

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по специальности

52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

(уровень профессионального образования «*магистр*»)

Луганск – 2018

Профессиональная подготовка магистра по хореографии, балетмейстера, хореографа-преподавателя профессиональных дисциплин состоит из социально-гуманитарных, обще-педагогических, историко-культурных и профессионально-ориентированных компонентов, каждый из которых предусматривает объем необходимых знаний, умений и навыков.

Подготовка предусматривает производственно-педагогическую деятельность в сфере профессионально-технического образования; в области хореографического искусства и нацелена на овладение комплексом необходимых знаний и практических умений по предметам: история искусства, методика преподавания хореографического искусства, искусства балетмейстера. В связи с этим государственные экзамены являются итогом овладения студентами комплексом соответствующих задач, умений и навыков, определенных действующим учебным планом, а также свидетельством готовности магистра к профессиональной квалификационной деятельности.

I. ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ уровня «МАГИСТР»

Предмет «История искусств» предусматривает:

- проверку теоретических знаний по:

- истории хореографического искусства, сочетающее в себе историю и теорию хореографического искусства, умение классифицировать танец по стилям, видам и жанрам, анализировать их художественно-эстетический и исполнительский потенциал;
- истории культуры;
- истории костюма;
- основам театроведения.

- контроль системы знаний о роли хореографического искусства в воспитании личности, организации творческой, художественно-

эстетической деятельности хореографа в учебной и воспитательной работе хореографического искусства.

Предмет «Искусство балетмейстера» предусматривает:

- проверку теоретических знаний по режиссуре и композиции танца, драматургии, композиционных приемов, навыков по созданию хореографического произведения и формирования танцевального репертуара коллектива на практике.

Критерии оценивания

Общее количество вопросов: 150

Из 150 тестовых заданий – 50 первого уровня сложности, 50 – второго уровня сложности, 50 – третьего уровня сложности.

Индивидуальное задание каждого студента составляет 30 тестовых заданий.

Из них, соответственно – 15 первого уровня, 10 второго и 5 третьего уровня.

Задача первого уровня сложности оцениваются 2 баллом, второго уровня – 4 балла, третьего уровня – 6 баллами.

Максимальная сумма – 100 баллов (15x2=30, 10x4=40, 5x6=30)

Итоговое оценивание осуществляется по 100-балльной шкале ECTS с последующим проведением в национальную систему оценивания.

II. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН уровня «МАГИСТР»

При приеме абитуриентов на подготовку по образовательной программе «магистр» кафедры хореографии Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко проводит вступительный экзамен творческой профессиональной направленности, позволяющий определить способности и уровень подготовленности абитуриента в области

хореографического творчества, в который входит:

- проверка уровня знаний по классическому танцу (экзерсис у палки и на середине зала);
- проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера (этюда), поставленного в любом жанре хореографического искусства;
- демонстрация способности молодого хореографа самостоятельно решать творческие задачи в танце.

Экзерсис у палки и на середине зала по классическому танцу

Преподаватель дает урок по классическому танцу. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

Показ хореографического номера (этюда)

Абитуриент показывает хореографический номер (этюда) длительностью 6-9 минут собственного сочинения в любом жанре хореографического искусства.

Творческое задание на выявление способности молодого хореографа самостоятельно решать творческие задачи в танце.

На предложенный концертмейстером музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

Критерии оценки творческого экзамена по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

Экзамен на подготовку по образовательной программе «магистр» оценивается по 50-балльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 20.

От 50-40 – «Отлично» – абитуриент ярко и художественно убедительно выполнил все требования программы вступительных испытаний, все задания исполнил без ошибок, чисто, технично и выразительно.

От 40-30 – «Хорошо» – абитуриент менее ярко и уверенно выполнил требования программы вступительных испытаний, допустив при этом 1-2 неточности, не имеющие принципиального характера.

От 30-20 – «Удовлетворительно» – абитуриент выполнил программу вступительных испытаний нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, допустил значительные неточности в исполнении заданий.

От 20-10 – «Неудовлетворительно» – абитуриент не выполнил требования программы вступительных испытаний, допустил грубые ошибки в исполнении заданий.

Важно. Для студентов, которые окончили направление подготовки «Хореографическое искусство» Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко, вступительный экзамен творческой профессиональной направленности заменяется оценкой, полученной на комплексном выпускном квалификационном экзамене. Если выпускник хочет повысить оценку за творческий конкурс, ему необходимо принимать участие в сдаче вступительного экзамена по практической части на общих основаниях. Для этого выпускник данное решение фиксирует в заявлении.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева