

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по специальности

51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

(уровень профессионального образования «*магистр*»)

Луганск – 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены по специальным дисциплинам для поступления в магистратуру представляют собой комплексные вопросы, в содержании которых входят главные темы, стержневые понятия и терминология специальных дисциплин «Теория и история культуры», «Социокультурная деятельность», «Сценарно-режиссерская разработка культурно-досуговых программ».

Также включены вопросы касательно знаний и использования технологий по организации социокультурной деятельности разных возрастных категорий, направлений и видов.

Профессиональная деятельность культуролога, преподавателя теории и истории культуры, состоит из гуманитарного, социально-экономического, фундаментального, профессионально-ориентированного и специального компонентов. Каждый из компонентов предусматривает объем необходимых знаний, умений и навыков.

Бакалавры, которые сдают вступительные экзамены по специальным дисциплинам, должны продемонстрировать комплекс теоретических знаний и практических умений по предметам: история культуры, социокультурная деятельность, история мировых цивилизаций, этнокультурология, социология культуры. .

По направлению «социокультурная деятельность» предусматривается выявление знаний по теории и истории социокультурной деятельности, ознакомления со спецификой работы разных типов заведений сферы культуры, современных направлениях культурно-досуговой работы, форм организации досуга, сценарно-режиссерских принципов, создание культурно-досуговых, просветительских и познавательных программ.

По направлению «история культуры» предусматривается выявление знания общих закономерностей и главных этапов развития мировой культуры, самых известных достижений материальной и духовной деятельности человечества в разных регионах мира, общечеловеческих культурных ценностях мировой цивилизации. К тому же в содержание включены вопросы по усвоению полученного необходимого объема общих и специальных знаний, уровня сформированности мировоззрения, обеспечения ориентации в культурном пространстве и времени.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Мировая культура на рубеже XX-XXI веков: путь к диалогу.
2. Культурология в системе научного знания.

3. Основные подходы к изучению феномена культуры.
4. Значение понятия «культуры» в истории философской мысли.
5. Основные формы духовной культуры.
6. Христианская культура и содержание ее основных ценностей.
7. Человек в системе культурных ценностей эпохи Средневековья.
8. Осмысление культуры в эпоху Просвещения.
9. Проблема культуры в немецкой классической философии.
10. Главные культурологические теории на рубеже XIX-XX вв.
11. Типология культур в XX веке: главные культурологические теории.
12. Содержание понятия «цивилизация» в структуре культурологических знаний.
13. Содержание понятия осевой цивилизации (по К. Ясперсу).
14. Процесс развертывания культур в понимании О. Шпенглера.
15. Культура как форма накопления и трансляции социального опыта.
16. Культура как тип социальной памяти (по работам Ю. Лотмана).
17. Основные культурно- исторические эпохи в культурах Запада.
18. Характеристика культур по типологическим критериям Запад - Восток.
19. Русская и украинская культура в структуре мировой культуры.
20. Культурологические процессы в период независимости Украины и России.
21. Массовая и элитарная культура в условиях XX – начала XXI веков.
22. Античные представления о культуре.
23. Культура и природа, их взаимодействие.
24. Культура и экология: современные проблемы.
25. Типология культур по социально-экономическим формациям (теория К.Маркса).
26. Структура и сущность социокультурной деятельности в сфере досуга
27. Основные этапы формирования социокультурной деятельности в сфере досуга.

28. Принципы и методы организации социокультурной деятельности в сфере досуга.

29. Профессиональные требования для педагогов-организаторов социокультурной деятельности в сфере досуга.

30. Социальная структура и инфраструктура социокультурной деятельности в сфере досуга.

31. Клубные учреждения как универсальные центры организации социокультурной деятельности в сфере досуга.

32. Библиотеки и музеи в системе организации социокультурной деятельности в сфере досуга.

33. Парки культуры и отдыха в системе организации социокультурной деятельности в сфере досуга.

34. Учреждения искусства в системе организации социокультурной деятельности в сфере досуга.

35. Основы законодательства Украины о культуре. Законодательные акты относительно регулирования социокультурной деятельности в сфере досуга.

36. Социально-психологические особенности организации социокультурной деятельности в сфере досуга. Особенности организации культурно-досуговой деятельности молодежи.

37. Повышение социокультурного статуса людей пожилого возраста способами культурно-досуговой деятельности.

38. Семейный досуг как социокультурное явление.

39. Массовая форма социокультурной деятельности в сфере досуга. Зрелища, выставки, лекции и экскурсии как формы художественно-массовой работы.

40. Культурно-досуговая программа как компонент технологии организации социокультурной деятельности: драматургия, современная тематика и жанровое своеобразие.

41. Особенности и методика организации групповой формы социокультурной деятельности в сфере досуга.

42. Виды клубных заведений. Клуб как фактор социализации молодежи.
43. Культурно-просветительский туризм в системе социокультурной деятельности в сфере досуга. Организация анимационных услуг в сфере рекреационного туризма.
44. Понятие «Технология культурно-досуговой деятельности».
45. Научный подход к технологиям культурно-досуговой деятельности.
46. Целеположение в технологии культурно-досуговой деятельности.
47. Хозяйственный механизм учреждения культуры – самый важный элемент технологии.
48. Полифоничность компонентов технологии культурно-досуговой деятельности.
49. Влияние аудитории на технологию культурно-досуговой деятельности.
50. Общение – основа технологического процесса культурно-досуговой деятельности.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева