

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по специальности

**54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

(уровень профессионального образования «*магистр*»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме тестовых вопросов, которые направлены на выявление уровня компетентности абитуриентов в сфере основной деятельности по специальности и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого научно-педагогического исследования.

Вопросы для экзамена предусматривают выявление компетенции абитуриента в достаточно широкой области проблем изобразительного искусства, что позволяет оценить его общие знания из области керамологии и теории и истории искусства.

Цель вступительных испытаний – проверить уровень теоретических знаний абитуриентов, поступающих в магистратуру для обучения по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – определить способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу проектной проблемы в избранной области; выявить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности

Задачи:

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала абитуриента;
- определить склонности к научно-исследовательской или художественно-творческой деятельности;
- определить область научных или художественно-творческих интересов.

Кандидат для поступления в магистратуру должен знать:

- классические произведения искусства, характерные той или иной эпохе;
- основные школы, стили и направления в искусстве;
- основные художественные течения, тенденции истории искусства;
- имена наиболее значимых художников и их творчество;
- методы искусствоведческого анализа произведений искусства;

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Дисциплина «История искусств»

1. Искусство Древнего Египта: связь изобразительного искусства с заупокойным и солнечным культами.
2. Стил модерн в декоративно-прикладном искусстве конца XIX - XX вв.
3. Искусство Древней Греции. Великие мастера греческой классики: Фидий, Поликлет, Мирон.
4. Стил классицизм в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII-XIX веков.

5. Искусство средневековой Европы: романский и готический стили.
6. Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII века.
7. Искусство эпохи Возрождения в Италии: мастера Высокого Возрождения.
8. Декоративно-прикладное искусство. Функции и эстетические особенности.
9. Орнамент. Классификация и основные виды.
10. Стиль барокко в искусстве XVII века: Бернини, Рубенс.
11. Керамика. Исторические типы керамики и способы художественной обработки.
12. Стиль классицизм в искусстве XVII в.: абсолютизм и рационализм Версаля Пуссен.
13. Фарфор. Технические особенности и способы художественной обработки.
14. Золотой век живописи: Рембрандт, Вермер, Веласкес.
15. Искусство эпохи Просвещения. Галантные празднества и сатира: Ватто и Хогарт.
16. Романтизм в искусстве Западной Европы XIX в.: Жерико, Делакруа, Фридрих.
17. Реализм в искусстве Западной Европы XIX в.: Милле, Домье, Мане.
18. Импрессионизм в живописи: Моне, Ренуар.
19. Символизм в искусстве Западной Европы конца XIX - начала XX веков.
20. Авангард в искусстве XX века. Общая характеристика. Пикассо, Матисс, Кандинский, Дали.
21. Искусство Древней Руси: основные художественные центры, памятники архитектуры и иконописи.
22. Художественная обработка керамики.
23. Искусство России XVIII века: петровское и аннинское барокко, екатерининский классицизм.
24. Искусство России XIX века: великие русские живописцы К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов.
25. Искусство России XX века: символизм, авангард, соцреализм.
26. Декоративно-прикладное искусство Древнего Востока.
27. Русские народные художественные промыслы.
28. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья.
29. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего и Среднего Востока в средние века.
30. Постмодерн в искусстве XX века. Общая характеристика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ:

Основная:

1. Алпатов А. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1955.
2. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве.- Т.2.- М.: Искусство, 1972.
3. Вазари Джорджо. Жизнеописания.- М.: Искусство, 1980.

4. Леонардо да Винчи. Избранное. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1952.
5. Гёте И.В. Статьи и мысли об искусстве.- Л-М.: Искусство, 1976.
6. Дашина В. Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве.- М.: Искусство, 1986.
7. Дмитриева Н., Виноградова Н. История древнего мира. М.: Детская литература, 1986.
8. Зарницкий С. Дюрер: жизнеописание. - М.: Молодая гвардия, 1984.
9. История эстетики в 5-ти томах./ Под ред. Овсянникова М.Ф. - М.: Искусство, 1985.
10. Лосев А. История античной эстетики. М.: Искусство, 1992.
11. Матвиевская Г. Альбрехт Дюрер - учёный, 1471-1528.- М.: Наука, 1987.
12. Молева Н., Белютин Э. Школа Антона Ашбе.- М.: Искусство, 1958.
13. Померанцева Н. Эстетические основы Древнего Египта.- М.: Искусство, 1985.
14. Рисунок./ Под ред. Серова А.М. - М.: Просвещение, 1975.
15. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.- М.: Просвещение, 1983.
16. Ростовцев Н.Н. История методов преподавания рисунка (зарубежная школа).- М.: Просвещение, 1983.
17. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. – М.-Ростов-на-Дону: Изд.центр «МарТ», 2003
18. Ченнино Ченнини. Трактат о живописи.- М., 1983.

(русская школа)

1. Волынский Л. Лицо времени. - М.: Детская литература, 1982;
2. Иванов А. Рассказы о русских художниках.- М.: Просвещение, 1988;
3. История русского искусства. Т.2./под ред. М.Г. Неклюдовой. - М.: Изобразительное искусство, 1980;
4. История художественного образования в России XX века. Т.1./под ред. Ю.В.Голобокова. – М.: Педагогика, 2002;
5. Краснобаев Б. Очерки о русской культуре XVIII века.- М.: Просвещение, 1987;
6. Курочкина Т. Иван Крамской.- М.: Изобразительное искусство, 1980;
7. Молева Н. Выдающиеся русские художники-педагоги.- М.: Просвещение, 1991;
8. Молева П., Левицкий. - М.: Просвещение, 1980;
9. Молева П., Белютин Э. Живописных дел мастера.- М.: Искусство, 1965;
10. Молева П., Белютин Э. Русская художественная школа.- М.: Искусство, 1963;
11. Молева П., Белютин Э. П.П.Чистяков: теоретик и педагог.- М.: Искусство, 1953;
12. Мир русской культуры.- М.: Вече, 1997;
13. Очерки русской культуры XVIII века. /Под ред. Б.А. Рыбакова.- М.: Просвещение, 1976;

14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисунка (русская школа).- М.: Просвещение, 1982;
15. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов обучения рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1983;
16. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX века.- М.: Владос, 1998;
17. Фенина С. Беседы о русских художниках.- М.: Русский язык, 1990;
18. Шохин К. Очерк истории развития эстетической мысли в России. (Древнерусская эстетика XI-XVII веков).- М.: Высшая школа, 1983;
19. Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 1983;

Председатель профильной

аттестационной комиссии



С. П. Федорищева