

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



ТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по направлению подготовки

**53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

Профиль: «Музыкальная педагогика»

(с сокращённым сроком обучения на базе

среднего профессионального образования)

(уровень профессионального образования «бакалавр»)

Исходный профессиональный уровень абитуриентов по направлению подготовки **«МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» с сокращённым сроком обучения** должен соответствовать полному объёму специальных знаний и практических умений по предметам историко-культурологического, художественного, музыкально-эстетического, инструментального, дирижерского, вокального циклов, полученных **на базе среднего профессионального образования.**

Целью вступительных испытаний является выявление исходного уровня подготовки, который обеспечивает возможность успешного овладения профессией в рамках действующего учебного плана.

Творческий конкурс состоит из двух туров.

I. Основной инструмент

1.1. Игра на музыкальном инструменте.

1.2. Проверка вокальных данных и пение под собственный аккомпанемент

II. Сольфеджио – письменно и устно.

I. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ I ТУРА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)

1.1. Игра на музыкальном инструменте.

Абитуриент должен исполнить:

- Полифоническое произведение
- циклическое произведение
- произведение по выбору
- исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент или a' cappella

Критерии оценивания

– **24-30 баллов** – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального текста с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

– **17-23 баллов** – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

– **10-16 баллов** – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

– **0-9 баллов** – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

1.2. Проверка вокальных данных и пение под собственный аккомпанемент

При проверке вокальных данных учитываются: диапазон голоса, чистота интонации, артикуляция; навыки пения под собственный аккомпанемент.

Критерии оценивания

24-30 баллов – целостное исполнение вокального произведения на высоком художественном уровне; полный диапазон голоса, чистота интонации, активная артикуляция, правильное вокальное дыхание, яркость тембра точность фразировки; полная координация между голосом и собственным инструментальным сопровождением вокального произведения.

17–23 баллов – осознанное исполнение вокального произведения на достаточно высоком техническом и художественном уровне, однако наблюдаются некоторые неточности: отдельные технические сложности не преодолены, диапазон голоса средний, отдельные ошибки в интонировании, недостаточная координация между голосом и аккомпанементом.

10-16 баллов – исполнение вокального произведения на слабом художественно-техническом уровне, интонирование не четкое; вялая невыразительная дикция. Координация между голосом и аккомпанементом плохая, слабые навыки аккомпанирования.

0–9 баллов – отсутствие целосно-осознанного исполнения вокального произведения: неточность интонации, плохая артикуляция, врожденные дефекты певческого аппарата (сиплость, картавость, носовые призвуки, имеются признаки несмыкания связок). Отсутствие навыков аккомпанирования.

По результатам вступительных экзаменов по игре на музыкальном инструменте и пения под собственный аккомпанемент определяется комплексное количество баллов по специальности, исходя из максимального количества - **60 баллов**.

II. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ II ТУРА (СОЛЬФЕДЖИО)

Цель испытаний по сольфеджио – проверить общемузыкальную

(музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования второго тура творческого конкурса по сольфеджио отвечают выпускным требованиям музыкальных школ.

Испытания по сольфеджио состоят из музыкального диктанта (письменно) и устного экзамена, по результатам которых определяется комплексное количество баллов.

При оценивании музыкального диктанта (письменно) учитывается:

- точность записи (звуковысотная и ритмическая);
- правильность оформления нотного текста (группировка длительностей, каллиграфия нотной записи).

Вступительные испытания по сольфеджио (устно) проводятся в форме индивидуального собеседования с использованием билетов.

Структура билета по сольфеджио (устно) состоит из таких заданий:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов, аккордов (вверх и вниз) от заданного звука (один звукоряд, 3-4 аккорда).
2. Построение и интонирование аккордов и несложных аккордовых последовательностей, характерных интервалов в заданной тональности (3-4 аккорда, одна аккордовая последовательность, все характерные интервалы, которые строятся в данной тональности).
3. Прочтение с листа музыкального примера (одноголосного) средней сложности, написанного в форме периода или в одной из простых форм.
4. Слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов (5-6), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с их обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорд седьмой ступени, лады народной музыки, несложные аккордовые последовательности. Например: тоника - тонический сектаккорд - субдоминантовый сектаккорд - кадансовый квартсектаккорд - доминантсептаккорд - тоника).

При выведении баллов учитывается: теоретическая правильность построения, точность интонирования и слухового анализа.

Критерии оценивания

31-40 баллов – выставляется в случаях отсутствия ошибок.

21-30 баллов – при наличии некоторых ошибок (одна из которых относится к правильности оформления нотного текста, чистота

интонирования).

11-20 баллов – выставляется в случаях, если допущено не более трех ошибок разного типа.

0-10 баллов – выставляется в случаях, если содержится больше трех ошибок разного типа.

Общее количество баллов по сольфеджио выставляется с учетом результатов письменного и устного экзаменов, исходя из максимального количества – **40 баллов**.

Максимальное количество баллов за два тура – 100.

Абитуриенты, которые получили меньше 9 баллов за 1 тур, освобождаются от дальнейшего участия в конкурсе.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева