



# Весточка

Потрудись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 3/0039 1 ноября 2024 год

<https://lgpu.org>

[kaf\\_jurnal@lgpu.org](mailto:kaf_jurnal@lgpu.org)

Леонард Свидовсков:  
журналист – это звание,  
которое надо заслужить



Страницы 4-5

«От отца Шульги – сыну  
Кисенко»



Страница 8

Лето «XXI века» четырнадцатого  
года: хроники осажденного  
Луганска



Страницы 10-11



## Связанные одной былью

Ветер. В степи он особенный – вольный. И люди здесь укоренялись такие же – сильные, смелые, свободные.

Так было еще со времен «Слова о полку Игореве». От «старого Владимира до нынешнего Игоря» ведет отсчет луганским степям неизвестный автор XI века.

Небольшое поселение на окраине великой державы, созданное как форпост, со временем стало мощным промышленным центром. Заложенный русскими, ставший домом для людей разных

национальностей, впитавший культуру каждого, – Луганск уникален в своей самобытности.

Наш город переживал немало потрясений: беспорядок революций, лишения Гражданской и Великой Отечественной войн, развал Советского Союза, предательство украинской власти и снова войну, но неизменно обретал силу в единстве Русского мира.

Вот и сейчас он, как феникс, восстает из пепла.

Да, Луганск не останется прежним, он будет другим, но здесь, как и раньше, будут жить люди со стальным стержнем. Несломленные. Непокоренные. И уже наш современник напишет повесть об объединении земель русских, в которой будет вести отсчет от старого Игоря до нынешнего Владимира.

**Надежда Филатова,**  
студентка 4-го курса направления  
подготовки «Издательское дело»

# В СПОРЕ, ЧТО ВАЖНЕЕ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТА ТЕОРИЯ ИЛИ ПРАКТИКА, ЕСТЬ ОТВЕТ

*Елена Александровна Куянцева – заведующий кафедрой журналистики и издательского дела, на которой работает практически со дня ее открытия, поэтому знает о смене поколений не понаслышке, ответила на вопрос, как сочетать будущему журналисту теорию и практику.*

**– Расскажите о Вашей истории работы на кафедре журналистики.**

– Я пришла работать на кафедру 1 сентября 2006 года – почти два десятилетия назад. Получилось, как в кино – путь от ассистента до заведующего. Предвещало ли что-либо (знаки судьбы или что-то в таком духе), что я стану руководителем кафедры, когда впервые вошла в нашу теперь всем студентам знакомую 317-ю? Нет. Кафедра только открылась, не было опыта, наработок. На себе проверила, как ощущается то, что ты знаешь лишь только то, что ничего не знаешь, все глубже погружаясь в мир медиа. Девятнадцать поколений студентов прошли передо мной – и каждое из них было по-своему интересное, каждый студент и я вместе с ним ощущали на себе веяния времени, учились друг у друга.

**– Что запомнилось из первого года работы?**

– На первой паре спросила у студентов, у кого есть аккаунт в ВК, руку подняли пять человек. Через несколько лет не подняли руки только один или два. Сейчас в это сложно поверить, что студентов когда-то не было в соцсетях! Мои первые будущие журналисты были молодыми людьми из мирного времени, когда всем казалось, что быть честным журналистом – это легко, о чем писать фельетоны и злободневные аналитические обзоры – не понятно, а военкоры – это некая экзотика из далеких стран, где почему-то происходят вооруженные конфликты. И как их освещать в СМИ – совершенно ясно: правдиво, непредвзято, сбалансированно.

**– Какие студенты сейчас?**

– Сейчас мои студенты – это умная молодежь, которая знает, как непросто быть журналистом и разобраться, где правда, а где фейк в информационном пространстве. Но мне нравится, что они пытаются это делать, мыслят, размышляют и смеются недоуменно, когда узнают, что раньше в учебниках было написано о Би-Би-Си как образце настоящей журналистики.

**– Есть вечный спор о том, что важнее – теория или практика.**

– Для меня этот вопрос перестал быть вечным. Он уже давно решен. Любой самородок нуждается в огранке. Это я о теории, о которой часто говорят как о не слишком нужной журналистам. Мой многолетний опыт общения с преподавателями журналистики, практиками и студентами подсказывает то, что журналист с базовым высшим образованием, пришедший в медиасферу по велению



души, намного лучше просто журналиста, пришедшего в медиасферу по велению души, но без базового образования. Однажды к моим студентам пришел один из действующих журналистов, дал мастер-класс по инфовойнам, фейкам и дезинформации. Было видно, что он поделился с ребятами опытом, который накапливал годами, он не имел образования в сфере журналистики, работал по зову сердца. Когда он попрощался и ушел, я спросила ребят, как им мастер-

класс. Они ответили, что понравилось, только они уже давно все это знали, учили на занятиях. Был еще один забавный случай, когда к нам пришли журналисты с мастер-классами по журналистскому расследованию, и буквально через несколько минут я понимаю, что они перепутали жанры материалов, которые показывали студентам. Преподаватели кафедры журналистики и издательского дела нашего университета стараются шагать в ногу со временем и давать лучшее, современное, нужное, общаясь с практиками, совершенствуя свои умения на курсах повышения квалификации и мастер-классах известных журналистов, блогеров. Мы учим студентов и учимся вместе с ними. Полной гармонии между теорией и практикой никогда не будет, но мы стараемся.

**– Какова роль журналиста в современном мире?**

– Важнейшая. Журналисты во многом определяют наше восприятие событий и реальности, дают возможность людям быть в курсе событий и формировать свою собственную точку зрения на мир вокруг. Поэтому журналистика остается востребованной и важной профессией.

**– Каким должен быть современный журналист?**

– Современный журналист должен быть быстрым и гибким, уметь реагировать на события, ориентироваться в океане поступающей информации и быть технически подкованным. То есть максимально универсальным, чтобы оставаться востребованным. Уметь быстро и качественно писать тексты, делать визуальный контент, ориентироваться во Всемирной сети с ее возможностями и вызовами. В связи с тем, что теоретически каждый сейчас может зафиксировать информацию и рассказать о случившемся в сети, то есть ощутить себя журналистом, требования к оперативности и качеству журналистского материала растут. Надеюсь, что современные журналисты осознают свою ответственность и понимают, что они могут помочь общественности решить проблемы, а государству – сохранить свой информационный суверенитет.

С руководителем кафедры беседовал  
**Степан Волков,**  
студент 2-го курса направления  
подготовки «Журналистика»

## О красоте печатного слова

Издательское дело – это искусство, где каждая книга, журнал и газета становятся окнами в мир идей и эмоций. Красота печатного слова не только в содержании, но и в ощущении бумаги и текстуры обложки на кончиках пальцев, в аромате свежей типографской краски. Каждый оборот страницы – это не просто движение, а ритуал, соединяющий читателя с тысячами лет традиции. Он и порождает книгу.

Она словно тихая река, за которой скрываются бескрайние миры. Каждая страница – это виток течения, увлекающий читателя в незнакомые дали, где волны слов формируют образы и эмоции.

С каждым рожденным издаваемым произведением мы возвращаемся

к основам человеческого общения. В эпоху цифровизации, когда информация мгновенно доступна, печатная продукция обретает новое значение. Она становится символом качества, высокой культуры и внимательного подхода к содержанию.

Возрождение интереса к печатным изданиям – это наш ответ на быстрое и поверхностное потребление знаний. В каждом журнале, в каждой книге заключена история, которая требует времени для осмысления. Издательское дело не просто сохраняет этот уникальный опыт, но и придает ему новую жизнь, позволяя читателям вновь насладиться настоящим искусством.

**Кристина Ткачева,**  
студентка 2-го курса направления  
подготовки «Издательское дело»



## Пишу-творю

Журналистика – это не только про бег через препятствия с микрофоном и петличкой, не только экспериментальный формат написания текстов в трясущемся автобусе; прежде всего это многогранность. Журналист – это человек с особым видением. Внутри него голос, который так и жаждет, что его услышат и станут подпевать вместе с ним.



На протяжении всех лет обучения я искала тот самый голос. И каждый опыт, каким бы он ни был – это шаг к тому, что я приобрела сейчас. Людей, возможности, себя!

Первым приключением было создание глянцевого журнала. Не имея никакого опыта, я подала заявку в академию «Меганом» арт-кластера Таврида. Арт. Ничего не ожидала от своей взбалмошности, а через две недели я получила письмо, что мою заявку одобрили и впереди ждет кропотливый труд над созданием первого молодежного журнала в качестве редактора. Так и начались дни онлайн-лекций, вечных правок и «мозгового штурма». Затем мы приехали в саму Академию и началась погоня за уникальными героями и их историями, созданием таких фишек, чтобы никто раньше такого не делал... И даже интервью у первого участника Тавриды взяли – рыженькой овчарки Джесси. Творчество кипело! Создание словаря «тавридовских» тезисов и даже рисование комикса... В завершении нашей работы над журналом меня выбрали одним из лучших участников заезда и пригласили на премьеру журнала в качестве эксперта. Премьера состоялась на фестивале Таврида. Арт, моему счастью не было предела! Не имея никакого опыта, я стала маленькой частью глянцевого мира.

Через полгода благодаря той самой взбалмошности я попала в молодежное творческое сообщество сценаристов и драматургов. Подавала заявки, ночами делала творческие задания

и записывала видеовизитки, хотелось все бросить, но тут мне и пришло письмо на почту... Едем снимать кино в Крыму! Цель заезда – создать сообщество в сфере киноиндустрии для молодых и творческих ребят. Я выступаю в качестве сценариста. Сценариста, который не знает ни-че-го о кино, но очень хочет попробовать! В поезде меня учили пользоваться специальной программой для написания сценариев и простым базовым определениям...

Участники заезда из разных городов и республик, имеющие самый разнообразный опыт. Операторы, звукорежиссеры, саунд-дизайнеры, продюсеры и сценаристы восемь дней работали над созданием не только сообщества, но и коротких метров. Времени катастрофически не хватало, поэтому работали не только днем, но и ночью. Например, идею и сценарий нашего фильма мы создали за две ночи. Проект снимали с 4 часов утра до 14 часов дня на горе Меганом и на следующий день его уже показали на презентации проектов. Монтаж занял около 12 часов. После этого я была сценаристом еще 2-х фильмов и останавливаться не собираюсь!

Творчество для журналиста – это способ выйти за рамки обыденного. Мы, как художники, создаем картины из слов, передавая не только информацию, но и эмоции, атмосферу времени и места, создавая уникальный мир. И я счастлива быть его частью...

**Ангелина Ковалева,**  
студентка 4-го курса направления  
подготовки «Журналистика»

## ЛЕОНАРД СВИДОВСКИЙ: ЖУРНАЛИСТ – ЭТО ЗВАНИЕ, КОТОРОЕ НАДО ЗАСЛУЖИТЬ, А ПОТОМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДОКАЗЫВАТЬ

*Главный художественный руководитель ГТРК ЛНР, почетный председатель Союза Журналистов ЛНР Леонард Вячеславович Свидовский как практикующий журналист и доцент кафедры журналистики и издательского дела Луганского государственного педагогического университета преподает будущим журналистам мастерство работы на телевидении. Ответ на вечный вопрос, что важнее – теория или практика в журналистике – может быть дан именно Леонардом Вячеславовичем.*

– Давно слежу за Вашим творчеством и заметил такую особенность: если Вы выпускаете фильм, то непременно его премьеру покажете школьникам или студентам. Почему для премьеры Вы выбираете настолько молодую аудиторию?

– Не всегда я показываю фильмы специально для молодых людей – студентов и старшеклассников. Но считаю, что мои фильмы будут лучше восприниматься именно в юном возрасте, так как многое еще неизвестно. Приведу один пример: некоторые чиновники не знают, что такое дом Васнева, кто такой Васнев. И вот когда мне говорят, что мы отремонтировали дом Васнева, а на самом деле отремонтировали спортзал, который к нему прилегает, то это не совсем то.

– Я еще школьником присутствовал на премьере Вашего фильма «Будем жить». Потом с одноклассниками обсуждали его, было интересно.

– Этот фильм я специально показал сначала именно молодым людям. Вы помните, из трехсот человек, присутствовавших в зале, лишь шестеро смотрели «В бой идут одни старики» – ту ленту, которая и легла в основу моего фильма. Даже те, кто видел, не знали, что все события происходили у нас в Луганске. Такие фильмы только производят интерес, привлекают внимание для дальнейшего изучения. Я работаю в небольшой, по меркам



канал» примерно такой же сюжет выдал, семиминутный. Значит, оно сыграло, значит, оно вдохновило.

– Как студентам прокачивать свои профессиональные навыки еще во время учебы в вузе?

– Для студента, в первую очередь, важна практика. В теории упускается один очень важный момент: нужно уметь что-то донести до зрителя, читателя и слушателя.

