

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Профессор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

ПРОГРАММА

профильного аттестационного экзамена по направлениям подготовки

44.03.04 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ»

Профиль: «Искусство имиджа и стиля»

(с сокращённым сроком обучения на базе

среднего профессионального образования)

(уровень профессионального образования «бакалавр»)

Данная программа разработана для подготовки абитуриентов, поступающих по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (Профиль: Искусство имиджа и стиля)» образовательно-квалификационного уровня «бакалавр». Содержание программы включает в себя следующие дисциплины: история костюма и прически, технологии парикмахерского дела, моделирование и художественное оформление прически, колористика, санитария и гигиена, декоративная косметика и грим

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Стилиевые направления в макияже. Характерные черты современных стилей. Особенности создания макияжа с учетом индивидуального стиля клиента. Отличительные особенности стилиевых направлений в моде.
2. Особенности технологии авангардного макияжа. Роль современного авангардного макияжа в создании сценического образа.
3. Особенности технологии образного сложного макияжа. Роль современного макияжа в создании сценического образа.
4. Косметические средства, используемые в макияже и гриме.
5. Разновидности макияжа, новейшие технологии нанесения макияжа.
6. Особенности свадебного макияжа.
7. Особенности демакияжа. Инструменты и материалы, используемые при выполнении демакияжа.
8. Особенности и технология нанесения профессионального макияжа.
9. Профессиональные косметические средства зарубежных фирм, используемые при макияже и гриме.
10. Коррекция овала лица с помощью темной и светлой пудры и румян.
11. Использование корректоров, консилеров при выполнении макияжа лица.
12. Гримирование деталей лица. Индивидуальные особенности лица.
13. Подбор цветовой гаммы при работе над макияжем.
14. Креативный макияж. Особенности технологического процесса креативного макияжа.
15. Анатомические основы грима.
16. Цветометрия боди-арта. Цветовая гамма, которая применяется в боди-арте. Сухие и жирные гримерные краски.
17. Классификация стилей. Теория формирования индивидуального стиля.
18. Схема нанесения креативного макияжа в авангардном стиле.
19. Использование изобразительных средств макияжа в работе над праздничным макияжем.

20. История развития парикмахерского дела.
21. Сырье для изготовления украшений из волос.
22. Инструменты и материалы, приспособления для изготовления парикмахерских изделий.
23. Виды парикмахерских изделий.
24. Назначение клееных украшений.
25. Технологии изготовления клееных украшений.
26. Помещения и оборудование парикмахерских.
27. Оснащение и организация рабочего места парикмахера.
28. Общие правила обслуживания посетителей.
29. Инструменты и приспособления парикмахерских.
30. Подготовительные парикмахерские работы.
31. Виды и техники укладки волос.
32. Технологии стрижки волос.
33. Технологии окрашивания волос.
34. Технологии химической завивки волос.
35. Базовые мужские стрижки.
36. Базовые женские стрижки.
37. Приемы при выполнении стрижки: тушевка, филировка, градуировка, окантовка.
38. Элементы прически.
39. Методы стрижки волос.
40. Разновидности красителей.
41. Декоративная косметика для глаз и губ.
42. Косметика для коррекции лица.
43. Инструменты и материалы для выполнения макияжа.
44. Разновидности макияжа.
45. Демакияж. Средства для выполнения демакияжа.
46. Помещения и оборудования парикмахерских.
47. Оснащение и организация рабочего места.
48. Инструменты и приспособления для парикмахерских.
49. Аппаратура для парикмахерских.
50. Химическое строение волоса, пигментация, натуральные цвета волос.
51. Структура и текстура волос. Влияние текстуры волос на процесс окрашивания.
52. Понятие «колористика» и ее основные законы. Характеристика соотношения цветов хроматического круга.
53. Виды окрашивания волос. Понятия глубины и направления цвета волос.

54. Характеристика красителей первой группы. Виды окрашивания красителями первой группы, технология окрашивания.
55. Характеристика красителей второй группы. Виды окрашивания красителями второй группы, технология окрашивания.
56. Характеристика красителей третьей группы. Виды окрашивания красителями третьей группы, технология окрашивания.
57. Характеристика красителей четвертой группы. Виды окрашивания красителями четвертой группы, технология окрашивания.
58. Натуральные красители и технологии окрашивания ими.
59. Обесцвечивание волос. Особенности окрашивания обесцвеченных волос с последующим уходом.
60. Структура и текстура седых волос. Особенности окрашивания.
61. Современные способы окрашивания волос.
62. Происхождение и дефиниция искусства. Определение искусства. Понятие художественного стиля.
63. Традиции искусства древнейших цивилизаций.
64. История искусства средних веков.
65. История искусства нового и новейшего времени.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Парикмахерское дело

1. Гутиря Л.Г. Сучасна перукарська справа. – Харків., 1997.
2. Константинов А.В. Парикмахерское дело. – М., 1987
3. Марек Збигнев. Парикмахерское дело. – Минск, 1996.
4. Луканова О.В., Федорова Л.В. Технология парикмахерских услуг. – Ростов-на-Дону, 2002.
5. Моисеев Н. Искусство стрижки. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Панченко О. Современные элегантные стрижки. – СПб, 2001.
7. Современные периодические издания. «Зеркало моды». – К., 2010 – 2014.
8. «Долорес». – М., 2010-2014.
9. “Hairs”, 1999 – 2006.
10. Голубева Е. Современные Мужские стрижки. – М., 2002.
11. Николаева М. Современные детские стрижки. – М., 2002.
12. Марина З. Современные женские стрижки. – М., 2002.
13. Панченко О.А. Прическа. Укладка, завивка. – СПб., 1999.
14. Смирнова Л.В. Уроки парикмахерского искусства. – СПб., 2002.
15. Энциклапедия парикмахерского искусства. – М., 1999.

16. Панченко О.А. Современные элегантные прически. - М., 2001
17. Силаева К.В. Прически и стрижки. - М., 2001.
18. Куприянова И. Современные прически. - Ростов-н/Д., 2002.
19. Алешина А. Материаловедение. – М., 2000
20. Сыромятникова Н. Модные прически. – М., 2002
21. Силаева К. Прически и стрижки. - К., 2001.

История парикмахерского искусства

1. Перукарське мистецтво: Підручник: У 3-х кн. / За заг.ред. В.Ф.Орлова. – К.: Грамота, 2005. – Кн. 1: Історія перукарської справи. – 352с.
2. Перукарське мистецтво: Підручник: У 3-х кн. / За заг. ред. В.Ф.Орлова. – К.: Грамота, 2005. – Кн. 2: Основи перукарської справи. – 576.
3. Сыромятникова И. С. История прически. — М.: РИПОЛКЛАСИК, 2002. - 288 с.
4. Плаксина Э. Б. и др. История костюма, стили і направления. - М.: 2003.
5. Иллюстрированная энциклопедия моды / Под ред. Л. Ки-баловой. Прага: Артия, 1986. — 320 с.
6. Гутиря Л. Г. Сучасна перукарська справа / Л. Г. Гутиря— Харків: Фоліо, 1997.
7. Константинов А. В. Парикмахерское дело / А. В. Константинов— М.: Высшая школа, 1987.
8. Дмитриева Н. Л. Краткая история искусств. — Т. I-II. — М.:Иск, 1991, 1993.
9. Мода и стиль. Современная энциклопедия. — М.: Аванта, 2002.
10. Пономарьжов А. Українська минувшина. — К: Либідь, 1993.
11. Стамеров К. К. Нариси з історії костюмів. Ч. 1, 2. — К.: Мистецтво, 1978 - 192 с.
12. Стельмащук Г. Г. Традиційні головні убори українців. —К.: Наукова думка, 1993. — 168 с.
13. Дьяконов И.М. Пути истории: От древнейшего человека до наших дней. – М.: Восточная литература, 1994. – 478 с.
14. Українське народне мистецтво: Вбрання / Під ред. В. Г. Білозуба та ін. — К., 1961.
15. You Proffesional: Международный журнал для парикмахеров. - К.: 2004 - 2009.
16. Будур Я. История костюма. — М.: Олма-Пресс, 2001.

Декоративная косметика и грим

1. Давидова Н. Макияж и грим. – Самара, 2003.
2. Макияж. Секреты красоты. – М.: Ниола-Пресс, 2001.

3. Искусство быть красивой. Популярно о секретах косметики. - М.: Русич, 2001.
4. Орлова Е. Школа макияжа. - Самарский дом печати, 2003.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. – М.: Высш. шк., 2000.
6. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 2000.
7. Стародуб Р. Роскошный макияж. – Тюмень, 2005.
8. Фержтек О., Фержтекова В., Шрамек Д. и др. Косметология: Теория и практика. – Прага, 2002.
9. Шамонина А.И. Азбука косметики. – М., 2000.
10. Искусство красивой. Популярно о секретах косметики. - М.: Русич. - 2001.
11. Макияж. Секреты красоты. - М., 2001
12. Сыромятникова И. С. Искусство быть красивой. Дамский клуб. - Ростов – на – Дону, 2003
13. Простакова Т.М. Искусство грима и прически. – М., 1992.

Председатель профильной
аттестационной комиссии



С. П. Федорищева