



Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 1/0037 22 декабря 2023 год

<https://lgpu.org>

kaf_journal@lgpu.org



Эстетика специальности.
Журналистика



Страница 5

«Весточка» –
лауреат «Тайм Код»



Страница 6

Быть журналистом – это...



Страница 7



С новыми годами! С новыми возможностями!

Дорогие наши студенты!

2023 год был для всех нас и добрым, и сложным: годом достижений и испытаний, радостей и волнений. Уходящие в историю 365 дней многим из вас подарили новые возможности для личного и профессионального роста: медиафорумы, медиашколы, мастер-классы, интенсивы, встречи, фестивали, путешествия, победы в конкурсах. Все это стало реальностью во многом благодаря тому, что мы становимся частью большой страны, покоряем её медиапространство, учимся у талантливых людей, которыми богата Россия. Ваше упорство, креативность, открытость новому и даже

некая дерзость, так нужная в юности, – надёжные помощники для достижения успехов, которые совершенно точно были в уходящем году и обязательно будут в новом. У многих из вас наверняка сбылись мечты, осуществились важные планы: окончание школы и успешное трудоустройство, долгожданное поступление в университет и отличные оценки на государственных экзаменах, появление первых публикаций и съёмки творческих проектов, которые принесли вам первые серьёзные награды.

От всего сердца поздравляем вас с наступающим Новым годом! Пусть в 2024-м

исполнятся самые заветные желания, будут вознаграждены все старания, особенно если вы упорно шли к своей цели, преодолевая трудности, стеснение или усталость. Мы искренне хотим, чтобы каждый из вас открыл в себе новые способности, взял очередные высоты своих стремлений, получил заслуженные награды и приложил все силы для новых успехов, был высоко оценён за свои знания, нашёл возможности для реализации своих умений.

**Ваши преподаватели
кафедры журналистики
и издательского дела ЛГПУ**



Елена Александровна Куянцева,
заведующая кафедрой
журналистики и издательского дела,
доцент, кандидат филологических наук

2023 год стал для меня насыщенным, интересным и плодотворным. Я осуществила свою мечту – издала свою книгу в том оформлении, в котором видела в своем воображении, с чем мне помогли мои друзья среди студентов и сотрудников. И хотя никакой финансовой прибыли, кроме трат, я не получила, разве дело в деньгах, если речь идет о мечте!

Случилось замечательное событие и в профессиональной жизни – я возглавила свою родную кафедру. 18 лет занял путь от молодого ассистента до заведующей. Разве не замечательный сюжет – Луганск слезам не верит? Он верит любви к профессии и желанию сохранить наши востребованные специальности – «журналистика» и «издательское дело».

Анастасия Сергеевна Оначук,
ассистент кафедры

Год, стремительно подходящий к своему завершению, оказался для меня особенно значимым. Год педагога и наставника стал временем, когда я и сама стала преподавателем.

Это время было наполнено невероятной энергией, вдохновением и возможностями для роста и развития. Благодарю уходящий год за каждый счастливый момент и с нетерпением жду новых перспектив и вызовов, которые принесёт следующий год.



Оксана Борисовна Серостанова,
доцент, кандидат философских наук

Не могу сказать, что 2023 год был для меня лёгким. Однозначно он был полон радостных событий, мимолётных моментов счастья и разочарования, потерь, новых встреч, знакомств и открытий. Каждое из них научило меня быть готовой к неизвестности и продолжать двигаться только вперёд.

Я хочу поблагодарить прошедший год за то, что в нём произошло, за то, что навсегда останется со мной: тёплые лучи солнца, шум дождя, уютное тёплое одеяло и кружка горячего чая в холодные дни, согревающий латте в уютном маленьком кафе...

Спасибо за всё тебе, ещё один год моей жизни!

Шаги уходящего года все тише и тише, шаги приходящего года все ближе и ближе: в предновогодней суете и подготовке к празднику мы вспоминаем, чем был интересен для каждого из нас год 2023-й. Много событий произошло не только в жизни студентов, но и преподавателей.

Алёна Олеговна Турилова,
ассистент кафедры

17 лет назад я выбрала тележурналистику.

В то время выбор был: радио, газеты, начинающийся интернет и, наконец, телевизионная журналистика. Сегодня время ускоряется, ритм жизни растёт, мы спешим жить эту жизнь. Событий в году становится больше, мы не успеваем это анализировать и переваривать. Но в этом году мне удалось сместить фокус на важное.

«Фокус на важное». Именно так звучала тема ключевого мероприятия экосистемы Лаборатория медиа – финальное событие моего профессионального года. Мне повезло быть среди 500 участников фестиваля MEDIALABFEST!

Для меня каждый день был ценен, благодаря новым друзьям и новым знаниям.

Французский режиссёр и сценарист Рене Клер, когда имел готовый киносценарий, говорил: «Мой фильм готов, его осталось только снять». После фестиваля я смело могу сказать – медиаобъединение ЛГПУ готово, осталось его только запустить!

Обязательно увидимся ещё! Студенты и точка.



Дарья Юрьевна Каторгина,
старший преподаватель

Год – это много или мало? Для меня – это 365 дней, наполненных разными событиями. Какие-то из них были рутинными, какие-то приятными, какие-то обычными или сезонными, а какие-то – неожиданными и греющими душу.

Конечно, подводя итоги уходящего 2023-го, хочется вспомнить лучшие события, которые внесли разнообразие в нашу жизнь. Одним из таких стала поездка со студентами в Тамбов на форум медиаволонтеров «Живи со смыслом». Замечательное путешествие в незнакомый прежде город, который встретил нас гостеприимно, открылся с яркой стороны, дал возможность соприкоснуться с несколькими яркими страничками из истории России. Как пишут в сказках: себя показали и других посмотрели. Вернулись с подарками и победой ролика об Острой Могиле.

Добрые воспоминания и яркие эмоции оставили форумы Мастерских новых медиа, где посчастливилось не только послушать выдающихся журналистов-практиков, но и получить от них ответы на все интересующие вопросы. Мероприятий было очень много, и каждое из них сделало этот год неповторимым и интересным.

Но все-таки главное – это люди, которые меня окружали весь этот год: любимая семья, дорогие коллеги и самые любимые и креативные студенты. С особой теплотой вспоминаю все радости и даже сложные моменты, которые мы пережили с моим 3 курсом журналистов и издателей.





ПРЯНЯ

Именно так я называю эту небольшую фигурку имбирного пряника на ниточке. Пряня появился в нашей семье довольно давно, в канун 2014 года. Именно тогда мне мама впервые доверила самостоятельно наряжать ёлку. С задачей я справился на отлично, однако мне казалось, что не хватает какой-то изюминки. Этой изюминкой и стал Пряня. В тот год он красовался на самой макушке ёлки, прямо под звёздочкой. Так Пряня и провисел до конца праздников. Пришло время убирать игрушки. Мы с мамой аккуратно сложили всю атрибутику в мешочек и отнесли в кладовку. Однако спустя полгода началась война, из-за которой игрушки пришлось перевезти к бабушке в сарай. Но это,

к сожалению, не конец всех бед. В конце августа недалеко от дома бабушки упал снаряд. Дом остался цел, а вот деревянному сараю повезло меньше: он загорелся. Пожар быстро потушили, но мешочек с новогодними игрушками успел сгореть. Каким-то образом уцелел наш Пряня. Скорее всего, такому чуду поспособствовала алюминиевая коробочка, в которой он лежал для сохранности. И коробка свою функцию выполнила. Сама подплавилась, но Пряню спасла. С этого момента небольшая глиняная фигурка имбирного пряника стала семейной реликвией. Мы считаем её символом жизни и железной воли. Теперь каждый год Пряня висит на своём почётном месте – на макушке ёлки, прямо под звёздочкой.

Ярослав Жовнер,
студент 1 курса
направления подготовки «Журналистика»

ИСКУССТВО РЯДОМ

Моя любимая новогодняя игрушка – ёлочный шар, который я сделала своими руками. Зарождение этого маленького шедевра пришлось на мои школьные годы, когда я занималась рисованием. Работая над ёлочной игрушкой, я полностью погрузилась в процесс создания. С каждым новым движением кисти моя фантазия оживала, а запах акварели и звуки карандаша стали неразрывной частью этого шара. Последним штрихом в моей работе стали небольшие голубые камушки, которые добавляли изюминку и разнообразие.

Каждый год, ожидая чуда, я вешаю свой шар на пушистую ветвь ёлки. И каждый раз люблю его сиянием, шармом и уютом, которые он добавляет празднику.

Ёлочный шар напоминает мне о том, какое незабываемое время я провела, рисуя и творя, и что искусство всегда окружает нас, даже в самых простых вещах.

Валерия Мишарина,
студентка 2 курса
направления подготовки «Издательское дело»



СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

История этой игрушки – розового сапожка – начинается с далёкого детства. На самом деле, я не помню, когда она впервые появилась на нашей ёлке. Возможно, даже до моего рождения. Почему она такая особенная? Все остальные игрушки были в форме шаров. А эта – необычная.

Сейчас она уже старая и слегка потертая, но и в этом году она будет висеть на ёлочной ветке. Помню, как мы с братом постоянно спорили, кто удостоится чести повесить её на пушистую ёлочную ветку. Если никто не уступал, делали это вместе. Я считаю, что из таких мелочей и состоит наша семейная история.

Возможно, через несколько лет мы с братом уже не будем отмечать Новый год вместе, но останутся воспоминания о праздниках, которые будут греть душу. А возможно, наоборот, мы будем отмечать уже с собственными детьми, и они будут вешать сапожок на ветку новогоднего дерева, а мы – смотреть и улыбаться, вспоминая детство.

Виктория Сорока,
студентка 2 курса
направления подготовки «Журналистика»



ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ЛЕТУ

Ещё маленькой девочкой я любила самостоятельно наряжать ёлку к Новому году. Гирлянды, снежинки, сделанные своими руками, – всё это навеивало праздничную атмосферу. Самым интересным было украшать деревце новогодними игрушками самых причудливых форм: грибов, шариков, самих ёлок и многих других.

В центре главного символа Нового года я вешала особенную игрушку – большой шар, покрытый ворсинками, похожими на зелёную травку, по которой бегают несколько маленьких цыплят. Они сверкали, словно маленькие солнышки. Хоть Новый год и любимый мой праздник, но даже в снежную погоду, когда ветер водит хоровод со снежинками, не хочется забывать о тёплых летних деньках. А пока солнце набирается сил перед летним сезоном, на замену приходит мой волшебный новогодний шар, согревая своим теплом в зимних вечер.

Анастасия Иванова,
студентка 1 курса
направления подготовки
«Журналистика»

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ СЧАСТЬЕ НА ПОТОМ

Это поучительная история об одной игрушке, которая научила меня... Хотя, нет. Обо всем по порядку.

Когда не было 7 лет, мама купила набор чудесных новогодних шаров, о которых долго мечтала. В то время они были очень популярны и почти у каждого висели на новогодней ёлке. Но, увы, не на нашей... Мама боялась, что кто-нибудь их раздавит или разобьёт.

«Как так?! – возмущалась я. – Бессмыслица! Зачем тогда их нужно было покупать?»

Я решила взять ситуацию в свои руки и самостоятельно повесила шары, когда родители были на работе. Прошло полдня. Я смотрела мультики, ела мандарины и частенько оборачивалась на ёлочку, чтобы полюбоваться её красотой. Рядом игралась кошка. И вдруг я услышала грохот. Ёлка лежала на полу, рядом сидела испуганная озорница. Я подбежала и увидела разбитые шары. Как рассказать маме? Весь день я не находила себе места. Когда она пришла с работы, то сразу ощутила моё беспокойство. Спустя какое-то время я, набравшись смелости, подошла и рассказала всё, как есть. Мама молча выслушала и сказала, что это её вина, ведь это она не дала возможности насладиться шарами. Их время ушло...

На следующий день мы нашли под ёлкой один уцелевший шар. С тех пор мы вешаем его в самый центр ёлки, чтобы видели все. Эта история научила меня не оставлять счастье на потом, потому что потом его может и не быть. Используйте то, что у вас есть сейчас...

Ангелина Ковалёва,
студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»



Счастье – это эффект плацебо: пять шагов, чтобы мыслить «счастливым»

В поисках талантов среди студентов и школьников-старшеклассников кафедра журналистики и издательского дела объявила конкурс «Счастье – это состояние души». Желающие могли приложить свои публицистические и художественные пробы пера самых разнообразных жанров – эссе, зарисовку, очерк, житейскую историю, текст для подкаста, мотивационное письмо, совет, электронное письмо-рассылку, гайд, тревелог, запись в блоге. В состав жюри вошли как преподаватели кафедры, так и эксперты в мастерстве слова: Евгения Фахуртдинова – редактор новостей ГРК «Русский мир», поэт, прозаик, сценарист, член Союза писателей России, член Союза журналистов России и Светлана Щербакова – координатор российских программ фонда «Русский мир». Итоги конкурса будут подведены в январе. Но уже один из талантов мы нашли среди наших студентов.

Хорошо жить, когда ты знаешь рецепт того, как быть счастливым априори. Тебе не обязательно ждать чего-то хорошего извне, чтобы почувствовать «то самое». Сам делаешь – сам чувствуешь. Человеческий мозг не так-то и сложно обмануть, достаточно совсем небольших знаний о том, что он любит, и желания это сделать. Наверное, у каждого человека хотя бы раз в жизни возникал вопрос: «На что же такое невероятное копил дофамин моя шишковидная железа?». Действительно, чего бы это ей не копить, если ты находишься в режиме вечного выживания. От стресса к стрессу. Так и посидеть можно. Восполнить пробел в отсутствии у себя счастья и выйти из чёрной полосы в ослепительно-белую можно всего за пять шагов.

Шаг первый

Здесь можно было бы написать о том, что «счастье в мелочах, учитесь видеть его даже там, где обычно не видели» и так далее, но мы слышим это каждый день и что-то не помогает. Как сказал бы любой студент не только моей кафедры: «В чём счастье, брат? – В еде, брат!». И правда. Иногда, чтобы почувствовать себя счастливым, достаточно покушать. Еда согревает изнутри не только физически. В особенности шоколад. Помните анекдот: «Морковка не улучшает зрение? А вы видели хотя бы одного зайца в очках?». А вы видели хотя бы одного человека, поедающего шоколадку и выглядящего при этом, объективно говоря, несчастным? Лучше всего для этих целей подходит темный, но можно и молочный, и даже горький, раз на то пошло, шоколад.

Шаг второй

То, к чему мы стремимся каждый день, – достижение целей. Это не значит, что нужно теперь ставить перед собой что-то вроде «посадить дерево, построить дом, полететь в космос». Что-то маленькое, но значимое. Закрывать долг. Нарисовать рисунок (или написать стихотворение). Сделать то, что ты откладываешь уже которую неделю. При этом не забыть записать это в блокнотик и по мере выполнения вычёркивать. На выходных можно расписать буквально поминутно. От «сходить в магазин» до банального «не забыть помыть посуду». А вечером перед сном посмотреть на всё это и с чувством выполненного долга похвалить себя за продуктивность.

Шаг третий

Метод обнимашек. Кто не любит объятия? Найдите мне хотя бы одного «анти», и я скажу вам, что он самый несчастный человек в мире. Научно доказано, что для счастья человеку необходимо шесть объятий в день. Обнимайте родителей, друзей, знакомых. И конечно же, котиков. Маленький пушистый синоним к тому, что мы ищем уже третий пункт подряд, идеально подходит для объятий. Мои «счастья» совсем не пушистые, но тем не менее очень любвеобильные и готовы делать свою хозяйку счастливой 24 часа в сутки и 7 дней в неделю. Особенно, когда я выполняю первый пункт.

Шаг четвертый

Есть кое-что невероятно сложное, в чём люди стабильно делятся на два лагеря: любить или быть любимым, заботиться самому или быть тем, о ком заботятся. В каждом маленьком ребенке, и в мальчишке, и в девчонке, есть по 200 грамм желаний получать заботу, любовь и поддержку. Она позволяет чувствовать себя любимым и нужным. Как говорил Мишель Фуко: «Не стоит ставить заботу о других выше, чем заботу о себе». И он абсолютно прав. Даже с моим желанием постоянно опекать близких мне людей я не забываю и о себе. Дать себе выспаться – забота. Одеться тепло – забота. Не идти никуда в выходные, даже если очень зовут – тоже забота. Это как раз то самое, что нужно искать «в мелочах».

Шаг пятый

Открытое мною абсолютно случайно и спонтанно. Человек сам по себе очень чувствителен к запахам. Этим можно умело манипулировать в попытках сделать себя счастливым, несмотря ни на что. Коллекция эфирных масел помогает мне справляться и с осенней хандрой, и с зимней депрессией, и с предсессионным ужасом. Масла цитрусовых, мяты, бергамота, а также пачули (не для всех) стимулируют, в прямом смысле, желание жить. Со мной всегда мой аромакулон, в котором пару капель заряда энергии и бодрости на весь день. Если при этом ещё и прогуляться в солнечную погоду, остаться несчастным точно не получится.

Хорошо жить, когда ты знаешь рецепт того, как быть счастливым априори. Теперь вы тоже знаете. Возможно, вы скажете, что в моих способах нет ничего особенного, но, поверьте, если выполнять их стабильно и каждый день, и всей душой верить в то, что это точно не зря, – это и правда не зря.

Анастасия Бондаренко,
студентка 2 курса
направления подготовки «Журналистика»

Эстетика специальности. Издательское дело

Как очень тонко подметил Сократ: «Красота в глазах смотрящего». Трудно не согласиться с таким мудрым высказыванием.

Я вижу красоту в качественном тексте – когда он наполнен смыслами, когда каждое слово играет свою роль, а пунктуация обрамляет эту симфонию в завершенное произведение. Но чтобы создавать текстовые шедевры, необходимо научиться работать со словом. Изучив грамматику, орфоэпiku, семиотику и другие лингвистические науки, ты начинаешь понимать глубину русского языка.

Алексей Толстой писал: «Язык – душа нации. Язык – это есть живая плоть идеи, чувства, мысли». Русским языком восхищался Николай Гоголь: «Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи». Даже француз Проспер Мериме отмечал: «Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».

Я вижу эстетику издательского дела в доведении словотворчества до совершенства. В умении, не исказив авторский замысел, придать тексту особый лоск, создать произведение, которое будет не только будоражить умы, а «сеять разумное, доброе, вечное».

Читайте вдумчиво, пишите грамотно, любите свой язык и берегите его от вандалов, которые бессердечно истязают его своим невежеством.



Надежда Филатова,
студентка 3 курса
направления подготовки «Издательское дело»

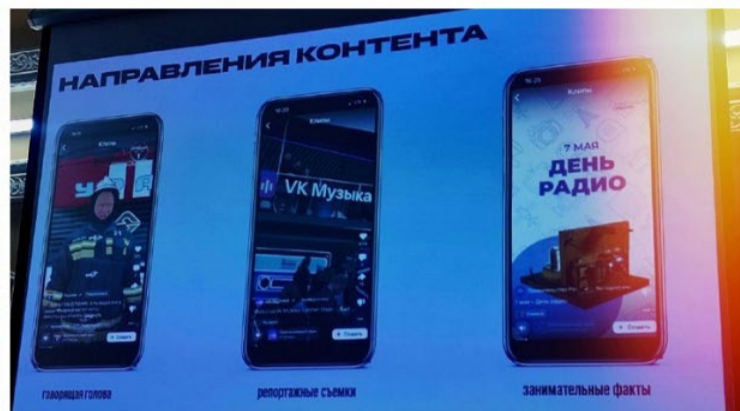
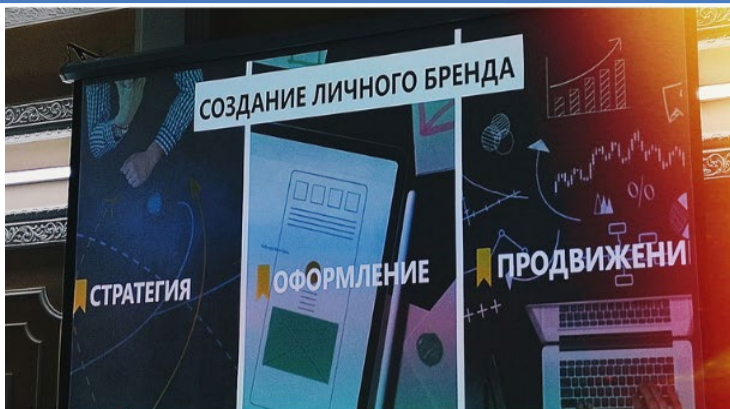
ЖУРНАЛИСТИКА БУДУЩЕГО

Журналистика вымирает. Думаю, что вы часто слышите эту фразу, даже если не обучаетесь для работы в медиасфере. Этот миф развеял трехдневный медиафорум «Медиа-интеграция», который прошел в недавно открывшемся «Доме журналиста» в Луганске.

Топовые спикеры форума – федеральные и международные журналисты, политики, руководители центров управления регионами и лучшие специалисты в медиасреде – провели насыщенный трёхдневный интенсив для начинающих и уже работающих журналистов нашей республики. В эти дни произошло много открытий как для нас, будущих журналистов, так и для уже действующих работников СМИ: теперь недостаточно быть мастером слова, нужно приспособиться к симбиозу человека и технологий, суметь всего за несколько секунд привлечь читателя, а если не сможете, то ваше место займёт более продвинутый профессионал.

Так что же на самом деле происходит с современной журналистикой? Большие перемены. Теперь нет необходимости в ежедневных утренних планёрках, в постоянных запросах информации для ваших новостей, да и в целом, уже нет необходимости в былой коммуникации с глазу на глаз. Благодаря современным технологиям журналистика меняет привычный свой облик, и осмысливать новые условия, жить в них, выпало на долю нового поколения журналистов. Мы должны понять, как совместить человеческую уникальность и искусственный интеллект роботов, при этом, не навредить людям в наступающем новом мире технологий.

Кстати о технологиях: в нашей стране совсем скоро появится новшество, доступное каждому журналисту – медиапланер, созданный на базе системы, организующей мониторинг и анализ



инфоповодов «ИНФОЦУР». Теперь журналисту достаточно нажать на иконку в своём телефоне, чтобы найти интересующую его сферу и выбрать пресс-релиз от того или иного ведомства для своего материала. Никаких звонков, СМС или встреч, всего лишь один клик – интересно, не правда ли?

Сегодняшние реалии и перспективы журналистики интригуют и пугают одновременно. Уже не нужно собирать всю редакцию, чтобы определить тему следующего номера, можно просто создать беседу в мессенджере, а чтобы взять интервью, хватит и онлайн-звонка. Дедлайны горят, времени мало, без новых технологий-верных помощников, как теперь?

Молодому поколению журналистов нужно как можно скорее понять, какой будет наша профессия в будущем. Мы должны сохранить авторское «Я», ведь если сегодня искусственный интеллект не способен заменить мастерство человеческого слова, никто не знает, что будет в будущем.

Мы видим, как человечество летит на сверхбыстрой скорости прогресса, и медиавселенная сегодня и завтра – не до конца изведанное пространство.

Никита Костюшин,
студент 1 курса
направления подготовки «Журналистика»

Эстетика специальности. Журналистика



Что вы представляете, когда слышите слово журналистика? Рутинную работу в каком-нибудь офисе, нескончаемый поток, который сносит тебя в океан информации, как бы ты ему не сопротивлялся, бессонные ночи в погоне за сенсациями или же постоянно горящие дедлайны? Все это правда, но только отчасти.

Журналист – это тот человек, который может управлять этим потоком. Все трудности, казалось бы, непреодолимые, начинают приносить тебе удовольствие, а самое главное – опыт. Опыт, который помогает тебе лучше понимать людей, адаптироваться, структурировать свои мысли и грамотно излагать их.

Один из самых прекрасных моментов в этой специальности – это сам процесс создания материала. Ты в буквальном смысле замираешь и абстрагируешься от всего мира. Приводишь мысли в порядок, сосредотачиваешься на одном – на теме материала.

Журналистика не может быть скучной! Фундамент для творчества колоссальный, вы вольны выбирать.



Сергей Жихарев,
студент 3 курса
направления подготовки «Журналистика»



Просканируй меня!

