

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



ТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по общеобразовательной дисциплине

«ЛИТЕРАТУРА»

(уровень профессионального образования «*бакалавр*»)

Пояснительная записка

На экзамене по литературе абитуриенту предлагается ответить на вопросы по русской литературе XII–XX вв. или зарубежной литературе.

В список литературы включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных заведений. На экзамене по литературе поступающий в высшие учебные заведения должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты:

1. тему;
2. идею (идейный смысл);
3. основных героев;
4. особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
5. род и жанр произведения;
6. особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Абитуриент должен также иметь представление о литературном методе (направлении) — классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме, модернизме; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, знать основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хоре, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза).

Список произведений (русская литература):

“Слово о полку Игореве”.

М.В. Ломоносов. “Разговор с Анакреонтом”, “Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1847 года”.

Д.И. Фонвизин. “Недоросль”.

А.С. Грибоедов. “Горе от ума”.

А.С. Пушкин. Лирика: “К морю”, “К Чаадаеву”, “Вольность”, “Анчар”, “Пророк”, “Я памятник воздвиг себе нерукотворный...”, “Я вас любил...”, “На холмах Грузии...”, “К***”, “Я помню чудное мгновенье...”, “Осень”, “Вновь я посетил” и др. (по выбору абитуриента).

“Евгений Онегин”.

“Дубровский”, “Капитанская дочка”,

“Медный всадник”, “Полтава”, “Борис Годунов”,

“Повести Белкина” (одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Лирика: “Смерть поэта”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Бородино”, “Дума”, “Родина”, “Как часто пестрою толпою окружен...”, “Парус”, “Выхожу один я на дорогу...”, “Молитва” (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою”), «Пророк», “Желание”, “На севере диком...”, “Узник”, “Пленный рыцарь”, “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Я не унижусь пред тобою...”.

“Мцыри”, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, “Герой нашего времени”.

Н.В. Гоголь. “Мертвые души”, “Ревизор”, “Шинель”

А.Н. Островский. “Снегурочка”, “Гроза”, “Бесприданница” (по выбору абитуриента).

И.А. Гончаров. “Обломов”. Произведение в оценке критики

И.С. Тургенев. “Отцы и дети”, «Рудин» (по выбору абитуриента)
Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), “Ася”, “Вешние воды”, “Первая любовь” (по выбору абитуриента).

Ф.И. Тютчев. “О, как убийственно мы любим...”, “Умом Россию не понять...”, “Silentium!”, “Весенние воды”, “О чем ты воешь, ветер ночной”, “Не то, что мните вы, природа...”, “Эти бедные селенья...”, “Есть в осени первоначальной...”, “Нам не дано предугадать...”.

А.А. Фет. “Это утро, радость эта...”, “Шепот, робкое дыханье...”, “Прости — и все забудь...”, “Поделись живыми снами...”, “Вечер” (“Прозвучало над ясной рекою...”), “Певица” (“Унеси мое сердце в звенящую даль...”), “Сияла

ночь. Луной был полон сад...”, “Это утро, радость эта...”, “Учись у них — у дуба, у березы...”, “Я тебе ничего не скажу...”.

Н.А. Некрасов. “В дороге”, “Тройка”, “Коробейники”, “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”, “На Волге”, “Родина”, “Элегия”, “Пускай нам говорит изменчивая мода...”, “Нравственный человек”, “Тишина”, “Памяти Добролюбова”, “Внимая ужасам войны...”, “Кому на Руси жить хорошо”.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (по выбору абитуриента).

Л.Н. Толстой. “Война и мир”

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание”.

А.П. Чехов. “Ионыч” и другие рассказы (по выбору абитуриента), “Вишневый сад”, “Три сестры” (по выбору абитуриента).

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся», «Суламифь»(по выбору абитуриента).

А.И. Бунин. “Антоновские яблоки”, “Деревня”, “Чистый понедельник”, “Темные аллеи” и другие рассказы (по выбору абитуриента).

В.Г. Короленко. “Чудная”, “Река играет”, “Огоньки”, “Слепой музыкант” (по выбору абитуриента).

Поэзия “серебряного века”: стихи В.Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой (стихотворения по выбору абитуриента).

А.А. Блок. “Фабрика”, “Незнакомка”, “О, весна без конца и без краю...”, “На железной дороге”, “О, я хочу безумно жить...”, “Родина”, “На поле Куликовом” (“Река раскинулась...”), “О доблестях, о подвигах, о славе...”, “Двенадцать”.

“Девушка пела в церковном хоре...”, “Осенняя воля”, “Рожденные в года глухие...”.

М. Горький. “Старуха Изергиль”, “Песня о Соколе”, “Челкаш” и другие рассказы (по выбору абитуриента). “На дне”.

С.А. Есенин. “Береза”, “Песнь о собаке”, “Не бродить, не мять в кустах багряных...”, “О красном вечере задумалась дорога...”, “Мир таинственный, мир мой древний”, “Неуютная жидкая лунность...”, “Письмо женщине”, “Собаке Качалова”, “Шаганэ ты моя, Шаганэ...”, “Гой ты, Русь, моя родная”, “Русь Советская”, “Каждый труд благослови, удача...”, “Не жалею, не зову, не плачу...”, “Анна Снегина”.

“Выткнулся на озере алый свет зари...”, “Я последний поэт деревни...”, “Письмо матери...”, “Я иду долиной...”, “Мы теперь уходим понемногу...”.

В.В. Маяковский. “Послушайте!”, “Нате!”, “Мама и убитый немцами вечер”, “Прозаседавшиеся”, “Товарищу Нетте, пароходу и человеку”, “Необычайное приключение”, “Разговор с фининспектором о

поэзии”, “Сергею Есенину”, “Юбилейное”, “Во весь голос”, “Письмо Татьяне Яковлевой”, “Облако в штанах”.

М.А. Булгаков. “Белая гвардия”, “Собачье сердце”, “Мастер и Маргарита” (по выбору абитуриента).

М.А. Шолохов. “Тихий Дон”, “Судьба человека”.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору).

А.А. Ахматова. Стихотворения (по выбору). “Реквием”.

А.И. Солженицын. “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин двор” (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. “Я убит подо Ржевом...”, “В тот день, когда окончилась война...”, “Спасибо, моя родная...”, “Собратьям по перу”, “Памяти матери”, “Не стареет твоя красота”. “Василий Теркин”.

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет. А. Сурков, К. Симонов, В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев и другие (по выбору абитуриента).

Интеллектуальная поэзия периода «оттепели»:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский

Проза 60–90-х гг.: Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Вампилов, Ф. Искандер, В. Распутин, В. Шукшин и др. (по выбору абитуриента).

Русский «андеграунд». Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Ким, Н. Матвеева

Литература конца XX – начала XXI вв. В. Пелевин, Л. Петрушевская, Т. Толстая, А. Маринина, В. Токарева, Л. Улицкая (произведения по выбору абитуриента)

Вопросы к вступительному экзамену (русская литература):

1. Русские былины. Классификация былин. Проблема героического характера. Поэтическое своеобразие былин.

2. Русские народные сказки. Жанр, классификация, социально-утопические и нравственные идеалы, персонажи, поэтика.

3. «Слово о полку Игореве». Идейное содержание и художественное своеобразие.

4. Классицизм, его идейно-эстетический принцип. Особенности формирования и развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова.

5. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Проблематика, новаторство жанров и принципов построения характеров комедии «Недоросль».

6. Своеобразие жанра и сюжетно-композиционной структуры комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Система образов, стилевое своеобразие.

7. Поэзия А.С. Пушкина. Многообразие тем и мотивов, художественное мастерство.

8. Проза А.С. Пушкина.

9. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в стихах. Проблематика, система образов, художественное мастерство.

10. Поэзия М.Ю. Лермонтова (лирика и поэмы), ее идейно-художественные особенности.

11. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип.

12. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор», ее новаторский характер.

13. Проблематика, композиция и система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие типизации в гоголевской сатире.

14. Жанрово-стилевое своеобразие в сатирах Салтыкова-Щедрина («Сказки»).

15. Своеобразие творчества И.А. Гончарова – романиста: темы, идеи, стиль. Проблематика и художественная структура романа «Обломов».

16. Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова.

17. Поэмы Н.А. Некрасова о жизни крестьянства. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина поэтического творчества Некрасова. Изучение биографии писателя в школе.

18. Художественное отражение идейной жизни русского общества 40-х-50-х гг. 19 века в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Отцы и дети». Типологические особенности тургеневского романа.

19. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, основные идеи и образы. Специфика образной системы. Своеобразие художественных средств.

20. Идеино-художественное и жанрово-стилевое своеобразие драматургии Островского (анализ 2-3-х пьес по выбору).

21. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический роман-эпопея: проблематика, система образов, особенности психологизма.
22. Творчество А. Куприна. Особенности проблематики и стиля.
23. Художественное новаторство Чехова-прозаика и драматурга. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие пьесы «Вишневый сад».
24. Творческая эволюция С. Есенина. Социальные и поэтические истоки, эстетическое своеобразие его лирики и поэм.
25. Горький-прозаик. Проблематика и художественные особенности его рассказов.
26. Драматургия А.М. Горького («Мещане», «На дне»). Ее основные проблемы и образы. Новаторство Горького-драматурга.
27. М. Булгаков и его роль в развитии русской отечественной литературы XX века. Проблематика, система образов и художественная структура романа «Мастер и Маргарита». Традиции и новаторство в романе.
28. Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика как ведущий жанр, ее основные мотивы. Особенности развития прозы и драматургии военных лет.
29. Поэзия А.А. Фета и поэзия Ф.И. Тютчева.
30. Этапы творческого пути А. Твардовского, его своеобразие как художника.
31. Проблематика и художественное своеобразие произведений В. Распутина и В. Астафьева. Роль писателей в развитии современной нравственно-философской прозы.
32. Особенности постановки и решения темы народа в прозе А. Солженицына, В. Шукшина. Основные проблемы и образы, стилевое своеобразие их произведений.
33. Философско-эстетические принципы русского символизма. Его крупнейшие представители, проблематика и художественные особенности их произведений.
34. Основные темы и мотивы лирики А. Блока, ее эстетическое своеобразие. Поэма «Двенадцать», особенности ее проблематики, художественного метода и стиля.
35. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие творчества В. Маяковского.
36. Концепция жизни и человека в творчестве И.А. Бунина: стилевое богатство его прозы и поэзии.
37. Поэзия М. Цветаевой. Поэзия А. Ахматовой: проблематика, эволюция творчества, стиль.

38. Тема Великой Отечественной войны в прозе 40-х гг. XX в. и последующих лет. Своеобразие ее художественного воплощения.

39. Проблема нравственного выбора и нравственных исканий в произведениях русской литературы конца XX – начала XXI вв. на тему современности.

Список литературы (зарубежная литература):

1. Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта».
2. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
3. Данте Алигьери «Божественная комедия».
4. Франческо Петрарка. Лирика.
5. Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве».
6. Джордж Ноэл Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда».
7. Стендаль. «Красное и черное».
8. Оноре де Бальзак. «Отец Горио», «Гобсек».
9. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».
10. Чарльз Диккенс. «Дэвид Копперфилд».
11. Генрик Ибсен. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
12. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»
13. Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла».
14. Франц Кафка. «Превращение».
15. Райнер Мария Рильке. Лирика.
16. Федерико Гарсиа Лорка. Лирика.
17. Эрнест Хемингуэй. «Старик и море».
18. Эрих Мария Ремарк. Трилогия «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».
19. Альбер Камю. «Чума».
20. Джером Дэйвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Вопросы к вступительному экзамену (зарубежная литература):

1. «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков. «Наука любви» в устах Ромео и Джульетты.

2. Художественное своеобразие сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (элементы волшебства, фантастика, подтекст). Дети и взрослые в сказке. Постигание героями главных жизненных ценностей

3. Символическая космография поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия», образ автора в поэме. Художественные особенности поэмы.

4. Образ Лауры в лирике Петрарки. Особенности поэтики его сонетов: «жесткая» форма сонета и виртуозность ее использования. Прославление любви как одного из самых высоких чувств.

5. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.

6. Настроения эпохи, отразившиеся в лирике Джорджа Гордона Байрона. Глубокая неудовлетворенность байроновского героя.

7. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Элемент романтической иронии, связанный с личностью героя. Чайльд Гарольд как «сын своего века» (Байрон).

8. Жизнь и творчество Стендаля. Роман «Красное и черное» как главное достижение автора. Смысл и символика названия. «Человеческое сердце» в изображении писателя. «Путь наверх» и разрушение личности Жюльена Сореля. Нравственные уроки романа.

9. Оноре де Бальзак – великий французский писатель-реалист. «Отец Горио», «Гобсек». Власть денег и «комедия» человеческих отношений в цикле романов «Человеческая комедия». Век золота, возмнивший себя «золотым веком»: иронический смысл названия.

10. Творческий путь Флобера как новый этап в развитии реализма. Роман, «осуществивший переворот в литературе» (Э. Золя). «Пошлые люди» как новые герои. Жизнь в мире иллюзий, крах героини, закономерное самоубийство.

11. Основные моменты биографии Чарльза Диккенса. Творчество писателя как высшее достижение английского реализма. Проблемы семейного, школьного и общественного воспитания в творчестве писателя. Роман «Дэвид Копперфильд» – одно из высших достижений Диккенса-психолога.

12. Генрик Ибсен как основатель «новой европейской драмы». Жизненный путь норвежского драматурга. Периодизация творчества, наиболее известные произведения («Пер Гюнт», «Кукольный дом»). Тема смысла

человеческой жизни и способности реализовать себя. «Женский вопрос» в пьесе «Кукольный дом».

13. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»: остроумная английская комедия, основанная на «филологическом конфликте». Идея преодоления социальных противоречий средствами овладения культурой (в данном случае – языковой).

14. Шарль Бодлер – "пасынок" своего времени и реформатор современного ему искусства. Жизненный и творческий путь поэта, позиция "взрывателя основ". Сборник «Цветы зла» как манифест новой поэзии, как бунт против традиции.

15. Трагический гуманизм Франца Кафки. Сочувствие маленькому человеку. «Превращение» - программное произведение Кафки, отразившее ведущие идеи писателя.

16. Райнер Мария Рильке - «Германский Орфей» (М. Цветаева). Один из лучших лириков Западной Европы. («И час этот пробил, ясен и строг...», «Все станет вновь великим и могучим...», «Портал», «Фламинго», «Пантера», «Испанская танцовщица»)

17. Федерико Гарсиа Лорка. «Деревья», «Флюгер», «Гитара», «Танец», «Цыганское романсеро» Жанр романсеро в творчестве: «Цыганское романсеро». Основные мотивы лирики: фатальность судьбы, тайны мира, любовь, смерть. Космические «пейзажи души» Гарсиа Лорки. Тема свободы как олицетворенного счастья.

18. Эрнест Хемингуэй - лауреат Нобелевской премии. «Старик и море»: три дня из жизни рыбака в контексте вселенского бытия. Обобщенный образ человека мира. Правда труженика и страдальца. Тема преемственности поколений, обозначенная в произведении.

19. Эрих Мария Ремарк - классик немецкой литературы, антифашист, писатель-реалист. Трилогия «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»: ее антивоенный пафос.

20. Альбер Камю - создатель серии произведений, демонстрирующих абсурд как норму жизни. Трагический и протестующий пафос его

произведений. «Чума» как аллегория фашизма, как тема страшного недуга, поразившего человечество.

21. Джером Дэвид Сэлинджер, лауреат Нобелевской премии. «Над пропастью во ржи». Психология юного скептика как основа романа. Образ Холдена Колфилда. Позерство и внутренняя ранимость героя. Символика названия.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



С. А. Ильин