

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



ТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

**ПРОГРАММА**

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

**«МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль: «Музыкальная педагогика»**

(уровень профессионального образования «*бакалавр*»)

С учетом творческого характера профессиональной деятельности музыкального педагога абитуриент, поступающий по направлению подготовки «**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**» (профиль подготовки «**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**») должен знать основы теории музыки, основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной литературы, иметь начальный уровень владения фортепиано.

**Творческий конкурс состоит из двух туров.**

### **I. Специальность**

- 1.1. Игра на музыкальном инструменте.
- 1.2. Проверка вокальных данных и пение под собственный аккомпанемент

### **II. Сольфеджио:**

- 2.1. Диктант (письменно)
- 2.2. Сольфеджио (устно).

## **I тур – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **1. Специальность**

#### **1.1. Игра на музыкальном инструменте.**

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение
- произведение по выбору
- исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент или a' cappella.

#### **1.1. Оценка игры на музыкальном инструменте – (максимальное количество баллов) – 60 баллов.**

##### **Критерии оценивания**

**45 - 60 баллов** – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального текста с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

**30 - 44 баллов** – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

**10 - 29 баллов** – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

**0 - 9 баллов** – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

#### **1.2. Вокальные данные и пение под собственный аккомпанемент**

При проверке вокальных данных учитываются: диапазон голоса,

чистота интонации, артикуляция; навыки пения под собственный аккомпанемент.

**Оценка вокальных данных и пения под собственный аккомпанемент – (максимальное количество баллов) – 40 баллов.**

#### **Критерии оценивания**

**30 - 40 баллов** – целостное исполнение вокального произведения на высоком художественном уровне; полный диапазон голоса, чистота интонации, активная артикуляция, правильное вокальное дыхание, яркость тембра точность фразировки; полная координация между голосом и собственным инструментальным сопровождением вокального произведения.

**20 – 29 баллов** – осознанное исполнение вокального произведения на достаточно высоком техническом и художественном уровне, однако наблюдаются некоторые неточности: отдельные технические сложности не преодолены, диапазон голоса средний, отдельные ошибки в интонировании, недостаточная координация между голосом и аккомпанементом.

**10 - 19 баллов** – исполнение вокального произведения на слабом художественно-техническом уровне, интонирование не четкое; вялая невыразительная дикция. Координация между голосом и аккомпанементом плохая, слабые навыки аккомпанирования.

**0 – 9 баллов** – отсутствие целостно-осознанного исполнения вокального произведения: неточность интонации, плохая артикуляция, врожденные дефекты певческого аппарата (сиплость, картавость, носовые призвуки, имеются признаки несмыкания связок). Отсутствие навыков аккомпанирования.

По результатам вступительных экзаменов по игре на музыкальном инструменте и пения под собственный аккомпанемент определяется комплексное количество баллов по специальности.

**Общее количество баллов по СПЕЦИАЛЬНОСТИ – (максимальное количество баллов) - 100 баллов.**

<b>90 - 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

## **II. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **II тура (СОЛЬФЕДЖИО)**

Цель испытаний по сольфеджио – проверить общемузыкальный уровень (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования второго тура творческого конкурса по сольфеджио соответствуют выпускным требованиям музыкальных школ.

Испытания по сольфеджио состоят из музыкального диктанта

(письменно) и устного экзамена, по результатам которых выводится комплексное количество баллов.

## **II. СОЛЬФЕДЖИО:**

### **2.1. Письменный диктант.**

### **2.2. Сольфеджио (устно).**

#### **2.1. ДИКТАНТ (письменно)**

При оценивании музыкального диктанта (письменно) учитывается:

-точность записи (звуковысотная и ритмическая);

-правильность оформления нотного текста (группировка длительностей, каллиграфия нотных записей).

**Критерии оценивания письменного диктанта – (максимальное количество баллов) - – 40 баллов**

**30 - 40 баллов** – выставляется в случаях отсутствия ошибок.

**20 - 29 баллов** -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистота интонирования).

**10 - 19 баллов** – выставляется в случаях, если допущено не более трех ошибок разного типа.

**0 - 9 баллов** – выставляется в случаях, если содержится больше трех ошибок разного типа.

#### **2.2. СОЛЬФЕДЖИО (устно).**

Вступительные испытания по сольфеджио (устно) проводятся в форме индивидуального собеседования с использованием билетов.

Структура билета по сольфеджио (устно) состоит из таких заданий:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов, аккордов (вверх и вниз) от заданного звука (один звукоряд, 3-4 аккорда).

2. Построение и интонирование аккордов и несложных аккордовых последовательностей, характерных интервалов в заданной тональности (3-4 аккорда, одна аккордовая последовательность, все характерные интервалы, которые строятся в данной тональности).

3. Прочтение с листа музыкального примера (одноголосного) средней сложности, написанного в форме периода или в одной из простых форм.

4. Слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов (5-6), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с их обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорд седьмой ступени, лады народной музыки, несложные аккордовые последовательности. Например: тоника - тонический секстаккорд - субдоминантовый секстаккорд - кадансовый квартсекстаккорд - доминантсептаккорд - тоника).

При выведении баллов учитывается: теоретическая правильность построения, точность интонирования и слухового анализа.

**Критерии оценивания СОЛЬФЕДЖИО (устно) – (максимальное количество баллов) - 60 баллов.**

**46 - 60 баллов** – выставляется в случаях отсутствия ошибок в

построениях и интонировании.

**30 - 45 баллов** -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистоты интонирования, слухового анализа).

**10 - 29 баллов** – выставляется в случаях, если было допущено значительное количество ошибок разного типа.

**0 - 9 баллов** – выставляется в случаях, если содержится большое количество ошибок разного типа.

По результатам вступительных испытаний по сольфеджио (письменно и устно) выставляются общие баллы.

Максимальное количество - **100 баллов**.

<b>90 - 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>75 - 89</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>50 - 74</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 - 49</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии



А. В. Сергиенко