– В университете говорят, что сначала нужно выучиться, а потом уже

поступить студенту: пойти на работу или погрузиться в мир науки?

– Профессия журналиста на 70% состоит из знаний, это ремесло, которым необходимо овладеть. Лишь 30% составляет творчество. Далее: умение работать с информацией важно, но еще важнее уметь донести ее до зрителя. Этому можно научиться только на практике. Даже я со своим опытом несколько лет копался в «Поющей эскадрильи». Если молодой человек, допустим, начитался, у него есть знания, но он не знает, как это выразить и начинает искать жанры. Хуже всего сегодня то, что наши журналисты многие жанры относят к «мертвым». Это классический вариант, когда даже в «больших» университетах, за исключением МГУ, говорят, что жанр фельетон «умер». Нет! Не «умер» он! Его просто не умеют использовать. У меня есть проект «Параллели с Леонардом Свидовским», и я последнюю передачу специально сделал в жанре фельетона, другую часть – в жанре памфлета. Это

**» Профессия журналиста на 70% состоит из знаний, это ремесло, которым необходимо овладеть. Лишь 30% составляет творчество.**

всей страны, телекомпания, с ограниченным числом зрителей. Но когда я в феврале на День освобождения Луганска показал этот фильм («Будем жить!» – прим.), то уже в мае «Первый

идти работать. Но на ГТРК и во время практики профессиональные журналисты советуют начинать свою профдеятельность чуть ли не с конца первого курса. Как правильнее

не мертвые жанры! Они сложные для воспроизведения в сегодняшних реалиях. Нужно чувствовать грань. Если мы не будем этого знать и пробовать применять на практике, то жанры так и будут «мертвыми».

казывают молодым людям, что телевидение – это не только человек в кадре. Они узнают, что если в кадре показан один человек, то за камерой находится как минимум шесть. Все люди у нас большие профессионалы. Особенно

не всегда понимают. Допустим, они лелеют надежду до сих пор, что зрители приходят домой и сразу включают телевизор, смотрят его. Такого не бывает. У кого-то телевизор на кухне, у кого-то в зале, а есть люди, которые просто сидят и щелкают пультом. Вот наша задача, чтобы при таком «перещелкивании» человек заинтересовался и остался именно на нашем телеканале. Заинтересовать его могут провокационные вопросы на интервью или знакомая мелодия. Звуковой ряд, на самом деле, очень важен. Его нельзя недооценивать. Именно он цепляет, заставляет досмотреть передачу до конца.

**– Как Вы сочетаете в себе качества и педагога, и профессионального журналиста одновременно?**

– Когда я уже работал в редакции новостей, потом в редакции общественно-политических программ, то осознал, что

» «Мертвых» жанров не существует, существуют лишь люди, не умеющие с ними работать.

**– Выходит, что наилучший вариант – это учиться год – два и затем идти на работу?**

– Тут смотря какую вы цель перед собой ставите. Если вы хотите иметь запись в трудовой книжке, что вы работали на журналистской должности – это одно. Если вы хотите стать журналистом, то должны для себя осознать, что журналист – это звание, которое надо заслужить, а потом каждый день доказывать. Потому что никто и никогда не будет о вас судить по вашим прошлым заслугам. Судят по последнему сюжету, по последней передаче.

Кстати сказать, тоже считался «мертвым» жанр авторское кино. И сказали мне, что он «умер» где-то в конце 90-х. А сейчас я режиссер этих фильмов. Получается, что есть еще порох в пороховницах. Поэтому «мертвых» жанров не существует, существуют лишь люди, не умеющие с ними работать.

**– На ГТРК проводятся экскурсии для старшеклассников и студентов. Являются ли они, на Ваш взгляд, полезными?**

– Я считаю, что это профориентация. Я советский ребенок, и профориентационная работа для меня велась. Однако последнюю четверть века такая работа не велась. Экскурсии по-

монтажеры, ведь каждый кадр должен что-то говорить. Раньше была даже такая проверка: полностью убрали закадровую речь, и смотрящий оценивал, что вы хотели этим сказать. Молодые люди привыкли смотреть лишь стримы, а такие экскурсии показывают для них мир телевидения, показывают, что оно вечно, оно «не умрет».

» Если Вы избрали для себя стезю журналиста, то нужно учиться всю жизнь. Нельзя останавливаться.

Когда-то в юные годы меня назначили главным редактором газеты с миллионным тиражом. Это восемь вагонов газет. Тогда я думал, что достиг всего в жизни. Ко мне подошел Николай Степанович Севильев и сказал: «Что ты радуешься? Подумай, как ты эту газету будешь распространять. Кто ее будет читать? Потому что в лучшем случае или в туалете твоя газета будет лежать, или колбасу в нее будут заворачивать». И тогда я начал понимать, что любую информацию, любое произведение до зрителя необходимо донести. Тут есть множество вещей, которые новички

многие вещи надо доучивать, прежде всего, дать реальные навыки, которые пригодятся непосредственно в работе. Поэтому я всегда был одновременно и педагогом, и журналистом. Эти профессии взаимосвязаны. Я сам пришел на телевидение в 2001 году и, естественно, с тех пор оно не стоит на месте. Важно понимать, что если Вы избрали для себя стезю журналиста, то нужно учиться всю жизнь. Нельзя останавливаться.

С Леонардом Свидовским беседовал  
**Ярослав Жовнер**,  
студент 2-го курса  
направления подготовки «Журналистика»



Экскурсия для студентов ЛГПУ  
направления подготовки «Журналистика».  
Телестудия ГТРК ЛНР

## Мария Манько,

**корреспондент редакции информационных программ ТОИ дирекции ТВ программ ГТРК ЛНР, магистрант 2-го курса направления подготовки «Журналистика»**

На ГТРК пришла полтора года назад. Поначалу было тяжело: новый город, новый коллектив, нет опыта работы. Каждый день новые люди, места, темы, истории. Постепенно начало получаться. А чем лучше получается, тем больше нравится. И тем больше хочется остаться.

Месяц стажировки в новостях прошел успешно: все это время ребята в редакции помогали, подсказывали. Потом взяли на работу. Не могу сказать, что уже стала профи в своем деле. Продолжаю учиться. Если тебе кажется, что ты уже все знаешь и умеешь, тебе пора уходить с ТВ.

В ЛГПУ поступила в магистратуру, именно в этом университете хотела учиться. Важно было поступить в вуз с хорошей репутацией и материально-технической базой, и при этом совмещать и учебу, и работу. Пока что удается. Я прочитала совсем немного, но обратила внимание, что все преподаватели компетентные, всегда готовы помочь и подсказать. Радует, что есть дисциплины и практической направленности. Это позволяет еще в вузе получить базовые практические навыки в написании текстов, съемке и монтаже видео и т.д. Университет дает хорошие теоретические знания, работа на телевидении – практические. Мне кажется, что одно без другого не может существовать, и в совокупности делает меня конкурентоспособным специалистом.



## Роман Смаглий,

**ведущий новостей телеканала «Россия 1», выпускник кафедры журналистики и издательского дела**

Мне всегда было интересно изучать жизнь других. Может быть, поэтому я попал в журналистику шесть лет назад. Громко сказано «попал». Скорее она попала в меня – я стал студентом. Парадоксально, но каждый год обучения все дальше уводил меня от понимания «как» и все ближе подкрадывалось «почему».

Вообще «как» быть журналистом, решает каждый для себя сам. Можно обучить письму, навыку работы с камерой или в студии, сотни раз рассказать о богатом русском языке, но единой формулы нет. Я понял это, когда пришел на региональный канал «Луганск 24» три года назад.

Ты сделаешь репортаж «идеально», даже господин редактор тебя похвалит (что бывало нечасто), а кому-то из зрителей он не понравится. Журналистика – своего рода игра, правила в которой меняются каждый день. Сегодня модно одно, завтра – другое. Почти два года на «Луганск 24» я пытался найти свой стиль, и до сих пор не знаю, нашел ли.

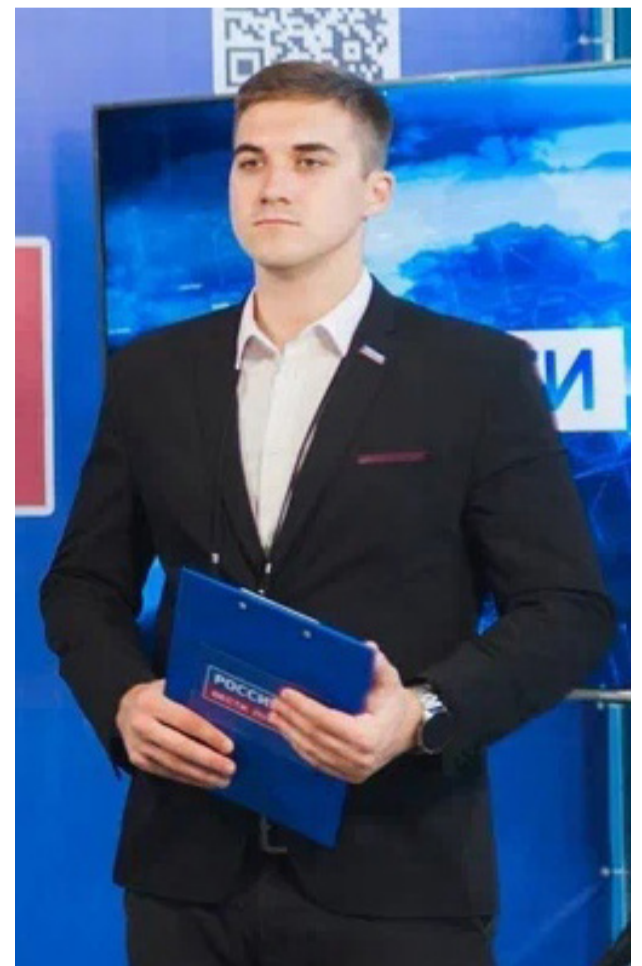
В прошлом году перешел в ВГТРК на телеканал «Россия 1». Всероссийская компания

приняла меня с радостью. Я стал ведущим, параллельно выезжал на репортажи. Сейчас почти каждый день работаю в прямых эфирах. Мастера из Москвы знают многое, это уж точно. Наверное, я вырос профессионально. Судить зрителю или читателю.

Что важно? Каждый этап – университет, «Луганск 24», «Россия 1» – давал мне частичку знаний. Журналистика – это постоянный поиск знаний. Поиск себя в этих знаниях. Это не просто «прочитал на камеру и уехал». Вспоминается Пастернак: «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Это правда. Найти суть вещей. Если долго развивать эту тему, можно сравнить работу корреспондента с трудами философов.

Наверное, эта небольшая автобиография скорее походит на очерк, размышление. Но не вижу других путей объяснить, почему вам нужна журналистика. Я бы советовал вам попробовать. Придите, напишите текст, снимите репортаж о работе какого-нибудь завода, почитайте новости в студии. Может быть, вы тоже зададитесь вопросом – «почему?».

А «как» – приложится.

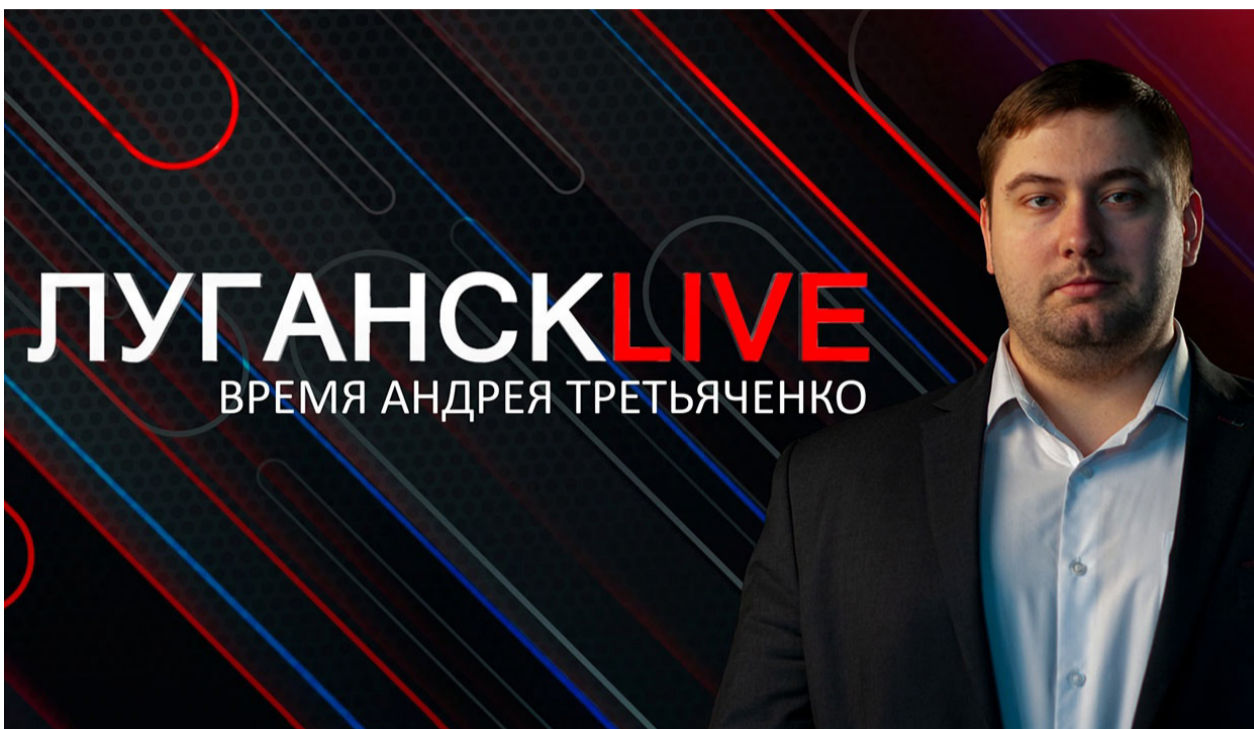


## Андрей Третьяченко,

шеф-редактор редакции общественно-политических программ телеканала «Луганск 24», ведущий «ЛуганскLive», выпускник кафедры журналистики и издательского дела

Луганский государственный педагогический университет знаком мне очень давно. Можно даже сказать, с самого раннего детства: его заканчивала моя мама, работающая учителем; в школьные годы, когда проходил подготовку к олимпиаде по русскому языку и литературе. И меня, а также других школьных олимпиадцев готовили, в том числе на базе университета. Занимался я и в Малой академии наук при тогда еще ЛНУ, правда, итоговую работу так и не написал. Возможно, был недостаточно усерден.

В 2014 году я рассматривал Луганский педуниверситет для поступления, но судьба распорядилась иначе – я уехал в Санкт-Петербург. Вернулся оттуда в 2018 году и сразу же поступил в магистратуру. Учась параллельно в Луганске и в Питере, увидел достойный уровень знаний, хорошее отношение к студентам, готовность идти навстречу. Благодаря кафедре журналистики уже в октябре 2018 года я устроился на свою первую работу – в пресс-службу администрации Луганска. Там я получил ценный опыт. С июня 2019 года по настоящий момент я являюсь сотрудником ГТРК



ЛНР. Добавлю, что параллельно с работой я продолжал учебу и писал магистерскую. Благодаря поддержке и пониманию со стороны преподавателей кафедры и моего научного руководителя – Елены Александровны Куянцева – мне удалось совместить два этих непростых дела. В 2020 году мне

удалось успешно защитить свою работу. Итак, моя работа сейчас связана с медиа-сферой, и я вполне этим доволен. И, конечно, очень признателен своим учителям и преподавателям, которые дали мне необходимую базу и помогли добраться туда, где я нахожусь сейчас.

## Елизавета Праздничная,

корреспондент ГТРК «Луганск 24», студентка 4-го курса направления подготовки «Издательское дело»

Слово в лингвистике – это языковая единица. В философии – смысл. И только журналисту известно, что слово – это оружие.

Война заставляет говорить о жизни глубже, осознаннее. Цепляться за историю и историей этой цеплять, направлять, открывать глаза, бороться. Быть частью этого можно только имея особое сочетание стального характера и добрейшей души. Именно это – то первое, что я поняла, оказавшись в профессии журналиста.

Как в падающем самолете нет неверующих, так в жизни, я считаю, не существует случайностей, даже если эта случайность – падающий самолет. Редактор по образованию, счастливый обладатель десяти собак, мечтатель по жизни и корреспондент – по решению судьбы. В профессию я попала неожиданно, но уверенно вам скажу, надолго, не выгоните.

Потому что каждый мой день – это события, истории, эмоции и чувства. Я там, где больно и страшно. Плечом к плечу с теми, кто оказался в беде и нуждается в помощи. Я разделяю счастье и радость тех, кто любит, учится, достигает высот. Одним словом, я там, где жизнь. А она здесь, вопреки всему.

События в регионе, стране и мире. Политика, культура, общество, наука. Жизни и судьбы людей. И на все про все 33 буквы. Дальше – только твой профессионализм. Дело, которому учишься всю



жизнь. Равняешься на лучших, совершенствуешься, вырабатываешь свой стиль, набираешься опыта, наглости. Сложно

физически и морально, но каждый день, каждая съемка определенно того стоит. Ну а дальше – больше.

## «ОТ ОТЦА ШУЛЬГИ – СЫНУ КИСЕНКО»



Памятник «Советским героям-танкистам», луганчане его знают как танк Т-34, гордо стоящий на въезде в Луганск, – один из самых известных в столице Республики. И даже тот, кто не знает его историю, чувствует, что это не просто проверенная временем надежная машина. Это танк с захватывающей судьбой!

Село Покровское. Сентябрь 1943 года. На улице пасмурно. Грозовые черносиние тучи полностью закрывают небо. Дует легкий ветерок, а вдали виднеется молния. Удар! Но это не гром. Даже в такую ненастную погоду на Покровское с неба чаще падают авиабомбы Люфтваффе, чем капли дождя. Земля «стонет» от разрывающихся снарядов. В это время обычный колхозник Яков Федорович Шульга сидит в погребе своего дома. Внезапно он замечает, что содрогания прекратились. Решает выйти наружу. На улице тишина... И лишь громкие крики «Ура!» прерывают кратковременную идиллию. Это кричат бойцы 4-го гвардейского Сталинградского Краснознаменного ордена Суворова и Кутузова механизированного корпуса, которые в течение считанных часов освободили населенный пункт. Рыдающий от счастья Яков Федорович решает не оставлять освободителей без подарка и на собственные сбережения покупает танк Т-34-85, который впоследствии передает командиру мехкорпуса лейтенанту Ивану Кисенко.

Уже в 1944 году танк был готов. На его башне был нанесен порядковый номер «237», а также красная звезда – символ красноармейцев. Но это еще не все. По особой просьбе Якова Шульги, с обратной стороны башни была нанесена надпись: «От отца Шульги – сыну Кисенко». Т-34 официально передали Ивану Кисенко в городе Бургас (Болгария), где на тот момент дислоцировался корпус. После этого он еще принимал участие в боях в Югославии и на Сахалине, ведя борьбу против японских империалистов,

от которых и получил серьезные технические повреждения. В 1945 году Иван Кисенко был демобилизован. Поэтому решением Ставки Верховного Главнокомандования танк был отправлен в часть, в составе которой он воевал. На тот момент части 4-го механизированного корпуса стояли в Ворошиловграде. В 1971-м танк был отремонтирован. После этого



он нашел свое постоянное пристанище в Ворошиловграде, где был поставлен на постамент, став памятником «Советским героям-танкистам».

Однако история легендарной машины на этом не заканчивается!

Поселок Металлист. Август 2014 года. Стоит жаркий летний зной. Небо в этот раз кристально-голубое. Украинские формирования стоят на окраине населенного пункта, который является

плацдармом для взятия столицы только-только образованной Республики. Луганское ополчение находится не в самом лучшем положении. Техники катастрофически не хватает. Поэтому в ход идет все, что может стрелять. Не остается в стороне и легендарная боевая классика Т-34-85. Да, тот самый, который уже освобождал донбасскую землю 71 год назад. Так как в это время был дефицит танкистов, экипаж «машины боевой» набирался из добровольцев. Им согласились управлять трое мужчин, чьи имена узнать так и не удалось. После краткого ознакомления с техникой Т-34 отправили помогать в освобождении Металлиста. В машину несколько раз попали вражеские противотанковые ракеты. Экипаж погиб на месте. Но поселок был отбит.

Луганск. Сентябрь 2024 года. Легендарный Т-34 находится у входа в лесопарк «Острая Могила», в котором расположен одноименный мемориальный комплекс. Сейчас это памятник «Советским воинам-танкистам». Лишь на 9 мая он снова заводит свой двигатель и идет во главе колонны бронетехники на торжественном параде в честь Великой Победы.

А совсем недавно у этого танка был юбилей: ему исполнилось 80 лет. Однако это не единственная круглая дата в его «жизни». Прошло ровно 10 лет с момента освобождения Металлиста.

А героический подвиг троих обычных ребят, которые решили помочь Родине, навсегда остался в летописях города. Как и подвиг такого же простого колхозника Якова Федоровича Шульги, за чьи средства и был построен танк с такой необычной и сложной судьбой.

**Ярослав Жовнер,**  
студент 2-го курса  
направления подготовки «Журналистика»

*Студенты ЛГПУ побывали в Тамбове на всероссийском форуме медиаволонтеров «Живем со смыслом. Вся Россия».*

Трехдневное событие объединило более 400 человек, среди которых были как студенты высших учебных заведений, так и представители волонтерских движений России. Участники обсуждали создание и продвижение социально значимого контента. Программа мероприятия включала мастер-классы и практические сессии с экспертами. Сам форум проходил при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь» и был направлен на развитие молодежного медиаволонтерства, продвигающего традиционные российские духовно-нравственные ценности в цифровой среде.

Студенты Луганского педагогического университета приехали не только «ума набраться», но и «себя показать». Так, после двух дней мастер-классов, общения с единомышленниками и экскурсий по славному городу Тамбову, ребята представили медиаобразовательный проект «Студенты говорят»



(1 место) и видеозарисовку «Семья в тебе откроет мир» (2 место). Забрав в копилочку своих достижений и приз зрительских симпатий за работу над проектом «Студенты говорят».

– Сегодня мы в очередной раз убедились, что находимся на верном пути, и все наши

старания не напрасны, главное – верить в себя и в свои силы, – отметили студенты ЛГПУ и поблагодарили Державинскую школу массовых коммуникаций за возможность проявить себя.

По материалам сообщества «Студенты говорят»

## «МЕЖДУ СТРОК» И ВСТРЕЧА ЗА ВСТРЕЧЕЙ

*Поэзия – это не просто искусство, а целый мир, в который могут проникнуть лишь те, кто способен ощущать и передавать свои чувства с помощью слов. И молодежь Луганска, как никто другой, умеет преобразовывать обыденность в высокое, а ощущение – в текст. Каждое стихотворение – это кусочек души, который затрагивает глубинные струны нашего восприятия.*

Стремление способствовать развитию поэзии как искусства и поддерживать молодые таланты позволило создать стихотворный проект «Между строк», который объединил творческих людей нашего города и подарил им площадку для самовыражения. Проект организован при поддержке Дома молодежи, чтобы популяризировать поэзию среди молодежи Луганска, чтобы каждый автор мог поделиться своим творчеством и найти единомышленников. Пер-

вая встреча луганских поэтов состоялась 14 октября 2023 года – именно эта дата считается основанием проекта «Между строк». Луганчане не боятся экспериментировать с формой и содержанием, смешивая традиции с новыми стилями и темами. Они пишут о проблемах, которые волнуют общество, или же о простоте бытия, ведь именно в этих мелочах кроется невероятная сила. Способность поэтов увидеть прекрасное в простом – одна из самых ценных

черт, которые они передают своим читателям. Это позволяет им находить отклик у молодежи и быть не только создателями, но и активными участниками социальных процессов.

Встречи луганских поэтов проводятся на различных площадках города. Чаще всего – в Доме молодежи – удобном пространстве, где можно провести творческий вечер как в аудитории, так и на крыше в теплое время года. Собрания проходят в формате открытого микрофона, где каждый желающий может прочитать авторские стихотворения или поделиться любимыми произведениями известных авторов. «Между строк» – это не только возможность для поэтов проявить себя, но и шанс для всех луганчан прикоснуться к красоте поэзии. Участвовать в проекте можно и как автор, и как зритель.

Луганские поэты – это не просто авторы стихотворений. Они – хранители эмоций и мыслей, способные превратить личные переживания в общечеловеческий опыт. Через творчество луганчан в рамках проекта «Между строк» мы учимся понимать мир, находить в нем смысл и, возможно, лучше понимать самих себя. Слова поэтов остаются в памяти и сердцах людей, продолжая вдохновлять всех жителей нашего города.

Владислава Захарова,  
студентка 4-го курса  
направления подготовки «Журналистика»



## ЛЕТО «XXI ВЕКА» ЧЕТЫРНАДЦАТОГО ГОДА: ХРОНИКИ ОСАЖДЕННОГО ЛУГАНСКА

*В истории Луганска и газеты «XXI век» есть одна незабываемая страница – это лето 2014 года. Десять лет назад Луганск был в центре внимания СМИ из-за событий, последовавших после цветной революции на Украине: обстрелы и осада города, жара и оставшиеся без воды и электроэнергии люди. Ко всем несчастьям добавилась и информационная блокада. В таких условиях единственным источником информации стала газета «XXI век». Десять лет спустя вспомним, как это было.*

### ГАЗЕТА СТОЙКОСТИ И СОПРОТИВЛЕНИЯ

Боевой листок газеты «XXI век» – информационный бюллетень формата А4, отпечатанный на принтере, – стал символом сопротивления Донбасса, единственным средством массовой информации в Луганске летом 2014 года.

Киевские неонацистские батальоны подступали к Луганску с разных сторон, пытаясь взять город в кольцо. Практически все районы обстреливались из тяжелого вооружения, в небе работала вражеская авиация. Жители укрывались в подвалах многоэтажек и частных домов, поднимаясь из них в минуты обманчивого затишья. И случалось, погибали рядом со своим родным домом.

Кольцо медленно сжималось, и выехать живыми из города в сторону России шансов у людей почти не оставалось. И все же Луганск продолжал жить и сопротивляться. Жители стойко переживали отсутствие мобильной связи, электроэнергии, воды и информации. У многоэтажек готовили еду на костре под постоянными обстрелами. А вечером при свете фонарика читали боевой листок, узнавали о событиях дня и обсуждали их.

### ПЕЧАТАЕМ – ЗНАЧИТ ЖИВЕМ И БОРЕМСЯ

Главный редактор газеты «XXI век» Юрий Юров отмечает, что для него точкой невозврата стала трагедия в Одессе.

– Стало понятно, что никто в Киеве не собирается вести с нами диалог, что нас будут убивать. Это подтвердили события 9 мая в Мариуполе. Тогда пришло окончательное решение поддержать участников «Русской весны», которые боролись за независимость, за Республику, – рассказал он.

Когда город был почти отрезан от внешнего мира, газета «XXI век» перешла на новый формат издания – боевой листок. Сначала – в один лист формата А4, затем – в 4 листа. Издавалась силами оставшихся сотрудников – главного редактора Юрия Юрова, его заместителя Александра Бальваса и водителя Сергея Беленко.

Первый номер вышел 9 августа 2014 года. Первые два-три номера пе-

чатались тиражом в три-четыре тысячи экземпляров. Позже тираж увеличили до 20 тысяч. Люди со всех концов города приходили к зданию бывшей областной администрации, чтобы взять экземпляры себе и соседям. Всего было выпущено 45 номеров боевого листка.

жители осажденного города стали приносить свою аппаратуру. Затем появилось два ризографа. Их предоставили полиграфические предприятия города.

– Сбор информации – отдельная история. Не было ни телефонной связи, ни интернета, ни каких-то налаженных ме-



Юрий Юров.  
Автор фото: Николай Сидоров

– Одним из самых сложных в жизни стал момент, когда отключили свет, и стало понятно, что газета завтра не выйдет. Эта неделя была самой тяжелой в том смысле, что, оставаясь здесь, оторванными от родных, от детей, единственный смысл в жизни был бороться, выпускать газету, нести информацию людям. А физической возможности это сделать не было. Мы объездили южные регионы Луганской Народной Республики – Краснодар, Свердловск – в надежде, что там есть какие-то печатные мощности. Таковых не оказалось. Потому в голову пришла единственная альтернатива – печатать газету на принтерах», – рассказал Юрий Юров.

По его словам, идею создания боевого листка ему подсказал Сергей Литвин. Он от имени главы ЛНР сообщил, что в Доме правительства остались запасы бумаги и печатное оборудование.

После печати первого тиража офисные принтеры пришли в негодность, поскольку не были рассчитаны на непрерывную многочасовую печать. Тогда

ханизмов коммуникации. Рабочее утро я начинал в кабинете у Главы ЛНР Игоря Плотницкого. Он давал какой-то комментарий о том, что произошло за прошедшие сутки, что намечается. Какие решения будут принимать. В 8:00 начиналось аппаратное совещание – тогда оно было ежедневным. Там я получал какой-то объем информации, быстренько бежал к компьютеру и все это записывал, – сообщил главный редактор, – даже не статьями, а маленькими сообщениями, потому что объем наших боевых листков был небольшой. Затем я посещал Луганскую мэрию. Особенно важным источником информации были ребята-ополченцы, которые приезжали в Дом правительства напрямую с фронта.

Он отмечает, что в первой половине августа в Луганске появились корреспонденты телеканала «Лайф-Ньюс», силами которых удалось прорвать информационную блокаду.

– Если в первой половине августа мы «варились в собственном соку», то с их приездом мы были услышаны на «боль-

шой земле». Посредством спутниковой связи удалось получить информацию из Донецкой Народной Республики и отрезанных от нас районов Луганской Народной Республики, узнать о том, что происходит в мире. Кроме того, мы смогли отправить уже сверстанные номера «XXI века» на наш сайт, который все месяцы блокады не прекращал работу благодаря его редактору Полине Глуз, находившейся в это время в вынужденной эмиграции, – подчеркнул Юрий Юров.

Помимо многочисленных экономических и технических проблем, связанных с выпуском боевого листка, Юрия Юрова беспокоили вопросы о судьбе Родины, смысле происходящих событий и, конечно же, страх за родных и близких людей.

Оставшиеся в блокадном Луганске сотрудники газеты «XXI век» начинали работу в 6 утра, а заканчивали – глубоким вечером. Юрий Юров и Александр Бальвас трудились в Доме правительства, поскольку в здании находились генераторы, печатное оборудование и запасы бумаги.

Утром Юрий Павлович раздавал номера боевого листка людям, а затем отправлялся собирать информацию для свежего выпуска. Возвращался около 12 часов и вместе с Александром Владимировичем верстал. Общее время подготовки тиража – 3-4 часа, после – развоз по городу. Иногда не получалось привезти боевой листок и вернуться до наступления комендантского часа. Тогда приходилось объяснять ситуацию на блокпостах. Но ополченцы с пониманием относились к таким нарушениям режима.

– Жители осажденного города нуждались, в первую очередь, в безопасности. Ввиду ежедневных массовых обстрелов людям нужно было понимать, что они не брошены, что несмотря на пустые улицы, город живет. Важно было дать людям информацию о том, как далеко находится линия боевого соприкосновения. Им нужно было осознание того, что за ними кто-то стоит, что они не забыты, – отметил Александр Бальвас.

По его словам, работа над боевым листком шла ежедневно и длилась порой до 16 часов в день.

– Несмотря на тяжелые условия работы и пессимистичные прогнозы, которые были летом 2014 года, я увидел то, что не видел никогда и нигде в своей жизни. Я увидел бесконечную искренность, доброту и отзывчивость обычных людей. Жители города, которые до этого дня не были знакомы, оказывали колоссальную поддержку друг другу. Это и стало одной из причин того, что Луганск выстоял в то время, – поделился воспоминаниями Александр Бальвас.

