступительных испытаний (хорошее владение основами классического, народно-сценического танца, современного или бального танца, хорошие физические данные, ритмический слух и координация), допустив при этом 1-2 неточности, не имеющие принципиального характера.

От 26-63 - «Удовлетворительно» - абитуриент выполнил программу вступительных испытаний нестабильно, допуская ошибки принципиального характера (удовлетворительное владение основами классического, народно-сценического танца, современного или бального танца, средние физические данные, ритмический слух и координация), допустил значительные неточности в исполнении заданий.

От 1-25 - «Неудовлетворительно» - абитуриент не выполнил требования программы вступительных испытаний (слабое владение основами классического и народно-сценического танца, современного или бального танца, плохие физические данные, ритмический слух и координация), допустил грубые ошибки в исполнении заданий.

Итоговая оценка складывается из суммы баллов полученных по двум турам экзамена. Максимальное количество баллов за два тура – 200. Максимальное число баллов в каждом из экзаменационных туров – 100.

Минимальное удовлетворительное количество баллов – 25.

Абитуриенты, которые получили меньше 24 баллов за 1 тур, освобождаются от дальнейшего участия в конкурсе.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



Е. Ю. Филимонова