

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



ПРИТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по специальности

45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Магистерская программа: «Язык и литература (русский)»

(уровень профессионального образования «*магистр*»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по литературе отражает все периоды истории русской литературы (с древнерусской до современной).

Поступающий должен

знать:

- тексты художественных произведений русских авторов 18-20 вв., а также древнерусской литературы и произведений русского фольклора (в рамках приводимого ниже списка вопросов);
- хронологию жизни и творчества авторов, направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значительных произведений;
- динамику развития русской литературы, основные литературные направления и школы;

уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа текста;
- научной терминологией.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ:

1. Русские народные сказки, их классификация, тематика. Роль искусства в художественно-творческом развитии учащихся на уроках литературы и во внеурочное время .
2. Былина как специфический жанр русского фольклора. Классификация былин. Тематика, образы, идеи, герои.

3. Народные лирические песни как жанр фольклора. Типы жанровой классификации. Поэтика народной песни. Роль выразительного чтения в процессе изучения лирики.
4. Эпическое и лирическое начала в «Слове о полку Игореве». Жанровое своеобразие «Слова...».
5. Литература петровской эпохи. Публицистика. Феофан Прокопович – публицист и писатель. Петровские повести. («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»).
6. Сатиры А.Д. Кантемира, их тематика и художественные особенности. Становление классицизма в творчестве Кантемира.
7. Художественное творчество М.В. Ломоносова. Основные темы, идеи, художественные особенности од. Научно-философская лирика. Место Ломоносова в истории русской литературы.
8. Творчество А.П. Сумарокова. Лирика. Сатирические жанры. Сумароков как основоположник русской национальной драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец».
9. Литература второй половины 18 века. Развитие журналистики («Всякая всячина», «Адская почта», «Трутень», «Живописец»). Творческая деятельность Н.Н. Новикова.
10. Литературно-общественная деятельность Д.И. Фонвизина. Ранние сатиры («Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей»).
11. Комедии Д.И. Фонвизина. «Недоросль – вершина русской драматургии. Основные проблемы, образная система комедии. Художественное мастерство драматурга.
12. Поэзия Г.Р. Державина, её тематическое и жанровое разнообразие. Новаторство и значение творчество поэта.
13. Н.М. Карамзин как крупнейший представитель русского сентиментализма («Бедная Лиза»). Роль Н.М. Карамзина в развитии русского литературного языка.
14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика, композиция и жанровое своеобразие.
15. Романтизм как литературное направление. Классики русского романтизма. В.А.Жуковский – глава нового романтического направления в русской литературе.
16. Новаторство басенного творчества И.А.Крылова. Основная проблематика и народность крыловских басен. В.А.Жуковский о И.А.Крылове.
17. Проблематика и система персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы А.С.Пушкина, В.Г.Белинского, А.И.Герцена, И.А.Гончарова о комедии.
18. Лирика А.С. Пушкина и многообразие подходов к её изучению: хронологический, биографический, жанровый, системный, комплексный и другие.

- 19.Своеобразие романтических поэм А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Реалистические поэмы. «Медный всадник» как историческая, философская и фантастическая поэма.
- 20.Своеобразие художественной прозы А.С. Пушкина. Жанр повести в творчестве поэта («Повести Белкина», «Пиковая дама»).
- 21.Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». В.Г. Белинский о романе"
- 22.Драматургия А.С. Пушкина, её новаторство. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».
- 23.Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы. Образ лирического героя. Поэзия С.А. Есенина, её основные мотивы и темы.
- 24.Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»).
- 25.«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман. Композиция и система образов романа.
- 26.Поэты пушкинской поры. «Золотой век» в русской поэзии. Родственность тематики, жанров и стиля в творчестве Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова и других. Влияние Пушкина на поэтов-современников.
- 27.Ранняя романтическая проза Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») и реалистическая («Миргород», «Невский проспект»). Особенности тематики и стиля.
- 28.Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор» как «общественная комедия».
- 29.Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла, композиция, образы.
- 30.Своеобразие прозы «натуральной школы» и её роль в развитии русского реализма. Творчество Д.В. Григоровича, А.Ф. Писемского, В.И. Даля, А.В. Дружинина.
- 31.Романы И.С. Тургенева – летопись русской общественной жизни второй половины 19 века. Художественное мастерство Тургенева-романиста.
- 32.«Записки охотника» И.С. Тургенева. Темы, образы, художественное совершенство цикла.
- 33.Своеобразие литературной и культурной ситуации в России первой половины 19 века. Журналистика. Литературные общества. Литературные направления и стили.
- 34.Трилогия И.А. Гончарова. Проблематика и художественные особенности романа «Обломов». Романы Гончарова в русской критике.
- 35.Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» - энциклопедия русской жизни пореформенной поры.
- 36.Новаторство поэзии Н.А. Некрасова. Некрасов – лирик в сопоставлении с его современниками.
- 37.Поэзия Ф.И. Тютчева. Концепция мира и человека. Темы, мотивы.
- 38.Поэзия А.А. Фета. Основные мотивы лирики поэта. Художественное мастерство поэта.

39. Сатирические циклы М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Помпадурсы и Помпадурши»), сказки писателя.
40. Роман – хроника М.Е. Салтыкова Щедрина «Господа-Головлевсы» как первое произведение «дворянского гнезда».
41. Писатели – демократы и революционно-демократическая критика 19 века. Творчество Н.Г. Чернышевского и других.
42. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Реалистический театр Островского («Гроза», «Бесприданница»).
43. Художественное своеобразие Н.С.Лескова. Народная языковая стихия.
44. Создание образа «положительного прекрасного человека» в творчестве Ф.М.Достоевского (князь Мышкин, Алёша Карамазов).
45. Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского и проблема его эволюции на примере романов «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».
46. Жанр повести в творчестве Л.Н. Толстого. Поздние повести и их нравственно-религиозная проблематика.
47. «Война и мир» Л.Н. Толстого как историческое, социально-психологическое и философское произведение. Изучение романа.
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» как основная мысль автора. Особенности стиля романа.
49. Русская проза середины 19 века. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Д.И.Писарев о романе.
50. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Система образов романа. Н.А.Добролюбов о романе И.А.Гончарова.
51. Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни России.
52. Проза Г.И. Успенского. Художественное своеобразие и идейное содержание очерков писателя.
53. Литературное краеведение: жизнь и творчество В.И.Даля, В.М.Гаршина, А.П.Чехова. Проза В.М. Гаршина. Основные темы и образы, художественное своеобразие произведений писателя.
54. Проза А.П.Чехова. Чехов как мастер-новеллист.
55. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. Сценические интерпретации пьес Чехова.
56. Литература «серебряного века». Основные литературные направления и течения.
57. Элегические мотивы поэзии и прозы И.А. Бунина. Философия жизни и смерти. Сборник «Темные аллеи».
58. Повести А.И. Куприна «Молох», «Олеся», их пафос.
59. Ранние рассказы А.М.Горького. Сочетание в них романтических и реалистических традиций.
60. Драматургия А.М. Горького. Философская драма «На дне». Пьесы об интеллигенции («Варвары», «Дети солнца», «Дачники»).

61. Повести В.В. Вересаева об интеллигенции, её идейных и духовных исканиях, интерес к жизни народа.
62. Поэзия С.А. Есенина, её основные мотивы и темы.
63. Символизм как литературное направление. Художественные открытия русского символизма.
64. Творчество В.Я. Брюсова. Основные мотивы, круг идей, художественное своеобразие.
65. «Трилогия вочеловечения» А.А. Блока – история духовного становления и развития человека.
66. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Впечатления от разгулявшейся стихии – социальной, природной, душевной.
67. Творчество А. Белого – поэта и писателя.
68. Поэзия В. Хлебникова. Темы, образы, язык, принцип словотворчества.
69. «Муза дальних странствий» Н.С. Гумилева. Особенности творческой манеры.
70. Творчество О.Э. Мандельштама как обращение к «блаженному наследству» мировой культуры.
71. Футуризм как литературное направление. Творчество В.В. Маяковского. Лирика и поэмы
72. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, художественные особенности, судьба романа. (8 б)
73. Романы А. Платонова «Чевенгур», «Котлован». Основные мотивы, платоновские понятия: природа, пространство, революция, «вещество жизни». Стиль Платонова.
74. Сатирические рассказы М. Зощенко и их типологические черты.
75. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жанр, тематика, художественное своеобразие романа. Трагедия Григория Мелехова.
76. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Философская проблематика.
77. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие стиля Ахматовой.
78. Творчество М.И. Цветаевой. Особенности стиля, жанровых форм и стиха. Судьба поэзии М. Цветаевой.
79. Роман-трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Тематика и художественные особенности.
80. Трагедия добра, разума и веры, отклик на революцию 1905-07 годов и первую мировую войну в прозе Л.Н. Андреева. Стиль прозы.
81. Философские пьесы Л.Н. Андреева, проблема художественного метода (ирреализм, экспрессионизм).
82. Творческий путь А.Т. Твардовского. Поэмы Твардовского – поэтическая летопись социалистического государства. Твардовский и «Новый мир».
83. Драматургия 50-х- 70-х. Этапы развития. Тематика и поэтика. А. Вампилов, Л. Петрушевская и другие.
84. «Городская» психологическая проза. Творчество Ю. Трифонова. Тема советской интеллигенции, её духовно-нравственные искания.

85. Поэтический «бум» 1960-х годов. Влияние «оттепели» на литературный процесс. «Эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов).
86. «Деревенская проза». Проблемы, типы героев, жанрово-стилевые поиски. Ф. Абрамов, С. Залыгин, В. Шукшин, В. Белов, В. Астафьев.
87. Литература русского зарубежья третьей волны. А. Солженицын, В. Аксенов, В. Войнович, С. Довлатов, Г. Владимов и др.
88. «Лагерная» проза. А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург. Тема, философская проблематика, особенности стиля. Судьба авторов и их произведений.
89. Поэзия И. Бродского. Соотношение этики и эстетики в творчестве, античные мотивы, проблема пространства и времени.
90. Военная проза, этапы её развития. Основные темы и философские проблемы. К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Гроссман, В. Быков, Б. Васильев, В. Астафьев Творческий путь В. Быкова. Особенности проблематики и поэтики военных повестей В. Быкова.
91. Постмодернизм 90-х годов в поисках эстетической свободы. «Иронический авангард», имитация соцреализма и абсурд (В. Пелевин, В. Сорокин, Вик. Ерофеев, Е. Попов).
92. Творчество А. Битова и В. Ерофеева. Жанровые и стилевые поиски А. Битова и В. Ерофеева («Пушкинский дом», «Человек в пейзаже», «Москва-Петушки»).
93. Творчество Ф. Искандера. Особенности тематики и поэтики рассказов. Смех в рассказах Ф. Искандера.
94. Русская литература конца 20 – начала 21 веков. Специфика развития разных родов и жанров, типология героев.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Русская литературы 18 века. Сост. Г.П. Макогоненко. – М.-Л., 1970.
2. Благой Д.Д. История русской литературы 18 в. – М., 1960.
3. Повести разумные и замысловаты. Популярная бытовая проза 18 в. – М.: «Современник», 1989.
4. Серман И.З. Русский классицизм. – СПб., 1994.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
6. История романтизма в русской литературе. (2 части). – М., 1979.
7. Развитие реализма в русской литературе: в 3-х томах, т. 1-2, кн.1. – М., 1973.
8. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.
9. Михайлова Е.Н. проза Лермонтова. – М., 1957.
10. Цейтлин А.Г. Становление реализма в русской литературе. – М., Л., 1962.
11. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М., Л., 1962.

12. История русской литературы XX века. 1920-90 –е годы. Основные имена – М.: МГУ, 1998.
13. Русские писатели XX века. В 2-х томах. – М., 1998
14. Шнейберг Л., Кондаков И. От Горького до Солженицына. 2-е изд., испр. и доп. – М., 1995.
15. Акимов В. Сто лет русской литературы. От серебряного века до наших дней. – СПб., 1995.
16. Нефагина Г. Русская проза 2-й половины 1980-х начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
17. Вишневская И. Драматургия верна времени. – М., 1983.
18. Бочаров А., Белая Г., Воздвиженский В. Современная русская литературы: В 2-х т.т. – М., 1987.
19. История русской литературы 19 века (вторая половина). Под ред. проф. Н. Скаткова. – М., 1987.
20. Лебедев Ю. Русская литература 19 века 2-я половина. – М., 1990.
21. Жук А. Русская проза 2-й половины 19 века. – М., 1989.
22. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. – М., 1996.
23. Баевский В.С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994.
24. Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1967.
25. Савченко Н.К. Проблемы художественного метода и стиля Достоевского. – М., 1957.

Дополнительная

1. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988;
2. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975;
3. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
4. Русская поэзия 1801-1812 гг., М., 1989.
5. Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978.-С. 155-216.
6. Кулешов В.И. Натуральная школа в становлении русского реализма. М, 1997.
7. Лотман Л.М. Драматургия А.Н. Островского // История русской драматургии второй половины XIX - начала XX в. Л., 1987. С. 38-155.
8. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 325-344.
9. Манн Ю.В. Базаров и другие. Новые черты романной поэтики // Ю.В. Манн. Диалектика художественного образа. М., 1987. С.97-132, 133-155.
10. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
11. Недзвецкий В.А. Гончаров-романист и художник. М., 1982.
12. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1994.
13. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
14. История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1982, 1984.
15. Эйхенбаум Б.М. Л. Толстой. 70-е годы. Л., 1974.

16. История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995
17. Солнцева Н. Сергей Есенин. М., 1998.
18. Кацис Л. В. Маяковский: поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2000.
19. Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
20. Макина М. Деревенская проза 60-70-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980.
21. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974;
22. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965;
23. Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988.
24. Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина. Л., 1969.
25. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981;
26. Батюто А.И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
27. Благой Д.Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А.А. Фета. М., 1975.
28. Вишневская И.Л. Талант и поклонники (А.Н. Островский и его пьесы). М., 1999.
29. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М, 1981.
30. Кожин В.В. Место творчества А.А. Фета в отечественной культуре // А.А. Фет: Поэт и мыслитель. - М., 1999. С. 8-15.
31. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1977.
32. Краснощекова Е.П. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
33. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М., 1970.
34. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
35. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI в. М., 1989.
36. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
37. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. М, 1990.
38. Селезнев Ю.И. В мире Достоевского. М., 1980.
39. Чудаков А.П. Поэтика А.П. Чехова. М., 1971.
40. Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 1999.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



Е. А. Ткачева