## НЕСТИ ЛЮДЯМ НАДЕЖДУ

Сотрудники газеты «XXI век» разработали систему распространения боевого листка.

– Мы самостоятельно развозили боевой листок по Луганску на единственной оставшейся в редакции красной «копейке». Привозили к ополченцам и в комендатуру, чтобы ребята могли не только узнать последние новости, но и размножить брошюру на своих ксероксах, тем самым увеличив тираж, – рассказал водитель Сергей Беленко. – Люди приходили пешком через весь город, брали листки сразу на целый дом и разносили. Они знали места, куда мы приезжаем и уже ждали нас там.

Отвезти копии боевого листка в зону интенсивных обстрелов было практически невыполнимой задачей. Но и с ней справлялись. Приходилось покупать бензин по завышенным ценам или просить его у ополченцев.

– Мне кажется, сама судьба была на нашей стороне. Много раз наши жизни спасала машина – старенькая «Жигули» во время обстрелов развивала невидан-



**Александр Бальвас.**  
Автор фото:  
Оксана ЧИГРИНА

ную скорость – 140 километров в час. После войны она могла ехать не больше 60. Она могла не завестись накануне важной поездки в зону обстрелов и исправно работать тем же вечером, – вспомнил события водитель.

Сергей Беленко добавил, что решение издавать и распространять боевой листок стало выражением твердой гражданской позиции, которой вся команда придерживается и сегодня. Юрий Юров и Сергей Беленко приняли участие в СВО, а Александр Бальвас возглавил газету «Республика», которая продолжает информировать о жизни уже ставшей частью России Луганской Народной Республики даже жителей самых удаленных ее уголков.

Выпуск боевого листка был прорывом информационной блокады. В его номерах зафиксированы те исторические факты, которые сегодня на Украине стараются скрыть.

Полная подшивка в настоящий момент находится в фондах Луганского краеведческого музея. По словам его директора Артема Рубченко, первоначально экземпляры боевого листка собирали его сотрудники, затем Юрий Юров предоставил недостающие номера.

– Для нас боевой листок, в первую очередь, является историческим источником. В 2014 году он стал единственным официальным средством массовой информации в Луганске. Люди получали достоверную информацию, что было очень ценно ввиду того, что нет ничего хуже неизвестности. Благодаря боевому листку жители города чувствовали, что они не оторваны от мира, не изолированы окончательно и бесповоротно, – отметил он, – боевой листок вселял в людей надежду и морально готовил к непростым испытаниям блокадной жизни. Он поддерживал боевой дух на фронте и в тылу.



**Сергей Беленко.**  
Автор фото: Николай Сидоров

Воспоминания об истории Луганска и «XXI века» собрала  
**Виктория Твердохлебова,**  
студентка 2-го курса направления подготовки  
«Издательское дело»

# ЛУГАНСК: МОЯ ИСПОВЕДЬ

## Я ПЕРЕЖИЛ МНОГОЕ, ВИДЕЛ ТО, ЧТО ОБЫЧНО СНИТСЯ В КОШМАРАХ, ЧУВСТВОВАЛ БОЛЬ СВОИХ ДЕТЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Я – город, который защищал. Который выстоял под шум боеголовок. Который мечтал о спокойной жизни для своих граждан.

Я горжусь своей историей и знаю, что это не предел.

Нас ждет счастливое будущее.

Мои улицы наполнены звуками: проезжающих машин, детского смеха, шорохами природы, шагами прохожих... Жизни.

Будущее – в моих людях, таких разных, непохожих. Они – мой двигатель. Мое топливо. Мои искорки в ночном небе. Сердце бьется в ритме их стремлений и возможностей, в их юности и старости, мечтах и желаниях. И я буду следовать за ними.

Мои здания восстанавливают, обновляют. Парки, аллеи и скверы снова приглашают на прогулки. Улицы становятся зеленее, уютнее.

Это не мой предел.

Я мечтаю оставаться таким же сильным, как и прежде. Быть защитником и пристанищем для всех, кому это требуется. Мечтаю оставаться шумным городом днем и тихим островком безопасности ночью. Мечтаю оставаться опорой.

Хочу стать огромным городом с перспективами для самореализации подрастающего поколения и местом уюта для взрослого. Мои здания разрастались бы, и каждый смог обрести свой дом.

Я верю в развитие экономики, где малый и средний бизнес будут процветать.

Новые рабочие места появятся, и мои жители смогут достойно зарабатывать на жизнь.

Но мои главные мечты – о единстве и любви между всеми. Я мечтаю о днях, когда люди, независимо от своих убеждений или происхождения, будут собираться вместе, чтобы отмечать наше общее будущее.

Я верю, что в каждом из нас заложен потенциал создания тепла и света, чтобы быть маяком надежды в темные времена.

Я – Луганск. И вместе мы создадим новую историю нашего города. Мы будем строить мосты, а не стены.

**Валерия Юдко,**  
студентка 4-го курса направления  
подготовки «Журналистика»



## Осень в гостях

Первый стук всегда робкий. Такой, будто Она не полноправная хозяйка, а лишь задержится здесь совсем ненадолго и уйдет так быстро, что многие и забудут, а была ли Она здесь вообще.

Но Она не дожидается ответа. Ей он не требуется.

Дверь скрипит, открывается, впуская гостью. Ее шаги неторопливы, бесшумны. Ступает Она по холодным камням босиком, едва касаясь носками, и любит происходящим вокруг. Что Ее так цепляет в тусклом свете мигающей

лампочки и в поскрипывающих от порыва ветра дверцах почтовых ящиков – загадка. Но Она приветствует серость домов как самых близких друзей.

Спешащие люди, спускающиеся вниз по лестнице, Ее будто бы не замечают, пробегают мимо, только слегка задевая плечами и вздрагивая от этого, как если бы их охватил неясный холод – всего на секунду. Она идет прямо. Так, словно ничто не сможет отвлечь Ее от цели, непостижимой для тех, кто слишком спешит.

Пахнет собирающимся дождем.

Алость волос Ее рассыпается по ступенькам рыжими листьями, подхватывается ветром и несется дальше. Кто-то из людей ежится от холода, глубже запуская руки в карманы плащей.

Она улыбается, оглядываясь на них. Люди нравятся Ей. Даже если Она не всегда нравится людям.

**Богдана Тепель,**  
студентка 3-го курса  
направления подготовки  
«Журналистика»