

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Е. Н. Трегубенко

30

марта

2018 г.

**ПРОГРАММА**

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

**«ЖУРНАЛИСТИКА»,**  
**«РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»,**  
(уровень профессионального образования *«бакалавр»*)

Цель – *выявить у абитуриентов готовность к овладению основными профессиональными компетенциями журналиста, рекламиста и пиармена.*

#### ***Место во вступительных испытаниях***

Творческий экзамен при поступлении на специальность «Реклама и связи с общественностью» является обязательным наряду с русским языком и историей и предполагает собственную систему оценивания по представленным ниже критериями.

#### ***Творческий конкурс должен выявить у абитуриентов:***

- уровень владения языковыми, коммуникативно-прагматическими, текстовыми и жанровыми нормами;
- владение культурой мышления, умение аргументировано строить высказывание;
- представления о будущей профессии;
- наличие творческих способностей, желание работать в медиасфере;
- социальную зрелость, активность жизненной позиции;
- общекультурный уровень, широту кругозора.

***Творческий конкурс проводится в письменной форме – в форме сочинения-миниатюры.***

#### ***Для справки.***

***Миниатюра*** – маленькое по объему, но композиционно и содержательно завершенное произведение, обычно заключающее в себе мысль (образ) широкого обобщения или яркой характеристики. В живописи, откуда перенят термин (итал. *miniatura*), по тематическому охвату и композиционному построению миниатюра подобна большой картине: она будто копия большого полотна, но повторяющая все в уменьшенном виде – «в миниатюре». Применительно к литературе миниатюра – соответствие большому литературному жанру (новелле, повести, поэме и т.д.), которое выражается в композиционной полноте и тематической законченности, а также масштабности идеи или образа. Одновременно, в силу аналогии с живописной миниатюрой, литературная миниатюра может быть весьма изобразительной, с наглядно зримыми или этически точными деталями. Поэтому не всякое короткое произведение, тем более эскиз или фрагмент, можно отнести к миниатюре.

*Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. – М., 1967. – Т.4.*

Миниатюрность, помимо небольших размеров, предполагает сохранение между составляющими частями тех же самых пропорций, какие существуют в соответствующем большом предмете. В литературе миниатюрой может быть названа вещь, охватывающая, по объему своих образов или же идей, такую же широкую область, какую охватывает крупное литературное произведение, а не ограничивающаяся одним каким-либо моментом, выхваченным из жизни, вне его общежизненного смысла.

Небольшие размеры миниатюры влекут за собою и другие ее чисто-формальные особенности, которыми она отличается от крупного по объему произведения. Среди них на первом месте – тщательность отделки. Здесь – полная аналогия с миниатюрой живописной, которая требовала острого глаза и уверенной руки.

*Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.*

Известный лингвист А. А. Потебня писал, что «заслуга художника не в том *minimum* содержания, какое думалось ему при создании, а в известной гибкости образа, в силе внутренней формы возбуждать самое разное содержание».

В жанре миниатюры творили русские писатели И. Бунин, А. Куприн, М. Пришвин, В. Розанов, И. Шмелев. Среди украинских писателей наиболее известными миниатюристами можно назвать И. Вильдэ, П. Осадчука, Е. Плужника.

Абитуриенту предлагается самостоятельно написать сочинение-миниатюру на узкую тему. Объем сочинения – не больше десяти предложений.

Примерные темы сочинений:

«Слово в руках журналиста»;

«Из дневника рекламиста»;

«Человек – точка опоры в медиамире»;

«Об этом я напишу в своем блоге».

На написание сочинения отводится 2 часа.

Творческая работа ориентирует участников конкурса на проблемное видение действительности, на использование реальных жизненных фактов. Миниатюра требует от абитуриентов проявления жизненной позиции, ценностных ориентаций.

В работе оцениваются как характеристики текста (соблюдение в нем языковых, коммуникативно-прагматических, жанровых и текстовых норм), так и характеристики личности абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить).

**Критерии оценивания сочинения-миниатюры:**

Критерий	Максимальное кол-во баллов	Ошибки и недочеты, за которые снижаются баллы	Кол-во снимаемых баллов за одну ошибку
Соблюдение текстовых норм (связность, целостность, завершенность, информативная насыщенность)	30	Фактические, текстовые ошибки	3 б.
Соблюдение жанровых норм	20	Композиционные ошибки	3 б.
Соблюдение языковых норм (правильность речи)	20	Ошибки, связанные с нарушением языковых норм	3 б.
Соблюдение коммуникативной нормы (в широком смысле слова) – совокупности необходимых условий эффективности коммуникативного акта	10	Коммуникативно-прагматические ошибки, в том числе этико-речевые	3 б.
Построение аргументации	10	Логические ошибки	2 б.
Оригинальность текста	10	Стилистические ошибки (стилистически не оправданное употребление языковых единиц, неудачная образность речи и под.)	2 б.

**Максимальное количество баллов за сочинение-миниатюру – 100.  
Минимальный балл для участия в конкурсе – 25.**

### **Литература**

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. М., 2003.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. М., 2003.
3. Засорина Т., Федосова Н. Профессия – журналист. – Ростов-на-Дону, 1999.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии



В. Г. Фоменко