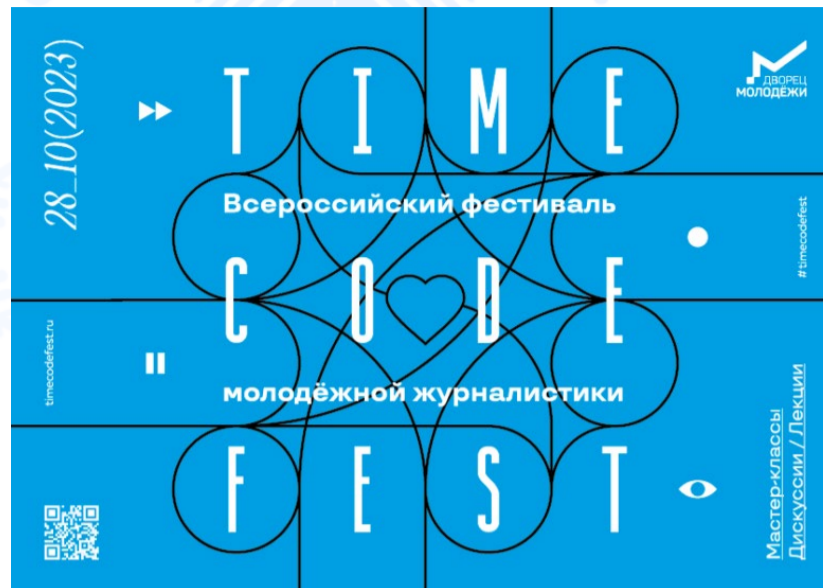
«Весточка» – лауреат «Тайм Код»

28 октября 2023 года организаторы Всероссийского фестиваля молодежной журналистики Time Code определили победителей. В номинации «Газета» студенческой лиги третье место заняла кафедральная газета Луганского государственного педагогического университета «Весточка».

На конкурс было подано более пятисот заявок со всей России. Стать третьим среди такого огромного количества молодежной прессы – это и удача, и награда за старания редакции.

Наша «Весточка» – это отличные возможности побывать журналистом, писателем и редактором для тех, кто только начинает свой путь в медиасфере. Студенты и преподаватели кафедры журналистики и издательского дела сплоченно работают для того, чтобы «Весточка» была интересной, умной, творческой и красивой.

Каждый материал, переданный в редакционный портфель «Весточки» – это студенческие впечатления, переживания, старания, волнения, связанные с тем, что скоро будет опубликована первая статья. Шаг за шагом, прикладывая огромные усилия как для поиска тем, так и для совершенствования написанного текста, преподаватели ставят на путь любви и уважения к журналистике студентов кафедры.



На страницах «Весточки» в каждом ее выпуске раскрываются новые таланты, оттачивается стиль, делается попытка привлечь современного читателя, избалованного изобилием информации.

«Весточка» – это не просто газета на бумаге или университетском стенде, это настоящий портал, в который можно войти для того, чтобы читать, смотреть видео, увидеть качественно сверстаный материал, сочетающий текст, визуал и «воздух». Для того, чтобы полюбить журналистику, ощутить себя в роли редактора и даже модного сейчас блогера, можно попробовать свои силы в «Весточке».

От стараний студентов и их наставников зависят наши новые победы и достижения.



**Анастасия Бондаренко,
Дана Рыжикова,**
студентки 2 курса
направления подготовки «Журналистика»

Через тернии к победе



Дипломный проект студента кафедры журналистики и издательского дела Евгения Ворончука «Через тернии к звездам» стал победителем в специальной номинации «Лучшее освещение исторической темы».

На конкурс было подано более 300 работ студентов с разных уголков России. Почему жюри отметило работу Евгения? Для того, чтобы это выяснить, стоит расспросить теперь уже выпускника кафедры, магистранта Евгения Ворончука о том, как создавался проект.

– Как и у многих других студентов, были свои муки творчества. Сначала была идея снимать масштабный проект о луганской филармонии, но в итоге в центр внимания попал театр на Обороне, с недавних пор – Луганский академический музыкально-драматический театр имени выдающегося артиста Луганщины Михаила Голубовича. У театра большая и интересная

история, о которой хотелось рассказать. Сотрудники прошли сложный путь, столкнулись с большим количеством проблем, которые сделали их сильнее.

– Мне помогал мой научный руководитель – познакомил с актерами и руководством театра. Были личные знакомства и у меня. Коммуникация наладилась практически сразу. А вот съемки шли уже очень близко к дедлайну. Возникали различные трудности, например, нужные актеры уезжали в командировку или болели. Тем не менее, несмотря на трудности, работа продолжалась. Ее результаты были нужны обоим сторонам. Актеры очень любят

свой театр и обрадовались вниманию со стороны молодежи.

– На протяжении съемок обсуждали мою работу с сотрудниками театра. Мне давали советы. Своим фильмом я хотел привлечь молодое поколение к театральному искусству. Хочется верить, что моя работа сыграла, или сыграет, в этом свою роль.

– Победа в конкурсе стала для меня приятной неожиданностью. Церемония награждения оставила самые яркие впечатления. Был приятно удивлен гостеприимством, с которым нас приняли. Конкурсанты, организаторы, приглашенные гости – все дарили только положительные эмоции. Были просмотрены работы и других участников и призеров. Удивило то, с каким упорством и трудолюбием были сняты фильмы. Через все работы конкурсанта красной нитью проходила тема взаимоотношения людей. После просмотра было, о чем подумать.

– Что дало мне участие в конкурсе? Определенный опыт, понимание. Многие конкурсанта принимали участие не впервые, было сразу видно, что рука у них уже набита. Хотелось бы вскоре попробовать свои силы вновь. Я не оставил свое желание – воплотить амбиции в реальность и показать нашу филармонию.



Елизавета Маслакова,
студентка 2 курса
направления подготовки «Журналистика»



Форум «Живи со смыслом, г. Тамбов»

БЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ – ЭТО...

Новый учебный год оказался богатым на встречи с действующими журналистами. Медиафорумы, мастер-классы, новые знакомства, погружение в журналистскую стихию. Благодаря этому мы узнали, что такое быть журналистом в наше время. Итак, быть журналистом – это...

Знать, что за твоей деятельностью следит ИИ

Во время встречи с журналистами ТАСС Андреем Цициновым и Максимом Тищенко мы узнали, что сегодня все новости в Интернете проверяет искусственный интеллект браузера. Для того, чтобы вашу публикацию увидели читатели, нужно научиться «дружить» с программой и следить за ее совершенствованием. Новость является свежей только до момента нажатия на клавишу «Enter». В следующую секунду она становится устаревшей.

Марина Кошелева, студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика»

Быть стрессоустойчивым

На встрече с выпускницей кафедры журналистики и издательского дела в прошлом, а теперь главным специалистом сектора организационной работы и взаимодействия со СМИ в Министерстве финансов ЛНР Екатериной Вороновой мы узнали. Насколько стрессоустойчивым должен быть журналист. Быть главой пресс-службы какого-то ведомства оказывается весьма опасно.

Работать нужно в любое время в любом состоянии. Совет от Екатерины был такой: «Беритесь за любую работу, любую тему. Не бойтесь писать. Наоборот, требуйте этого. Ведь, чем больше у вас будет практики, тем легче вам будет устроиться на заветную должность».

Ярослав Жовнер, студент 1 курса направления подготовки «Журналистика»

Дружить с коллегами и отзываться на их предложения

Студенты кафедры журналистики и издательского дела откликнулись на предложение журналистов из Хабаровска рассказать и показать родной город Луганск в прямом эфире телеканала Губерния. В своем репортаже студенты поделились любовью к родному городу и Луганской Народной Республике.

Вместо запланированных 60 минут эфир продлился 70. Для ведущих телеканала это тоже был первый опыт такой компоновки эфира, и он оказался удачным!

Алена Турилова, преподаватель кафедры журналистики и издательского дела

Искать интересные инфоповоды



Просканируй меня!

Как проходит обычный день журналиста-корреспондента информационной программы? Его спутники – оперативность, насыщенность и непредсказуемость. В действительности же, чтобы рассказать все тонкости и сложности этой профессии, понадобится не одна лекция и даже не один год. В чем-то работа журналиста отражает сущность жизни человека. Экзистенция, пропитанная случайностью, успехами и огрехами. Потому-то она и завораживает каждого, идущего по этой стезе.

Роман Смаглий, студент 2 курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»

Быть готовым к трудностям

На форуме «Медиа-интеграция – 2023» Александр Малькевич удивил нас тем, что рассказал о 25 преградах на пути к успешной карьере. Зачем стремятся в журналистику? Помогать обществу и, конечно же, стать узнаваемыми. Но заработать имя очень сложно. Главное в такой момент – поверить в себя и ответить на вопрос, а чем вы можете быть полезны обществу и своей редакции?

Те, кто не готовы переживать стресс, могут уходить сразу. Наша профессия – это постоянное недовольство со стороны всех: как аудитории, так и коллег, а также начальства, которое ценит вас только с сенсацией в руках.

На самом деле, не нужно бояться быть журналистом. Безусловно, есть трудности, но, с другой стороны, журналистика – это очень интересно: посещение мероприятий, знакомство с новыми людьми и поиск интересного в скучном сером мире.

Виктория Сорока, студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика»

Путешествовать и узнавать новое

На форуме медиаволонтеров «Живи со смыслом», который проходил в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина, мы узнали о молодежном медиаволонтерстве, направленном на продвижение в цифровой среде традиционных российских духовно-нравственных ценностей и противодействие распространению деструктивной идеологии. Что мы знали о Тамбове, пока не приехали туда? Наверное,

только известную строчку из песни и выражение «тамбовский волк тебе товарищ». Но оказалось, что, как и у любого другого города, у Тамбова есть своя интересная история: марш «Прощание славянки» – это гимн Тамбовской области; в Тамбове очень много церквей и соборов и даже есть свой Кремль!. Усадьба Асеевых – самое красивое место, которое нам удалось посетить. Музейный комплекс на берегу реки Цны, в окружении тенистого старого парка. Этот памятник архитектуры с великолепным внешним обликом и богатым внутренним интерьером является одной из главных достопримечательностей города и филиалом музея-заповедника «Петергоф».

Наше путешествие длилось всего 3 дня, но за это время мы получили бесценный опыт, море позитивных эмоций и, конечно же, новых друзей. Спасибо, Тамбов! До новых встреч!

Полина Романченко, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»



Медиашкола «Фокус», г. Ульяновск

Постоянно совершенствоваться

Мне посчастливилось стать участницей трехдневной Всероссийской медиашколы «Фокус» в Ульяновске. Домой с собой привезла багаж новых знаний, умений, навыков, а главное – желание идти дальше и не останавливаться на достигнутом! Я узнала, зачем учить блог, как рассказать об интересном за 60 секунд, как сделать подкаст от идеи до записи. Мои фавориты – спикеры Александр Оджо и Николай Львович. 70 человек из 14 регионов России, и каждый из них абсолютно яркий, креативный, талантливый. Я побывала на возвышенности Волги, посетила Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова, увидела достопримечательности ульяновской земли. Поняла, что двигаюсь в правильном направлении, была услышана и замечена.

Владислава Захарова, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»

Что посмотреть в новогодние праздники?



«СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»

Фильм «Серебряные коньки» теперь ассоциируется у меня с Новым годом. Очень красивое и атмосферное кино. Зрители могут увидеть Петербург конца 19 века, насладиться красивыми видами города и пережить за Матвея и Алису – главных героев, которые, принадлежат к разным социальным слоям, но их объединяет любовь к катанию на коньках.

В фильме интересные персонажи, закрученные сюжетные линии, прекрасная музыка, которая идеально подходит к экранной истории и подчеркивает эмоции героев. Словом, зритель не заскучает. «Серебряные коньки» – это отличный фильм, который стоит посмотреть всем, кто любит исторические драмы и красивые истории любви.

Ангелина Ковалева,
студентка 3 курса направления
подготовки «Журналистика»

«ЭТА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Фильм «Эта замечательная жизнь» – настоящий шедевр, который рекомендуется к просмотру всем, особенно под Новый год. Необычно глубокая и трогательная история, которая точно не оставит вас равнодушными! В моем сердце это кино – одно из самых увлекательных путешествий, показанных через призму обыденных ситуаций. Главный герой Джордж Бейли – представитель обычной американской семьи. Мечты о великом засыпают снегом накапливающихся проблем и трудностей. Постепенно рутинная жизнь превращается в снежный ком, который начал казаться неподъемным. Тогда на помощь приходит ангел, которого послали к Джорджу общими молитвами целого города. Ангел по имени Кларенс Одбоди показывает ему мир, в котором Джордж никогда бы не родился. Великое искусство сюжета – показывать, как важен один-единственный человек для целой истории!

Главное послание фильма – ценить каждый миг своей жизни, ведь её всегда возможно сделать замечательной, несмотря на все трудности и испытания.

Богдана Тепель,
студентка 2 курса направления
подготовки «Журналистика»



«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!»

В пылу новогодних праздников, когда все вокруг суетится в поисках красивых подарков и оригинальных идей для вечеринок, перед нами открывается уникальная возможность насладиться самыми интересными и захватывающими кинопремьерами. Одна из таких – «Здравствуй, папа, Новый Год!»

С первых секунд привлекающий внимание зрителя превосходными визуальными эффектами и захватывающим сюжетом, фильм

погружает нас в мир магии и чудес Нового Года. Главные герои воплощают в себе те самые истинные ценности праздника – любовь, тепло и взаимопонимание. Несмотря на все житейские трудности, они находят силы и вдохновение превратить обычные новогодние мгновения в незабываемые приключения. Актерская игра в фильме достойна отдельного внимания. Мастера своего дела, они в совершенстве передают эмоции и чувства героев. Великолепно подобранная музыкальная подложка, позволяющая еще глубже проникнуться атмосферой праздника, только усиливает впечатление от просмотра. Необходимо также отметить великолепную режиссерскую работу, которая дает нам возможность ощутить всю магию Нового Года. Каждый кадр картины словно пропитан волшебством и надеждой, которые согревают душу даже в самые холодные зимние дни. Это история о смысле праздника, о значимости семьи и душевной теплоте, о том, что именно любовь и забота о близких делают нашу жизнь яркой и интересной. «Здравствуй, папа, Новый Год!» – это волшебный фильм, который дарит отличное настроение и веру в чудеса. Позвольте себе окунуться в атмосферу праздника, и вы точно не пожалеете о проведенном времени. С наступающим Новым Годом!

Кристина Сафронова,
студентка 2 курса направления
подготовки «Журналистика»



«ЭЛЬКА»

Под Новый год из года в год я пересматриваю мультфильм «Элька».

Это история о дружбе белого медведя Эльки, пингвина Таши и тюленя Мартика, которым необходимо остановить злых людей, уничтожающих Антарктиду, а также разгадать кучу тайн. Кто такой Макси Маус? Зачем ему снег? Что за «Тоннель Дружбы»? И что забыли на Южном полюсе дети – Герда и Кай? На все эти вопросы можно найти ответы в мультфильме, который обязательно привлечет ваше внимание своим сюжетом, музыкой и героями.

Виктория Ярош,
студентка 2 курса направления
подготовки «Издательское дело»

