

Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 4/0028 30 октября 2021 год

lt.ru.org/studnewspaper

kaf_journal@lpu.org

Какая школа нам нужна?



Страница 2

На гребне вдохновения: студенты ЛГПУ посетили Международную молодежную неделю русистики



Страница 5

Увидеть красоту в буднях



Страница 7

ВЕРЬТЕ В СИЛУ ПЕДАГОГИКИ!



Октябрь – традиционно учительский месяц. Мы посвящаем его нашим учителям, наставникам, гуру. Тем, кто однажды сориентировал, направил, помог. А может – просто был рядом и не мешал жить, познавать, развиваться.

Мы поинтересовались, кого же современная молодежь считает своим наставником. Большинство назвали школьных учителей, но среди ответов встретились и родители, и друзья, и кни-

ги, и герои произведений. И конечно блогеры, лидеры мнений. Эпоха технического и культурного многообразия, не может быть другой. «Мы живем, потому что мы разные. Общество человеческое держится на различии между людьми, на том, что никто сам по себе не составляет даже части истины, а все мы вместе составляем путь к ней», – писал Юрий Лотман. Важно ценить это богатство, дарованное нам цивилизацией. Ис-

кать своего наставника, непременно его встретить на своем жизненном пути. И не ошибиться.

А пока пусть послание легендарного педагога Шалвы Амонашвили наполняет сознание каждого из нас в новом учебном году: «Верьте в каждого ребенка, верьте в себя, верьте в силу педагогики взаимной помощи, понимания, сочувствия». И получите награду – безоговорочную любовь и признание.

Актуально

Хорошее образование: советы практиков

Журнал «Домашний Очаг» в этом месяце представил результаты масштабного проекта «Какая школа нам нужна?»: 12 важных для отечественного образования спикеров дали ответ на этот, казалось бы, неразрешимый вопрос. Одни из них – в нашем материале.



ПОМОГИТЕ ДЕТЯМ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ВЗРОСЛЫМИ

*Илья Заславский,
учитель истории и обществознания,
эксперт по геймификации в образовании*

«Превратить занятие в увлекательное действие – в силах учителя. Учитель – это ведущий, который должен воспринимать учеников как других участников игры – если не как равноправных, то хотя бы наделенных определенными правами в ее рамках. Нужно научиться расставаться с частью своей безграничной власти, делиться с детьми долей контроля над уроком – вот основная и самая сложная задача учителя-геймификатора.

Игра для ребенка – намного больше, чем просто развлечение. Это пространство для общения, творчества, самовыражения и учебы».

ЗА ПЕДАГОГИКУ ВЫБОРА, РАЗНООБРАЗИЯ И «БЕСПОДОБИЯ»

*Александр Асмолов,
академик РАО,
заведующий кафедрой психологии личности
факультета психологии МГУ им.М.В. Ломоносова,
директор Школы антропологии будущего,
научный руководитель*

Благотворительного фонда «Вклад в будущее»

«Мой ребенок однажды в возрасте пяти лет (я это помню всю жизнь), когда мы переходили дорогу, сказал: «Папа, дай мне руку, а то я за тебя беспокоюсь, ты опять погрузился весь в свою психологию». Я протянул ему руку и почувствовал, что возникло главное – ответственность у моего ребенка за меня и понимание того, что я для моего ребенка – значимый другой. И если нам удастся это сделать, стать для ребенка не просто родителем, а стать значимым другим – поверьте, не нужно будет никогда заниматься воспитанием, а нужно будет заниматься более сложным делом, искусством совместной жизни непохожих людей».

ВОЗМОЖНО, В НОВОМ ВЕКЕ САМО ПОНЯТИЕ ГРАМОТНОСТИ БУДЕТ ДРУГИМ

*Екатерина Шульман,
политолог, публицист*

«Часто мы придираемся к детям понапрасну, а ужасаться в них вообще нечему. Как преподаватель я высоко ценю нашу учащуюся молодежь (хотя понимаю, что мои учащиеся – выборка нерепрезентативная). За их несколько пугающим незнанием того, что, нам кажется, должны знать все, виден развитый навык работы с информацией. Они фантастически обучаемы. Видны, правда, сложности с русским языком: неряшливое словоупотребление, бедный вокабуляр, ошибки в согласовании членов предложения.

Поэтому я ввела бы в школьную программу и программу первых курсов вузов больше диктантов и изложений. Последнее – вообще недооцененное ис-

кусство: не придумать что-то своё, а изложить, что хотел сказать автор, отличить мнение от факта, главное – от второстепенного, обобщить, сделать вывод – это очень непросто.

Но помимо этих мелких придинок – никаких претензий к молодежи. Одно сплошное восхищение».

НАМ НУЖНА ШКОЛА, ГОТОВАЯ К ЛЮБОМУ РЕЗУЛЬТАТУ

*Юрий Подкопаев,
учитель математики в «Новой школе»*

«В одной голландской школе я видел стенд выпускников, которыми они гордятся. И это были не звезды, не лучшие ученики, окончившие школу с золотой медалью, не стобалльники, как принято у нас. И когда я спросил, почему именно эти люди висят на доске почета, меня поразило их объяснение: «Мы помогли этим людям определиться, не мешали им двигаться к цели, и они достигли того, чего хотели, удовлетворили свои амбиции». И такому взгляду на образование нам нужно в первую очередь поучиться за рубежом».



По материалам «Домашнего Очага»
(октябрь 2021)

Актуально

Преподаватели и студенты: ожидания и пожелания

Каждый год специальность «Журналистика» пополняется новыми студентами, желающими освоить творческую профессию, проявить свой потенциал и молодые амбиции в медиасфере. С какими ожиданиями и желаниями идет молодёжь учиться? В свою очередь любопытно узнать, что ждут преподаватели кафедры журналистики и издательского дела от «новобранцев» и чему хотят их научить.

Гамина Татьяна Сергеевна, доцент кафедры журналистики и издательского дела



Студенческие годы – самый короткий период в жизни молодого человека, но, по своей насыщенности, самый яркий и интересный, удивительный и романтический, сложный и ответственный. Каждый год открывает новые возможности твоего интеллектуального роста и общекультурного развития, и от тебя зависит с каким багажом знаний и практическими навыками ты вступишь в самостоятельную жизнь. Сопоставляй свои знания, интересы, склонности и способности с требованиями будущей профессии, ставь цель, иди вперед и перед тобой откроются новые горизонты. Студенческая жизнь – это постоянное движение, активно участвуй во всем, что происходит вокруг тебя, будь смелым и дерзким в своих планах. Помни, что самая главная победа – это победа над собой.

Куюнцева Елена Александровна, доцент кафедры журналистики и издательского дела



Я захожу в знакомую и любимую аудиторию 1 – 316. Передо мной пятнадцатое, юбилейное, поколение студентов-первокурсников. Юные лица, светящиеся интересом и любознательностью глаза. И я чувствую большую радость. Так было всегда. С того момента, когда в далеком 2006-м году я пришла на первые свои пары в качестве преподавателя. Единственное, чем принципиально отличается студент 2021 от студента 2006 – это своим обязательным присутствием в социальных сетях. Тогда студенты только осваивали это ноу-хау начала XXI века.

Мне всегда хотелось научить студентов разбираться в хлещущем потоке информации, не дать себя ввести в заблуждение примитивными и незатейливыми способами манипуляции. Также хочется научить молодежь осознанно формировать свое мнение. Дорогие мои любимые студенты, хочу пожелать вам не растратить за годы учебы интерес к знаниям, чувствовать творческое горение, не смотря на возможную усталость, которая неизменный спутник учебных будней и особенно сессии.

Оселедько Марина Валерьевна, преподаватель, тележурналист-практик



Я – журналист и, как никто, знаю: если не гореть своей профессией по-настоящему горячо и жарко, если не взять ориентирами жизни и творчества честь и совесть, ты не имеешь право быть в ней. Каждый раз, встречаясь с «новобранцами-первокурсниками», я ищу в их глазах искорки, из которых «возгорится пламя». Я хочу научить их не только азам журналистики, но пробудить в них людей, которые не обманут, не солгут, не сфальшивят, не утратят доверия зрителей, читателей и слушателей, пользуясь своей «четвертой властью». Я верю в них!

Турилова Алена Олеговна, ассистент кафедры журналистики и издательского дела



«Включенные» в сеть. Такие сегодня студенты. И никакая «классичность», подразумевающая длительную стабильность, обязательную упорядоченность и соответствие строгим правилам, не применима к миру, главными характеристиками которого стали яркие, динамичные изменения и едва ли не ежедневные технологические прорывы.

Время классических учителей, увы, прошло. Сегодня педагог – это проводник и помощник. Мы помогаем студентам понять, что такое журналистика, готовы ли они и хотят ли этим заниматься, в каком направлении в сфере медиакоммуникаций имеет смысл двигаться дальше.

Я им всегда говорю, что журналист просто должен быть хорошим человеком. А хороший человек хорош во всем. Можно не знать досконально своих профессиональных задач, можно не уметь на высоком уровне выполнить что-либо. Но если вы хороший человек, по-настоящему, вы добьетесь успеха в любой сфере.

Сергей Жихарев, студент 1 курса направления подготовки «Журналистика»



После окончания школы мы невольно задумываемся над тем, кем хотим быть. Станете ли вы инженером, пожарником, программистом, врачом – безусловно, но только тогда, когда поймете, что это действительно то, чему вы готовы посвятить жизнь.

Я выбрал путь журналиста. Освещение мировых проблем, знакомства с новыми людьми, поездки в разные страны мира – то, чем я бы хотел заниматься. Я долго думал над выбором своей профессии, взвесив все за и против, твердо решил, кем хочу быть. Для этого я выбрал, по моему мнению, лучший вуз области. Я был очень заинтересован первыми занятиями здесь и вскоре после начала обучения действительно понял, что со своим выбором я не ошибся. Большое количество перспектив заставляет тебя двигаться и делать все для осуществления своей мечты. Когда тебе дают возможности ими стоит пользоваться.

Гуляева Алина, студентка 1 курса направления подготовки «Журналистика»



О выборе своей будущей профессии я начала задумываться ещё в начальной школе. Мне хотелось попробовать себя абсолютно во всех сферах деятельности. Но когда пришло время подвести итоги, я без сомнения выбрала журналистику.

Эта профессия интересна и близка мне по духу. Люди, избравшие её, находятся в постоянном творческом процессе и непрерывном движении. Кроме того, специальность даёт возможность знакомиться и общаться с новыми людьми, раскрывает перед тобой множество возможностей для коммуникации. Все люди разные, у каждого свой жизненный путь, свои принципы и мировоззрение. Находясь в непрерывном взаимодействии с обществом, ты открываешь для себя интересных собеседников, учишься находить к ним подход, пересматриваешь свои взгляды на жизнь.

С самого детства я люблю писать, и мне хотелось бы научиться делать это профессионально, делиться своими мыслями с людьми, анализировать происходящее и доносить информацию обществу максимально честно и доступно. Я не боюсь экспериментировать, пробовать себя в разных жанрах, смотреть на мир по-новому. Я осознаю, что моя мечта сбылась – и меня это вдохновляет!

Виктория Михайлова, студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика»



Это был своеобразный вызов самой себе: «а что, если...». Хотя помимо этого желания проверить саму себя на прочность, у меня было желание просто стать лучше. К 16 годам появилась усталость от того, что я боюсь всего и всех. Хотелось быть более активной, успешной, выжать как можно больше соков со своей жизни. И вот, мой выбор пал на журналистику. Она охватывала практически все сферы жизнедеятельности, а сами журналисты – люди с нотками авантюризма в крови и желанием жить в полную мощь. Сейчас я перешла порог второго курса и не жалею о своём выборе. Стала общительнее и смелее, начала ценить каждое мгновение и каждого человека, который находится рядом со мной. Главное – это любить своё дело, и тогда даже самые сложные проблемы будут решаться быстро и без всякого страха!

