

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



ПТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профиль: «Сольное народное пение»

(уровень профессионального образования «*бакалавр*»)

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки **«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**, профиль подготовки **«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»** – (образовательно-квалификационный уровень - *«бакалавр»*), - с учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

В процессе творческого испытания абитуриент должен проявить: способности к исполнительской деятельности (вокально-народной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

Творческий конкурс состоит из двух туров:

I. Специальность:

1.1. Исполнение программы.

1.2. Коллоквиум.

2. Сольфеджио:

2.1. Диктант (письменно).

2.2. Сольфеджио (устно).

«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Первый тур творческого конкурса **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** состоит из таких разделов:

1. Исполнение программы

2. Коллоквиум (проводится непосредственно после исполнения программы)

I. Специальность:

1.1. Исполнение программы.

Абитуриент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения различных народных стилей, форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella (без аккомпанемента).

1.2 Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области народного песенного творчества, а также профессионального исполнительского искусства. Осведомленность в музыкальной терминологии и специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, сборники народных песен), осведомленность в области смежных видов искусства.

Критерии оценивания 1 тура - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ – (максимальное количество баллов) – 60 баллов

46 - 60 баллов - целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

31 - 45 баллов - осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

16 - 30 баллов - исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0 - 15 баллов - в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

2. КОЛЛОКВИУМ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

30 – 40 баллов – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

20 – 29 баллов – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

10 – 19 баллов – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

0 – 9 баллов – неудовлетворительный культурный уровень поступающего;

примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ II ТУРА (СОЛЬФЕДЖИО)

Цель испытаний по сольфеджио – проверить общемузыкальный уровень (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования второго тура творческого конкурса по сольфеджио соответствуют выпускным требованиям музыкальных школ.

Испытания по сольфеджио состоят из музыкального диктанта (письменно) и устного экзамена, по результатам которых выводится комплексное количество баллов.

II. СОЛЬФЕДЖИО:

2.1. Письменный диктант.

2.2. Сольфеджио (устно).

2.1. Критерии оценивания II тура – СОЛЬФЕДЖИО

При оценивании музыкального ДИКТАНТА (письменно) учитывается:

- точность записи (звуковысотная и ритмическая);
- правильность оформления нотного текста (группировка длительностей, каллиграфия нотных записей).

Письменный ДИКТАНТ – (максимальное количество баллов) – 40 баллов

30 - 40 баллов – выставляется в случаях отсутствия ошибок.

20 - 29 баллов – при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистота интонирования).

10 - 19 баллов – выставляется в случаях, если допущено не более трех ошибок разного типа.

0 - 9 баллов – выставляется в случаях, если содержится больше трех ошибок разного типа.

2.2. Вступительные испытания по СОЛЬФЕДЖИО (устно) проводятся в форме индивидуального собеседования с использованием билетов.

Структура билета по сольфеджио (устно) состоит из таких заданий:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов, аккордов

(вверх и вниз) от заданного звука (один звукоряд, 3-4 аккорда).

2. Построение и интонирование аккордов и несложных аккордовых последовательностей, характерных интервалов в заданной тональности (3-4 аккорда, одна аккордовая последовательность, все характерные интервалы, которые строятся в данной тональности).

3. Прочтение с листа музыкального примера (одноголосного) средней сложности, написанного в форме периода или в одной из простых форм.

4. Слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов (5-6), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с их обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорд седьмой ступени, лады народной музыки, несложные аккордовые последовательности. Например: тоника - тонический секстаккорд - субдоминантовый секстаккорд - кадансовый квартсекстаккорд - доминантсептаккорд - тоника).

При выведении баллов учитывается: теоретическая правильность построения, точность интонирования и слухового анализа.

2.2. СОЛЬФЕДЖИО (устно) – (максимальное количество баллов) - 60 баллов.

46 - 60 баллов – выставляется в случаях отсутствия ошибок в построениях и интонировании.

30 - 45 баллов -- при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистоты интонирования, слухового анализа).

10 - 29 баллов – выставляется в случаях, если было допущено значительное количество ошибок разного типа.

0 - 9 баллов – выставляется в случаях, если содержится большое количество ошибок разного типа.

По результатам вступительных испытаний по сольфеджио (письменно и устно) выставляются общие баллы.

Максимальное количество - **100 баллов.**

| | | |
|-----------------|---------------|----------|
| 90 - 100 | баллов | 5 |
| 75 - 89 | баллов | 4 |
| 50 - 74 | баллов | 3 |
| 0 - 49 | баллов | 2 |

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



А. В. Сергиенко