

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

**ПРОГРАММА**

профильного аттестационного экзамена по специальности

**54.04.01 «ДИЗАЙН»**

Магистерская программа: «Дизайн интерьера»

(уровень профессионального образования «магистр»)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью профильного аттестационного экзамена является выявление уровня профессиональной подготовки студентов, поступающих по образовательно-квалификационному уровню магистра специальности «Дизайн».

При этом определяется:

- уровень готовности к выполнению самостоятельной практической работы, на основании знаний, навыков, умений и компетенций, полученных в процессе обучения;
- уровень знаний методов организации творческого процесса дизайнеров;
- уровень знаний в области дизайн-проектирования;
- уровень знаний в области историко-теоретической подготовки;
- уровень навыков и умений в области компьютерного проектирования;
- уровень знаний, навыков, умений в области методики проектирования;
- уровень художественно-графической подготовки;
- уровень развития эстетического вкуса;
- уровень развития представлений пространственного соотношения и пропорций предметов.

### Содержание профильного аттестационного экзамена

Профильный аттестационный экзамен включает: тестовые задания, разработанные на основе Программы. Тип тестов – Множественный выбор – один ответ. Вариантов ответов на каждый вопрос – 4, один из которых правильный. Количество вопросов – 120, из них по уровням:

- I уровень сложности – 60 вопросов по 1 баллу каждый;
- II уровень сложности – 40 вопросов по 2 балла каждый;
- III уровень сложности – 20 вопросов по 3 балла каждый.

Время проведения тестирования из расчета, что один абитуриент получает в тесте 30 вопросов I уровня сложности, 20 вопросов II уровня сложности и 10 вопросов III уровня сложности, составляет 60 минут.

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Предназначение растрового графического редактора.
2. Цвета наибольшего цветового контраста (компьютерные технологии).
3. Модификаторы, иерархия, выравнивание, логические операции.
4. Глубина резко изображаемого пространства.
5. Размеры файла.
6. Техническая схема (графический документ).
7. Определение термина «бионика».

8. Масштаб отображения в программе Adobe Photoshop.
9. Растровое изображение, накладываемое на поверхность полигона, из которых состоят 3Dмодели, для придания ей цвета, окраски или иллюзии рельефа.
10. Зрительное восприятие движения, стремительность формы.
11. Пикселизация изображений.
12. Модификатор, предназначенный для создания трехмерного объекта путем выдавливания сплайна по прямой вдоль оси в программе 3DsMAX.
13. Виды объективов.
14. Параметры цветовой модели RGB.
15. Концептуальное направление в дизайне, экспериментирующее с реальными объектами массовой культуры в 60-е годы XX века.
16. Технический рисунок предмета.
17. Согласованное отношение частей между собой и целым.
18. Графический документ.
19. Модификатор, который создает трехмерный объект, поворачивая сплайн относительно какой либо оси в программе 3DsMAX.
20. Цветовая температура источника света.
21. Быстрая маска в программе Adobe Photoshop.
22. Согласованное отношение частей между собой и целым.
23. Основные способы смешения цветов.
24. Стили интерьера.
25. Основные цвета в модели CMYK.
26. Средства формообразования.
27. Противопоставление одного цвета другому в колористике.
28. цветовая гамма интерьера жилого помещения.
29. Миксбордер.
30. Окно проекции, в котором отображается вид сверху в программе 3DsMAX.
31. Явление ахроматического пограничного контраста.
32. Основные цвета в модели RGB.
33. Архитектурный стиль, характерный для западной Европы в X – XII веках.
34. Установка цвета будущих объектов.
35. Изображения на архитектурно-строительных чертежах.
36. Экспозиция в фотографии.
37. Фильтры в программе CorelDRAW.
38. Соединение в одном художественном образе принципиально противоположных частей от разных стилей.
39. Явление хроматического пограничного контраста.
40. Вид сбоку на строительных чертежах.
41. Субтрактивная цветовая модель.
42. Внешний вид здания.
43. Виды симметрии.

44. Окно проекции, в котором отображается вид слева в программе 3DsMAX.
45. Растровый графический редактор.
46. Вид сбоку на строительных чертежах.
47. Перистиль.
48. Многоцветность в колористической гамме.
49. Текстура (Основы формообразования).
50. Аддитивная цветовая модель.
51. Цвет CYAN.
52. Модификатор, который применяется для скручивания объекта относительно определенной оси в программе 3DsMAX.
53. «Шевеленка» (фотографика).
54. Функциональная схема жилого этажа.
55. Неразъемные соединения.
56. Ритм как чередование размерных элементов.
57. Исторические стили в проектировании мебели.
58. Модификатор, который используется для клиновидной деформации объектов в программе 3DsMAX.
59. Определение термина «архитектоника».
60. Помещения, соединенные дверными проемами.
61. Вид сверху на строительных чертежах.
62. Отделка детской комнаты.
63. Смазанный фон (фотографика).
64. Архитектоническое проектирование.
65. Модификатор, позволяющий сгибать объекты в программе 3DsMAX.
66. Концептуальное направление в дизайне.
67. Конструкция изделия.
68. Цветовые модели (компьютерные технологии).
69. Работа над дизайн-проектом.
70. Вершины, представляющие собой точки в пространстве, определяемые координатами XYZ в программе 3DsMAX.
71. Цветовой контраст.
72. Ротонда.
73. Многоцветность в колористической гамме.
74. Линии, соединяющие две вершины в программе 3DsMAX.
75. Аппаратно-независимая цветовая модель.
76. Вид спереди на строительных чертежах.
77. Формы представления экспозиции.
78. Бульвар, тротуар, эркер, прато.
79. Документы дизайн-проекта.
80. Принцип организации композиции.
81. Способы нанесения размеров на архитектурно-строительные чертежи.
82. Процесс просчета (визуализации) получения двухмерной картинки, фотографии либо анимационного ролика в программе 3DsMAX.

83. Эkleктика.
84. Рабочее расстояние вспышки.
85. Ахроматические цвета.
86. Факторы, влияющие на комплексное благоустройство территорий.
87. Источник света, располагающийся в определенной точке и излучающий свет в виде конуса или пирамиды с вершиной в точке излучения.
88. Съемка быстро движущихся объектов.
89. «Нулевая отметка» на строительных чертежах.
90. Фасадная стена.
91. Радиальная градиентная заливка (CorelDRAW).
92. Дизайн-проект.
93. Дендрарий.
94. Фотографическая экспозиция.
95. Основы дизайна квартиры или дома.
96. Схемы композиции интерьера.
97. Элементы украшения и отделки интерьера, экстерьера или изделия.
98. Типы цветовых композиций в интерьере.
99. Классификация обоев.
100. Орнаментальное или сюжетное изображение из различных материалов (камня, смальты, стекла, дерева, кости, керамической плитки).
101. Декоративный элемент круглой или эллиптической формы.
102. Напольные покрытия.
103. Декоративные мотивы.
104. Целевое назначение рисунка.
105. Способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня.
106. Карандаш в оправе или без нее, красновато-коричневых тонов изготовленный из каолина и оксидов железа или из паленой сиены и глины.
107. Вид графики, который выполняется акварельными или гуашевыми красками, разведенными в мыльной воде, на стеклянной или пластмассовой пластине с последующим оттиском.
108. Способ высокой печати, при котором печатной формой служит поверхность дерева.
109. Элементы ограждающих конструкций.
110. Функции дизайнера при работе над эскизом интерьера.
111. Архитектурная отделка общественных зданий.
112. Общая характеристика, особенности восприятия интерьера.
113. План здания.
114. Система пропорционирования «модульор».
115. Зрительные иллюзии.
116. Нормальный (штатный) объектив.
117. Термин «дизайн».
118. Виды мозаики по древесине.
119. Эксплуатационно-технические свойства керамических материалов.

120. Витраж.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Божко Ю. Г. Эстетические свойства архитектуры. Моделирование и проектирование. –К.: Будивэльнык, 1990. –144 с. : ил.
2. Гиббс, Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера. / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2006. – 112 с.: ил.
3. Покатаев В. П. Интерьер и оборудование квартиры: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с., ил.
4. Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере. – СПб.: Питер, 2008. – 208 с.: ил.
5. Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учебн. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. –352 с.: ил.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2004. — 218 с.: ил.
7. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon. – СПб.: Питер, 2011. –320 с.
8. Бейн Стив, Кемпбелл Скотт Использование CorelDraw 9 / Стив Бейн, Скотт Кемпбелл. – М. : «Вильямс», 2000. – 800 с.
9. Бурлаков М. В. CorelDraw 11. Наиболее полное руководство / М. В. Бурлаков. – СПб. : Издательская группа БХВ, 2003. – 720 с.
10. Бурлаков М. В. CorelDRAW X3 / М. В. Бурлаков. – СПб. : Издательская группа БХВ, 2004. – 688 с.: ил.
11. Ковтанюк Ю. С. CorelDraw 9 на пример / Ю. С. Ковтанюк. – К. : «Юниор», 2000. – 376 с.
12. Петров М. Н., Молочков В. П. Компьютерная графика: Учебник для вузов / М. Н. Петров, В. П. Молочков. – СПб. : «Питер», 2003. – 736 с.
13. Федорова А. В. CorelDRAW X3. Экспресс-курс / А. В. Федорова. – СПб. : БХВ-Петербург, 2006. – 432 с. : ил.
14. Гурский Ю. А., Гурская И. В., Жвалевский А. В. Эффективная работа: трюки и эффекты в CorelDRAW 11 (+CD) / Ю. А. Гурский, И. В. Гурская, А. В. Жвалевский. – СПб. : Питер, 2004. – 495 с.: ил.
15. Бондаренко С.В., « 3Ds MAX. Легкий старт» / С.В. Бондаренко, М.Ю. Бондаренко.- СПб.: Питер, 2005.-128с.: ил.
16. Бочкин А.И. Методика преподавания информатики: учеб. пособие / А.И. Бочкин. Мн.: Высш. шк., 1998 - 431с.
17. Верстак В. А. 3ds Max 2008 на 100%. – СПб.: Питер, 2008. – 416 с.: ил.
18. Пекарев Л. Д. Самоучитель 3ds Max 8. – СПб.: БХВ-Петербург, 2006. – 432 с.: ил.
19. Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (+CD).– СПб.: Питер, 2007. — 478 с.: ил.

20. Божко А. Н., Жук Д. М., Маничев В. Б. Компьютерная графика : учеб. пособие для вузов. — М.: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана. — 2007. — 392 с.: ил.
21. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon. — СПб.: Питер, 2011. — 320 с.
22. Георгиевский О. В. Единые требования выполнения строительных чертежей: Справочное пособие / О. В. Георгиевский. — М. : Архитектура-С, 2011. — 144 с.
23. Короев Ю. И. Черчение для строителей: Учеб. для проф. учеб. завед. / Ю. И. Короев. — М. : Высшая школа, 2009. — 256 с.
24. Михайленко В. Є., Ванін В. В., Ковальов С. М. Інженерна та комп'ютерна графіка / за ред. В. Є. Михайленка. — К. : Каравела, 3-тє вид., 2004. — 344 с.
25. Проектна графіка: Навчальний посібник / Львів : Львівська політехніка, 2009. — 220 с.
26. ДСТУ, БА 2.4-4-95 (ГОСТ 21.101-93), СПДБ. Основні вимоги до робочої документації. — К. : Держкоммістобудування України, 1996.
27. ДСТУ, БА 2.4-7-95 (ГОСТ 21.501-93), СПДБ. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. — К. : Держкоммістобудування України, 1996.
28. Адамчук М. В. Чудеса и сложные потолки из гипсокартона. Устройство и дизайн / М. В. Адамчук. — Минск : Харвест, 2009. — 256 с.
29. Андреев В. С. Совершенные отделочные материалы в интерьере дома / В. С. Андреев. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 288 с.
30. Дизайн архитектурной среды [текст] : учеб. для студентов высш. учеб. завед. Г. Б. Минервин, А. Е. Ермолов. — М. : Архитектура – С., 2007. — 504 с., ил.
31. Інженерна графіка: Довідник / В. М. Богданов, А. П. Верхола, Б. Д. Коваленко та ін. За ред. А. П. Верхоли. — К. : Техніка, 2001. — 268 с.
32. Кильпе Т. Л. Основы архитектуры: Учебник / Т. Л. Кильпе. — 4-е изд. стер. — М. : Высш. шк., 2005. — 159 с. : ил.
33. Конструкции современной бытовой мебели: Справочник / П. Г. Брудников, Г. Е. Бурганский. — М. : Техника, 1985. — 264 с., ил.
34. Михайленко В. Є., Ванін В. В., Ковальов С. М. Інженерна та комп'ютерна графіка / за ред. В. Є. Михайленка. — К. : Каравела, 3-тє вид., 2004.
35. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. Учеб. пособие для тех. Вузов. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа. Головное изд-во, 1984. — 200 с.
36. Айрапетов Д. П. Материал и архитектура / Д. П. Айрапетов. — М. : Стройиздат, 1981. — 190 с.
37. Айрапетов Д. П., Заварихин С. П., Макотинский М. П. Пластмассы в архитектуре / Д. П. Айрапетов, С. П. Заварихин, М. П. Макотинский. — М. : Машиностроение, 1981. — 206 с.



38. Байер В. Е. Лабораторные работы по курсу архитектурного материаловедения / В. Е. Байер. – М. : Стройиздат, 2004. – 252 с.
39. Байер В. Е. Современные конструкционно-отделочные строительные материалы / В. Е. Байер – М. : Стройиздат, 1996. – 111 с.
40. Викторов А. М., Викторова Л. А. Природный камень в архитектуре / А. М. Викторов, Л. А. Викторова. – М. : Стройиздат, 1983. – 189 с.
41. Гинзбург В. П. Керамика в архитектуре / В. П. Гинзбург. – М. : Стройиздат, 1984. – 200 с.
42. Лисенко Л. М. Дерево в архитектуре / Л. М. Лисенко. – М. : Стройиздат, 1984. – 186 с.
43. Логанина В. И. Искусство интерьера [Текст] : Современные материалы для отделки: учебн. пособие для студентов / В. И. Логанина, С. Р. Кислицина, С. М. Саденко. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 252 с.: ил.
44. Мардер А. П. Металл в архитектуре / А. П. Мардер. – М. : Стройиздат, 1980. – 232 с.
45. Пруцын О. И. Реставрационные материалы / О. И. Пруцын. – М. : Стройиздат, 1997. – 160 с.
46. Соловьев С. П., Динеева Ю. М. Стекло в архитектуре / С. П. Соловьев, Ю. М. Динеева. – М. : Высшая школа, 1981. – 248 с.
47. Ясиневич В. Е. Бетон и железобетон в архитектуре / В. Е. Ясиневич. – М. : Высшая школа, 1980. – 124 с.
48. Астахова Е., Крупа Т., Череватенко М. Ландшафтный дизайн. – Харьков : Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2009
49. Атаманюк Ю. А. Реконструкция городских зеленых насаждений. – К. : Будівельник, 1987.
50. Бирюков М. Ю. Стили в дизайне интерьера : учеб. пособ. для слушателей отд. смежных и доп. профессий. / М. Ю. Бирюков. – Луганск : СПД Резников В.С., 2011.
51. Воронова О. Ландшафтный дизайн : шаг за шагом : авторские мастер-классы / О. Воронова. – М. : Эксмо, 2011. – 304 с.
52. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. - М., 1972.
53. Ландшафтоведение : учебник / Н. Ф. Ганжара, Б. А. Борисов, Р. Ф. Байбеков. – 2-е изд. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 240 с.
54. Макарова М.Н. Перспектива. – М. : Просвещение, 1989.
55. Николаевская З. А. Водоемы в ландшафте города. – М. : Стройиздат, 1975.
56. Рубцов Л. И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. – К. : Будівельник, 1977.
57. Садово-парковое строительство и хозяйство: учебное пособие / А. Л. Калмыкова, А.В. Терешкин. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. – 240 с.
58. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. - М. : Стройиздат, 1973.

59. Юскевич Н. Н., Лунц Л. Б. Озеленение городов России. – М. : Россельхозиздат, 1986.
60. Барановский М. Н. Современная квартира. – К., «Реклама», 1982.
61. Бирюков М. Ю. Дизайн интерьера : учеб. пособ. для слушателей отд. смежных и доп. профессий. / М. Ю. Бирюков. – Луганск : СПД Резников В.С., 2009.
62. Бирюков М. Ю. Стили в дизайне интерьера : учеб. пособ. для слушателей отд. смежных и доп. профессий. / М. Ю. Бирюков. – Луганск : СПД Резников В.С., 2011.
63. Блохин В.В. Архитектура интерьера промышленных зданий. - М., 1973.
64. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. - М., 1972.
65. Кильпе Т. Л. Основы архитектуры. – М., «Высшая школа», 1989.
66. Культура жилого интерьера. – М., «Искусство», 1966.
67. Лисициан М. В., Новикова Е. Б., Петунина З. В. Интерьер жилых и общественных зданий. – М., «Стройиздат», 1973.
68. Макарова М.Н. Перспектива. – М., «Просвещение», 1989.
69. Пономарева Е. С. Интерьер и оборудование гражданских зданий. - Минск, 1976.
70. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. – М., «Стройиздат», 1973.
71. Бірюков М. Ю. Техніка графіки : метод. посіб. для вчителів і керівників гуртків образотв. мистец. та викл. і студ. мистец. спец. / М. Ю. Бірюков. – Луганськ : СПД Резніков В.С., 2008. – 88 с.
72. Бірюков М. Ю. Техніки графічного мистецтва : метод. посіб. для вчителів і керівників гуртків образотв. мистецтва та викл. і студ. мистецтвознав. спец. / М. Ю. Бірюков. – Луганськ : СПД Резніков В. С., 2011. – 94 с.
73. Искусство рисунка : сборник / под ред. Г. В. Ельшевой. – М. : Сов. художник, 1990. – 365 с.
74. Материалы и техники рисунка : [учеб. пособ. для худож. вузов] / подгот. М. С. Копейкиным, В. А. Королевым, Пен Варленом и др.] ; под ред. В. А. Королева. – М. : Изобразит. искусство, 1983. – 95 с.
75. Рисунок : [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / под ред. А. М. Серова. – М. : Просвещение, 1975. – 271 с.
76. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
77. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон. – М. : Мир, 1982. – 181 с.
78. Алексеев С. С. О колорите / С. С. Алексеев. – М. : Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.

79. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие / Н. З. Алиева. – М. : Академия, 2008. – 208 с.
80. Арнхейм М. Р. Искусство и визуальное восприятие / М. Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974. – 386 с.
81. Артюшин Л. Ф. Цветоведение / Л. Ф. Артюшин. – М. : Наука, 1982. – 128 с.
82. Васильева Э. В. Жизнь в цвете: учебн. пособие / Э. В. Васильева, О. Г. Курмышева. – Омск : Акцент, 2011. – 129 с.
83. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер-Юг, 2007. – 192 с.
84. Исаев А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. – Магнитогорск : МаГУ, 2011. – 180 с.
85. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М. : Д.Аронов, 2014. – 96 с.
86. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – М. : ИНФРА-М, 2011. – 304 с.
87. Штаничева Н. С. Живопись: учебн. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, Б.Ч. Денисенко. – М.: Академический проспект, 2009. – 271 с.
88. Буймистру Т. А. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. – М. : Ниола-Пресс, 2008. – 236 с.
89. Волков-Ланит Л. Ф. Искусство фотографии / Л. Ф. Волков-Ланит. – М. : Планета, 1991.
90. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. – М. : Мир, 1984.
91. Готлаб Ф. Практика профессиональной фотографии / Ф. Готлаб. – М. : Планета, 1991.
92. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик. – М.: Мир, 1988.
93. Луински Х., Магнус М. Портрет в фотографии / Х. Луински, М. Магнус. – М.: Планета, 1991.
94. Митчелл Э. Фотография / Э. Митчелл. – М., 1988.
95. Морозов С. Творческая фотография / С. Морозов. – М. : Планета, 1985.
96. Уэйд Дж. Техника пейзажных фотографий / Дж. Уэйд. – М. : Мир, 1989.
97. Шанрова Т. Т. Цветная фотография / Т. Т. Шанрова. – К. : Вища школа, 1988.

Председатель профильной  
аттестационной комиссии



В. О. Зинченко