Это интересно

III Международный кинофестиваль «Дни военно-исторического кино»: историю нужно знать

Со 2 по 6 сентября на 7 площадках Российской Федерации прошел Международный кинофестиваль «Дни военно-исторического кино». Это ежегодное многоформатное событие для всех желающих. Через кинопоказы российских и зарубежных картин фестиваль знакомит зрителей с военной

историей и легендарными подвигами советских солдат. Также в программу фестиваля входят творческие выставки, лекции, тематические конкурсы и встречи с создателями кинолент. Организатором выступил благотворительный фонд поддержки деятелей телевидения «Герои экрана» имени Влада Листьева.



В рамках III Международного кинофестиваля, приуроченного к 800-летию со дня рождения Александра Невского и 80-летию битвы под Москвой, было показано больше 30 документальных и художественных фильмов о войне, среди них - «Песня имен» (The Song of Names, 2019) Франсуа Жирара, «Сын Саула» (Saul fia, 2015) Ласло Немеша, «Подольские курсанты» Вадима Шмелева, «Крылья урагана» (Hurricane, 2018) Дэвида Блэра и другие. Кроме того, прошли откры-

тые и закрытые кинопоказы, квесты и лекции с представителями киноиндустрии.

В этом году студентам кафедры журналистики и издательского дела филологического факультета ЛГПУ представилась возможность стать участниками кинофестиваля. Творческим руководителем видеоработы выступила преподаватель кафедры журналистики и издательского дела Алена Олеговна Турилова. Нынешние студенты и выпускники кафедры подготовили видеоролик-рассуждение на тему значимости военно-исторического кино в воспитании нового поколения.

Участие в таких акциях – бесценный опыт, который дает возможность студентам проявить себя как будущих журналистов. Просмотр военно-исторических фильмов напоминает нам о событиях прошедших лет, о том, что важно знать историю. Она

циклична, а значит мы можем и учесть ошибки прошлого, и гордиться достижениями наших предков во имя будущего.

Международный кинофестиваль «Дни военно-исторического кино» – это отличный пример сотрудничества государства, общественных организаций и бизнеса при поддержке Фонда Президентских грантов.

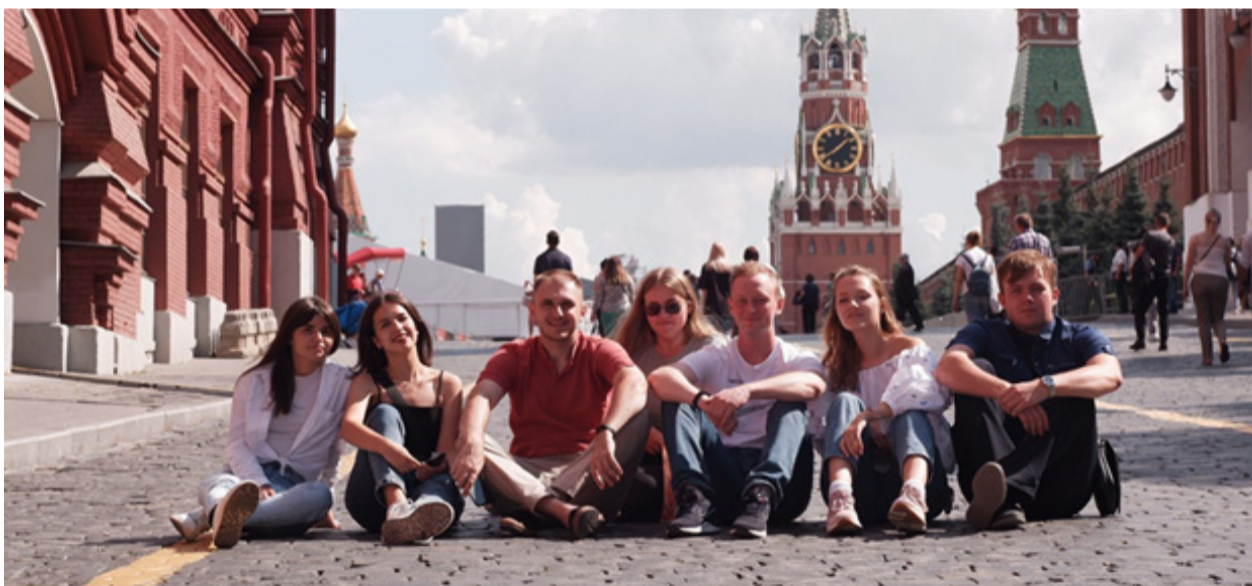
Международный кинофестиваль «Дни военно-исторического кино» – это отличный пример сотрудничества государства, общественных организаций и бизнеса при поддержке Фонда Президентских грантов.



Валерия Бессарабова

студент третьего курса направления подготовки «Журналистика»

Узнать Россию за 10 дней: студентка филологического факультета рассказала о летней школе «Русский мир»



Будучи студенткой кафедры журналистики и издательского дела Луганского государственного педагогического университета, я оказалась в летней школе для историков, политологов и журналистов, которую с 11 по 20 августа провели в городе Коломне Московской области. Так как организатором поездки выступил Фонд «Русский мир», программа была направлена на знакомство студентов Донбасса с культурным наследием России. Однако когда меня пригласили принять участие в школе, я и подумать не могла, насколько плодотворным будет наше путешествие.

Ежедневно на территории нашего гостиничного комплекса с увлекательными лекциями приезжали преподаватели ведущих российских вузов. Благодаря им я узнала о принципиально новых научных подходах к истории Отечества. Помимо обучения, организаторы летней школы подготовили множество экскурсий по живописным местам столицы и Подмосковья. Всего за десять дней я увидела не один, а целых три Кремля: Коломенский, Зарайский и, конечно же, Московский. На обзорных прогулках, которые проводились как пешком, так и на комфортном автобусе, нас сопровождали экскурсоводы. Безусловно, оставалось много времени для общения между студентами.

Поездка сплотила ребят из разных институтов и подарила каждому незабываемые впечатления.

По вечерам мы собирались пить чай в беседках, обсуждали прошедший день, познакомились поближе. В столовой нашего загородного отеля еду подавали практически круглосуточно, поэтому девчонки на время проведения школы отложили диету и с удовольствием баловались плюшками после шести. В нашем коллективе царил очень комфортная дружеская атмосфера. Отдельное «спасибо» за это хочется сказать сопровождавшему студентов ЛГПУ старшему преподавателю – Кандаурову Богдану Игоревичу. Его безудержный оптимизм и способность всегда прийти нам на помощь дорогого стоят!

Как студентку филологического факультета, меня особенно впечатлили исторические памятники, связанные с русскими писателями. Находясь в Рязанской области, мы посетили Родину Сергея Есенина

– село Константиново. Из окон усадьбы, в которой любил находиться повзрослевший Есенин, открывается вид на могучую реку Оку. Глядя на неё, творил великий русский поэт, а теперь в этом месте силы побывали и мы.

Немаловажное событие для студентов ЛГПУ – общение с экспертами образовательного проекта «Точка Роста». В Торгово-промышленной палате Коломенского округа Московской области состоялся круглый стол, где поднимались насущные для жителей Донбасса вопросы. Мероприятие завершилось совместной поездкой, приуроченной к 200-летию Фёдора Достоевского. Мы побывали в усадьбе, где жили родители писателя, известного далеко за пределами Родины.

На закрытии летней школы прозвучали искренние слова благодарности от каждого участника. И это неудивительно. Для всех нас эта поездка открыла подлинную суть русского мира. Его ценность не только в культурном наследии и традициях. Она – в русских людях. Оказанное нам радушие и гостеприимство надолго останутся в сердце, ведь пережитые эмоции не сравнятся даже с самой информативной лекцией. Студенты ЛГПУ признательны Фонду «Русский мир» за предоставленные Донбассу возможности.



София Бабкина

студент третьего курса направления подготовки «Журналистика»

Дело вдохновения



На гребне вдохновения: студенты ЛГПУ посетили Международную молодежную неделю русистики

Студенты ЛГПУ стали участниками очной Международной молодежной недели русистики в городе Волгограде. Юбилейный десятый студенческий форум (с 26 сентября по 1 октября) прошел под названием «Русский язык как коммуникационная инфраструктура

медиапространства СНГ». Одним из главных событий конференции была встреча с талантливейшим художником Владиславом Эдуардовичем Ковалем. Участники делегации поделились впечатлениями специально для читателей газеты «Весточка».

*Какое великое счастье – быть кистью в руках
Всевышнего...*

Десять часов долгого сложного пути наконец закончились. Двери автобуса открыты, делегацию из Луганска приветливо встречает великий город на реке – Волгоград. Причиной путешествия стали отнюдь не городские пейзажи, не золоченые купола нового Александро-Невского собора, а нечто более удивительное.

Владислав Эдуардович Коваль – художник, член Союза художников, заслуженный художник России, почётный гражданин Волгоградской области и города Волжского, почетный член **Российской Академии Художеств**.

Владислав Эдуардович – это знаковая фигура не только для города-героя Волгограда, но и для всей России. Человек с большой буквы. Человек, оставив-



ший свое имя в Кембриджской энциклопедии. Человек, покоривший своим талантом и отношением к жизни сердца народа.

Местом встречи стал **Царицынский фонд культуры**, который встретил заграничных гостей ароматным чаем, дружественной обстановкой и творческими настроениями членов фонда в лице председателя Сергея Коновалова. Последним в комнату вошел человек в черном плаще с клетчатым шарфом и загадочной шляпе. От любезных приветствий до полета в мир художественного искусства оставались считанные минуты...

«Близкие друзья с любовью называют его избранныком Всевышнего, выдающимся мэтром художественного мастерства, а он с юмором называет себя блаженным, считая, что жизнь не терпит к себе серьезного отношения, а требует от человека наслаждения простыми мирскими благами», – начал **Сергей Коновалов**. Без лишнего слов, но с теплой улыбкой, слово передали Владиславу.

Владислав Эдуардович в ходе долгожданной встречи рассказал нам о своем пути от водолаза до художника, о своих первых успехах, о новаторских идеях и жизненных испытаниях, которые подкидывала ему судьба. В нашем стремительном мире, где каждый пребывает в постоянной погоне за счастьем, периодически сетуя на несправедливость Вселенной (Бога, Судьбы – как хотите), так важно было перенять часть опыта мудрого художника: «Срок нашей земной жизни предопределен и совсем краток. Все, что от вас требуется – это получать удовольствие от каждого прожитого дня. Оставить что-то после себя, научить, помочь – вот что по-настоящему важно...». Коваль часто проводит мастер-классы для людей с ограниченными возможностями здоровья. Он – частый гость Царицынского фонда культуры, который помогает людям, нуждающимся в помощи и поддержке, ничего не требуя взамен.

Сейчас ему 71, но поток гениальных идей восхищает. Мурашки по коже и полное потрясение – те чувства, которые испытала юная делегация от

изобретенного им феномена «квадромбов» (нового формата, который раздвигает границы картины, усиливает связи конкретного и общего, вовлекает зрителя в происходящее на полотне). Удивительно, как в одном сюжете могут лаконично уживаться сразу несколько смыслов: например, три десятилетия эпохи Советского Союза и многие другие. Но больше всего его гениальность и в то же самое время простота проявились в выражении, с которым Владислав Эдуардович идет по жизни: «Какое великое счастье – быть кистью в руках Всевышнего...». Он просто кисть, инструмент, которым вот уже 71 год пишет гениальные картины сам Бог.

Много пафоса? Возможно, но именно после встречи с художником юные участники студенческого форума будто познакомились с музой и обрели настоящего друга в лице человека, в руках которого рождается современное искусство. Жить так, как нравится. Любить свою жизнь. Помогать другим. Наслаждаться каждым днем своего земного бытия. Не в этом ли счастье?



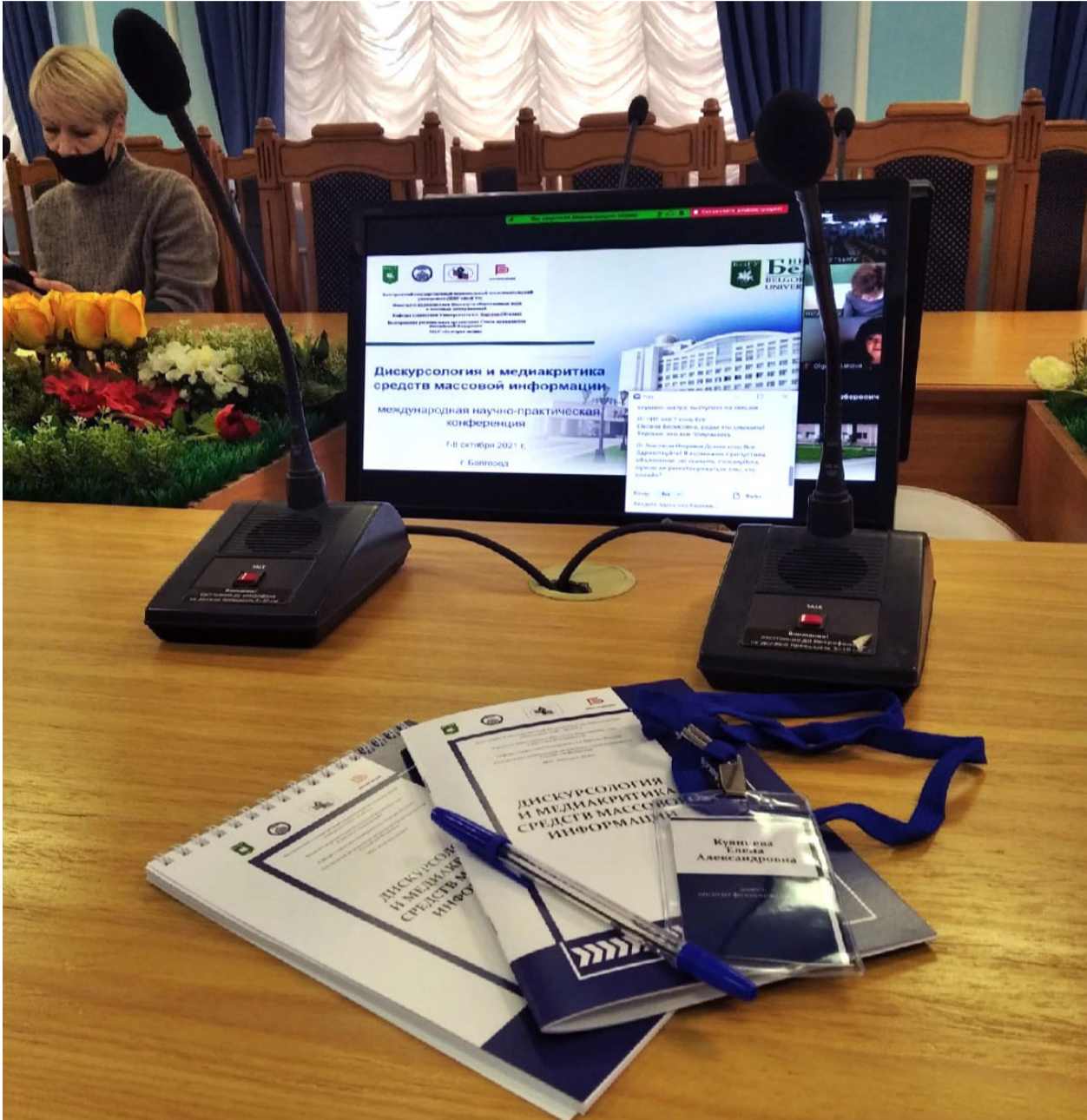
Светлана Пасларь

магистрант первого курса направления подготовки «Журналистика»

За круглым столом

Научная конференция: что это и зачем?

Не так давно, 7-8 октября, в Белгородском государственном университете на факультете журналистики состоялась научно-практическая конференция «Дискурология и медиакритика средств массовой информации». Расскажу, что это за событие и почему студенту так важно стать участником конференции.



Важно – кто!

Как правило, проведение такого масштабного мероприятия – дело хлопотное, но интересное, поэтому университет-организатор приглашает к участию другие вузы из разных стран. Это укрепляет связи между университетами, помогает расширить географию мероприятия, мобилизует преподавателей и студентов для написания достойных докладов, которые будут представлены на конференции. БелГУ объединился с коллегами из Италии, а поскольку журналистика немислима без практиков, то в организации приняли участие Белгородская региональная организация Союза журналистов РФ и медиахолдинг «Белгород-медиа».

Далее видные ученые из разных университетов участвуют в организации докладов и научных разработок для формирующейся конференции. Поскольку кафедра журналистики и издательского дела Луганского государственного педагогического университета – традиционный участник белгородского научного мероприятия, то в списке членов программного комитета есть и имя заведующей кафедрой – Алены Васильевны Дроздовой. Приятно видеть луганчан рядом с именами известных ученых из Санкт-Петербурга, Москвы, Воронежа, Гданьска и Бергамо.

Себя показать и других посмотреть

К открытию конференции все материалы уже собраны. Как правило, количество участников – 100 – 120 человек. Это и ученые состоявшиеся, и те, кто только делает первые шаги в науке. Как среди этого огромного количества докладов выделить самые яркие и интересные? Для этого сразу после торжественного открытия конференции проводится пленарное заседание. Выступать на нем престижно даже известному ученому, потому что его доклад выбран из огромного количества других, его услышат все участники, увидят воочию или посредством всемирной сети. Да, в современных реалиях участнику

не обязательно приезжать лично, можно принять участие через программу zoom. Безусловно, участвовать лучше очно. Тогда эффект от выступления сильнее и ярче.

В этом году в пленарном заседании Белгородской конференции приняли участие ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Киева, также из стран дальнего зарубежья – Словении, Италии и Франции. О чем говорили ученые? О современных вызовах журналистики в быстро меняющихся условиях, об усиливающейся агрессии по отношению к действующим журналистам, о специфике современной медиаречи, о модных сегодня видеоблогерах. Какие идеалы и система ценностей у современной молодежи? Почему так модны блогеры и так часто меняются кумиры у молодой аудитории? Почему востребованы познавательные материалы по медицине и... астрономии? Прозвучало много новых терминов, актуальных в медиасфере: геймификация, сторителлинг, сторинномика, микро- и макроэнфлюэнсеры, медиаскетизм, мультимодальные тексты.

И это только небольшой перечень вопросов, от содержания и решения которых захватывает дух!

История и современность – интересно всё!

Одно из выступлений, предложенных для пленарки, было посвящено, на первый взгляд, совершенно не актуальной теме – истории газеты «Крестьянская звезда», вышедшей в свет сто лет назад. Резкий контраст с модными современными темами. Но экскурс в историю вызвал искренний интерес у участников и даже множество вопросов. Подробный рассказ о делах давно минувших дней оказался интересен тем, что некоторые методы ведения пропаганды идей среди крестьян так похожи на современные («Кляуз явных газета печатать не будет»), а некоторые были удивительными своей исторической экзотичностью. «Беднота» – не правда ли странное название для газеты с точки зрения

современного человека? Но абсолютно в духе времени 20-х годов прошлого столетия, когда твои читатели – это бедные крестьяне, разоренные гражданской войной. Что и отметила докладчица – профессор кафедры электронных СМИ Воронежского государственного университета Шестерина А.М.

Завершал пленарное заседание доклад одного из видных российских ученых, давнего друга нашей кафедры – профессора Белгородского университета Александра Петровича Короченского. Умение заставить заинтересованно слушать о направлениях турецкого экспансионизма в 21 веке в конце восьмичасового насыщенного рабочего дня конференции говорит о таланте ученого и оратора. Эрудиция, интересная и актуальная тема, устный рассказ, юмор («Турция мечтает включить в зону своего влияния не только мусульманские народности бывшего СССР, но и народности, отдаленно напоминающие тюрков. Например, якутов»). Такое выступление открыло у участников второе дыхание, и на Александра Петровича посыпались вопросы. Так что, если вы последний выступающий важного этапа конференции, – это вовсе не значит, что вы в проигрыше. Главное – уметь интересно рассказать о своих научных поисках и наработках.

Как много мы не знаем!

Вторая часть конференции – это работа на секционных заседаниях. Вас уже не будут слушать все участники конференции, а только ученые, принимающие непосредственное участие в работе секции. Но зато здесь может быть задано больше вопросов докладчику, потому что секции тематические, соответственно, и темы научных поисков пересекаются. Скромному автору публикации, вашей покорной слуге, очень повезло. Доклад об информационной войне между Украиной и Россией вызвал интерес и небольшой град из вопросов.

Почему вопросы после доклада – это важно и даже лестно? Потому что наличие вопросов – это показатель вызванного интереса, а содержание вопросов – это возможность оценить результаты своей работы со стороны. Например, по содержанию вопросов ко мне, стало понятно: российские коллеги до конца не осознают эффективность некоторых ходов в медиавойне со стороны Украины.

Конец – делу венец

После заседания секций подводятся итоги конференции. Организаторы называют самые интересные доклады, обозначают актуальные темы современных научных и практических исследований, намечают дальнейшие перспективы своих поисков и будущих конференций в русле выбранной темы.

Два дня – такой традиционный временной отрезок конференции, насыщенной научными докладами зрелых и молодых ученых, преподавателей, журналистов. Каждый участник, возвращаясь домой с очной встречи или отключая зум, думает о том, сколько нового ему посчастливилось узнать, ощутить, обсудить. Мне довелось за годы работы в университете принять участие во множестве разных научных конференций, и я всегда чувствую, что время потрачено не зря. Состоялись новые знакомства, расширился кругозор, произошел обмен опытом.



Елена Куянцева

доцент кафедры журналистики и издательского дела

Студенты рекомендуют

**Найти красоту в буднях**

В полутора часах езды от Луганска находится небольшой город нашей Республики – Красный Луч. Население – около 120 тысяч человек, большая часть которого занята в производственном секторе. Этот город не один десяток лет был гордостью шахтерского Донбасса. Мы приехали сюда с простой, на первый взгляд, целью – снять небольшой сюжет о прошлом и настоящем города.

Интерес к теме возник сразу. По исторической легенде мы узнали, что своё название город получил от необычного рассвета, с «красными лучами», который увидели шахтёры, поднявшись однажды утром на гору.

На первый взгляд, Красный Луч ничем не отличается от всех остальных малых городов Республики. Его история – это пот и кровь горняков, которые каждый рабочий день рисковали своим здоровьем и жизнями. На территории города остались серые здания ранее мощных заводов – шрамы, которые время от времени ноют в памяти коренных краснолучан.

Но ведь есть в городе и славные места: мемориальный величественный комплекс «Миус-фронт» с его железобетонным монументом-шлагбаумом и многофигурным барельефом, установленным на безымянной высоте. К нему ведет 240-метровая «Лестница Героев» (количество ступенек символизирует количество дней обороны). Есть и краснолучский музей боевой славы, хранящий фотографии известного краснолучского художника, скульптора, архитектора и общественного деятеля Федора Лоленко, на которых запечатлен город Красный Луч в прошлом веке. Возможно, стоит вспомнить, что сегодня герб города Красный Луч – жизнеутверждающий символ жизни, соединяющий прошлое и настоящее.

Творчество - это всегда работа

Чтобы отобразить столь серьезные темы в творческом ключе, журналисту необходимо продумать каждую деталь будущей телепередачи.



Одна из главных черт журналиста – организованность. Творчество, которое все имеют в виду в разговорах о телевизионных проектах, начинается задолго до начала съемок, а заканчивается в тот момент, когда утверждена последняя точка в написанных сценариях. В промежутке между данными событиями и совершается творчество: автор формирует концепцию проекта, ставит цели и пути их реализации, предусматривает съемочные локации, описывает планы, находит интервьюируемых, договаривается о разрешениях на съемку, изучает курс истории местности вплоть до античных времен, ищет оператора с наименее трясущимися руками и штатив, у которого в процессе съемки не будет отпадать третья «нога» – все это выполняется на творческом этапе подготовки сюжета, который неотделим от тяжелого труда.

Контраст формирует эмоцию

Даже в серой палитре есть яркие тона. Журналист обязан уметь определять самые броские оттенки темы, с которой он работает. Чтобы продемонстрировать жизнь города, мы обратились к местным жителям, представителям разных поколений и профессий, с просьбой отобразить яркие исторические моменты их родины, и это не могло прозвучать более искренне, чем из уст проживающих в этом городе людей.

Мы не создаем контрасты в произведениях, мы формируем материал из контрастов. Это делается для того, чтобы в конечном счете получить не сюжет, не телевизионную программу, не требуемый редакцией продукт, а эмоцию, отклик в сердце зрителя. Это и есть одна из важнейших задач в работе любого журналиста, в том числе и, а быть может, прежде всего, на телевидении.

Увидеть красоту в обыденности

Журналист, работающий с телевизионными продуктами, должен иметь эстетическое чутье не только в традиционном значении этих слов. Важно

Увидеть красоту в буднях

Каждый год студенты 4 курса специальности «Журналистика» стоят перед выбором: писать теоретическую выпускную работу или творческую. Каждый из этих вариантов имеет свои несомненные преимущества и трудности. Что же выбрать? Само слово «журналистика» ассоциируется у нас с творчеством, поиском, созданием интересных, а желателен новаторских проектов. Возможно, правильный выбор помогут сделать студенты, уже прошедшие испытание выпускными экзаменами. Римма Петриченко делится опытом создания творческого проекта, оцененного государственной комиссией на «отлично».

понимать, что любая тема имеет множество граней, и нам необходимо наглядно их показать. Да, сегодня даже некоторые краснолучане считают, что они живут в обыкновенном городе, где закрыто практически все, что держало его на плаву, и будущее беспросветно. Однако важно уметь взглянуть на все под другим углом: начать гордиться великим прошлым места, где вы родились, узнать о подвигах выдающихся земляков, а то и вовсе последовать их примеру.

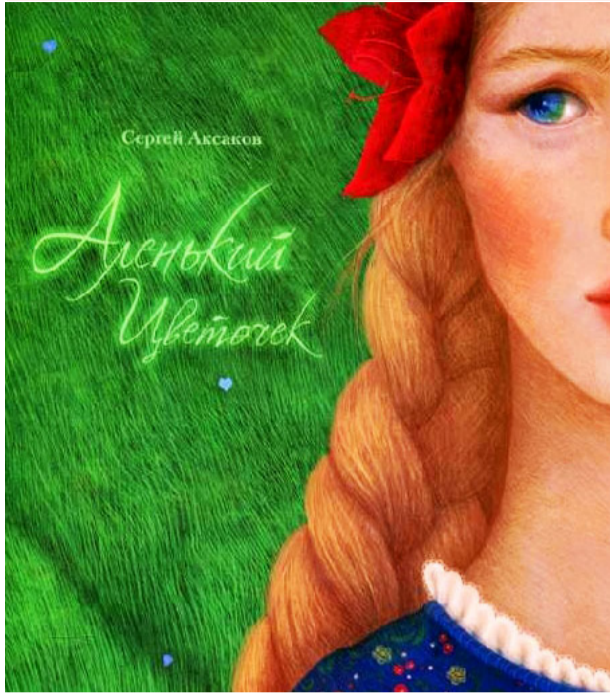


В нашем сюжете мы смогли обратить внимание на то, что уже давно покоилось под многотонным весом терриконов: былую производственную славу города, отважных защитников, родившихся на этой земле, а также их наследников, которые живут там сегодня. Уметь найти красоту в обыденных вещах полезно не только журналисту, но и каждому человеку. Обращайте внимание на то, что вас окружает ежедневно, и найдите в этом красоту. А если вам никак не удастся ее отыскать – создайте сами.

**Римма Петриченко**

магистрант первого курса направления подготовки «Журналистика»

Нескучная классика



Так вот ты какой, цветочек аленький!

...Скоро сказка сказывается, не скоро дело делается.
С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек»

Сказка – неистощимый источник мудрости, духовное достояние человечества и та основа, на которой все мы без исключения выстраиваем своё мировоззрение. Даже сегодня, в век цифровых технологий, когда дети растут слишком быстро и могут сами многому научить родителей, невозможно представить человека, который никогда не сталкивался со сказкой. Со сказками. Они окружают нас, ходят за нами по пятам. Куда ни глянь – знакомый сюжет и персонажи, понятная, простая истина, открывшая когда-то давно или открывающаяся прямо сейчас нам глаза на мир. Только глаза эти немного затуманены ушедшим: мы смотрим и видим прошлое, тесно переплетённое с нашей реальностью. Всё потому, что сказки актуальны до сих пор. Любые, но некоторые – особенно.

Одной из таких можно назвать сказку «Аленький цветочек», написанную Сергеем Тимофеевичем Аксаковым более ста пятидесяти лет назад. Сюжет этой истории

Книги, изменившие мой мир

В жизни каждого из нас есть книги, которые заставляют задуматься над важными проблемами, жизненными испытаниями, взаимоотношениями людей, общими вопросами мироздания. Что это за книги? Современные или классика? Зарубежных авторов или российских? Предоставляем слово нашим студентам.

не оригинален: это вариация европейской волшебной сказки о Красавице и Чудовище. Сам же писатель отмечал, что такая сюжетная схожесть его очень удивила, ведь сказка была создана им на основе детских воспоминаний о рассказах ключницы Пелагеи. Причина тому – наличие исторических связей между различными народами, их духовная и культурная общность, единые представления о добре и зле, истинных и ложных ценностях.

«Аленький цветочек» открывает нам мир, в котором особое место занимает внутренняя жизнь, переживания персонажей. Так, желания сестёр отражают глубину их душ, целей в жизни. Автор показывает нам, как поверхностные мечты ведут к неприятным последствиям: отказу в помощи отцу, неготовности нести ответственность, принять чужое счастье, попыткам этому счастью помешать. Последнее отлично иллюстрирует эпизод с часами: девицы готовы были пожертвовать счастьем младшей сестры и жизнью её возлюбленного, потворствуя собственной зависти и эгоизму.

В противовес низменным и жестоким желаниям старших сестер нам открывается чистая душа младшей дочери купца, готовой на многое пойти ради близких людей. На её примере показано, что любое добро окупается сторицей. Чудовище же предстаёт перед нами как создание, сотканное из ужаса и страданий, и никто не замечает тепла, скрытого глубоко внутри, – ни двенадцать девушек, побывавших в его доме, ни купец. Только младшая дочь нашла способ пробиться сквозь собственный страх, и наградой ей стала настоящая любовь. Таким образом, С. Аксаков приводит нас к мысли, что счастье обретается постепенно и чаще всего скрыто под какой-нибудь непримечательной или даже отталкивающей маской – юная девушка и чудовище, например, нашли его в мелочах. Путь к счастью тернист и полон трудностей, но цель того стоит.

Глубина чувств персонажей – купца, его дочерей и чудовища – передаётся в тексте сказки с помощью множественных повторов: так мы в моменты тяжёлой скорби, жгучей обиды или неопределимой радости повторяем определённые фразы, чтобы доказать, выделить их значимость; автор даёт возмож-

ность почувствовать спутанность мыслей главных героев, некоторую дезориентированность.

В своём произведении писатель Аксаков поднимает темы любви (которая может возрождать), семьи (которая может предавать), верности (которая дороже всего золота мира). Он говорит о том, как важно слушать собственное сердце: не обрати вниманье младшая дочь на тревогу, ничего исправить было бы уже нельзя. Несмотря на препятствия, она смогла сдержать слово и обрела нечто по-настоящему ценное, чего, к сожалению, нельзя сказать о её сестрах: они не вынесли урок, не извинились и даже не попытались признаться в содеянном. Автор не делает упор на то, что злые поступки, как и добрые, имеют свою цену, однако это было показано историей чудовища-принца, который расплачивался за грехи родителя.

«Аленький цветочек» – история о том, какое значение имеют истинные чувства в сравнении с материальными ценностями: «венец из камней самоцветных», «туалет из хрустало восточного» противопоставляются «аленькому цветочку, которого бы не было краше на белом свете». Богатство или любовь. Золото или жизнь.

Такова суть сказок – они учат нас выбирать и расставлять приоритеты, учат нас чувствовать.



Юлия Прийменко
студент четвертого курса
направления подготовки «Издательское дело»

Это интересно



Наслаждайтесь каждым днём, каждой минутой, каждой секундой, прожитой в этом мире...

«В метре друг от друга» – книга Рейчел Липпинкотт, перевернувшая мое мировоззрение и заставившая задуматься о смысле жизни и её ценностях, о настоящей и искренней любви, об отношениях между людьми.

Главные герои, Стелла и Уилл, борются с неприятной болезнью – кистозным фиброзом. Им нельзя подходить друг к другу ближе, чем на метр, иначе – большая вероятность обмена бактериями, которые могут привести к заражению.

Вы слышали о такой болезни, как кистозный фиброз? Я – нет, до прочтения этой книги, разумеется. Это наследственное генетическое заболевание, которое характеризуется тем, что в тканях внутренних органов, особенно легких, скапливается много слизи. И легкие функционируют плохо, вполнину, а то и на две трети меньше, чем им положено. Единственный шанс выжить – трансплантация. Но до трансплантации еще нужно дожить.

Смертельно больные люди знают, что их время ограничено. Осознают это, в отличие от тех, кто частенько прожигает свою жизнь впустую, кому плевать на то, что другие вынуждены бороться за каждую минуту жизни.

У Стеллы Грант, ученицы выпускного класса, диагностировали кистозный фиброз в шесть лет.

В метре друг от друга

Никто не верил, что она сможет прожить так долго в ожидании трансплантации. Свою больницу, медсестер Барб и Джули, доктора Хамид и лучшего друга По – мальчика с таким же диагнозом – она знает всю жизнь. Ей раз за разом приходится отменять тщательно спланированные совместные поездки со школьными подругами Камиллой и Мией, снова и снова составлять списки дел, чтобы видеть цели в жизни. Ее старшая сестра Эбби – художница, она увлекается дайвингом и экстремальными видами спорта. Она всегда находится рядом с сестрой на процедурах и перед операциями. Всегда, но не в этот раз. К тому же родители Стеллы развелись. Так что теперь девушке приходится выживать практически в одиночку. Но все же там, где ее все любят, в хорошо знакомом месте, в окружении знакомых лиц и вещей.

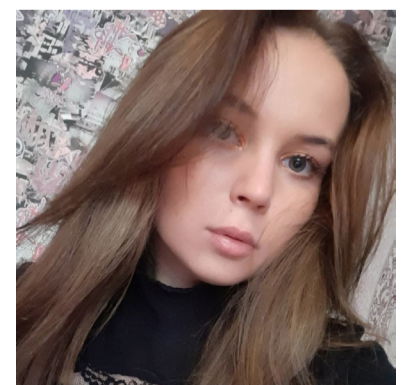
А вы знали, что в США для остановки сердца в больничной терминологии есть обозначение «синий код»? Знали ли вы, что любая инфекция лишает человека шанса на пересадку легких? И понимаете ли вы, что люди с кистозным фиброзом должны держать дистанцию в полтора метра со всеми, кто может их чем-то заразить?

Уилл Ньюман – восемнадцатилетний парень с тем же диагнозом, что и у Стеллы. Его вырастила мать – богатая женщина, муж которой бросил ее, едва узнав о болезни ребенка. За свою жизнь Уилл побывал в десятках больниц по всему миру. Ему надоело бороться. Он хочет ездить по миру не для того, чтобы смотреть на него из больничных окон. Уилл хочет, чтобы в его жизни была любовь, как у его лучших друзей – Джейсона и Хоуп. Он скандалит с мамой и нарушает режим лечения, а ведь в больнице, где лежит Стелла, его включили в список испытуемых экспериментальной группы. У него

инфекция легких, ему нельзя делать пересадку, поэтому его пытаются лечить новым антибиотиком.

Поначалу у Стеллы и Уилла из общего – только болезнь. А потом они влюбляются. Ведь все, даже смертельно больные, хотят иметь шанс на счастье.

Эта книга тронула меня до глубины души, заставив переосмыслить своё отношение к жизни и настоящей любви, понять, что для неё преград не существует, что жизнь и так слишком коротка, чтобы сожалеть о том, чего ты не сделал или не сказал. Эта история о том, как легко потерять близкого человека, как зыбки вещи, нам привычные, но без которых мы ощущаем лишь опустошенность. Мой выбор пал на этот роман, потому что его главная мысль созвучна одной из базовых для меня жизненных установок: «Живи одним днём, говори о чувствах и не замалчивай правду». Книга Рейчел Липпинкотт учит нас ценить жизнь, беречь себя и своих близких.



Валерия Летунова
студент четвертого курса
направления подготовки «Журналистика»