

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

«ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»,

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

(уровень профессионального образования «бакалавр»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главными целями вступительных испытаний являются:

- выявление знаний, умений и навыков по рисунку и живописи;
- выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма вступительных испытаний – творческий экзамен:

I тур - «Рисунок» (Натюрморт из геометрических тел)

II тур - «Живопись» (Натюрморт из предметов быта с драпировкой)

Оценка по результатам творческого экзамена выставляется по стобалльной системе

Творческий конкурс проходит в два тура на протяжении двух дней.

I тур (день 1-й). Рисунок

Цель экзамена:

В процессе конкурса проверяются творческие возможности абитуриентов в рисунке. Умение компоновать изображаемый объект в данном формате. Умение изображать характер и пропорции натурального объекта, умение моделировать форму, качество графического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

Экзаменационное задание: практическая работа с натуры. Натюрморт, составленный из геометрических предметов разных по форме, величине, материалу. Выполняется на листе бумаги формата А3.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

Материал: бумага, карандаши различной твердости, ластик, кнопки.

Время работы – 3 часа.

Критерии для выставления оценок по рисунку:

- владение основами знаний и практических навыков, необходимых для изображения натюрморта;
- способность к обобщенному и целостному зрительному восприятию постановки;
- умение композиционно организовать изображение (определить размер и компоновку изображения в заданном формате);
- степень выдержанности пропорциональных соотношений размеров большой формы и основных деталей постановки;
- способность к пространственному мышлению при построении объемной формы;
- умение выполнять объемно-конструктивное построение натюрморта с учетом наблюдательной перспективы;
- умение выполнять частичную проработку основных форм светотенью с учетом их освещенности и пространственного расположения;
- достижение целостности изображения;
- графическая культура выполнения рисунка.

II тур (день 2-й). Живопись

Цель экзамена:

В процессе конкурса проверяются и выявляются творческие возможности абитуриентов в живописи. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, умение гармонизировать цветовые, локальные отношения. Владение техникой живописи в зависимости от материала, степень завершенности экзаменационного задания.

Экзаменационное задание: практическая работа с натуры. Натюрморт из бытовых предметов (кувшин, драпировка, цветы, овощи, фрукты и т.д.)

Выполняется на листе бумаги формата А3.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Материал на выбор абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил, кисти, бумага, палитра, карандаши, резинка, емкость для воды.

Время работы – 3 часа.

Критерии для выставления оценок:

- владение основами знаний и практических навыков в живописи акварелью, гуашью и т.д.;
- способность к целостному зрительному восприятию постановки;
- умение композиционно организовать изображение (определить формат и компоновку изображения на плоскости листа);
- степень выдержанности больших цвето-тоновых отношений натюрморта;
- передача единства и взаимосвязи цветов натурной постановки (характер освещения, пространственной взаимосвязи, рефлексного и контрастного взаимодействия цветов);
- умение передавать цветом объем и материальность предметов;
- способность прорабатывать объемные формы предметов с учетом их освещенности и пространственного расположения;
- достижение целостности изображения;
- владение техническими приемами живописи.

Критерии оценивания работы по рисунку:

100-75 баллов

1. Убедительно закомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены изображаемые объекты натюрморта.

2. Верная передача расположения плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.

3. Правильно выполнены конструктивные построения предметов, определены их пропорции и форма.

4. Грамотно произведена моделировка объёма предметов, использованы выразительные возможности штриха для передачи фактуры предметов. Точно переданы тональные отношения в рисунке между предметами натюрморта.

5. Выделено главное, в рисунке достигнута целостность и выразительность.

74-50 баллов

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.

2. Незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы предметов натюрморта.

3. В построении, определении пропорций и формы отдельных предметов есть некоторые неточности.

4. Верно передан общий тональный строй постановки, объёмы предметов с небольшими неточностями при свето-теневой обработке, тени, рефлексов. Недостаточно выразительна штриховка при передаче фактуры различных поверхностей встречающихся в натюрморте.

5. Не выделено главное, но работа обобщена.

49-25 баллов

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны между собой и с заданным форматом листа.

2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращений углов плоскости в точки схода.

3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, значительно искажающих их форму и характер.

4. Не достаточно передан объем предметов путем моделировки тоном. Не использованы выразительные возможности штриха. Слабо выявлены тональные градации в натюрморте.

5. Работе не хватает целостности.

24-1 баллов

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в формате листа.

2. Неверно передана линейная перспектива в изображении плоскости и предметов.

3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции и формы.

4. Отсутствие моделировки формы предметов и драпировок в рисунке, изображение делается плоским. Не переданы большие соотношения света и тени. Невыразительная штриховка или ее отсутствие.

5. В работе отсутствует целостность.

Критерии оценивания работы по живописи:

100-75 баллов

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.
2. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
3. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
4. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов натюрморта.
5. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи).
6. На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта.
7. Достигнуто цельное восприятие работы.

74-50 баллов

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта.
3. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
4. Верно, передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
5. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

49-25 баллов

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексy. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

24-1 баллов

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.
2. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.
3. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом. Не переданы тональные отношения в живописи.

Минимальное количество баллов за каждый тур творческого конкурса – 25.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



А. В. Боровой