



Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Юнь 2021 год

lt.ru.org/studnewspaper

pressa@lpgu.org

Николай Сидоров: «Великие снимки не вызывают зависти, а подстегивают к действию»



Страница 2

Записки на манжетах: «Мы будем дышать и думать, и мечтать этим образом жизни»



Страница 4

Воины правды: помним поименно



Страница 7

Поздравляем!

С Днем журналиста Луганской Народной Республики!



Жанна Викторовна Марфина
ректор ЛГПУ, депутат Народного Совета ЛНР

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с особенно актуальным и значимым на сегодняшний день праздником – Днем журналиста!

Исторически сложилось, что журналистика является одной из наиболее интересных и многогранных профессий, существующих в обществе. Помимо глубоких знаний и эрудиции журналистика требует от человека особого таланта, самоотдачи, профессионализма, ответственности и четкой гражданской позиции. Чтобы стать настоящим журналистом, необходимо по-настоящему жить этой профессией, пропускать через себя каждое транслируемое слово, при этом оставаясь верным себе и своим убеждениям.

Дорогие студенты! Вы – будущее журналистики Луганской Народной Республики. В условиях информационной войны перед вами стоит важнейшая задача – быть честными. Всегда помните о безграничной и несокрушимой силе слова, способного не только спланировать людей, пробуждать веру в лучшее, но и приводить общество к хаосу и разрушениям. Поэтому в своей работе всегда стремитесь к тому, чтобы каждое написанное вами слово было объективным, оперативным, честным и транслирующим любовь к Родине.

В этот праздничный день желаю вам успешной реализации творческих замыслов, неисчерпаемого вдохновения, стремления к профессиональному росту и плодотворной работы в выбранной вами стезе! Уверена, что ваши будущие достижения в журналистской среде станут нашей общей победой и достоянием.



Вопреки

Человек сторонний всегда думает, что журналисты – это какие-то особенные люди. Красивые. Допущенные к тайнам сильного мира сего. Их обучают на специальных факультетах, чтобы потом показывать по телевизору в новостях. Они грамотно говорят и не боятся ни черта, ни грома. Как пожарные. И даже, совсем чуточку, не совсем люди.

Не верите? Лично слышал фразу от консьержки

в оперном театре: «Куда вы лезете, молодой человек? Сначала люди, а потом СМИ!». А донецкие журналисты – люди особенные вдвойне. Хотя бы потому, что большинство из известных мне донецких журналистов обучение на специальных факультетах как-то плавно пропустили. И чаще от них можно услышать не витиеватые изысканные фразы, а вполне себе народную речь.

Например, самый дотошный и вездливый донецкий журналист Анатолий Жаров по профессии зоотехник. Лучший фотограф, которого я встречал на своем пути, Надежда Чичерова – инженер с Зувевской ТЭС. Самый классный фронтальной оператор Александр Гриценко («Индеец») – техник из ДПИ, а

в мирное время был топ-менеджером крупной аптечной сети.

Помню, как в только что организованное Министерство информации ДНР меня привел знакомый по весенним протестам 2014 года Евгений Ковнацкий (он тогда собирался возглавить «Почту Донбасса»):

– Пишешь или снимаешь?

– Пишу.

– Пиши!

И я, вчерашний слесарь с вентиляторного завода, начал писать. И пишу по сей день.

А еще донецких журналистов отличает какая-то невероятная уверенность. Не получается – никто не расстраивается. Получится завтра. Уверены в этом. И пускай на наше белое все пропагандисты мира говорят, что оно черное. В Донецке твердо уверены – оно все равно белое. Потому что донецкая журналистика, как сказала экс-министр информации Елена Никитина, не благодаря, а вопреки!



Алексей Акутин

журналист, блогер (Донецк, ДНР)

Николай Сидоров: «Великие снимки не вызывают зависти, а подстегивают к действию»

Есть люди, которые смотрят на мир внимательно и видят те моменты, которые стоит запечатлеть. Даже в нашу эпоху вездесущей цифровой фотографии, когда, кажется, зафиксировано всё, что возможно, каждый миг жизни. Но нет, оказывается, в век большой значимости фотографии есть моменты, которые нужны для истории, но не все хотели бы их видеть и знать. Война в Донбассе, в которой страдают мирные жители, – для многих неприятная и неудобная тема. Тем ценнее для донбассцев работы талантливого фотографа, который хотел бы донести миру правду о людях, которые уже семь лет живут в условиях войны.



Николай Сидоров (1967 – 2017) – человек, посвятивший свою жизнь фотоискусству, лауреат одного из самых престижных мировых фотоконкурсов – «World press photo». Его профессиональная карьера связана с такими региональными изданиями, как «Жизнь Луганска», «Республика» и «XXI век».

В самые сложные для Луганщины времена, во время активных боевых действий, он не выпускал из рук фотоаппарат, чтобы запечатлеть истинные события в Донбассе и рассказать о них миру. Война здесь с разной интенсивностью продолжается уже семь лет. Многие семьи были вынуждены покинуть свои дома из-за обстрелов и разрушений. Трагедии мирных людей в официальных отчетах спрятаны за статистическими данными. Поэтому так важны фотографии Николая Сидорова: один взгляд на них значит больше многих слов. По словам Е. Заславской, «в фотографиях Николая Юрьевича присутствует одно из самых главных для фотографии качеств – честность. Живая правда снимков бьет прямо в сердце. На них невозможно смотреть, не сопереживая. Они не только сделаны мастерски – с верно выбранной композицией и правильным светом, – они наполнены чувством и несут в себе отпечаток событий, разделивших жизнь тысяч людей на до и после, между которыми страшное слово – война».

Фотожурналистика – не просто профессия, это образ жизни, великолепная возможность познания мира и человека, познания себя самого через тех людей, с которыми ты общаешься.

О секретах своего мастерства Николай Юрьевич говорит следующее:

– Все просто: любое произведение искусства имеет две фундаментальные составляющие – форму и содержание. Это то и отличает настоящий снимок от тех, которые наводнили Интернет. Форма, компози-

ция – это понятия незыблемые, им можно научить, а вот содержание – это внутренний мир человека, который снимает и, пропуская через себя, реализует свое видение в готовом кадре... Хороший фотограф – это порядочность, образованность (начитанность, широкий кругозор) и профессионализм (владение техникой).

О своем кредо фотограф говорит так:

– Я не чувствую себя летописцем эпохи, скорее меня интересует повседневность. Как сказал великий фотохудожник Анри Картье-Брессон: «Фотография сама по себе не способна изменить мир, но способна рассказать о том, что нужно изменить в этом мире». Фотографы, работами которых восхищаюсь, – Стив Маккарри, Эми Виталь. Есть великие снимки: например, работа Роберта Капы «Смерть республиканца». Они не вызывают зависти, а подстегивают к действию.

Николай Сидоров, безусловно, человек, который подарил нам другую сторону жизни нашего края – чувственную, удивительную в простых вещах, по-своему родную. Каждый его снимок – это секунда, в которой заточено бесчисленное количество слов, эмоций, мыслей, желаний, историй. Николай фотографировал ту жизнь, которая была нашей, ту красоту, которая была настоящей. И это невероятно ценно, в особенности сейчас, когда люди погружены в свои проблемы, разучились сопереживать. Николай показал нам, что даже в буднях есть место для прекрасного.



Виктория Михайлова

студентка 1 курса
направления подготовки «Журналистика»

Слово молодым: три разговора о настоящем и будущем журналистики

Секретами профессионального мастерства, личным опытом и мыслями о перспективах развития современных медиа с корреспондентами «Вес-Точки» поделились Данил Деркаев, Ольга Папулина и Слава Болконский, выпускники Луганского государственного педагогического университета.

«Не придумал ничего лучше, чем говорить людям правду»

Данил Деркаев, тележурналист, Луганская Народная Республика



– Каким был Ваш путь к профессии журналиста?

– В журналистику я пришел в 2014 году. Война началась, и я понял, что сделать ничего не могу: мне не было восемнадцати, я не мог идти служить в ополчение, не мог воевать, но хотелось как-то помочь молодой республике, и я не придумал ничего лучше, чем говорить людям правду. Тогда на нашей территории еще активно работали украинские СМИ и говорили о происходящем здесь в точности наоборот, чем было в действительности. Это и сподвигло меня стать журналистом. Еще один поворотный момент, окончательно убедивший в правильности принятого решения, – гибель в поселке Металлист под Луганском российских журналистов Игоря Корнелюка и Антона Волошина. Эти люди погибли, работая на территории чужого им государства, за правду, которую хотели донести до всего мира, оставаясь верными своему профессиональному долгу.

– Что считаете самым ценным в своей работе?

– В 2016 году во время прохождения стажировки на телевидении мне выпала возможность поработать со съемочной группой на передовой, посмотреть на работу коллег со стороны. Я понял тогда, что не ошибся с выбором профессии. То, что мы делаем, действительно нужно и интересно, потому что людям на многие вещи мы можем открыть глаза.

– Какие профессиональные рекомендации Вы можете дать новичкам? Что должен уметь журналист?

– Первое и самое главное – читайте, много и часто, общайтесь с разными людьми, задавайте вопросы, будьте смелыми и честными перед собой и своей аудиторией.

«Окунуться в профессию с головой»

Ольга Папулина, сотрудник пресс-службы администрации г. Долгопрудный, Российская Федерация



– Чем Вы руководствовались, выбирая профессию? Что повлияло на Ваш выбор?

– В школьные годы я профессионально занималась спортом, и по итогам разных соревнований меня просили написать для газеты различные заметки, статьи, то нужно бы побольше узнать о филологических науках. В академии я получила довольно большой багаж знаний, обучалась под руководством Елены Александровны Куянцевой. По окончании 11 класса я уже точно знала, что буду поступать по направлению подготовки «Журналистика». Именно написание статей в школьные годы и обучение в Малой академии наук повлияло на мой выбор, о котором я не жалею.

Позднее было перераспределение классов и я, понимая, что физика и математика – не моё, перешла в филологический класс. Когда я училась в 9 классе, к нам приходили из разных университетов и приглашали к участию в Малой академии наук. И тогда я решила, что раз уж пишу заметки, статьи, то нужно бы побольше узнать о филологических науках. В академии я получила довольно большой багаж знаний, обучалась под руководством Елены Александровны Куянцевой. По окончании 11 класса я уже точно знала, что буду поступать по направлению подготовки «Журналистика». Именно написание статей в школьные годы и обучение в Малой академии наук повлияло на мой выбор, о котором я не жалею.

– Сейчас Вы – сотрудник редакции. Какими были впечатления в первые дни работы?

– Мои первые попытки работать по специальности были еще в студенческие годы. Когда я училась, параллельно работала в интернет-издании «ИстКор», попав туда изначально на практику от университета. Первое, что я поняла сразу: журналист должен знать не углубленно определенную тему, а всё и по чуть-чуть.

После переезда в Российскую Федерацию и окончания магистратуры Московского государственного университета сразу занялась поиском долгосрочной работы. На данный момент я являюсь сотрудником медиацентра в Долгопрудном. В мои непосредственные обязанности входит наполняемость соцсетей администрации города. Также я веду соцсети главы администрации города Долгопрудный.

Проблема, с которой я столкнулась, как в Луганске, так и в России, – нехватка определенных знаний в различных сферах. И вот здесь приходит понимание того, что когда ты становишься журналистом, ты должен окунуться в свою профессию так глубоко, насколько это возможно!

– В каком направлении, на Ваш взгляд, будет развиваться журналистика?

– Во-первых, мне кажется, что СМИ развиваются в тандеме с информационными технологиями. Сейчас становится очень популярно развитие искусственного интеллекта и применение данных технологий в Интернете. Во-вторых, я думаю, что пандемия коронавируса показала, насколько сильно мы зависим от времени, места и ситуации в мире. Многие работодатели перешли на дистанционный формат, а так как я работаю в интернет-отделе, могу сказать точно, что журналистика вплотную перешла на интернет-ресурсы, и соответственно СМИ напрямую включились в эти технологии. С их помощью журналистам намного проще получать информацию, просто запросив фото-видеоматериал через соцсети или другие интернет-ресурсы. Поэтому я думаю, что СМИ в этом плане становятся более быстрыми, более удобными как для читателя, так и для журналиста. Но, говоря о плюсах, стоит сказать и о том, что качество материалов начинает падать: журналисты пишут кратко, безграмотно, с большим количеством хештегов, смайликов и прочего. Несмотря на все положительные моменты, наблюдается тенденция к падению грамотности среди населения.

– Если говорить об Интернете как виде СМИ и сравнивать его с ТВ, что, по Вашему мнению, более перспективно?

– На мой взгляд, безусловно, более перспективным остается Интернет, и я уверена, что его развитие будет продолжаться. Различные нейронные сети также внедряются в компьютерные технологии, без них наша жизнь уже кажется невозможной. Что касается телевидения... Многие ТВ-программы также переходят на интернет-ресурсы, в частности на YouTube. Связанные с моей работой прямые трансляции ведутся не только на ТВ, но и переходят в соцсети и YouTube, поэтому я считаю, что самым перспективным на сегодняшний день является Интернет.

– Что бы Вы посоветовали начинающему журналисту?

– Как можно больше читать, изучать всё, что происходит в мире, быть в курсе повестки дня. И, конечно же, не бояться ошибаться. Ошибаются все, а тем более в начале своего пути. Ошибки – это первая практика. Главное много писать, стараться делать это интересно, а более опытные редакторы всегда помогут и поправят. Не ошибается тот, кто ничего не делает.

«В конвергенции – сила»

Слава Болконский, сотрудник информационного агентства «Точка», г. Нижневартовск, Российская Федерация



– Почему журналистика, чем интересна Вам эта профессия?

– Журналистика – сфера многогранная. Ты можешь помочь и ты нужен. К тому же можно реализовать себя в любой интересной теме и стать в ней в конце концов экспертом. Последнее, на самом деле, крайне важно, потому что, если не развить в себе эксперта, есть риск застрять в фазе, когда вроде и знаешь многое, но ничего конкретного и масштабного с этим сделать не можешь.

Сейчас я работаю в информационном агентстве «Точка» в Нижневартовске. Это мультимедийное интернет-издание. Мы верим в принципы универсального журналиста и конвергенцию СМИ. Наши корреспонденты сами собирают информацию, пишут тексты, снимают фото и видео, монтируют ролики к своим материалам.

– Дает ли возможность Ваша профессия раскрыть творческие способности, проявить себя?

– Журналистика во многом – это конвейерное производство. Из-за темпов работы придумывать что-то новое ежедневно невозможно. Но, двигаясь от проекта к проекту, можно неплохо прокачаться. Год назад я работал в газете и все сводилось к тексту и иногда к фото. Сейчас сюда добавились видео, монтаж, работа в кадре.

– На что, по вашему мнению, следует обратить внимание тем, кто только начинает свой путь в профессии?

– Больше писать, чем проще, тем лучше (Ильяхов в помощь!). Чаще читать, собрать для себя топ качественных изданий. Научиться работать в различных видах СМИ: во-первых, поймете, что вам ближе, во-вторых, сможете общаться с аудиторией разными способами, ведь в конвергенции – сила.

Беседовали:

Анастасия Качанова,
Екатерина Шикина и Татьяна Кожевникова,
студентки 1 и 2 курса
направления подготовки «Журналистика»

БЕЖАТЬ, БЕЖАТЬ!

Журналист для меня – это движение. Непрерывное, непредсказуемое. С погружением в жизнь с головой. С чувством всех ее оттенков, нот, смыслов.

Что прихватить с собой в увлекательный путь?

Моральную отвагу. Хочу в любых обстоятельствах оставаться небезразличным к судьбе отдельного человека. Исповедующим правду, доверяющим добру, благородству. Тем, кто борется до конца, добивается истины.

ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ?

Мы будем дышать и думать, и мечтать этим образом жизни. Пусть ежедневно этот голос зовет нас за собой в разные города, страны. В сознание других, ничуть непохожих на нас людей. В мир детской фантазии. Юного желания. Взрослого стремления. Обожаю моменты, когда в бескрайнем водовороте плывешь, словно в лодке, пытаешься найти свой путь, собственное я, и, попутно, изменяешь к лучшему чью-то жизнь. Наверное, это трудная, но очень интересная творческая судьба.

АХ... НЕ МОГУ!

Не могу не быть журналистом.

Потому что не могу молчать, когда слово может спасти, помочь, поддержать.

Не могу не писать – это круглосуточная работа над собой, способ понять происходящее. Моя зона комфорта, если хотите.

Не могу не жить современностью – все, что происходит сейчас, имеет непосредственное отношение к каждому. Зеркалит наши взгляды, поступки, мысли.

По материалам ознакомительной практики студентов 1 курса направления подготовки «Журналистика» Антонины Крюковой, Татьяны Кожевниковой, Игоря Прилепского



СЛОВО МОЛОДЕЖНОМУ ПАРЛАМЕНТУ

Работа в СМИ позволяет мне расширять кругозор и каждый день узнавать новое, в том числе общаться с незаурядными людьми. В одной профессии удивительным образом сочетаются десятки других. За время работы в СМИ я научился работать в команде, приобрел множество полезных навыков. Мне, как журналисту, приятно, что благодаря моей работе люди получают то, без чего современный человек не может жить, – достоверную информацию.

Михаил Ермишкин,
депутат Молодежного парламента ЛНР

Журналистика для меня – это жизнь. Сегодня я уже не представляю себя без неё. Вся моя деятельность от общественных организаций до работы связана с медиа. Так любопытно видеть мир сквозь объектив и в жизненных моментах замечать инфоповоды! Я не знаю своего будущего, но, несомненно, оно будет связано со СМИ.

Нина Малина,
депутат Молодежного парламента ЛНР



Энн Ламотт. «Птица за птицей. Заметки о писательстве и жизни в целом» (2014)



Энн Ламотт

**ПТИЦА
ЗА ПТИЦЕЙ**



**Заметки
о писательстве
и жизни в целом**

Бывают книги, открывая которые, ты попадаешь домой. Сначала не веришь глазам, посмеиваешься над шутками. Но вскоре хохочешь, вытирая слёзы. Это всё о книге «Птица за птицей».

Энн Ламотт не упустила ничего. Каждая её строчка посвящена тому, о чём умалчивают писатели, постоянным неврозам, метаниям от состояния: «Ягений» до «Как таких земля носит».

Энн Ламотт пишет о своей жизни, о становлении себя как писателя, первых неудачных набросках, взаимоотношениях с коллегами по перу, анализирует свои достижения и неудачи.

Читая книгу, ты словно общаешься с другом, который делится опытом: как бороться с чистым листом, придумать и прописать персонажа, проработать сюжет, сделать историю такой, чтобы в нее невозможно было не поверить. Энн Ламотт твердо убеждена, что любой человек может себя проявить в литературе: «Но нельзя же научить творчеству!» – часто говорят мне. А я отвечаю: «А вы кто? Секретарь Божьей приемной комиссии?».

Энн Ламотт убеждена, что нужно делать все свои книги автобиографичными, тогда вам будет, что рассказать своим читателям. У нее была непростая жизнь, давшая ей большой опыт, к которому она ненавязчиво обращается, беспощадно смеется с себя и ёрничает.

«Тем не менее я говорю каждому, кто чувствует потребность писать: пишите. Но всегда предупреж-

даю, что выход книги – не венец всего и не отвечает на все вопросы. Публиковаться вообще не так важно, как думают многие. Важно писать. Творчество столько может дать, столько открыть, столько научить. И то, к чему вы себя так мучительно принуждаете – сесть и писать, оказывается, лучше всего».

Читайте книгу «Птица за птицей» в минуты кризиса, застоя, самобичевания. Читайте в минуты, когда всё идёт как надо. Пусть она станет вашим советчиком. Кто знает, может в этой книге спряталось что-то и для тебя, журналист?



Татьяна Кожевникова

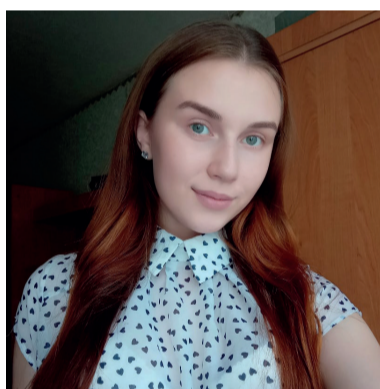
студентка 1 курса
направления подготовки «Журналистика»

Стася Соколова. «Как стать лучшим редактором глянца и медиа. Самоучитель от экс-редактора Vogue» (2020)

Эта книга дает возможность окунуться в закулисы глянцевого журналистики, увидеть «кухню» создания гламурных журналов.

Стася Соколова, имеющая опыт работы редактором журналов Bravo, Glamour, Conde Nast Creative Studio, Vogue и «Домашний очаг», дает исчерпывающие ответы на вопросы, какие ошибки допускают начинающие журналисты; как им приспособиться к новому формату текстов в интернет-медиа, как взять удачное и нескучное интервью, что делать с пресс-релизом и как овладеть сторителлингом так, чтобы читатель не смог уйти от вас, не дочитав всё до самого конца.

Живой текст, свежие примеры текстов востребованных жанров, красочное оформление – все это делает книгу Анастасии Соколовой по-настоящему интересной для начинающего журналиста.



Диана Гимадеева

студентка 1 курса
направления подготовки «Журналистика»



Ольга Соломатина. «Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения» (2014)



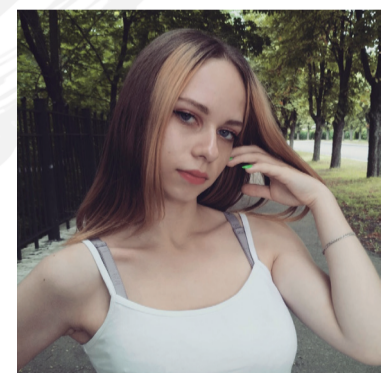
Легко, быстро, интересно, лаконично – если вы хотите, чтобы о ваших текстах говорили именно так, то вам необходимо познакомиться с книгой Ольги Соломатиной «Писать легко».

Книга адресована начинающим журналистам, она, как своеобразный путеводитель, покажет: как реализовать ваш замысел, с чего стоит начинать, как оформлять мысли, как писать быстро и содержательно, но при этом не потерять красоту изложения и лаконичность текста.

Автор не дает готовых рецептов и шаблонов, но в книге можно найти советы, рекомендации, примеры, упражнения, полезную информацию, несложные правила, следуя которым вы победите страх «белого листа», выработаете навыки правильно, лаконично выражать свои мысли.

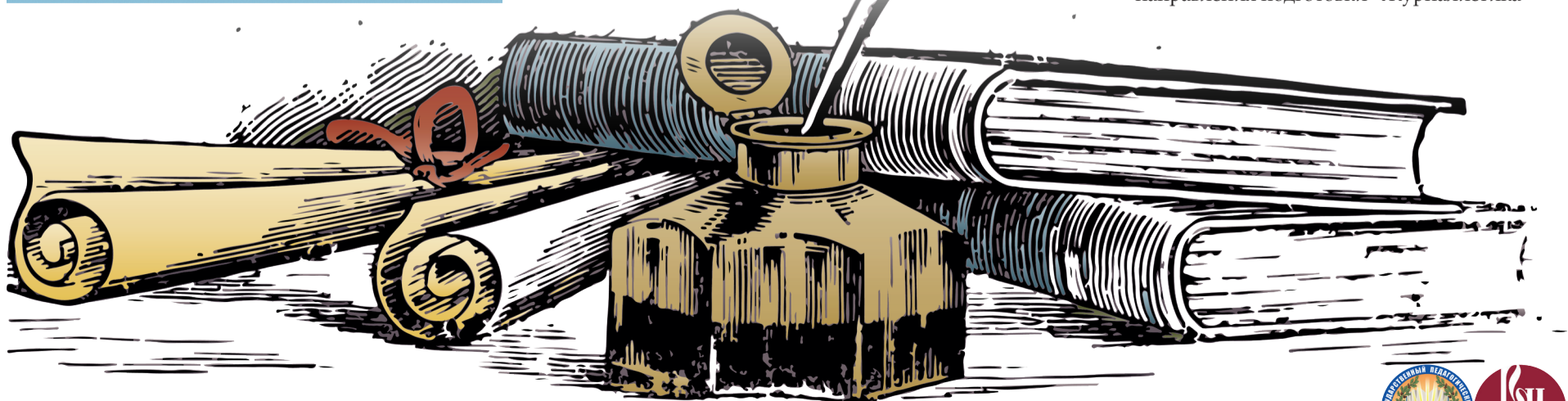
По нашему мнению, книга О. Соломатиной имеет полное право войти в десятку полезных изданий для начинающих журналистов и стать их надежным другом и помощником.

Смело берите на вооружение предлагаемые советы, и вы обретете уверенность, энергию, которые придадут вашей речи, вашим текстам динамику и убедительность.



Анастасия Щиракова

студентка 1 курса
направления подготовки «Журналистика»



В ЛГПУ СОСТОЯЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР «МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ»



В Кабинете русского языка, истории и культуры Центра развития образования Луганского государственного педагогического университета (ЛГПУ) 28 мая прошел творческий семинар «Медиаобразование в России: традиции, опыт».

Организаторами мероприятия выступили кафедра журналистики и издательского дела филологического факультета (ФФ) ЛГПУ совместно с Автономной некоммерческой организацией по оказанию услуг в сфере медиаобразования «Медиаграмотность в информационном мире» (город Таганрог, Российская Федерация) и ГОУ ЛНР «Лутугинская специализированная СШ» (ЛНР, г. Лутугино).

Основными задачами проведения творческого семинара стало стремление обобщить ключевые положения теории медиаобразования, сформировавшиеся в российской науке и практике, и представить опыт их реализации в образовательном пространстве Луганской Народной Республики.

О тенденциях развития медиаобразования в Российской Федерации рассказал директор Автономной некоммерческой организации по оказанию услуг в сфере медиаобразования

«Медиаграмотность в информационном мире» (город Таганрог, Российская Федерация) **Алексей Галченко**.

Опытном использовании медиаобразовательных технологий в образовательном пространстве поделились представители экспериментальных групп ГОУ ЛНР «Свердловская школа №3» и ГОУ ЛНР «Лутугинская специализированная средняя школа».

Доклад о популярности массового медиаобразования в Луганской Народной Республике представил магистрант кафедры журналистики и издательского дела ФФ ЛГПУ **Андрей Рудецкий**.

– Хочу поблагодарить всех, кто принял участие в нашем семинаре: преподавателей и руководство Луганского государственного педагогического университета, учителей школ, наших российских коллег. У нас общее видение перспектив развития медиаобразования, одна цель, совпадающая с представлениями общества о гуманистических идеалах и цен-

ностях, – отметила и.о. заведующего кафедрой журналистики и издательского дела ФФ ЛГПУ, кандидат наук по социальным коммуникациям **Алена Дроздова**.

В контексте проблематики участники творческого семинара рассмотрели следующие вопросы:

- Какие смыслы вкладывают педагоги Луганской Народной Республики в понятие медиаобразования?
- Какие модели медиаобразования популярны в республиканских школах и вузах?
- К каким медиаобразовательным практикам обращаются специалисты учреждений дополнительного внешкольного образования?
- О каких актуальных проблемах и перспективах развития медиаобразования говорят российские эксперты?

Пресс-центр университета, фото Станислава Шило





ВОИНЫ ПРАВДЫ

бло излишнего пафоса, но в данном случае он будет уместен. И. Корнелюк и А. Волошин ценой своей жизни показали всему миру ПРАВДУ: брали интервью у жителей поселков, когда над ними свистели пули и гудели снаряды, снимали кадры горящих домов невинных жителей, прячущихся в подвалах стариков и плачущих детей. Их труд не остался незамеченным, и во всех уголках мира миллионы людей узнали о том, что происходит в Донбассе. Гибель И. Корнелюка и А. Волошина на какое-то время остановила войну – был объявлен «режим тишины», это была небольшая пауза, позволившая всем нам прийти в себя и понять, что всё происходящее – это реальность, а не страшный сон, окончательно убедиться в том, что обратной дороги уже нет, поставить для себя точку невозврата.

Сегодня к профессии журналиста я отношусь как к одной из важнейших. На мой взгляд, настоящий журналист должен обладать чертами учителя, врача, спасателя, следователя. Ведь хороший журналистский материал учит добру и справедливости, разоблачает обманы, лечит сердечные раны, спасает и защищает людей.



Михаил Востряков
 учащийся ГУ ЛНР «Гимназия № 30 имени Н.Т. Фесенко»

Как выбрать профессию и не ошибиться? Над этим вопросом сейчас размышляют все мои ровесники. Но самое печальное в том, что о существовании некоторых профессий мы даже не знаем. И как в таких условиях выбирать? Из чего? Начиная с детского сада, нам рассказывают о важном и нужном труде учителя, врача, строителя, спасателя, продавца, пекаря. А ведь мир профессий не ограничивается только названными.

Об одной из самых интересных и популярных во всем мире профессий я, как и многие мои ровесники, узнал в 2014 году. Это произошло в связи военными событиями в Донбассе. В те дни для освещения происходящего к нам приезжали журналисты из России

и зарубежных стран. Их было не много (такие командировки очень опасны), наверное, поэтому каждого, приехавшего на луганскую и донецкую землю, мы знали в лицо и помнили поименно. Тогда мы, первоклассники, становились невольными свидетелями всего, что демонстрировалось на экранах и происходило в реальной жизни.

Игорь Корнелюк и Антон Волошин – это имена людей, открывших для меня существование профессии «журналист». В интернете можно найти сухую фразу, что они «стали жертвами украинской агрессии в Донбассе». А в июне 2014 года для каждого луганчанина эти журналисты были родными, и их гибель мы переживали как личную трагедию. Не лю-

Вам нравится выражать свои мысли...



«Любая работа сложна, ищите ту, сложность которой будет в удовольствии».

