

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



**ТВЕРЖДАЮ**

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

**ПРОГРАММА**

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки  
**«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профили: «Фортепиано»**

**«Орган»**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

(уровень профессионального образования **«бакалавр»**)



Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки **«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**, профиль подготовки – **«ФОРТЕПИАНО»**, **«ОРГАН»**, **«БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**, **«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**, **«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»** - (образовательно-квалификационный уровень - *«бакалавр»*), - обязательным является наличие специальной музыкальной подготовки (колледж искусств, музыкальное училище, педагогический колледж), высокий уровень исполнительской подготовки, победитель конкурса, дипломант конкурса.

В процессе творческого испытания абитуриент должен проявить: способности к исполнительской деятельности (музыкально-инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

**Творческий конкурс состоит из двух туров:**

**I. Специальность:**

1.1. Исполнение программы.

1.2. Коллоквиум.

**2. Сольфеджио:**

2.1. Диктант (письменно).

2.2. Сольфеджио (устно).

**«ФОРТЕПИАНО»**

**«ОРГАН»**

**I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**I тура (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**

Первый тур творческого конкурса по специальности состоит из таких разделов:

1. Исполнение программы

2. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы)

**I. Специальность:**

**1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- сонату или концерт (I или II-III части);
- концертную пьесу.

**1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в

музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания, формы, стиля произведений, которые исполняются абитуриентом.

### **«БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Первый тур творческого конкурса **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** состоит из таких разделов:

1. Исполнение программы

2. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы)

#### **I. Специальность:**

##### **1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

##### ***Баян, аккордеон:***

- полифоническое произведение (желательно полифонический цикл с фугой);

- циклическое произведение;

- произведение на выбор.

##### ***Гитара, домра, балалайка, бандура:***

- произведение старинной или классической музыки;

- произведение крупной формы (желательно оригинальный цикл, полностью или частично);

- произведение малой формы (виртуозного или кантиленного характера, произведение на народной основе).

##### **1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания, формы, стиля исполняемых произведений.

### **«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

#### **I. Специальность:**

1. Исполнение программы.

1. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы).

##### **1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

- две части из сюиты или партиты Й.С.Баха;

- произведение крупной формы (соната или концерт – I или II-III части);

- произведение малой формы (произведение виртуозного или кантиленного характера, жанровая миниатюра, художественный этюд).

##### **1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его

эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания, формы, стиля исполняемых произведений.

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **I. Специальность:**

1. Исполнение программы.

1. Коллоквиум (проводится после исполнения программы).

#### **1.1. Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить:

- произведение крупной формы (две-три части сонаты, фантазии или вариаций);

- виртуозное произведение (или этюд);

- произведение кантиленного характера.

#### **1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания, формы, стиля исполняемых произведений.

## **Критерии оценивания 1 тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ – (максимальное количество баллов) – 60 баллов**

**46 - 60 баллов** - целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального текста с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

**31 - 45 баллов** - осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

**16 - 30 баллов** - исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

**0 - 15 баллов** - в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

### **2. КОЛЛОКВИУМ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов**

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и

закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**30 – 40 баллов** – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**20 – 29 баллов** – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**10 – 19 баллов** – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**0 – 9 баллов** – неудовлетворительный культурный уровень поступающего; примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **II тура (СОЛЬФЕДЖИО)**

Цель испытаний по сольфеджио – проверить общемузыкальный уровень (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования второго тура творческого конкурса по сольфеджио соответствуют выпускным требованиям музыкальных школ.

Испытания по сольфеджио состоят из музыкального диктанта (письменно) и устного экзамена, по результатам которых выводится комплексное количество баллов.

## **II. СОЛЬФЕДЖИО:**

2.1. Письменный диктант.

2.2. Сольфеджио (устно).

### **2.1. Критерии оценивания – ДИКТАНТА (письменно)**

**При оценивании музыкального диктанта (письменно) учитывается:**

- точность записи (звуковысотная и ритмическая);
- правильность оформления нотного текста (группировка длительностей, каллиграфия нотных записей).

**Письменный диктант – (максимальное количество баллов) – 40 баллов**

**30 - 40 баллов** – выставляется в случаях отсутствия ошибок.

**20 - 29 баллов** -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистота интонирования).

**10 - 19 баллов** – выставляется в случаях, если допущено не более трех ошибок разного типа.

**0 - 9 баллов** – выставляется в случаях, если содержится больше трех ошибок разного типа.

**2.2. Вступительные испытания по СОЛЬФЕДЖИО (устно) проводятся в форме индивидуального собеседования с использованием билетов.**

Структура билета по сольфеджио (устно) состоит из таких заданий:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов, аккордов (вверх и вниз) от заданного звука (один звукоряд, 3-4 аккорда).

2. Построение и интонирование аккордов и несложных аккордовых последовательностей, характерных интервалов в заданной тональности (3-4 аккорда, одна аккордовая последовательность, все характерные интервалы, которые строятся в данной тональности).

3. Прочтение с листа музыкального примера (одноголосного) средней сложности, написанного в форме периода или в одной из простых форм.

4. Слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов (5-6), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с их обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорд седьмой ступени, лады народной музыки, несложные аккордовые последовательности. Например: тоника - тонический секстаккорд - субдоминантовый секстаккорд - кадансовый квартсекстаккорд - доминантсептаккорд - тоника).

При выведении баллов учитывается: теоретическая правильность построения, точность интонирования и слухового анализа.

**2.2. СОЛЬФЕДЖИО (устно) – (максимальное количество баллов) - 60 баллов.**

**46 - 60 баллов** – выставляется в случаях отсутствия ошибок в построениях и интонировании.

**30 - 45 баллов** -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистоты интонирования, слухового анализа).

**10 - 29 баллов** – выставляется в случаях, если было допущено значительное количество ошибок разного типа.

**0 - 9 баллов** – выставляется в случаях, если содержится большое количество ошибок разного типа.

По результатам вступительных испытаний по сольфеджио (письменно и устно) выставляются общие баллы.

Максимальное количество - **100 баллов**.

<b>90 - 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии



А. В. Сергиенко