



# Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

1 января 2021 год

lt.ru.org/studnewspaper

aveda\_kontinental@mail.ru

Учеба и работа:  
как совместить?



Страница 3

Письмо себе  
в детство



Страница 5

Татьянин день: когда  
позволено веселиться



Страница 7

Навстречу наступившему году

## Начиная год – не спешите



Суета поглощает человека постепенно. Сначала просто появляется все больше мелких дел (а ведь именно мелкие, срочные дела заставляют нас суетиться), потом еще и еще, а потом человек не может вспомнить, когда в последний раз смотрел на небо или когда успели распуститься листья на деревьях весной.

Человек устает. Суета выпивает силы, делает его нервным и раздражительным. Страдает не только сам человек, но и люди, окружающие его. А самое страшное – когда суета внутри нас, в нашем уме. И не покидает ни на мгновение. Если человек ничем конкретным не занят, то будет суетиться мыслями.

Важно вовремя заметить подступающую суету, тот самый момент, когда некогда поднять голову вверх, когда мысли наши всецело поглощены делами, и там не остается места Богу.

В нашем ритме жизни так сложно сохранить свой ум и сердце мирными. Но мы должны иногда останавливаться и давать мыслям успокоиться, перевести дыхание и понять, что действительно важно, а что – пустое.

Из чего состоит жизнь человека? Вопрос, на который многие ответят, перечисляя большие дела, масштабные проекты. А если присмотреться – наша жизнь состоит из мелочей. Каждую секунду мы живем.

Все, что происходит, все, что мы делаем – решаем вопросы, куда-то идем, готовим еду, моем полы или решаем задачи по ядерной физике, – это наша жизнь.

Наша жизнь состоит из мелочей! Не из неисчислимых дел, которые мы тщательно планируем, не из того, что мы считаем значимым, а из мелочей. И каждое мгновение имеет огромный смысл.

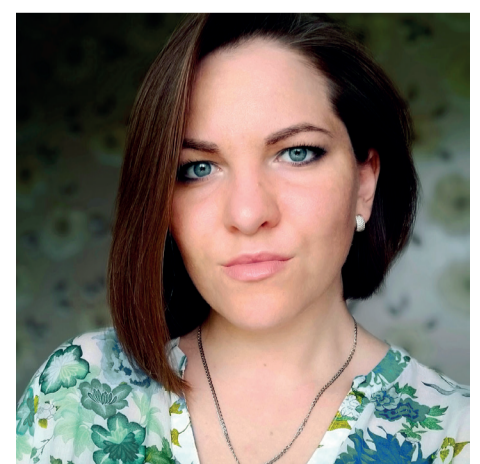
Окружающие нас люди, события, вещи, даже взгляды – все важно.

Как много людей не считают мелочи важными, как часто мы хотим подождать. Вот сей-

час чуть-чуть потерплю, и все наладится, вот еще немножко – закончим ремонт и заживем! А сейчас – это еще не настоящая жизнь, это репетиция. Это наш «синдром отложенной жизни».

Так и живут люди в ожидании счастья. Мы откладываем на потом все, что можно. Мы думаем, что осталось время, мы все успеем! Успеем пожить нормально, успеем совершить добрые дела, успеем уделить время близким, успеем исповедать свои грехи. Но позже. А успеем ли?..

Мы не ценим настоящее, не признаем своей смертности. В суете не замечаем, как прекрасен мир вокруг нас! Именно суета заставляет нас бежать вперед к воображаемой цели, и мы не ощущаем, как проходит жизнь.



Наталья Емченко

старший преподаватель  
кафедры журналистики и издательского дела



## Новое в обучении

# Университетское образование: проблемы настоящего и будущего

Современные изменения в обществе в целом и в области образования в частности – колоссальны. То, что было без сомнений ценно или привычно вчера, – сегодня утрачивает актуальность, изменяется или становится беспрецедентным. Все новое привлекает, но остается недостаточно осмысленным и изученным. Какие проблемы и перспективы развития можно обозначить уже сегодня?



## Не широк поток, а держит

Университет сейчас вступает в период величайших перемен за всю свою историю существования. Объем технических инноваций и возможностей использования интернет-коммуникаций в обучении увеличивается ежедневно. В то же время говорить исключительно об изменениях к лучшему сложно. По мнению исследователей, одним из очевидных кризисов в современном университетском образовании стала глубокая специализация преподавательского состава, что привело к так называемому «синдрому изоляции»: профессора сотрудничают только с коллегами из своей сферы научных интересов, студенты получают профессию в узко ограниченной области знаний. Меж тем современные вызовы рынка трудоустройства свидетельствуют о востребованности студента с широким кругозором. Например, опытные журналисты-практики утверждают, что если станет выбор между студентом, хорошо знающим одну сферу жизни (например, международную или спортивную), и студентом, знающим обо всем понемногу, то, скорее всего, на работу примут второго.

## Век живи – век учись

Ученые прогнозируют, что в будущем человеку придется учиться не один раз на всю жизнь, а в течение жизни несколько раз, а то и постоянно. Будет и дальше оставаться актуальной проблема необходимости широкой эрудированности студента в интеллектуальной и творческой сферах, но будет ли это достойно оплачиваться – вопрос открытый.

## Богатырь возглавляет войско, мудрец открывает путь

Стала очевидной проблема управления системой образования во всем мире. Наличие квалифицированного руководства, безусловно, нужно, однако что делать, если вызовы времени новы, а опыт решения образованных проблем не накопился?

Педагоги-практики указывают на бюрократический груз в своей работе – необходимость предоставления огромного количества документов, отчетов, планов. Парадоксальным образом эта проблема не решилась даже в наш век диджитализации.

Взрослые-педагоги зачастую не столь технически продвинуты, как их ученики-студенты. Новые гаджеты стоят недешево, поэтому обязать всех в краткие сроки войти в эпоху технического рывка сложно.

## Неизбежное прими достойно

Коронавирусная пандемия ускорила распространение электронного обучения и дистанционного образования. Ярко очертились преимущества и недостатки таких форм обучения. В идеале студенты теперь могут учиться в любой точке земли, где есть интернет, повышать уровень знаний за счет выложенных в бесплатный доступ лекций, обучающих видео. Но студенту легко потеряться в море информации, тяжело самоорганизоваться, чтобы эффективно обучаться в новых реалиях. Многие преподаватели отмечают проблему дефицита непосредственного контакта и общения педагога и студента, что очень важно для успешного усвоения учебного материала.

## Всяк молодец на свой образец

Изменения в университетском образовании обусловлены и характером имиджа, который сумел создать себе университет, его адаптивными возможностями. Если вуз не идет в ногу со временем, не реагирует на перемены в обществе, не предлагает новейшие знания в востребованных профессиях, то мало кто захочет пополнить ряды студентов такой альма-матер. Так что университеты не могут игнорировать сетевые технологии и необходимость позиционирования себя в информационном пространстве.

## Всему бывает перемена

В современных условиях с новыми вызовами сталкиваются и преподаватели. Если несколько десятков лет назад они могли знать если не все, то почти все в своей сфере, то сейчас знания появляются и устаревают столь стремительно, что сложно успевать основательно обрабатывать и осмысливать абсолютно все, что происходит в специализированной сфере. В условиях глобальных изменений в системе образования усиливается недопонимание между теми преподавателями, которые не хотят меняться, и студентами, которые увлечены научно-техническим прогрессом, его возможностями и иллюзиями.

Итак, новые вызовы времени породили не только новые возможности, но и новые проблемы в сфере образования. И решать их необходимо сообща всему педагогическому сообществу.



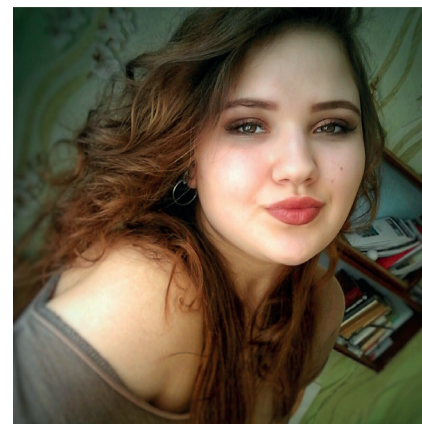
**Арина Суркина**

студент четвертого курса  
направления подготовки «Журналистика»

Актуально

## Учеба и работа: как совместить?

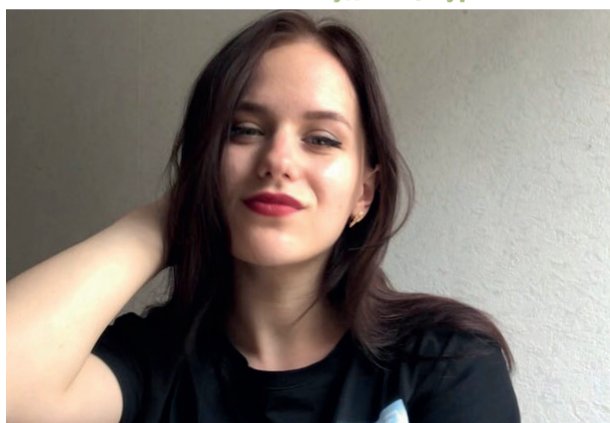
Вопрос о совмещении учебы и работы волнует многих студентов. С этой проблемой сталкиваются многие студенты, которым в силу разных причин нужны не только знания, но и деньги. Кто-то хочет меньше зависеть от родителей и иметь возможность тратить на свои хобби и нужды. Кто-то нашел работу по специальности и боится, что второго шанса, когда уже учеба завершится, не будет, а значит нужно хватать удачу, пока есть возможность. Кому-то хочется окончить университет, имея за плечами опыт работы, то есть в будущем быть более конкурентоспособным на рынке труда.



**Екатерина Гришай**  
студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

Будущие журналисты поделились опытом совмещения работы и учебы.

**Юлия Голотина, студент 4 курса:**



Работать начала со второго курса и поняла, что придется нелегко. Пока в университете не было дистанционного обучения, было трудно совмещать и работу, и учебу. Приходилось часто ходить в вуз, приносить все задания, а их было немало! Сейчас же, когда временно ввели дистанционное обучение, стало немного легче. Единственный плюс такого вида обучения для работающего человека – можно все сдать преподавателям онлайн. Однако заданий к четвертому курсу не уменьшилось, а даже наоборот. Но я не расстраиваюсь. Я считаю, что каждый студент должен пройти через это, понять все тяготы студенческой жизни, совмещенной с работой.

**София Нетименко, студент 4 курса:**



Работаю с восьми утра до восьми вечера. Зачастую прихожу с работы и делаю задания, бывает до 2-3 часов ночи. Стараюсь со всем справиться в рабочие дни, так как обязанностей помимо работы и учебы тоже хватает. Помню, что когда-то нужно было срочно сдать задания, я пила много кофе и писала, краем глаза заметила, что уже наступил рассвет. Словарь по журналистике писала во время обедов на работе. Так что если хотеть, то можно все сделать и успеть.

**Алена Ковалюк, студент 4 курса:**



Я – работающий студент, и хочу сказать, что совмещать работу и учебу, несложно. Можно найти время и для учебы, и родных, справиться со всеми

трудностями и неудобствами, главное – чтобы у человека было желание развиваться.

**Юлия Резникова, магистрант 2 года обучения:**



Работать по специальности я начала после 2 курса. Было сложно совмещать ненормированный рабочий график и учебу. Но выбора не было. Приходилось справляться. Работа поменялась, загруженности стало еще больше. Соответственно еще больше сложностей в совмещении дела, которое приносит заработок, и учебы. Четвертый курс, естественно, стал апогеем. К зачетам и экзаменам добавилась дипломная работа и государственные экзамены. Но, несмотря на все это, было понимание, что учебу бросать ни в коем случае нельзя. Да, конечно, работа и учеба – это сложно. Иногда неимоверно. Но когда перед тобой стоит цель – диплом о высшем образовании, – все преодолевается.

**Виктория Петрова, студент 3 курса:**



Сочетание учебы и работы имеет свои плюсы и минусы. К минусам, разумеется, можно отнести снижение успеваемости при обучении и сильную усталость. Чтобы успевать и учиться, и работать, нужно быть дисциплинированным и уметь распределять свое время. Плюсы в сочетании работы и учебы я вижу многие. В работе по специальности вы приобретаете опыт, который поможет вам в поисках работы в будущем. Во всех университетах ЛНР с третьего курса можно брать индивидуальный график, который дает возможность успевать и работать, и свободно посещать занятия с условием выполнения всех заданий в срок.

**Екатерина Гришай, студент 3 курса:**



Совмещать очень сложно, ты словно разрываешься на несколько частей, чтобы успеть сделать все задания, поучаствовать в жизни университета, посвятить себя немного семье, друзьям и, собственно, самой работе. Порой ты можешь все успеть и даже немного поспать, но порой ты не успеваешь даже половины, и все рушится, как картонный домик. Но, как говорится, если захотеть, то все обязательно получится.

**Элла Змушко, студент 3 курса:**



Сама по себе студенческая жизнь прекрасна, когда ты молод, полон энергии и еще нерастративших творческих сил. А когда у тебя за плечами целая жизнь? И только в памяти все взлеты и падения, радость и боль, невероятные везения и полные провалы...?

Не все зависит от способностей и устремлений. Бывают внешние условия невыносимо тяжелые, в которые попадаешь не только ты, но и все люди, окружающие тебя. И тут важно вспомнить, что в нашем мире «все течет, все изменяется». И, как говорил мудрый Соломон, «все пройдет, и это пройдет тоже».

А когда жизнь становится тихой, ровной, вязкой, как болото, и ничто не предвещает перемен, – важно вытянуть себя, самому сделать шаг к переменам в жизни.

И... получилось! Поступить в университет, найти новую интересную работу. Теперь я могу сказать, что у меня снова есть студенческая жизнь. Это здорово! Учиться и работать в одном университете! Настроение улучшилось, и семейные дела стали спориться.

Работа на телестудии ЛПГУ оказалась не в тягость, а в помощь учебе здесь же на филологическом факультете.

**Анастасия Рублевская, студент 4 курса:**



Совмещать работу и учебу трудно из-за недостатка времени, но помогает тайм-менеджмент. Я сразу планирую рабочие занятия и учебные, чтобы понимать, когда мне нужно быть готовой. Чтобы не было проблем с учебой, приходится делать все заранее. Также есть момент выгорания и лени. Трудность, которая пока для меня нерешаемая, – спонтанность. Работа предполагает ситуации, на которые нужно реагировать сиюминутно, а если в этот момент у тебя были запланированы другие дела, то возникает проблема.

Студенты соглашаются, что работу и учебу совмещать сложно, но возможно. Желание достигнуть поставленной цели и правильное распределение времени – возможно, ключ к успеху в решении этой проблемы.

С юбилеем!

# Мастер детектива: Аркадию Вайнеру – 90



13 января 2021 года знаменитому российскому писателю Аркадию Вайнеру, одному из знаменитых братьев-авторов популярных романов-детективов, могло бы исполниться 90 лет. Современного читателя и зрителя сложно удивить захватывающими поворотами в расследовании запутанных уголовных дел, но в 70-е гг. XX столетия приключения работников МУРа правдиво описать могли только те, кто на себе испытал сложности опасной и трудной службы. Вспомним о жизни и творчестве талантливого человека, который оставил столько бессмертных произведений, в том числе и знаменитую «Эру милосердия», более известную нам как «Место встречи изменить нельзя».

## Его служба и опасна, и трудна

Жизнь писателя Аркадия Вайнера связана с Москвой: в ней он рос, учился и работал. Интересно, что родители Аркадия не были связаны с писательством: отец работал водителем и механиком, закончил всего один класс, так что и грамотой владел поверхностно (хотя, как заверял сам Аркадий Вайнер, рассказчиком был отменным); мать писателя работала учительницей, именно она впоследствии читала вслух отцу романы своих сыновей.

Будущий писатель с самого детства проявил себя как человек творческий: окончил музыкальную школу по игре на аккордеоне, поговаривают, прекрасно пел. Целеустремленность Аркадия Вайнера проявлялась во многих его достижениях: он стал мастером спорта по вольной борьбе, окончил школу с золотой медалью, после поступил на факультет юриспруденции в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Еще одним достижением писателя можно назвать успешную работу следователем в знаменитом Московском уголовном розыске. За десять лет Вайнер прошел долгий и сложный путь. Работал следователем, оперуполномоченным, так что не понаслышке знал о милицеских буднях. Но о своей деятельности в одном из интервью отозвался с особой любовью: «Мне нравилась эта работа. Понимаете, человека в принципе влечет всякая тайна, детектив, и в следственной, уголовно-розыскной работе этих тайн, наверное, не меньше, чем у ученых, которые исследуют секреты мироздания». Именно знания, которые были получены за время работы, помогли Аркадию Вайнеру найти темы, тронувшие сердца читателей.

## Стал писателем в результате эксперимента

Любопытно, что и Аркадий, и его младший брат Георгий пришли к писательству не путем проб и ошибок, а с помощью заслуженной удачи. Поводом для начала их более чем успешной писательской карьеры, послужил дружеский спор о сложностях работы журналистов и следователей. Выход предложил их

общий товарищ Норман Бородин (довольно известный в те времена советский разведчик и журналист). Аркадий и Георгий Вайнеры должны были написать короткий рассказ о трудностях, проблемах и привилегиях своих профессий, чтобы прийти к окончательному выводу и прекратить череду споров.

Результат этого маленького эксперимента потряс не только зачинщика данного предприятия и его участников, но и будущих читателей. Спустя всего месяц братья Вайнеры предъявили Норману Бородину шестистраничную рукопись, которую сразу приняли в печать два известных журнала – «Советская милиция» и «Наш современник». И, несмотря на то, что роман пришлось сократить, неопубликованные части тоже вышли, хотя и в ином издании.

Так в 1967 году всколыхнул умы выход дебютного романа братьев Вайнеров «Часы для мистера Келли». Спустя годы Аркадий Вайнер описывал это событие как счастливейшее в жизни: «Я никогда не забуду тот день. Мне позвонили из редакции журнала. Редактор сообщил, что принята к печати моя первая повесть. Я был тогда уже матерым розыскником, бывалым офицером милиции. И вдруг вступил на новую стезю! Я был в таком восторге, что чуть не расколол кулаком столешницу!»

Этот момент стал решающим. В то время публиковалось мало детективов, поэтому романы братьев были зачитаны до дыр. Сюжеты они брали по большей части из следственных материалов, накопившихся за годы работы Аркадия Вайнера.

На слуху известнейшие произведения талантливых братьев – романы «Лекарство против страха», «Ощупью в полдень», «Евангелие от палача», «Визит к Минотавру», «Петля и камень в зеленой траве», «Гонки по вертикали». Самому Аркадию наиболее удачными казались романы «Петля и камень в зеленой траве», в основе которого лежит история о гонении евреев в СССР и «Евангелие от палача» о деле «врачей-убийц», работа над которым продолжалась более тридцати лет. К основным их достоинствам или, наоборот, недостаткам сам автор относил ярую

«антисоветскость», «антисталинскость». Это выделяло их на фоне других.

Но самым знаменитым романом братьев считается «Эра милосердия», как и основанная на нем экранизация – «Место встречи изменить нельзя». Именно это произведение и его кино воплощение принесли Аркадию и Георгию Вайнерам всенародную популярность. Даже спустя десятилетия люди вспоминают их с восхищением, смотрят и читают.

Известность отражалась и на личной жизни Аркадия Вайнера. Его жена, Софья, так рассказывала об их быте: «Мы возвращались домой часа в три-четыре, они ложились спать, я тоже ложились на пару часов, ставила будильник в три кастрюли: большую, меньше и совсем маленькую, в нее будильник – так было громче. Всклакивала, под душ и на работу. И так каждый день, лишь раз в неделю я высыпалась. Жизнь была очень интересная. Очень насыщенная».

Однако ничто не может длиться вечно, даже самое настоящее счастье. В 2005 году Аркадий Вайнер покинул наш мир. Похоронен писатель в Москве на Востряковском кладбище, куда и по сей день приходят верные поклонники, чтобы оставить цветы и помолиться за его душу.



Юлия Применко

студент третьего курса направления подготовки «Издательское дело»

Нескучная классика



# Взрослый слышит в детских сказках

Каждый из нас обязательно сталкивался с тем, что переосмысливал прочитанное ранее. Самое интересное, пожалуй, – это вновь прочитать детскую сказку, любимую в прошлом. Какой покажется она сейчас?

Все мы любим сказки, потому что они наполнены теплом, особенно озвученные родным голосом матери или бабушки. Закрывая глаза и окунаясь в мир, который нам разрисовал писатель, мы становимся самими верными зрителями происходящего.

В детстве сказки кажутся нам потешными и всегда логичными: положительные персонажи заслуживают нашей детской неподдельной любви, негативные попадают под суд. Но сейчас, открыв свою любимую книжку времен прекрасного детства, смахнув накопившийся слой пыли с твердой обложки, мы понимаем, что строки обретают совсем другой смысл – взрослый, осознанный.

Так произошло и с одной из сказок, которую мама читала мне ночь, именно эта сказка сопровождала мой сон. Выбор моей матери выпал на сказку Самуила Маршака «Сказка о глупом мышонке», потом в эту сказку влюбилась и я.

Милые, ритмичные четверостишия, которые мама почти пела мне, я заучивала наизусть. Своими детскими губками я в унисон с мамой тихо произносила:

*«Пела ночью мышка в норке:  
– Спи, мышонок, замолчи!  
Дам тебе я хлебной корки  
И огарочек свечи».*



С этого начиналась сказка Самуила Яковлевича Маршака о мышонке, который так упрямо не хотел спать, требуя в няньки обладательницу прекрасного голоса. Это и погубило его, ведь среди нянь он выбрал именно ту, чья заинтересованность была отнюдь не в крепком сне серенького малыша.

Сейчас эта сказка кажется мне жестокой, хотя, будучи крошкой, я воспринимала это как игру глупого мышонка. Жестокость проявляется не только в итоге капризов мышонка: избранная им обладательница прекрасного голоса, кошка, не только исполнила желание малыша о колыбели, но и утолила голод. Даже несмотря на то, что в этом и заключается поучение автора. Меня возмущает такое отношение к матери, ее голосу. Ведь каждый из нас считает голос матери самой приятной колыбельной. Ее голос дарит тепло, которое греет нас, словно самый теплый плед.

Эта детская сказка совсем не о том, что деткам нужно спать. Она указывает и взрослым, и детям на то, что мы игнорируем по-настоящему ценное. Мы должны учиться ценить то, что имеем, и быть благодарными за это. Особенно быть благодарным тем, кто делает это бескорыстно, отдавая нам всю любовь своего сердца.

Если бы сейчас я смогла вернуться в то время, когда мама читала мне эту сказку, я бы несомненно

сказала ей, что ее голос самый прекрасный и я благодарна ей за то, что она с таким трепетом оберегает мой сон. Благодарность дает нам осознать то, что мы имеем очень многое из того, что желали, а это влечет за собой изобилие будущих возможностей. Главное – помните, что такое счастье, как мама, мы уже имеем.



**Джамила Новрузова**

студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

Откровенно о главном



Здравствуй! Все сидишь у окошка, мечтаешь, рисуешь? А твои друзья, наверное, играют во дворе. Опять поссорилась, не смогла за себя постоять.

Красивые у тебя рисунки, а цветы – особенно! Ты замечала? Когда светит солнце, тепло и дует легкий свежий ветерок, цветок распускает свои лепестки и дарит всем, свой аромат и свою неповторимую красоту.

Обрати внимание, сколько цветов на земле! Они такие разные. Есть очень мелкие, растущие в горах на камнях. Есть побольше, ими покрыты поля и леса, как пестрым ковром. Есть очень крупные и необыкновенно красивые цветы. И заметь, что они все нужны. Ведь они волшебны! Внутри каждого цветка зарождается новая жизнь. Лепестки увядают, осы-

паются, но появляются плоды, внутри которых есть семена. Из семян вырастают новые растения: и травы, и кустарники, и деревья. Больше всего цветов появляется весной. Все радуются этой красоте. Пчелы собирают нектар и с маленьких цветов и с больших. Мед получается очень вкусный!

А ты видела? Когда начинает капать дождь, цветок закрывает свои лепестки. Во время ненастья цветы закрыты. Так они защищают себя. Учись у цветов. Умей себя защитить. Не сомневайся в себе. Ты нам очень нужна. Но и не будь слишком открытой тогда, когда нужно за себя постоять.

Пожалуйста, пойми и поверь, что каждый из нас неповторим и очень нужен для жизни на Земле.



**Элеонора Змушко**

студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

# Письмо себе в детство



Красота в буднях

# Мир глазами современного художника

«Человек! Точно солнце, рождается в груди моей и в ярком свете его медленно шествует – вперед! и – выше!». Именно такими словами Максима Горького можно описать мое впечатление от знакомства с талантливым человеком, художником, оставившим свои рисунки на одном из бетонных ограждений старого заброшенного здания.

## «Есть в каждом человеке солнца всадник...»

Художник, с которым мне повезло познакомиться, живет в городе Краснодоне, его зовут Тимофей Роговской.

Кому-то его рисунки могут показаться интересными красочными пейзажами на сером фоне городских окраин. Найдутся и те, кто скажут, что им довелось любоваться милыми незатейливыми картинками. Но, если присмотреться внимательно, вдуматься и попытаться разгадать авторский замысел, то, думается, что в изображениях на серых стенах – сама жизнь во всех ее проявлениях. У каждого свой путь, свое предназначение. Порой все может складываться не совсем так, как нам хотелось бы... Но жизнь точно дана нам не зря, она прекрасна и бесконечна, как Вселенная, вокруг которой все и вращается. Вселенная произвела человека. Человек – это часть Вселенной. Ценить все, что у нас есть, и бережно относиться ко всему, что нас окружает, – это самое главное. Вот о чем говорят рисунки Тимофея Роговского.

## Там, где зарождается начало

На вопрос, как приходят идеи, художник ответил просто:

– Все как у всех: книги, фильмы, музыка, размышления. Как уже было сказано до меня: «Знания-



Привет с планеты  
Кин-дза-дза

ми питаюсь, духовно развиваюсь и других на то же самое толкать пытаюсь».

Среди рисунков Тимофея можно увидеть двух загадочных персонажей. Выглядят они так реалистично, что можно представить, как ожидают такие изображения под кистью художника, но разгадать, что именно хотел сказать творец, не получилось. Два парня в масках смайлов: вроде бы они стоят на месте, и в тоже время идут или танцуют. На лицах у них застыл то ли испуг, то ли удивление. Оказалось, все просто: это современные пацаны из старого фильма «Кин-дза-дза» произносят свое некогда знаменитое «Ку».

На холодный бетонный забор нанесен хищный, пожирающий насекомых, цветок. Изображение не принадлежит творчеству Тимофея. Его нанесли единомышленники художника. И в этом рисунке есть идея: он тоже изображает



Жизнь  
прекрасна

жизнь и говорит нам, что она прекрасна во всех проявлениях, что бы ни происходило вокруг.

## «Улицы – наши кисти, площади – наши палитры»

С давних времен художники мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни. Современные творцы не стали исключением. И, конечно, они мечтают наполнить этот мир яркими красками, без черно-белой гаммы, чтобы не осталось повода для уныния. И кому, как не уличным художникам, под силу воплотить мечты в реальность?

Рисунки, которыми мы можем любоваться на улицах нашего города, в народе принято называть граффити. Но у художников другое мнение:

– Граффити – это просто изображения. Они относятся к исключительно стихийной, лишённой всякой мотивации деятельности. Эти рисунки не что иное, как примитивное творчество, которое может выглядеть, как визуальное загрязнение, – рассказал Тимофей.

Творчество самого Роговского и его единомышленников правильно будет отнести к стрит-арту – современному уличному искусству. Появилось оно очень давно.

Еще в начале XX века творческие люди призывали к революции в сфере искусства. Они желали, «чтобы каждый гражданин, проходя по улице, мог наслаждаться глубиной мысли великих современников, созерцать цветистую яркость красивой радости здесь и сейчас, взамен улиц и магазинов, оскверняющих душу и оскорбляющих глаз». «Пусть улицы будут праздником искусства для всех», – именно такой лозунг объединял художников, жаждущих перемен после событий 1917 года.

## «Все искусство – всему народу»

И сегодня среди мастеров рисунков этот лозунг не утратил популярности. Некоторые улицы действительно превращаются в праздник искусства. А ведь не так давно уличное искусство причислялось к вандализму. Но, благодаря настойчивости авангардистов, все изменилось в лучшую сторону. Очень часто во многих странах мира проводятся фестивали стрит-арта. Теперь это направление считается популярным видом искусства. А в некоторые крупные арт-галереи Европы приглашают расписывать стены талантливых художников со всего мира.

Принято считать, что уличное искусство способно по-настоящему оживить тихие улицы. И это приносит большую выгоду туристическим городам. Ведь стрит-арт привлекает большое количество любителей посещать фестивали современного искусства.

Художникам нашей республики о подобных фестивалях пока что остается лишь мечтать.

– Действительно, чтобы избавиться от серого однообразия, в наших городах тоже не мешало бы учредить и ежегодно проводить фестивали стрит-арта, есть много замечательных примеров. И подобные мероприятия помогут не только наполнить улицы эстетикой, благотворно влияющей на нравственность населения. Они позволяют отыскать талантливых художников, готовых содействовать государству в реставрации архитектурных строений нашего города. И я бы не стал заикливаться на росписях глухих стен, нужно рассмотреть возможность создания рельефов и барельефов на фасадах и лестничных клетках многоквартирных домов, – выразил свое мнение Тимофей.

## Современный да Винчи

Казалось бы, при чем тут Леонардо, да и любой современный творец непременно возму-

тится, если его сравнивают с великим гением. Но ведь да Винчи был не только художником, но еще архитектором, писателем, поэтом, изобретателем, словом – универсальным человеком. Вот и Тимофей – личность разносторонняя.

Талант художника в этом человеке развивался с раннего детства. Стрит-артом он занимается с 2016 года. Появление рисунка может занять от одного часа до недели. А вот разработка самого эскиза может длиться и несколько лет. Все зависит от настроения, сложности и даже погодных условий.



Там, где  
зарождается начало

В творчестве художника есть глубокий посыл. В этом может убедиться каждый ценитель искусства. И он действительно привносит яркие краски в этот мир, мечтая, чтобы улицы стали праздником искусства для всех.

По призванию Тимофей – художник, а по образованию – архитектор, автор интересных статей, скульптор и поэт. Такие люди не могут не беспокоиться о красоте и будущем своего города.

У Тимофея есть очень много идей и архитектурных решений, которые по объективным причинам пока что невозможно реализовать. Но ведь неизвестно, что нас ждет в далеком будущем. Как знать, возможно, перед нами и впрямь современный да Винчи. Ведь многое из того, что изобрел когда-то великий итальянец, воплотилось в жизнь и усовершенствовалось через много лет. А многие современники не считали этого универсального человека гением и даже не относились к его идеям серьезно...

Что касается реализации творческих способностей, то в городах немало серых поверхностей, которые и дальше будут продолжать украшать уличные художники своими яркими фантазиями.



Елена Морозова

студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Щедрый вечер: новогодние традиции, обычаи



### Как празднуют Щедрый вечер?

Согласно традиции, утром готовят кутью. Именуется она щедрой. Ее заправляют или сладким, или соленым. Каждая хозяйка готовит по своему уникальному рецепту. Также выпекают блины, готовят пироги или вареники.

Начиная с вечера и до полуночи, щедрующие обходят дома. По традиции, заходить в дома нужно именно вечером: считается, что именно после захода солнца выходит в мир нечистая сила. Щедруют обычно по несколько человек. Каждый берет с собой кутью и учит щердивки, которые будет рассказывать хозяину каждого дома. Чаще всего ходят к соседям и родственникам. Такая традиция сохранилась даже в современном мире: дети ждут вечер, чтобы обходить дома, получать угощения. Только сейчас это стало проще. Раньше ребята надевали маски, учили танцы и готовили сценки. Как правило, одного переодевали в женский наряд и называли «Меланкой», потому что Щедрый Вечер – это еще и день преподобной Мелании.

После ритуального обхода ходили на перекресток сжигать «Деда» – солому, которую заранее готовили, собирали, ночью поджигали, а потом прыгали через костер. Считалось, что такой обряд очистит от нечистой силы, с которой в течение вечера ребята общались.

Щедрый вечер – этнический праздник славян, некий «волшебный» вечер в преддверии Старого Нового года. Этот праздник, уходящий истоками еще в дохристианские времена, традиционно отмечают славянские народы 13 января.

Ночь уходит, наступает рассвет. Пора посеять зерном. Его берут в рукавицу или в сумку, идут сначала к крестным, потом к другим близким родственникам. Зайдя в дом, посевают и приветствуют хозяина.

Считается, что посевающий приносит в дом счастье, и оно остается с хозяином весь год. Хорошим знаком был визит в дом парня из многодетной семьи. Хуже, если гость – девушка или женщина. Несчастьем считалось, если гостем окажется вдова или старик. Но это всего лишь приметы. Однако в них верили, поэтому девушки обычно не посеяли, а просто принимали участие в доме либо не заходили вовсе, либо после ребят.

Существует большое количество бытовых обрядов, в некоторые из них верят до сих пор. Например, перед Новым Годом соседи всегда мирились, чтобы год прошел мирно и без конфликтов. Парни, получившие в старом году «тыкву» как отказ девушки, посылали сватов второй раз, чтобы перед Новым Годом получить согласие.

### Устроены так люди, желают знать, что будет...

Самое интересное и волшебное – это гадания. Вера в них жива до сих пор. В старину девушки начинали гадать вечером, а парни воровали у них дверь или калитку, таким образом происходит обряд сватовства. Отец девушки должен был выставить магарыч, чтобы вернуть украденное.

Гаданий было много, девушки могли заранее подготовиться к ним или же просто полагаться на судьбу. Например, выходя из дома, девушка могла встретить любое животное, считалось, что таким и будет муж. Если собака – то муж злой, а жизнь бедная. Если

овца – послушный и тихий. Или гадание с зерном: у ворот насыпали три кучки зерна, и если утром кучки остались нетронутыми, значит жизнь будет счастливой. Самое популярное гадание, сохранившееся и до наших дней, – на гребешке. Девушка кладет под подушку гребешок и, укладываясь спать, говорит: «Суженый-ряженый, приходи ко мне наряженный» или «Суженый-ряженый, ты приходи ко мне во сне и голову причеши». Должен присниться парень, за которого девушка в будущем выйдет замуж.

Гаданий на жениха очень много, раньше в это верили, гадания на Старый Новый год считались самыми точными. Гадальные обряды проводят и сейчас, и многие девушки верят, что они сбываются.

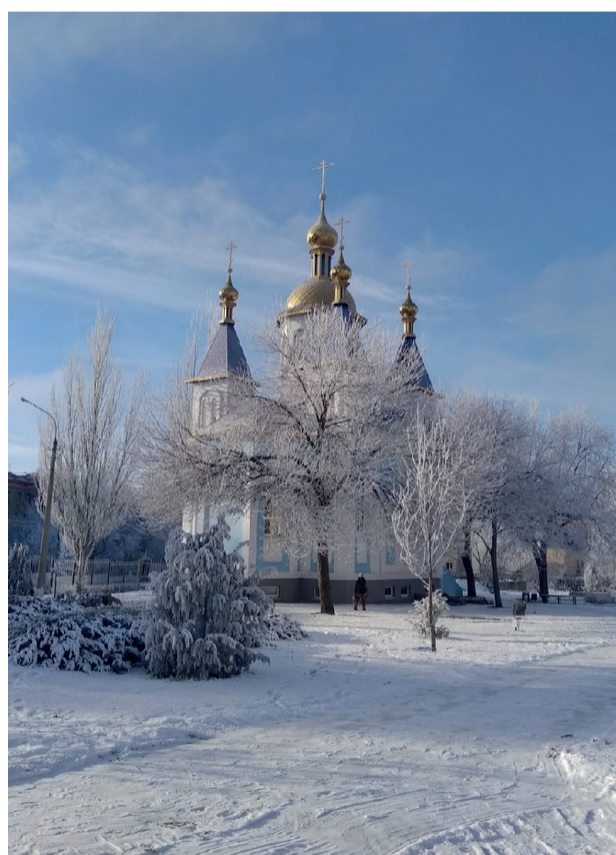
Щедрый вечер с древних времен и до сих пор остается вечером волшебства и сказки. В такой вечер нельзя ссориться, ругаться. Люди празднуют, веселятся, поют и танцуют, а главное – верят в чудо!



**Екатерина Балуга**

студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Татьянин день: когда позволено веселиться



25 января по сложившейся традиции в России отмечают День студента. Именно святая Татьяна считается покровительницей студентов, а день ее памяти стал одним из самых веселых и беззаботных праздников, который любят отмечать учащиеся, веря, что именно 25 января череда зачетов и экзаменов успешно закончится, особенно если соблюдать приметы, передаваемые молодежью из поколения в поколение.

### История праздника

История сохранила нам сведения, что святая Татьяна жила на рубеже II – III веков н. э., когда проис-

ходили жестокие гонения на христиан. Ее отец, знатный римлянин, воспитал свою дочь в христианских традициях. Татьяна решила посвятить свою жизнь Богу, дала обет безбрачия. Когда стало известно, что девушка исповедует христианство, начались попытки принудить ее отречься от веры. Летописи свидетельствуют, что в храме Аполлона, куда привели Татьяну, девушка вознесла молитву Христу и произошло землетрясение. язычники решили казнить Татьяну. Вместе с ней умер и ее отец, не пожелав быть христианином втайне от всех.

25 января 1755 года российская императрица Елизавета Петровна, поддержав инициативу графа Ивана Шувалова и Михаила Ломоносова, подписала указ об основании Московского государственного университета. Это стало подарком в день именин матери графа Шувалова – Татьяны. С тех пор и считается у нас святая Татьяна покровительницей студентов и педагогов.

### Будем веселиться, пока молоды

Татьянин день стал для многих студентов, живших в разные времена, таким островком веселья посреди будней, проведенных над книгами, и надеждой на успешную сдачу экзаменов, потому что именно в этот день происходят чудеса и сбываются хорошие приметы. Отличался этот праздник от всех остальных еще и тем, что в день святой Татьяны стирались различия между людьми, все сословия становились равными, все студенчество веселилось, радуясь своей молодости и беззаботности. А.П. Чехов со свойственным ему остроумием вспоминал, что 25 января 1885 года «...студенты выжили все, кроме Москвы-реки, и то, только потому, что она замерзла». Хозяева трактиров, пивных и ресторанов не только не запирали своих заведений, но и тщательно готовились к этому дню: закупали вино, засыпали полы опилками, прятали все хрупкое и бьющееся подальше.

После Октябрьской революции традиция отмечать 25 января как студенческий праздник утратила силу, поскольку Татьянин день записали в пережитки кровавого царизма. Но в конце XX века былая традиция

вновь стала приобретать популярность. В 2005 году 25 января президент России подписал указ о Дне российского студенчества, который официально закрепил за ним статус праздника студентов.

### Новое время привнесло новые традиции для студентов в этот день.

Во-первых, призыв «шары» или, как сегодня ее называют, «халявы». Вечером, 25 января, студентам необходимо высунуть зачетку в окно и потрясти со словами «Халява, приходи». Это к удаче на предстоящей сессии.

Во-вторых, на последней странице зачетки в этот день рисуют домик с трубой, из которой выходит дым. Чем выше дым, тем легче будет учиться. Но рисовать нужно так, чтобы никто из преподавателей не заметил.

В-третьих, чтобы студентам весь год везло в учебе, нужно посетить храм и заказать молебен в честь святой Татьяны. Только после этого можно приступать к веселью. Кстати, возле нашего университета есть именно храм святой мученицы Татьяны. Так что нашим студентам обязательно посчастливится в учебе!

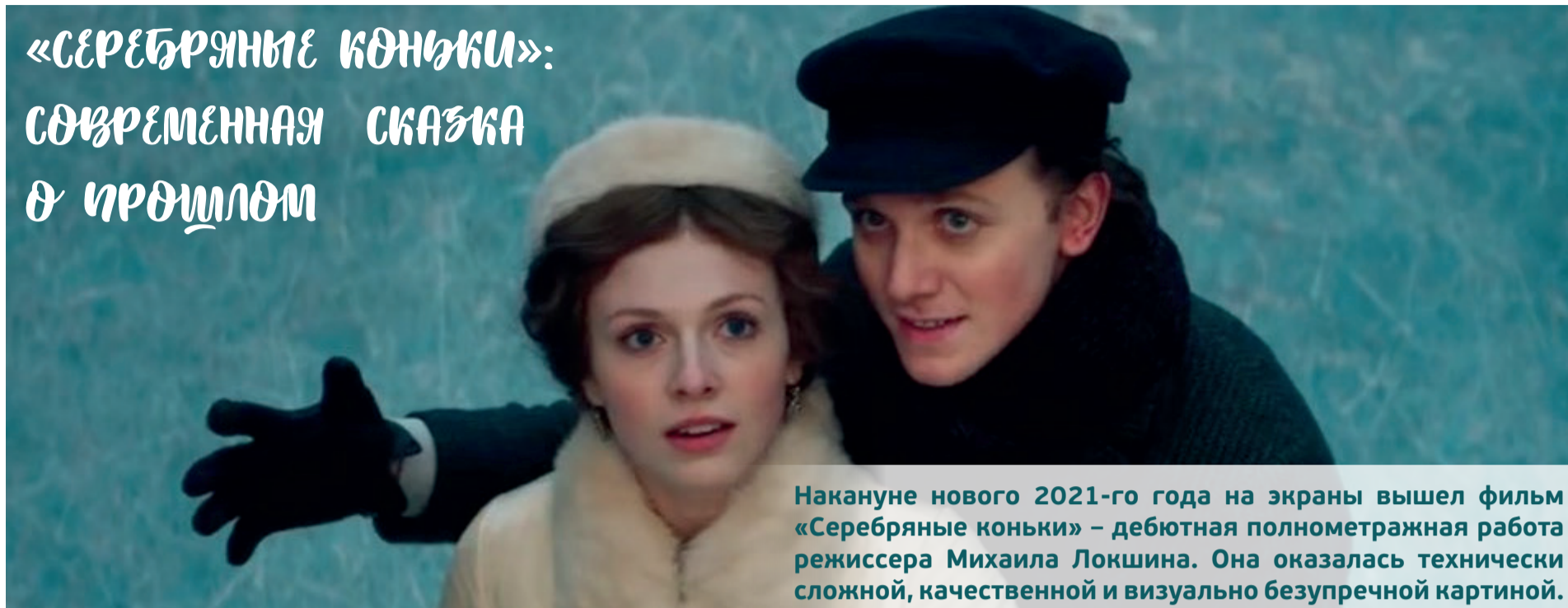


**Мария Мельник**

студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Студенты рекомендуют

## «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»: СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА О ПРОШЛОМ



Накануне нового 2021-го года на экраны вышел фильм «Серебряные коньки» – дебютная полнометражная работа режиссера Михаила Локшина. Она оказалась технически сложной, качественной и визуально безупречной картиной.

Петербург, канун Рождества 1900 года. Встретились два совершенно разных человека – сын фонарщика Матвей и дочь крупного сановника Алиса, он и она – полные противоположности, представители разных сословий. Но что только не делает с людьми любовь и стремление к мечте!

Матвей волею судьбы попадает в мир криминальный, к грабителям, чтобы заработать отцу на лечение. Цель Алисы – поступить в академию, чтобы изучать любимую химию. Но в те времена женщинам, чтобы поступить в учебное заведение, нужно было согласие супруга или отца. Мужчины правили миром, женщины боролись за свои права. Отец пытался запретить Алисе заниматься наукой. Матвей показывает юной девушке другую сторону жизни в Петербурге. Две судьбы сплетаются в одну: молодые люди влюбляются друг в друга, но на их пути встречается множество преград, которые им приходится преодолеть, чтобы обрести счастье.

Фильм захватывает с первых минут и держит зрителя в напряжении до последнего кадра, он полон

неожиданных сюжетных поворотов, эмоциональных моментов. Прекрасная музыка гармонично дополняет действие на экране, а декорации и костюмы помогают нам погрузиться в атмосферу Петербурга начала XX века. Следует отметить также прекрасную игру актеров: Федора Федотова, Софьи Присс и Алексея Гуськова.

Главная мысль фильма не нова, однако она, без сомнения, найдет отклик в душе каждого зрителя: нужно жить так, как подсказывает тебе сердце, мечтать и стремиться к исполнению своих желаний. Одна из героинь фильма говорит: «Иногда в жизни сложнее всего принимать простые решения!». И в итоге каждый герой делает свой выбор.

Фильм получился ярким и сказочным: зимний Петербург, узнаваемые исторические места, каток, волшебная атмосфера зимней городской сказки. Положительные эмоции и хорошее настроение после просмотра гарантированы, а значит, вам непременно захочется посмотреть «Серебряные коньки» еще не раз.



**Карина Волга**

студент третьего курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Это интересно

## Почему трудно быть квнщиком?



Перед вами на сцене стоит человек, который по ночам пишет шутки, а днем работает, чтобы поехать выступить в какой-то маленький уездный городочек. Он не станет там знаменитым, но зато сделает маленькие шажочки к своей мечте. Помимо работы, он успевает учиться (на самом деле просто вовремя закрывать долги по учебе). И пусть многие не понимают: зачем он тратит деньги на это гиблое дело, что же оно ему дает? А я вам отвечу: друзей и чувство, что он кому-то нужен. А кому нужен квнщик? Своей публике.

### Моя история

Я начала играть в 2017 году, когда поступила на 1 курс в университет. В школе меня ненавидели мальчишки, так как я любила над ними шутить. На самом деле это была защитная реакция от негатива, который выливается на подростка из окружающей его среды. С помощью КВН я смогла преодолеть свои комплексы и пустить свой юмор в нужное русло.

В 2019 году я создала новую команду «Красивые люди», которая успешно выступила в том сезоне. Удивительно, но две девочки оказались сильнее, чем та команда из десяти человек, с которой я начинала свой путь квнщика. Наверное, главное – не количество участников, а человек, который будет так же болеть творчеством, как и вы сами. После выступления происходит разбор полетов – редактор собирает все команды и говорит об их недочетах или достижениях. И редактор лиги отметил, что наше выступление было самым сильным.

Затем меня заметили в моем родном городе Краснодоне. С командой «Все свои» я покорила просторы ДНР, Ростова. Появилась возможность поехать на Международную лигу КВН в Беларусь. Из-за карантина лигу перенесли в Смоленск. Все самое интересное еще впереди!

### О чем можно и нельзя шутить в КВН?

В КВН много запретных тем, на которые лучше не шутить, особенно в «Вышке». О политиках, о рели-

Успех, слава, покажут по телевизору, дадут комедийную роль в сериале... Список этих стереотипов велик, но что же скрывается за сценической ролью обычного квнщика?

гии, болезнях, спиртном, наркотиках. Юмор и КВН, в частности, могут влиять на подсознание людей, на воспитание патриотизма. Какая-либо промывка мозгов – это дело частное, нельзя обобщать: каждая команда сама решает для себя, что им нужно, по-своему подходит к этому вопросу.

Если говорить про нашу команду, в силу своего возраста и каких-то личных убеждений мы стараемся шутить на бытовые темы и полагаем, что КВН – это хорошая и добрая игра. И когда она у кого-то превращается в трибуну, с которой вещают о своих политических убеждениях, мне это не близко. Мы так шутить не будем и не хотим.



**Ирина Буджиашвили**

студент четвертого курса  
направления подготовки «Журналистика»