

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по специальности

42.04.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

(уровень профессионального образования «*магистр*»)

Луганск – 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность по кино-, телеискусству состоит из гуманитарного, социально-экономического, фундаментального, профессионально-ориентированного и специализированного компонентов, каждый из которых предусматривает объем необходимых знаний, умений и навыков.

Вступительные экзамены по специальным дисциплинам проводятся в виде тестов и должны продемонстрировать комплекс теоретических знаний и практических умений по предметам: основы теории культуры, история искусств, тележурналистика, сценарное мастерство, искусство теле-, фоторепортажа, теория и практика монтажа, видеопроизводство, теория и практика режиссуры. В связи с этим вступительные экзамены являются итогом овладения студентами комплексом соответствующих знаний, умений и навыков, определенных действующим учебным планом, а также показчиком готовности студента к квалифицированной профессиональной деятельности.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Главные направления художественной культуры эпохи Средневековья.
2. Общая характеристика Итальянского Возрождения. Ведущие мастера периода.
3. Художественная культура Киевской Руси.
4. Первобытная культура и ранние формы искусства.
5. Влияние искусства Возрождения на мировую культуру.
6. Виды и жанры искусства романтизма.
7. Идеи Ренессанса на Украине. Полемическая литература. Летописание. Книгопечатание.

8. Киево-Могилянская академия и возникновение школьного театра. Школьная драма.
9. Значение творчества мыслителя-гуманиста Г. Сковороды в истории духовной культуры украинского народа.
10. Общая характеристика стиля барокко в искусстве стран Западной Европы. Барочные тенденции в художественной культуре Украины.
11. Классические тенденции в искусстве стран Западной Европы XVII – XVIII вв.
12. Национальные школы в искусстве романтизма. Ведущие мастера направления.
13. Виды и жанры искусства греческой античности.
14. Искусство театра времен греческой классики. Ведущие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.
15. Романтизм в украинской художественной культуре XIX в.
16. Виды и жанры искусства классицизма. Ведущие мастера направления.
17. Всемирно-историческое значение культуры греко-римской античности.
18. Реалистический метод в искусстве XIX в. Ведущие мастера и произведения периода.
19. Искусство на сломе XIX – XX веков. Обновление мировоззрения и художественного языка искусства.
20. Искусство России и Украины революционного периода (1917 – 1924). Главные направления творческих поисков в литературе, театре, изобразительном искусстве.
21. Сущность процессов демократизации искусства XX в. Понятие массовой и элитарной культуры.
22. Общая характеристика северного Возрождения. Ведущие мастера периода.
23. Общая характеристика видов и жанров искусства 20-30 гг. XX в.

24. Специфика художественного языка киноискусства: кадр, план, ракурс, свет, цвет, движение.
25. Виды и жанры киноискусства.
26. Киносценарий как идейно-художественная основа произведения киноискусства.
27. Понятие монтажа. Виды монтажа в кинематографе.
28. Специфика художественного образа в киноискусстве. Материальные носители образности (сценарий, драматургия, актерская игра).
29. Понятие жанра в киноискусстве. Система жанров художественного кино.
30. Жанры документального кино.
31. Понятие жанра в киноискусстве. Комедийные жанры.
32. Понятие жанра в киноискусстве. Жанры музыкальных фильмов.
33. Понятие жанра в киноискусстве. Лиро-эпические жанры: баллада, легенда, поэма, притча.
34. Жанрово-тематические образования современного искусства кино: историческое, биографическое, политическое и др. фильмы.
35. Общая характеристика развития жанров искусства кино в период 20–40–х годов XX в.
36. Общая характеристика развития жанров искусства кино в период Великой Отечественной войны (1941- 1945 гг.).
37. Общая характеристика развития жанров искусства кино в период 60-80 гг. XX в.
38. Общая характеристика развития жанров украинского киноискусства в период 60-80 гг. XX в.
39. Образные способы и методы документальной съемки.
40. Национальные школы в искусстве романтизма. Выдающиеся мастера направления.
41. Выдающиеся актеры и режиссеры кино 30-х гг. XX в.

42. Понятие научно-популярного кино. Жанры научно-популярных фильмов.
43. Специфика искусства мультипликации. Изобразительные источники мультипликационного фильма.
44. Творчество Т. Г. Шевченко, общая характеристика романтических признаков.
45. Виды мультипликационных фильмов.
46. Специфика работы актера киноискусства. Выдающиеся актеры киноискусства. Выдающиеся актеры советского кино.
47. Творчество А. Довженко.
48. Специфика работы актера киноискусства. Выдающиеся актеры отечественного кино.
49. Первые шаги синематографа в России. Становление немого кино.
50. Специфика работы актера киноискусства. Выдающиеся актеры мирового кино.
51. Виды и жанры искусства римской античности. Ведущие мастера направления.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорицева