

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по специальностям

**53.04.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

Магистерские программы: «Музыкальная педагогика»

«Дирижирование»

(уровень профессионального образования «*магистр*»)

С учетом творческого характера будущей профессиональной деятельности поступающий по направлению подготовки «**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**», профиль подготовки «**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**» - (образовательно-квалификационный уровень «*магистр*») - осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет).

Профессиональные испытания состоят из двух туров творческого конкурса:

I. Специальность:

1.1. Исполнение программы.

1.2. Коллоквиум.

II. Тестирование.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Специальность

1.1. Исполнение программы.

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение
- произведение по выбору
- исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент или a' cappella.

1.1. Критерии оценивания ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ – (максимальное количество баллов) – 60 баллов.

45 - 60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального текста с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

30 - 44 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

10 - 29 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0 - 9 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

1.2. Коллоквиум - (максимальное количество баллов) – 40 баллов

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Критерии оценивания

30 – 40 баллов – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

20 – 29 баллов – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

10 – 19 баллов – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

0 – 9 баллов – неудовлетворительный культурный уровень поступающего; примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Общее количество баллов по СПЕЦИАЛЬНОСТИ (исполнение программы и коллоквиум) – (максимальное количество баллов) - 100 баллов

90 - 100	баллов	5
75 - 89	баллов	4
50 - 74	баллов	3
0 - 49	баллов	2

II тур - ТЕСТИРОВАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Основные вопросы

1. Цель, задачи, сущность массового музыкального воспитания, их историческая обусловленность.
2. Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.
3. Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.
4. Новые технологии в области музыкального воспитания.
5. Выдающиеся деятели образования Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.
6. Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая и Б. Бартока, Д. Кабалевского.
7. Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.
8. Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
9. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.
10. Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей.
11. Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
12. Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.
13. Классификация и характеристика детских голосов.
14. Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков.
15. Детское музыкальное творчество, его сущность.
16. Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.
17. Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.
18. Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.
19. Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность.
20. Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.

21. Развитие музыкальных способностей детей в условиях массового музыкального воспитания.
22. Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки.
23. Взаимодействие искусств на уроках музыки.
24. Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.
25. Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.
26. Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.
27. Формы индивидуальной работы учителя с учеником.
28. Одноименные тональности
29. Проблема стиля в музыке.
30. Композиторы нововенской школы.
31. Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв.
32. Симфония в творчестве венских классиков.
33. Значимость творчества М.Глинки в отечественной музыкальной культуре.
34. Современные отечественные композиторы. Общая характеристика.
35. Творческое наследие И.С. Баха.
36. Общее понятие о ладовой альтерации.
37. Народные танцы. Общая характеристика.
38. Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.
39. Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
40. Направления в музыкальном искусстве XX века.
41. Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.
42. Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
43. Энгармонизм интервалов.
44. Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.
45. Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная. Определение, разновидности и музыкальные примеры.
46. Известные русские композиторы XVIII века.
47. Симфонические произведения Н. Глинки.
48. Содружество «Могучая кучка».
49. Симфоническое творчество П.И. Чайковского

Критерии оценивания тестирования

Общее количество баллов по ТЕСТИРОВАНИЮ – (максимальное количество баллов) - 100 баллов.

90 – 100	баллов	5
75 - 89	баллов	4
50 - 74	баллов	3
0 - 49	баллов	2

«ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

Приём абитуриентов по профилю **«ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»** - (образовательно-квалификационный уровень **«магистр»**) - осуществляется на базе высшего образования (бакалавриат, специалитет).

Профессиональные испытания состоят из двух туров творческого конкурса:

I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

- 1.1. Исполнение программы по дирижированию академическим хором.
- 1.2. Коллоквиум.

II. Тестирование

I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Исполнение программы по дирижированию академическим хором

Поступающий должен продирижировать двумя хоровыми произведениями, разнообразными по стилю и жанровым особенностям:

- 1) в сопровождении инструмента (крупная форма);
- 2) a' cappella;
- 3) исполнить на фортепиано партитуру хора a' cappella;
- 4) пропеть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры;
- 5) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

1.1. Исполнение программы по дирижированию академическим хором – (максимальное количество баллов) – 60 баллов

Критерии оценивания

45 - 60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки дирижирование, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания и одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

30 - 44 баллов – достаточно осознанное, корректное дирижирование, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

10 - 29 баллов – дирижирование в целом соответствует музыкальному содержанию, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0 - 9 баллов – в дирижировании много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

1.2. Коллоквиум - (максимальное количество баллов) – 40 баллов

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Критерии оценивания

30 – 40 баллов – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

20 – 29 баллов – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

10 – 19 баллов – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

0 – 9 баллов – неудовлетворительный культурный уровень поступающего; примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

Общее количество баллов по СПЕЦИАЛЬНОСТИ – (максимальное количество баллов) - 100 баллов

90 - 100	баллов	5
75 - 89	баллов	4
50 - 74	баллов	3
0 - 49	баллов	2

II тур - ТЕСТИРОВАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Основные вопросы

1. Цель, задачи, сущность массового музыкального воспитания, их историческая обусловленность.
2. Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.
3. Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.
4. Новые технологии в области музыкального воспитания.
5. Выдающиеся деятели образования Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.
6. Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая и Б. Бартока, Д. Кабалевского.
7. Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.
8. Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
9. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.
10. Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей.
11. Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
12. Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.
13. Классификация и характеристика детских голосов.
14. Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков.

15. Детское музыкальное творчество, его сущность.
16. Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.
17. Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.
18. Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.
19. Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность.
20. Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.
21. Развитие музыкальных способностей детей в условиях массового музыкального воспитания.
22. Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки.
23. Взаимодействие искусств на уроках музыки.
24. Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.
25. Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.
26. Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.
27. Формы индивидуальной работы учителя с учеником.
28. Одноименные тональности
29. Проблема стиля в музыке.
30. Композиторы нововенской школы.
31. Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв.
32. Симфония в творчестве венских классиков.
33. Значимость творчества М.Глинки в отечественной музыкальной культуре.
34. Современные отечественные композиторы. Общая характеристика.
35. Творческое наследие И.С. Баха.
36. Общее понятие о ладовой альтерации.
37. Народные танцы. Общая характеристика.
38. Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.
39. Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
40. Направления в музыкальном искусстве XX века.
41. Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.
42. Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
43. Энгармонизм интервалов.
44. Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.

45. Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная. Определение, разновидности и музыкальные примеры.
46. Известные русские композиторы XVIII века.
47. Симфонические произведения Н. Глинки.
48. Содружество «Могучая кучка».
49. Симфоническое творчество П.И. Чайковского

Критерии оценивания тестирования
Общее количество баллов по ТЕСТИРОВАНИЮ – (максимальное
количество баллов) - 100 баллов.

90 – 100	баллов	5
75 - 89	баллов	4
50 - 74	баллов	3
0 - 49	баллов	2

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева