

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

**ПРОГРАММА**

профильного аттестационного экзамена по специальности

**«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**

Магистерская программа: «Сольное народное пение»

(уровень профессионального образования «магистр»)

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки **«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**, профиль подготовки **«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**, - (образовательно-квалификационный уровень *«магистр»*), - осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет).

В процессе творческого испытания абитуриент должен проявить: способности к исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

**Творческий конкурс состоит из двух туров:**

**I тур. Специальность:**

1.1. Исполнение программы.

1.2. Коллоквиум.

**2 тур. Тестирование.**

## **«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **I тура (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**

Первый тур творческого конкурса **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** состоит из таких разделов:

1.1. Исполнение программы

1.2. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы)

**I. Специальность:**

**1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения различных народных стилей, форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella (без аккомпанемента).

**1.2 Коллоквиум.**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области народного песенного творчества, а также

профессионального исполнительского искусства. Осведомленность в музыкальной терминологии и специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, сборники народных песен), осведомленность в области смежных видов искусства.

## **Критерии оценивания 1 тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ – (максимальное количество баллов) – 60 баллов**

**46 - 60 баллов** - целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

**31 - 45 баллов** - осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

**16 - 30 баллов** - исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

**0 - 15 баллов** - в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

### **1.2. КОЛЛОКВИУМ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов**

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**30 – 40 баллов** – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**20 – 29 баллов** – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**10 – 19 баллов** – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**0 – 9 баллов** – неудовлетворительный культурный уровень поступающего; примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

По результатам испытаний **I тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** (исполнение программы и коллоквиум) выставляются общие баллы.

Максимальное количество баллов - **100 баллов.**

<b>90 - 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

## **II. ТЕСТИРОВАНИЕ**

### **СОДЕРЖАНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ**

#### **Основные вопросы**

1. Цель, задачи, сущность массового музыкального воспитания, их историческая обусловленность.
2. Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.
3. Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах

в XX веке.

4. Новые технологии в области музыкального воспитания.
5. Выдающиеся деятели образования Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.
6. Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая и Б. Бартока, Д. Кабалевского.
7. Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.
8. Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
9. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.
10. Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей.
11. Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
12. Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.
13. Классификация и характеристика детских голосов.
14. Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков.
15. Детское музыкальное творчество, его сущность.
16. Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.
17. Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.
18. Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.
19. Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность.
20. Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.
21. Развитие музыкальных способностей детей в условиях массового музыкального воспитания.
22. Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки.
23. Взаимодействие искусств на уроках музыки.
24. Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.
25. Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.
26. Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.
27. Формы индивидуальной работы учителя с учеником.
28. Одноименные тональности
29. Проблема стиля в музыке.
30. Композиторы нововенской школы.
31. Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв.

32. Симфония в творчестве венских классиков.
33. Значимость творчества М.Глинки в отечественной музыкальной культуре.
34. Современные отечественные композиторы. Общая характеристика.
35. Творческое наследие И.С. Баха.
36. Общее понятие о ладовой альтерации.
37. Народные танцы. Общая характеристика.
38. Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.
39. Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
40. Направления в музыкальном искусстве XX века.
41. Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.
42. Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
43. Энгармонизм интервалов.
44. Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.
45. Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная. Определение, разновидности и музыкальные примеры.
46. Известные русские композиторы XVIII века.
47. Симфонические произведения Н. Глинки.
48. Содружество «Могучая кучка».
49. Симфоническое творчество П.И. Чайковского

**Критерии оценивания ТЕСТИРОВАНИЯ – (максимальное количество баллов) - 100 баллов.**

<b>90 – 100</b>	<b>Баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>Баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>Баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>Баллов</b>	<b>2</b>

Председатель профильной  
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева