



# Весточка

Познайся в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 5/0041 20 декабря 2025 года

<https://lgpu.org>

[kaf\\_jurnal@lgpu.org](mailto:kaf_jurnal@lgpu.org)

Почему мы продолжаем верить  
в магию Нового года



Страница 2

Миг, когда реальность  
становится эфиром



Страница 4

Как 2020-е стали временем  
ностальгии по 2000-м



Страница 7



## Год, который пролетел быстро

2025 год похож на марафон – долгий, ощутимый, но все-таки быстрый. И очень насыщенный. У каждого студента было много дел: у кого-то погоня за оценками, у кого-то борьба за успешную сдачу сессии, то есть получение стипендии, кто-то просто охотился за последним свободным стулом в аудитории. Были жаркие дни и ливни, морозы и зеленая трава зимой, сессии и череда новых дисциплин. Были новые достижения и победы! Кто-то понял, как работает

Excel, кто-то выспался впервые с сентября, а кто-то – научился готовить макароны без инструкции. Маленькие и значимые достижения весь год. Наверное, это делает студенческую жизнь особенной.

Наступает Новый год! Время, когда студенты массово превращаются в кулинаров, дизайнеров гирлянд и мастеров по нарезке мандаринов. В чатах уже кипят споры: «Где встречаем?», «Кто принесет оливье?» и «Почему в прошлый раз салат был с изюмом?»

Давайте встретим 2026-й с улыбками, хорошим настроением и твердой уверенностью, что в следующем семестре мы точно начнем все вовремя и даже заранее. Пусть декабрь станет временем, когда мы осознаем, что чудеса начинаются с нас самих. Дарите внимание, делитесь улыбками, согревайте друг друга душевным теплом – и тогда Новый год обязательно принесёт то самое чувство волшебства, которого ждут и дети, и взрослые.

Валерия Кондратенко, студентка 3-го курса направления подготовки «Журналистика»

# НЕ ДОЖИДАЯСЬ ПОЛУНОЧИ

Почему мы продолжаем верить в магию Нового года, даже когда повзрослели?



Есть в этом календарном действе что-то первобытное. словно сама планета, совершая виток вокруг Солнца, даёт нам шанс – символический, но оттого не менее желанный. Шанс начать с чистого листа. Выдохнуть и сказать: «Всё, что было до этой черты, осталось там. А вот отсюда – я другой. Я лучше».

Мы, взрослая, стараемся делать вид, что не поддаёмся этой магии. Говорим, что Новый год – просто смена цифры в календаре, что чудес не бывает, а бой курантов не исправляет ошибок. Мы иронизируем над «новой жизнью с понедельника», зная, что 2 января проснёмся с теми же мыслями, проблемами и привычками.

Но почему тогда в декабре вдруг становится иным? Почему мы с таким упорством развешиваем гирлянды, зажигаем свечи и ищем тот самый «правильный» салат, рецепт которого хранится в семье десятилетиями? Почему нас так тянет подвести итоги, даже

если итоги эти выходят сумбурными и не всегда радостными?

Возможно, ответ прост. Новый год – это тот момент для взрослого человека, когда он может позволить себе быть ребёнком. Позволить себе поверить в чудо. Это наша коллективная терапия, сеанс массовой надежды.

В сутолоке будней, в бесконечном потоке дел и тревог у нас почти не остаётся времени на то, чтобы просто остановиться и спросить себя: «А туда ли я иду?». Новогодние праздники – это вынужденная, но такая необходимая пауза. Момент, когда мир замирает, магазины закрыты, улицы пустеют, и ты остаёшься наедине с собой и самыми близкими.

И в этой тишине рождается самое важное. Не список целей на следующий год, составленный под шампанское. А чувство. Чувство благодарности. За то, что мы справились с тем сложным годом. За тех, кто остался рядом. За крышу над головой и хлеб на столе. За смех, ко-

торый был, и даже за слезы, которые сделали нас сильнее.

Может, главная магия Нового года не в том, чтобы кардинально изменить жизнь за одну ночь. А в том, чтобы дать нам силы продолжать её жить. Силы, которые мы черпаем в этой вере в новое начало, в тепле домашнего очага, в объятиях дорогих людей.

Поэтому я предлагаю в этом году отнестись к празднику не как к экзамену на успешность («Успел ли я выполнить все цели за год?»), а как к моменту простой человеческой нежности. Разрешить себе никуда не торопиться. Зажечь свечу. Выпить чаю. Обнять родителей, друзей, детей. И поблагодарить уходящий год просто за то, что он был. Он сделал нас такими, какие мы есть сегодня. А завтра – мы сможем стать немного другими.

С наступающим! Пусть он принесёт вам не столько грандиозные свершения, сколько тихую радость и душевный покой.

Вероника Горай, студентка 3-го курса направления подготовки «Журналистика»

# Искусство быть добрым Дедом Морозом: как угадать с подарком другу и подарить настоящие эмоции

Декабрь витает в воздухе, наряженные елки подмигивают гирляндами, и повсюду разлито предвкушение чуда. Самое время задуматься о новогодних подарках для друзей. Но как найти тот самый подарок, который будет не просто формальностью, а искренним знаком внимания, особенно когда бюджет ограничен?

Секрет в том, что главное – не цена, а внимание. Первый шаг к идеальному подарку – незаметная разведка. Чтобы подарок попал в цель, он должен быть персонализированным. Вслушивайтесь в повседневные фразы: «Хочу вот такую кружку, чтобы кофе дольше не остывал» или «Как же мне не хватает удобной маски для сна» – это все уже готовые идеи. Обратите внимание на хобби – книги, видеоигры, кулинария, сериалы. Просмотр социальных сетей тоже может дать ценные подсказки о вкусах и тайных желаниях друга.

## Творчество побеждает бюджет

Заранее определите для себя комфортную сумму и не выходите за ее рамки. Настоящая магия начинается тогда, когда вы отказываетесь от безликих стандартных наборов в пользу продуманных и душевных решений. Вот несколько идей подарков:

- Для гурмана идеально подойдет набор нестандартного чая или кофе с интересными добавками, элитный шоколад или самодельное печенье в красивой упаковке.
- Практичного человека порадуют уютные носки с забавным принтом, качественный бальзам для губ или парфюмированный гель для душа от недорогого бренда.
- Творческая натура оценит набор стикеров для ноутбука, красивый блокнот необычного формата или семена комнатного растения в симпатичном горшке.
- Для весельчака подойдет карточка для игр в компании, тематический пазл или приглашение в кино на сеанс в нестандартное время.

Самый ценный подарок – это эмоции. Для самого близкого друга можно создать «сертификат» на ваше совместное времяпрепровождение: поход в музей или на чашку горячего шоколада для душевного разговора. Распечатайте общую фотографию в рамке или составьте плейлист из песен, которые ассоциируются с вашей дружбой.



## Волшебство – в деталях

Помните, что подарок – это только половина дела. Вторая половина – его преподнесение. Не поленитесь завершить его в крафтовую бумагу и перевязать бечевкой – это сразу создаст праздничное настроение. И самое главное – не забудьте написать несколько теплых слов в открытке. Не просто «С Но-

вым годом!», а персональное послание, которое покажет, что вы цените именно этого человека.

Быть Дедом Морозом – это умение дарить не вещи, а радость и тепло. Включайте фантазию, будьте внимательны к близким, и тогда ваш подарок станет самым настоящим новогодним чудом.

Вероника Ткаченко, студентка 3-го курса направления подготовки «Журналистика»

# ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ УСПЕТЬ

Сегодня, когда мы живем в формате «работа-учеба-социальные сети», уследить за своими задачами и успеть их выполнить не представляется возможным. Разбираемся, как помочь себе в этом деле, чтобы дедлайн не стал синонимом к страху.

Время постоянной суматохи наступило ровно в тот момент, когда мы взяли в руки первый современный телефон. Затем появились новые профессии: SMM, event, расширился PR, добавились digital-специальности, а журналистика в большинстве своем переросла в медиаиндустрию. И в этих условиях люди стали буквально жить «от задачи к задаче», которые, к сожалению, часто забываются или не выполняются вовсе.

Но не только работа обязывает выстраивать график, учеба – первая по важности сфера в жизни молодежи. И все мы задумываемся о том, как успеть сделать прак-

тические задания, разработать креативные проекты, ещё и о себе не забыть.

Помощь в этом трудном деле зумеры ищут в пяти основных системах управления временем, которые предлагаю кратко разобрать:

- Timeboxing Илона Маска – четкое выделение фиксированных отрезков времени (15-30 минут) на выполнение каждой задачи в течение дня. Такая система помогает справиться с прокрастинацией и повышает концентрацию.

- Getting Things Done (GTD) Дэвида Аллена – организовываем все задачи в единую систему, чтобы оставить место для творчества и концентрации на текущей задаче.

- Метод Альпа – разбиваем крупные задачи на мелкие пункты, оцениваем время, требуемое для их выполнения, а затем – устанавливаем себе четкий дедлайн.

- Kanban – самая востребованная у молодежи система. Здесь роль играет визуальная систематизация задач в видеодосках, разделенных на три пункта: «В планах», «В работе», «Сделано». Эта система позволяет наглядно посмотреть на пул задач и оптимизировать процесс работы, чтобы не брать на себя слишком много «запланированных красных пунктов».

- Don't Break the Chain Джерри Сайнфелда – в этой системе играет роль мотивация, как в детстве: чем больше наклеек соберешь, тем лучше ты справился. Человек

формирует полезные привычки с помощью ежедневного выполнения действия и дальнейшей отметке в планере. Когда все пункты заполнены, можно не только наглядно увидеть результат, но и проанализировать свою работу.

И все же, не существует одной «волшебной» системы для всех. Скорее, это набор принципов и техник, которые можно и нужно комбинировать, создавая свою собственную, гибридную систему управления задачами, которая будет работать лично для вас.

Никита Костюшин, студент 3-го курса направления подготовки «Журналистика»

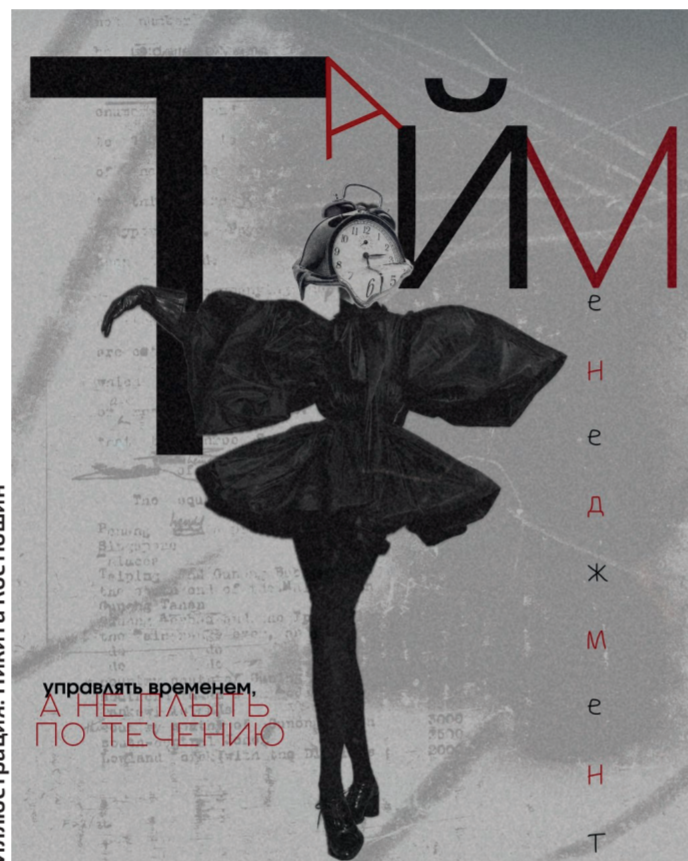


Иллюстрация: Никита Костюшин

## Миг, когда реальность становится эфиром

За минуту до начала ничего волшебного не происходит: люди словно растворяются в свете, кабели путаются между стойками, ведущий поправляет волосы и делает вид, что не волнуется, ведь прежде всего важен профессионализм и качество. Реальность, существующая в пределах съемочной площадки, вполне обычная, почти бытовая – рабочая суета, в которой каждый делает своё дело.

Словно по незримому сигналу, студия делает глубокий, осознанный вдох. Мониторы вспыхивают насыщеннее, краски густаеют, а воздух становится упругим и плотным, будто он сейчас лопнет на куски. А дальше тишина и ее гармоничный танец с голосом ведущего.

В этот период речь режиссера превращается в радиосигнал: быстрый и точный, как шахматные ходы. Секунды утекают, но он не спешит. Пристально наблюдает, корректирует тихими жестами и сигналами, его взгляд фиксирует и замедляет поток времени: штатив немного сдвинуть, чуть изменить наклон камеры. Все

эти мелочи складываются в гармонию, но для зрителя они незаметны. Для него эфир выглядит лёгким, естественным, живым хотя за кадром каждый план был тщательно продуман и подстроен.

Взгляд ведущего прилипает к объективу камеры. Он не просто смотрит, он «ввинчивается» в него, выискивая в черной линзе крупницу того самого присутствия родного ему зрителя, который в данный момент уже включился в немое общение.

В этот кульминационный миг и раскрывается истинное мастерство команды. Студия уже не набор разрозненных людей и механизмов, а единый, дышащий организм. Ее пульс – это ровный счет таймера, ее нервная система – переплетение кабелей и взглядов. Хаос обретает незримый каркас, превращаясь в сложный, но безупречный процесс.

Кадры сменяют друг друга не просто технично, они перетекают, подчиняясь внутренней композиции эфира. Звук, свет и движение сплетаются в плотное, осязаемое полотно, где каждый элемент усиливает другой. Свет подхватывает

интонацию, монтажный переход акцентирует жест, а пауза наполняется смыслом. Это уже не работа отделов, это синергия, рождающая новое качество.

Когда запись подходит к концу, студия постепенно возвращается в обычный ритм. Камеры останавливаются и начинают понемногу остывать, визуально свет становится слегка приглушенным, звуко-режиссёр делает финальные поправки, а ведущий снижает рабочие обороты, как будто только что завершил марафон. Режиссёр медленно подает последние команды, но его взгляд остаётся внимательным, он знает, что нужно убедиться в качестве записи и проверить, что каждый кадр вышел так, как было задумано, и только потом позволить себе отдохнуть. В этот момент пространство студии наполняется спокойствием – эфир прошёл успешно, хаос и подготовка растворились, оставив ощущение, что всё происходило плавно и естественно, а результат – это синтез опыта, концентрации и полного контроля над процессом.

Волков Степан, студент 3-го курса направления подготовки «Журналистика»

# Тихий код Вселенной: почему музыка важнее, чем мы думаем

Есть один древний, почти магический код, который человечество пытается разгадать тысячи лет. Он не записан в книгах и не высечен на камнях. Он живёт в семи нотах, в ритме, в тишине между аккордами. Он не имеет запаха, вкуса и цвета, но способен вызывать в нас бурю чувств, перенести в прошлое или показать будущее. Этот код – музыка.

Мы часто относимся к ней как к фону. Что-то, что скрашивает пробку, помогает сконцентрироваться или создать настроение на вечеринке. Мы потребляем её, как потребляем воздух, не задумываясь о её истинной природе. А ведь она – гораздо больше, чем просто набор звуков. Она – прямой проводник к нашей душе, обходящий все барьеры разума и логики.

Музыка – это язык, который не нуждается в переводе. Ребёнок, не понимающий ни слова по-английски, будет пританцовывать под ритмы «Битлз». Скорбная мелодия, сыгранная на неизвестном инструменте, вызовет ком в горле у человека с другой стороны планеты. Она говорит с нами на дочеловеческом,

архетипическом уровне. У страха, радости, тоски и восторга есть своя звуковая частота. И гениальный композитор – это всего лишь проводник, который улавливает эту частоту и передаёт её нам.

Она – машина времени с абсолютной точностью. Одно случайное соло гитары, и ты уже не сорокалетний человек, стоящий в пробке, а шестнадцатилетний парень, впервые влюблённый, с мокрыми от дождя волосами. Песня, которую пела мама, убаюкивая, может вернуть то самое чувство абсолютного покоя и защищённости, которое не способна дать ни одна терапия. Музыка не просто «напоминает» – она фактически воскрешает ушедшие миры, заставляя нас заново их переживать.

Она – самый честный психотерапевт. Когда ты не можешь назвать своё состояние, подбери к нему саундтрек. Есть музыка для безудержного счастья, для тихой грусти, для ярости и для умиротворения. Пропуская её через себя, мы проводим катарсис – очищение. Мы даём своим невысказанным эмоциям выплеснуться наружу в безопасной форме. Мы плачем под балладу, кричим под рок-гимн и находим силы

в мощном оркестре. Она даёт нам разрешение чувствовать.

В цифровую эпоху музыка стала ещё и нашим личным саундтреком, способом своей идентичности. Наши плейлисты – это автопортреты, написанные не красками, а мелодиями. «Этот – для утра понедельника», «а этот – для ночной дороги домой». Мы составляем их, как поэты слагают стихи, пытаемся уловить и выразить оттенки собственного «я».

Так что в следующий раз, когда вы включите музыку, сделайте на минуту паузу. Отложите телефон. Закройте глаза. И послушайте. По-настоящему. Не как фон, а как послание.

Позвольте этим вибрациям пройти сквозь вас. Позвольте себе улыбнуться без причины или всплакнуть от нахлынувших чувств. Вспомните то, что давно забыли. Помечтайте о том, что ещё впереди.

Потому что, возможно, всё, что мы когда-либо хотели сказать, понять и почувствовать, уже было сыграно, спето и записано. Остаётся только нажать на play. И услышать, как Вселенная шепчет нам на ухо свой самый главный секрет.

Андрей Хрипко, студент 2-го курса направления подготовки «Издательское дело»



# Нейросети: новый инструмент в руках журналиста

Представьте редакцию газеты начала XXI века: гул компьютеров, запах свежей типографской краски, журналисты, склонившиеся над клавиатурами, и стопки распечаток на столах. Теперь перенесёмся в сегодняшний день. На экране монитора не просто текст, а диалог с искусственным интеллектом, который за секунды генерирует черновик статьи, анализирует тысячи документов или создаёт инфографику. Нейросети незаметно, но решительно меняют ландшафт журналистики, и это уже не футуристическая фантазия, а повседневная реальность.

Когда в 2020-х годах генеративные модели начали входить в обиход, многие опасались, что машины заменят журналистов. Однако практика показала: нейросети не конкуренты, а мощные ассистенты. Они не пишут шедевры, но освобождают человека от рутины, позволяя сосредоточиться на том, что по-прежнему доступно только людям – на глубоком анализе, эмпатии, поиске неочевидных связей.

Возьмём, к примеру, работу репортёра над исследованием о загрязнении реки. Ещё недавно это означало недели в архивах, звонки чиновникам, сверку данных из десятков отчётов. Сегодня журналист может загрузить в нейросеть все доступные документы – от протоколов проверок до соцсетей местных жителей. Модель за минуты выделит ключевые факты, найдёт противоречия в официальных заявлениях, даже предложит хронологию событий. Это не готовый материал, но бесценный «скелет», на который репортёр нанизывает живые истории, комментарии экспертов и собственные наблюдения.

Особенно ярко преимущества нейросетей видны в новостной журналистике. В 2023 году издание The Washington Post использовало ИИ для оперативного освещения стихийных бедствий: система анализировала спутниковые снимки, сообщения в соцсетях и данные метеослужб, чтобы мгновенно формировать краткие сводки. Это не заменило работу корреспондентов на месте, но дало читателям первые ориентиры в хаосе событий.

Другое преимущество – персонализация контента. Британская BBC экспериментирует с адаптивными текстами: нейросеть меняет уровень детализации и стиль подачи в зависимости от предпочтений читателя. Для кого-то это краткий дайджест, для другого – развёрнутый анализ с историческими параллелями. Здесь ИИ выступает как «переводчик», помогающий донести сложную тему до разной аудитории.

Но где грань между помощником и суррогатом? В 2022 году скандал разразился вокруг статьи, опубликованной в Forbes. Оказалось, что текст был полностью сгенерирован нейросетью без указания этого факта. Реакция читателей была резкой: люди почувствовали обман. Этот случай стал уроком: прозрачность остаётся ключевым принципом.

Сегодня ведущие СМИ требуют маркировать материалы, созданные с помощью ИИ, а некоторые (например, The

или схему работы нового гаджета. Важно, что такие изображения помечаются как «сгенерированные», чтобы не вводить аудиторию в заблуждение.

Однако самые удивительные трансформации происходят в нишевых форматах. В работе с подкастами нейросети теперь могут и транскрибировать интервью за секунды, и выделять ключевые цитаты, и даже имитировать голос ведущего для анонсов (с согласия журналиста).

В документалистике ИИ помогает анализировать огромные массивы видео: найти все кадры с определённым человеком в 100 часах архивных записей.

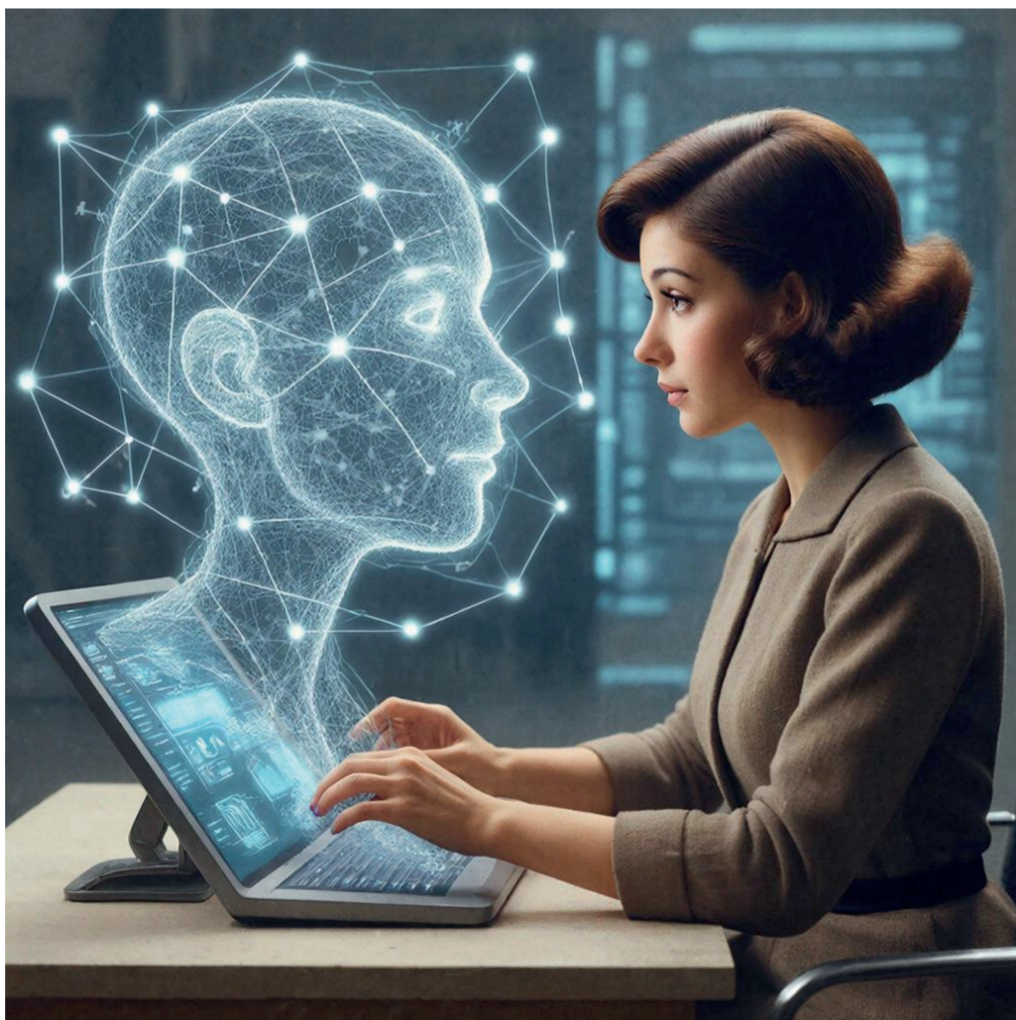
Нейросети обнаруживают и слабые места журналистики. В 2024 году волна фейковых аудиозаписей, созданных ИИ, заставила редакции пересмотреть подходы к верификации. Теперь фактчекеры используют специальные сервисы для обнаружения «синтетических» голосов или изображений.

Парадокс в том, что борьба с дезинформацией тоже становится полем для ИИ: алгоритмы учатся распознавать поддельные материалы быстрее, чем люди.

Что ждёт профессию дальше? Вероятно, мы увидим гибридные команды, где журналист и ИИ работают как дуэт: человек задаёт вопросы, машина ищет ответы в океане данных. Появляются новые жанры, например, интерактивные статьи, где читатель «допрашивает» нейросеть по теме, а журналист курирует диалог. Этические кодексы для работы с ИИ, подобно тому, как когда-то появились правила использования фотомонтажа.

Главное – не идеализировать технологии. Нейросети не сделают журналиста лишним, но заставят его стать лучше: глубже копать, ярче рассказывать, честнее общаться с аудиторией. Ведь в эпоху ИИ ценность человеческого взгляда только растёт. Когда машина может написать тысячу шаблонов, именно авторская интонация, личный опыт и моральная ответственность превращаются в редкий и ценный ресурс.

Лимарев Александр, студент 2-го курса направления подготовки «Издательское дело»



# СЛИШКОМ ГЛАМУРНО, СЛИШКОМ ИНФАНТИЛЬНО, СЛИШКОМ ЗНАКОМО:

*почему 2020-е стали временем ностальгии по 2000-м*



Вы уже заметили, как на улицы всё чаще стали выходить красотки в «скинни», а из колонок в заведениях теперь звучат Бритни Спирс и Дима Билан, вместо современных хитов? Поп-культурный багаж миллениалов был заново открыт и переработан зумерами, обретя статус культового спустя годы. Почему же так происходит?

## Ностальгия как способ спрятаться

Время 2000-х вспоминается как то самое «прекрасное далеко», мерцающее неоновыми вывесками и блёстками. Кажется, что тогда было проще – не было конфликтов, интернет именовали «свободным», а люди казались добрее. И теперь, когда в нашей жизни столько стрессов, мы пытаемся найти якорь, способный удержать нас на плаву и не погрузиться в пучину страхов и навязчивых мыслей. Мы прячемся за маской инфантильности и смотрим

ромкомы нулевых, чтобы не оставаться с реальностью «один на один».

## Цикличность, цикличность и ещё раз цикличность

Джеймс Лавер, английский историк искусств, в 1930-х выдвинул гипотезу (позже её стали называть «законом»), которая гласит, что модные тенденции повторяются примерно через 20 лет. Этот цикл идеально совпадает со сменой поколений. Тренды, которые были на пике популярности в подростковые и молодые годы одного поколения, через 20 лет вы-

зывают у них лишь теплую ностальгию. В это же время следующее поколение открывает эти стили и формы для себя по-новому – для них это не «старьё», а «крутая винтажка», что придает вещам ореол свежести и уникальности.

## Цифровая реинкарнация

Цифровые платформы и сервисы превратили культуру 2000-х из набора разрозненных воспоминаний в систему, всегда доступную для потребления и переосмысления. Социальные сети сейчас работают как интерактивные капсулы времени. Их алгоритмы не просто «чувствуют нас» и транслируют то, что интересно – они внедряют прошлое в современные форматы, создавая новый культурный код. Липсинги под Бритни Спирс или Тату возвращают эстетику нулевых, делая её актуальной для зумеров, которые не застали оригинальный релиз. Музыкальные алгоритмы в «VKмузыке» и «Яндекс.Музыке» создают персонализированные плейлисты вроде «Ваши 2000-е», которые не дают старым хитам окончательно «уйти на покой».

В результате возрождение эстетики нулевых становится не просто модной вспышкой, а свидетельством более глубоких культурных процессов. Мы тянемся к прошлому, чтобы найти опору в быстро меняющемся мире. Так появляется гибридная реальность, в которой знакомые символы переплетаются с новыми смыслами, а ностальгия становится способом самовыражения и попыткой заново осмыслить собственную идентичность.

Стефания Матусева, студентка 3-го курса направления подготовки «Журналистика»



# Новый взгляд на старые фильмы о главном

Когда за окном темнеет уже в пять, а в голове вместо мыслей только зачеты, курсовые и предновогодние хлопоты, самое время достать из закромов проверенное средство от хандры и суеты – новогоднюю классику. Знаем, знаем, опять „Ирония судьбы“? А что, если посмотреть на нее и другие фильмы не как на заезженные плёнки из детства, а свежим взглядом? Оказывается, в этих лентах есть многое, что понятно и близко нам, современным студентам.

## «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»



Представьте: человек приходит в чужую квартиру только потому, что у него такой же адрес. Ни одного селфи для верификации, ни звонка другу в мессенджере. Для нас, поколения двухфакторной аутентификации, это сюжет для триллера! Но именно в этой абсурдной ситуации и рождается та самая магия. Фильм не про архитектурные типовые проекты, а про удивительную веру в то, что случайность – это и есть судьба. Это ли не самое новогоднее чудо? Возможность отпустить контроль и довериться жизни, которая может привести тебя к самому важному знакомству.

## «Джентльмены удачи»

Вообразите ситуацию, в которой вам придется изображать из себя криминального авторитета, хотя вы совершенно на него не похожи, но окружающие почему-то упорно видят в вас именно его. Это же готовый сценарий для челленджа «Проживи день не в своем амплу!». Весь фильм – это сплошная квинтэссенция ситуаций, в которых хоть раз оказывался каждый студент. Например, когда вам на экзамене при-

ходится импровизировать и выдавать себя за человека, который в теме, хотя вы, как и товарищ Трошкин, помните только про «козла» в саду. Это кино о том, что доброта и человечность всег-



да побеждают, даже если вы временно «в пасти у крокодила».

## «Служебный роман»

Кажется, это первый в истории кинематографа гайд как провести ребрендинг и прокачать личный бренд. Молодая и стильная Людмила Прокофьевна Калугина – это же готовый кейс для блога о карьере! Она не увольняет нерадивого сотрудника, а находит к нему подход, трансформирует саму себя, меняя строгий образ на более мягкий, и создает в коллективе здоровую атмосферу. Этот фильм – не просто романтическая комедия, а целое пособие



по человеческим отношениям. Здесь есть всё: и сложности работы в коллективе, и важность взаимопонимания, и возможность измениться к лучшему.

## «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»

Пофантазируйте, что вы, наивный студент, жизнь которого – это квест из случайностей, стрессов и смешных ситуаций. Возможно, вам тоже предстоит самоотверженно кого-то перевоспитывать, отлично



учиться, бескорыстно помогать и верить в лучшее, в том числе в любовь и «отлично» за самый сложный экзамен.

## «Бриллиантовая рука»

Только подумайте, скромный «подконтрольный» муж-подкаблучник Семен Семеныч Горбунков случайно



оказывается в центре криминальной интриги и обнаруживает, что вовсе он и не робкого десятка, а очень даже герой. Быть может, в душе каждый из нас хотел бы пережить приключения, открывающие в нас новые ресурсы?

Почему эти фильмы до сих пор находят отклик? Потому что они говорят о вечном – о любви, дружбе, поиске себя и вере в лучшее. За ретро-антуражем и культовыми шутками скрываются истории, которые понятны любому поколению. В этот праздничный сезон предлагаем вам пересмотреть эти фильмы по-новому. Возможно, вы откроете в них то, чего не замечали раньше. Ведь настоящая классика – это как раз то, что с каждым годом становится только актуальнее.

Пусть ваши новогодние каникулы будут такими же тёплыми и душевными, как эти замечательные фильмы. С наступающим Новым годом!

Анастасия Лисовская, студентка 3-го курса направления подготовки «Журналистика»