

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по направлениям подготовки

50.03.02 «ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Профиль: «Изобразительное искусство»

(с сокращённым сроком обучения на базе
среднего профессионального образования)

(уровень профессионального образования «*бакалавр*»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профильный аттестационный экзамен «Творческий конкурс» направлен на выявление способностей абитуриента к обучению по специальностям «Изящные искусства» и осуществление профессиональной деятельности в будущем. Главными целями профильного аттестационного экзамена являются:

- выявление знаний, умений и навыков по живописи;
- выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО АТТЕСТАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма вступительных испытаний – творческий экзамен, который проводится в 1 тур - **«Живопись» (Натюрморт из предметов быта с драпировкой)**

Оценка по результатам творческого экзамена выставляется по 100-балльной системе

Цель экзамена:

В процессе конкурса проверяются и выявляются творческие возможности абитуриентов в живописи. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, умение гармонизировать цветовые, локальные отношения. Владение техникой живописи в зависимости от материала, степень завершенности экзаменационного задания.

Экзаменационное задание: практическая работа с натуры. Натюрморт из бытовых предметов (кувшин, драпировка, цветы, овощи, фрукты и т.д.)

Выполняется на листе бумаги формата А3.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Материал на выбор абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил, кисти, бумага, палитра, карандаши, резинка, емкость для воды.

Время работы – 3 часа.

Критерии для выставления оценок:

- владение основами знаний и практических навыков в живописи акварелью, гуашью и т.д.;
- способность к целостному зрительному восприятию постановки;
- умение композиционно организовать изображение (определить формат и компоновку изображения на плоскости листа);
- степень выдержанности больших цвето-тоновых отношений натюрморта;
- передача единства и взаимосвязи цветов натурной постановки (характер освещения, пространственной взаимосвязи, рефлексного и контрастного взаимодействия цветов);
- умение передавать цветом объем и материальность предметов;
- способность прорабатывать объемные формы предметов с учетом их освещенности и пространственного расположения;
- достижение целостности изображения;
- владение техническими приемами живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ЖИВОПИСИ:

100-75 баллов

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.
2. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
3. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
4. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов натюрморта.
5. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи).
6. На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта.
7. Достигнуто цельное восприятие работы.

74-50 баллов

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.

2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта.

3. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.

4. Верно, передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.

5. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

49-25 баллов

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.

3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.

4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

24-1 баллов

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.

2. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.

3. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом. Не переданы тональные отношения в живописи.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 25.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева