



# Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 7/0043 9 мая 2026 года

<https://lgpu.org>

[kaf\\_jurnal@lgpu.org](mailto:kaf_jurnal@lgpu.org)

О боевом листке газеты  
«XXI век» — из первых уст

Страница 2

Наши героические прадедушки  
и прабабушки

Страница 5

Вопрос студентам: какой предмет  
вы отправили бы в 1945-й?

Страница 6

## ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ

9 мая — день, когда мы чтим героев

9 мая — это не просто дата в календаре; это символ мужества, стойкости и единства нашего народа. Это день, когда мы вспоминаем тех, кто отдал свои жизни ради нашей свободы, и чтим память героев, которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны.

В этот день улицы городов и сел наполняются звуками маршей, гремят фанфары, а в небе появляются самолеты, оставляющие за собой яркие следы. Но в первую очередь 9 мая — это день памяти. Памяти о тех, кто, не щадя себя, защищал родину от фашизма. Мы вспоминаем не только известных полководцев и героев, но и простых солдат, чьи имена остались неизвестными, но чья смелость и самоотверженность стали основой нашей Победы.

В каждом доме в этот день зажигаются свечи, звучат молитвы и слова благодарности. Люди собираются у памятников и мемориалов, чтобы почтить память павших. Взрослые рассказывают детям о том страшном времени, передавая им важные уроки истории. Это не просто ритуал — это передача наследия, которое мы должны беречь и уважать.

9 мая — это также день единства. В этот день мы забываем о разногласиях и различиях, объединяясь под знаменем Победы. Люди разных поколений, разных профессий и взглядов собираются вместе, чтобы вспомнить о том, что нас объединяет. Мы понимаем, что именно благодаря общим усилиям и жертве миллионов людей мы можем жить в мире и спокойствии.

Сегодня, когда мир сталкивается с новыми вызовами и угрозами, особенно важно помнить уроки прошлого. Мы должны ценить мир и стремиться к его сохранению. 9 мая напоминает



Фото: Илария Проценко

нам о том, как легко его потерять и как важно защищать то, что мы имеем.

Пусть память о Победе живет в наших сердцах всегда. Пусть она вдохновляет нас на добрые дела и объединяет в стремлении к миру и взаимопониманию. Ведь

именно так мы можем по-настоящему почтить память тех, кто сражался за нашу свободу.

**Валерия Кондратенко,**  
студентка 3 курса направления  
подготовки «Журналистика»

# ЛИСТОК НА ВЕС ПРАВДЫ

Без типографий, без стабильного света и без гарантий на завтра — но с желанием говорить с людьми. Боевой листок газеты «XXI век» рождается в экстремальных условиях и становится голосом времени. О его создании и смысле — из первых уст.

В военный период общество охватывают страх и неизвестность. Что происходит и что будет дальше — главные вопросы, ответы на которые люди ищут у властей и СМИ. Сегодня, в эпоху цифровизации, получить нужную информацию стало гораздо проще. Но так было не всегда.

«Блокнот» — боевой листок газеты «XXI век», чьи сводки помогали людям не терять надежду и верить в победу. С 9 августа 2014 года, в самые тяжёлые дни боёв за Луганск, который тогда оказался полностью отрезан от внешнего мира, издание временно перешло на новый формат — боевого листка. Как и у всего, у «Блокнота» есть своя непростая, но интересная история, о которой рассказывает шеф-редактор газеты «XXI век» Юрий Юров.

**— Каковы были обстоятельства и ваша мотивация для выпуска боевого листка во время блокады в 2014 году?**

— Типография была обесточена. Была единственная «дорога жизни» на Краснодон, но в итоге оказалось, что нигде типо-

» Мы им говорили: «Вы же понимаете, мы не вернём, потому что один выпуск — один принтер». «Всё для победы» — вот что они мне отвечали.

графий нет. Разочарованные, мы вернулись назад и начали искать варианты, как всё-таки выполнить свой гражданский долг. Способ подсказал покойный Сергей Литвин, вице-премьер правительства Республики на тот момент: большие запасы офисной бумаги находились в подвалах администрации. Мы, кстати, даже напечатали пару боевых листков в типографии — правда, не на профессиональных машинах, а на принтерах и ризографах. Там установили генератор, но пользоваться им можно было только за деньги. А платить за печать листовки, которая затем бесплатно распространяется по городу, мы себе позволить не могли. Поэтому третий и четвёртый выпуски пришлось печатать на обычных редакционных принтерах — их ресурса хватило всего на пару дней.



Так с 8 августа мы начали выпускать боевой листок. Сначала печатали даже фотографическую «шапку», но быстро поняли, что на это уходит слишком много краски. По сути, мы были не только единственным печатным изданием, но и, наверное, единственным средством массовой информации в республике — телевидение, радио и интернет тогда не работали.

**— Как реагировали люди на публикацию боевого листка?**

— В целом хочется сказать, что был сопричастен к выпуску боевого листка весь город Луганск. И кроме того, что разносили выпуски газеты, люди приносили к нам свои домашние или офисные принтеры. Мы им говорили: «Вы же понимаете, мы не вер-

нём, потому что один выпуск — один принтер». «Всё для победы» — вот что они мне отвечали.

Я ночевал у редакции, мне в окошко стучали люди. У меня лежала пачка газет, приходилось раздавать в окно. Стояла огромная очередь за боевыми листками. Естественно, ни выходных, ни праздников не было. Жители приносили в редакцию информацию: где открылись пункты выдачи хлеба, где работают социальные столовые — всё это мы публиковали.

**— Публиковали ли вы вдохновляющие стихи или прозу?**

— Ко Дню города мы выпустили обычный информационный номер — так называемую «толстушку». Кроме того,

подготовили специальный выпуск в формате А3 под названием «Стихи блокадной поры».

В целом мы принципиально не публикуем стихи в газете «XXI век». Причина простая: их приходит слишком много. Почти каждый автор — поэт с ранимой душой, и сказать, что чьи-то тексты слабые, значит кого-то обидеть. Поэтому мы решили не печатать их вовсе.

Но для этого спецвыпуска сделали исключение. В него вошли все присланные стихи — даже те, где «хромает» рифма, сбивается ритм или нару-

шена структура строф. Потому что это был не вопрос литературного качества, а настоящий крик души. Получился своего рода сборник стихов луганчан блокадного периода.

Этот выпуск стал по-настоящему уникальным: мы напечатали его специально для истории — на глянцево́й бумаге, в цвете, приурочив к празднику. Тираж был всего 100 экземпляров — чтобы сохранить его как свидетельство времени.

**— Какое воспоминание того периода осталось самым ярким?**

” Это и есть патриотизм — когда каждый делает своё дело на своём месте, и не обязательно на фронте. Подвиги совершались и совершаются в тылу.



— Я работал над газетой в Доме правительства и вдруг услышал многоголосый крик на улице — сначала даже испугался. Выглянул в окно и понял: это крик радости. В сквере Героев Великой Отечественной войны зажглись первые фонари, первые лампочки. Такой подарок сделали луганчанам ко Дню города. Потом постепенно начал возвращаться свет и в других районах. А буквально через два-три дня заработала и типография.

**— Были ли моменты, когда хотелось всё бросить или уехать?**

— Нет, мысли уехать или сбежать не было. Но, честно говоря, в какой-то момент меня накрыло серьёзное депрессивное состояние. Это случилось, когда отключили свет и стало ясно, что на юге тоже нет типографии. Сам смысл существования в этом городе будто начал ускользать: я не понимал, как выполнять свою работу и что вообще делать дальше. При этом мысль об отъезде не возникала ни тогда, ни позже.

**— Хотелось бы спросить о проекте «Историческая память». Насколько молодёжь интересуется событиями прошлого и настоящего?**

— У нас замечательная и правильная молодёжь, это доказал 2014 год. Она знает, что такое война, видела это своими глазами. Хотя надо сказать, что молодёжь критиковали всегда. Как историк могу привести интересный факт: ещё в древних пирамидах находили жалобы на то, что «молодёжь уже не та». И было это, представьте, шесть тысяч лет назад.

**— Что для вас сегодня означает патриотизм?**

— Патриотизм — это когда ты понимаешь, что для тебя по-настоящему дорого. Когда знаешь, за что готов отдать самое ценное — свою жизнь. Это преданность своей земле, памяти отцов и дедов, нашей исторической традиции.

И когда осознаёшь, насколько высока цена всего этого. Наши люди поняли, за что боролись и за что отдавали свои жизни их предки, и во многом повторили этот подвиг, продолжая делать это и в наши дни.

Это и есть патриотизм — когда каждый делает своё дело на своём месте, и не обязательно на фронте. Подвиги совершались и совершаются в тылу.

И наш Донбасс показал, что мы были, есть и будем сердцем России.

Беседовала **Анастасия Иванова**, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»

# Три месяца бессмертия

## КАК СРАЖАЛИСЬ ПАРТИЗАНЫ КРАСНОГО ЛУЧА

**Ворошиловградская область находилась под немецкой оккупацией с июля 1942 по сентябрь 1943 года. Нацисты устанавливали «новый порядок» путем насилия и уничтожения. В этих условиях единственным ответом захватчикам оставалось сопротивление.**

Организатором и вдохновителем всеобщей борьбы в тылу врага выступили партийные организации. Следуя директивам СНК СССР и ЦК ВКП(б), уже в первые месяцы войны на Луганщине начали формироваться подпольные группы и партизанские отряды. По данным Государственного архива ЛНР, на территории области действовали 14 партизанских отрядов, более 40 молодежных групп, а в подполье участвовало свыше 3,5 тысяч человек. Такие формирования действовали на территории Беловодского, Боково-Антрацитовского, Верхне-Тепловского, Ивановского, Попаснянского, Свердловского, Славяносербского, Станично-Луганского, Старобельского районов, в городах Ворошиловграде, Краснодоне, Ровеньках, Рубежном. Вступая в борьбу, коммунисты и комсомольцы давали клятву: «мстить врагу жестоко, беспощадно и неустанно».

Одной из таких боевых единиц стал партизанский отряд, сформированный 12 июля 1942 года и действовавший на территориях Ивановского района и Красного Луча. В его ряды встал 31 человек: 20 членов и кандидатов ВКП(б), 11 комсомольцев и 7 беспартийных патриотов. Командиром отряда был назначен Владимир Иванович Быкадоров, комиссаром — Дмитрий Федосеевич Киреев, начальником штаба — Николай Андреевич Приз.

Цифра в 31 человека может показаться скромной, но за каждым именем тогда стояла готовность потерять всё. И тем досаднее читать строки о первых потерях, которые отряд понес даже не от пуль врага, а от малодушия. Страх проверял на прочность каждого, и, увы, выдерживали не все.

Разбитый на три группы, отряд с первых же дней столкнулся с проблемой организации укрытий. Вследствие этого 2-я и 3-я группы (командиры И. Ф. Лукьянов и Овсянников) оказались на оккупированной территории раньше 1-й. Командир Быкадоров принял решение пробиваться к первой группе поодиночке. Из 18 чело-

век двух групп к 1-й присоединились только 10. Еще тяжелее оказались потери в 1-й группе (командир И. В. Пацок): 15 человек во главе с бывшим начальником штаба Лощенко дезертировали. К 27 июля 1942 года в строю осталось всего 17 бойцов.

Но отряд не рассыпался. Командование проявило твердость: группы были объединены в одну, а к 5 августа 1942 года численность отряда за счет новых добровольцев выросла до 27 человек. Началась боевая работа.

25 августа группа Пацока и Приза атаковала железнодорожную комендатуру на станции Петровеньки. В перестрелке были убиты трое немецких солдат, трофеями стали автомат и три винтовки.



В сентябре последовали новые удары. Под руководством Приза и Киреева партизаны арестовали и расстреляли двух предателей-полицейских в совхозе «Сталинский Забой». Очищение земли от тех, кто присягнул врагу, практиковали многие партизанские отряды. Это был своего рода знак для местных жителей: свои рядом, власть не ушла.

12 сентября на участке Эротэйдовка — Петровеньки взлетело на воздух железнодорожное полотно, из-за чего движение было остановлено на 14 часов. В масштабах фронта — это реальная помощь Красной Армии, которой не хватало снарядов и резервов.

18 сентября в хуторе Хрустальном группа Приза, Пацока и Сычовой вступила в бой с жандармами: два карателя были убиты, следователь Коротов ранен.

2 октября отряд принял неравный бой с полицией в балке Песчаной. Партизаны прорвали окружение, уничтожив пятерых полицейских, но потеряли самого активного и отважного командира — Ивана Васильевича Пацока. Раненый, он попал в руки врага и после пыток был расстрелян в Краснолучской тюрьме.

12 октября отряд нанес еще один удар по вражеским коммуникациям: на перегоне Колпаково — Штеровка взрывом разбило две платформы, движение встало на сутки.

Параллельно с диверсиями отряд вел агитационную работу, распространяя листовки с призывами срывать обмолот хлеба, прятаться от угона в Германию и уничтожать оккупантов.

Как и у большинства героических страниц Великой Отечественной войны, финал истории партизанского отряда Ивановского района оказался трагическим. Предатель Гнутенко выдал место укрытия. 16 октября 1942 года в урочище Западная, близ села Малая Николаевка, отряд, в котором к тому моменту оставалось 16 человек, был окружен превосходящими силами немцев и полиции с собаками.

Шесть партизан погибли на месте. Четверо, включая комиссара Приза, получили ранение. Понимая безвыходность положения, раненые Надежда Мезеря и секретарь Ивановского райкома комсомола Николай Олейников застрелились, чтобы избежать плена. Нацисты увезли тела в Ивановку, где добились оставшихся в живых после жестоких пыток.

Выжить и скрыться в лесах удалось лишь нескольким: командиру Быкадорову, комиссару Призу, Жуковой, Лебедю, Шевцовой, Романенко.

Всего три месяца — с августа по октябрь 1942 года — понадобилось народным мстителям, чтобы вписать свою строку в историю войны, нанести ощутимые удары по врагу, вселив ужас в предателей и веру в людей. Подвиг партизанского отряда Ивановского района — вечное напоминание о том, как ценой коротких жизней отважных героев ковалась Великая Победа. И наш долг — стоять за свою землю так же несгибаемо и ответственно, как стояли они.

**София Бузилова**, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело»

*История, которая согревает сердце**Женское лицо Победы*

Однажды, в преддверии Дня Победы, сидя на кухне с мамой, я завела разговор о родственниках, которые принимали участие в Великой Отечественной войне. Моему удивлению не было предела, когда я узнала, что мой прадед — легендарный военачальник, Маршал Советского Союза Иван Игнатьевич Якубовский.

Мама рассказала, что прадед вырос в обычной крестьянской семье, окончил курсы тракториста и в 27 лет был призван на службу, где и начал свой героический путь.



Самой впечатляющей для меня стала история о том, как по инициативе Ивана Игнатьевича осуществлялась уникальная ночная танковая атака при освобождении Киева в 1943 году. В густом тумане, чтобы психологически дезорганизовать противника, прадед предложил пустить танки с зажженными фарами. Смелая тактика, одобренная генералом П. С. Рыбалко, вызвала недоумение у нацистов, позволила сохранить жизни нашим бойцам и ускорила взятие Киева.

Мама много рассказала и о политическом статусе прадеда. По её словам, он сыграл ключевую роль в деятельности Н. С. Хрущева, а в 1968 году командовал войсками, которые вошли в Чехословакию, — это далось ему тяжело, но военный приказ он выполнил.

Из документальных источников я узнала, что за ум и опыт прадеда уважали западные генералы. Во многих городах улицы и военные училища носят его имя.

Теперь память об Иване Игнатьевиче будет жить в нашей семье.

А я всегда буду гордиться его смелостью и любовью к Родине.

**София Миргородская**, студентка 1 курса направления подготовки «Издательское дело»

*Во имя жизни*

Мой прадед, Гонтарь Николай Петрович, родился в 1921 году в Брянке. Он был художником-любителем, что во многом определило его судьбу в военные годы.

На фронт его призвали не сразу, но он не мог смириться с происходящим и выбрал доступный ему путь борьбы — искусство. Его оружием стали карикатуры на нацистских преступников.

В октябре 1941 года его призвали в армию. Он отучился на пулемётчика, а после воевал на Харьковском направлении. Его первый бой стал последним: прадед получил контузию и очнулся в плену. Стояли сильнейшие морозы, и то, что он выжил, было настоящим чудом. В плену прадедуська пытался бежать, но был пойман и приговорен к расстрелу. Однако выжил и в этот

раз. Вспоминая это, он говорил, что его спасла горстка родной земли, которую перед уходом на фронт завернула в узелок мать.

В 1943 году их отправили в Германию. Там он рисовал портреты немцев в обмен на еду. В 1945 году советская армия спасла колонну пленных, в которой находился прадед. После он участвовал в освобождении и зачистке территории от немецких захватчиков.

Несмотря на все ужасы, он пронёс через всю войну тягу к прекрасному. Прадедуська умер в 2014 году. Каждый раз проходя мимо его картин, висящих у нас дома, я долго всматриваюсь в его лицо. Лицо человека, который победил смерть, чтобы у меня была жизнь.

**Стефания Матусева**, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»

*Мой прапрадед — Иван Михайлович Салихов*

Иван Михайлович родился в 1900 году. На фронт он ушёл 3 сентября 1941 года из Краснодонского района Ворошиловградской области. Воевал в звании гвардии красноармейца в составе 107-го гвардейского стрелкового полка 34-й гвардейской стрелковой дивизии.

Дважды его судьба могла оборваться. В 1942 году он попал в плен, но все же смог освободиться и продолжил бить

врага. Главный подвиг совершил в самом конце войны — в ночь с 8 на 9 апреля 1945 года. Под сильным огнём он вёз боеприпасы для пулемётной роты. В пути его группу атаквали немецкие автоматчики. Не растерявшись, Иван Михайлович принял бой, отбил две атаки и собственноручно уничтожил до 12 солдат противника. Даже будучи раненым, он продолжал сражаться, пока не подошла помощь.



Есть судьбы, что остаются за рамками громких фронтовых сообщений, но именно в них кроется истинная суть великой Победы. Путь моей прабабушки, Марии Петровны Перешивайло — это история стойкости простой девушки, сумевшей преодолеть немыслимые испытания.

Мария родилась 12 сентября 1923 года в селе Городище на Луганщине. До войны работала на ферме, ухаживая за лошадьми — этот навык оказался решающим в первые месяцы отступления. Когда фашисты приблизились к селу, Мария, не дожидаясь эвакуации, увела в степь табун лошадей и передала их бойцам — по семейной легенде, их использовали для переправы через Дон.

Боевой путь начался в июне 1943-го: её призвали в Красную Армию и направили в 315-ю стрелковую дивизию. Дивизия отличилась в боях за освобождение Коммунарска и Мелитополя, сыграла решающую роль в штурме Севастополя. За Севастополь прабабушка получила медаль «За боевые заслуги». После освобождения Крыма дивизия осталась там для обороны, а Мария Петровна демобилизовалась в июне 1945 года.

Восстановление этой истории стало для меня настоящим делом. В 2025 году мы с сестрой подали заявку в Музей Победы на акцию «Лицо Победы». В депозитории музея хранятся фотография и сведения о её пути. Теперь это не только часть нашей семейной истории, но и часть народной памяти.

**Ольга Плотко**, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело»

За это он был награждён орденом «Отечественная война» II степени и орденом «Слава» III степени. К сожалению, раны оказались смертельными: 10 апреля 1945 года мой прапрадед умер в госпитале в венгерском городе Шопрон. Он не дождался Победы всего месяц, но сделал для неё всё возможное.

**Анастасия Лисовская**, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»

## Письмо в 1945-й

Представьте на минуту, что время — это дверь. И у нас есть шанс открыть её в нужную сторону. Не в завтра, а во вчера. В майский день, когда воздух еще пахнет порохом, а слово «победа» еще трудно произнести без слёз на глазах.

Кому бы мы захотели что-то передать? Молодому лейтенанту, разбирающему вещмешок после боя? Медсестре, которая наконец-то может снять пропитанную кровью шинель? Или пожилому ветерану, который в сорок пятом был еще совсем мальчишкой?

И главное — что бы мы выбрали для них? Не официальное послание, не торжественные слова. А что-то настоящее, живое. То, что лежит у нас в рюкзаке, на полке, в кармане. То, чем мы дышим сегодня. Потому что порой вещь говорит о времени громче, чем любой доклад.

**Мы спросили у студентов: какой предмет из вашей сегодняшней жизни вы отправили бы в 1945-й? Ответы получились разными — и мы решили собрать их в этой капсуле. Смотрите сами.**

### Алина Пасечник,

студентка 3 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Я бы положила в капсулу времени современный школьный учебник истории. Мне важно, чтобы человек из 1945-го своими глазами увидел: всё, через что он прошёл, не превратилось в пыль и не забылось спустя десятилетия. Он открыл бы главы, посвящённые Великой Отечественной войне, и нашёл там карты своих сражений, фотографии однополчан и подробные описания тех тяжелейших дней. Солдат увидел бы, что мы по-прежнему бережём правду о его борьбе, называем героев по именам и передаём эти знания из рук в руки каждому новому поколению. Для солдата из 1945-го это было бы лучшим подтверждением того, что его жертва принесла плоды — она превратилась в вечную память, которая продолжает жить в сердцах новых поколений.

### София Литвина,

студентка 1 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Я бы отправила в 1945 год стиральную машину, потому что она значительно облегчает повседневную жизнь. В то время стирка была очень тяжёлой и утомительной работой, которая отнимала много времени и сил. Людям приходилось стирать вручную, носить воду и тратить на это целые часы. Стиральная машина позволила бы упростить этот процесс и освободить время для более важных дел. Кроме того, она помогла бы поддерживать чистоту одежды, что важно для здоровья и предотвращения болезней, особенно в послевоенное время, когда условия жизни были очень сложными.

### Ксения Скиба,

студентка 3 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Я бы отправила в 1945 год обычный школьный глобус. Человек, который только что пережил ужас мировой войны, посмотрит на него и увидит, что Британской империи больше нет, Германия снова единая, Чехословакии и Югославии не существует. И вот что этот глобус показывает на самом деле: мир не застывает после больших потрясений. Империи рассыпаются, страны возникают и исчезают, границы ползут, как живые. Кажется, что вот-вот наступит спокойствие, а страница истории снова переворачивается и пишется дальше.

### Анастасия Дудка,

студентка 3 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Думаю, что стоит положить в капсулу времени медикаменты. Они могли бы пригодиться в полевых условиях для обработки ран и борьбы с инфекциями.

### Анастасия Крутских,

студентка 2 курса магистратуры  
Института филологии и социальных  
коммуникаций

Я бы отправила мобильные телефоны, чтоб люди могли поддерживать связь друг с другом.

### Александра Малофейкина,

студентка 3 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Если бы я знала имя и фамилию ветерана, я бы положила в капсулу фотографию его выросших детей и внуков, чтобы показать, как они счастливы в будущем, которое он обеспечил своей победой.

### Мария Архипова,

студентка 1 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Грелки, чтобы солдаты, которым осталось совсем немного до победы, не промёрзли в окопах.

### Анастасия Кошелева,

студентка 3 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

Если бы у меня была возможность отправить что-то, я бы отправила письмо с благодарностью и объяснением, какой подвиг совершили эти люди, закончив ту чудовищную войну.

### Светлана Выдыш,

студентка 3 курса Института филологии  
и социальных коммуникаций

На самом деле так много хочется отправить, ведь даже самые простые вещи, которым не придаешь значения в мирное время, там очень нужны. Я бы отправила тёплые шерстяные вязаные носки — те, что связаны своими руками с любовью. В них каждый стежок — это «живи» и «вернись». И специальные варежки — чтобы удобнее было держать ложку или карандаш, чтобы писать письма домой.

Простое карманное зеркальце — для той, которая вытаскивала раненых с поля боя под свист пуль, чтобы вспомнила, что она — красивая молодая девушка.

Банку домашней тушёнки — настоящей, сделанной с заботой.

Вкусных шоколадных конфет, чтобы порадовать, поднять настроение и немного скрасить тот мрак, что творится вокруг.

И самое главное — письмо со словами поддержки и огромной благодарности.

Беседовали Диана Музыка  
и Анжела Солопова,  
студентки направления подготовки  
«Издательское дело»

# Цифровые хранители памяти

В День Победы мы смотрим на старые фотографии. Но что, если за одним чёрно-белым снимком скрывается целая жизнь: путь от призыва до последнего боя, три награды и два ранения? Узнать это сегодня можно на различных онлайн-сервисах, а каких именно – читайте в нашем обзоре.

## ОБД «МЕМОРИАЛ»: ВОЗВРАЩАЯ ИМЕНА ТЕМ, КТО НЕ ВЕРНУЛСЯ



Это не просто проект, это целая вселенная, созданная для того, чтобы ни один герой не был забыт. Представьте себе: началась эта история с того, что кто-то решил оцифровать безликие, на первый взгляд, донесения о потерях. А выросло из этого нечто грандиозное – крупнейшая в мире база данных, которая буквально вытаскивает из небытия имена тех, кто сложил голову на полях Второй мировой.

Иногда это всего одна строчка, одна фамилия, одно имя. Но именно эта строчка может стать ключом к разгадке тайны целого поколения, пролить свет на то, что десятилетиями было скрыто.

## «КАЛЕНДАРЬ ПОБЕДЫ»: ЖИВАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ В ДЕТАЛЯХ

Интернет-сервис, созданный корпорацией «ЭЛАР» в сотрудничестве с архивами, музеями и библиотеками, предлагает погрузиться в историю войны через призму отдельных событий и тем. Свыше 60 выпусков, каждый из которых посвящен отдельной главе, позволяют узнать, например, о военных операциях периода ВОВ или почитать дискуссии о роли женщин-снайперов.



## «ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕПОЗИТАРИЙ»: СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ, ПЕРЕДАННАЯ ИЗ РУК В РУКИ

Платформа Музея Победы позволяет нам читать не официальную историю, а историю, рассказанную на кухне, переданную из уст в уста. В этих личных свидетельствах – подлинная жизнь, подлинные эмоции, подлинные герои. И вдруг, читая эти строки, понимаешь: эти люди не в учебниках, они – в нас, в нашей крови, в нашей памяти.



## БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ



«Бессмертный полк» – это народное движение, объединяющее миллионы людей по всей стране. На данном портале вы можете не только найти сведения о ветеране, но и добавить историю своей семьи в «Летопись народной памяти». Если вы столкнулись с трудностями в поиске информации, на сайте можно получить квалифицированную помощь от специалистов и волонтеров. Это живой проект, где история каждой семьи становится частью общей победы.

## ПОДВИГ НАРОДА

Официальный электронный банк документов, посвящённых награждениям и подвигам в годы ВОВ. Здесь можно найти документальное подтверждение

боевого пути своего родственника, узнать, за какой именно подвиг он был удостоен высокой награды. Это бесценный источник для историков, поисковиков и всех, кто хочет прикоснуться к подлинной истории своей семьи.

Формат «художественных рассказов» и использование современных медиа (аудио, видео, игры) призваны сделать историю понятной и интересной для подрастающего поколения.



## ПАМЯТЬ НАРОДА

«Память народа» – это самый совершенный ресурс цифровизации военных архивов, проведенной Министерством обороны РФ. Концепция ресурса заключается в том, чтобы предоставить пользователю не просто отрывочные факты, а восстановить целостную историю службы солдата: от места призыва до места гибели или возвращения, включая сведения о воинских частях, боевых операциях и наградах.

Эти проекты – лишь малая часть того, что сегодня доступно в цифровом пространстве для изучения и сохранения памяти о Великой Отечественной войне. В эпоху, когда информация распространяется мгновенно, важно не забывать о тех, кто дал нам возможность жить сегодня. Пусть эти цифровые хранители памяти помогут нам никогда не забывать о цене Победы и о тех, кто ее завоевал.



Кристина Ткачева и Анастасия Бойко,  
студентки 3 курса направлений подготовки  
«Издательское дело» и «Журналистика»

# ПЕСНИ, ЧТО ВЕЛИ К ПОБЕДЕ

Бьётся сердце и старика, и молодого, вторя ритму фронтового лада. Песни, рожденные свистом пуль и залпом пушек, таят в себе непоколебимую отвагу, уверенность в победе и любовь к Отчизне. Как великое произведение отражает свою эпоху, так и каждая военная песня служит напоминанием о подвигах и Великой Победе.

## Бойцу на дальнем пограничье от Катюши передай привет

В начале весны 1938 года поэт-песенник Михаил Исаковский написал первые восемь строк одной из любимейших военных песен — «Катюша». В конце весны того же года произошло знакомство поэта с композитором Матвеем Блантером. Композитору настолько приглянулись ритмичность и мелодичность строк, что он предложил написать к ним музыку.

Премьера композиции состоялась 27 ноября 1938 года. К началу войны «Катюша» была уже известной и всеми любимой, а после первых боев популярность возросла, поскольку песня затрагивала такие важные темы, как ожидание письма, вера в победу и встреча после разлуки. Позднее текст песни переиначивали на военный манер. Так, на музыку Блантера могли звучать другие куплеты:

*«Выходила — твёрдо порешила,  
Мстить врагу за Родину свою,  
Сколько воли, сколько хватит силы,  
Не жалея молодость в бою».*

## Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист

Другая совместная композиция Матвея Блантера и Михаила Исаковского — «В лесу прифронтовом» (1943). Это одно из самых известных произведений военной лирики, которое до сих пор вызывает сильные эмоции у слушателей, даже не заставших военные события.

Основная тема песни — воспоминания бойца о своей любимой девушке, с которой он встретился в лесу перед отправкой на фронт. Лирический герой погружается в светлые воспоминания о тех днях, когда

они были вместе, наслаждались природой и мечтали о будущем. Однако эти счастливые моменты контрастируют с суровой реальностью фронта, где боец находится вдали от дома и близких людей.

Блантер избрал для этой песни форму вальса. К оригинальным мотивам композитор добавил хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса «Осенний сон», что связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

## «Священная война»: гимн, рождённый на вокзале

Стихи были написаны Василием Лебедевым-Кумачом в ночь с 22 на 23 июня 1941 года, а уже 24 июня их опубликовали «Известия». Композитор Александр Александров прочёл текст и мгновенно написал музыку — настолько быстро, что ноты пришлось рисовать мелом на доске: печатать бумажные партии не успевали.

Впервые песню исполнили 26 июня на Белорусском вокзале перед бой-

цами, уходящими на фронт. Её спели пять раз подряд.

Поначалу песню не транслировали по радио — считали слишком трагичной («о смертном бое»). Но 15 октября 1941 года, когда враг подошёл к Калуге и Ржеву, «Священная война» звучала каждое утро после боя кремлёвских курантов.

Маршал Жуков назвал её «бессмертной», а в наше время с неё начинается каждый Парад Победы на Красной площади.

## «В землянке»: песня, которую хотели запретить

Стихи родились случайно. В ноябре 1941 года поэт и военкор Алексей Сурков попал в окружение под Истрой. Группа с боями выходила к своим, а ночевали в землянке — при свете керосиновой лампы, под артиллерийские разрывы. Тогда Сурков и написал в письме жене строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага».

В феврале 1942 года композитор Константин Листов зашёл в редак-

цию «Фронтовой правды», где работал Сурков. Увидел стихи, сел за пианино и сочинил мелодию буквально за вечер. Песня «Бьётся в тесной печурке огонь...» разлетелась по фронтам мгновенно — её пели в землянках, госпиталях, на привалах.

Но уже к середине 1942 года песню негласно запретили: фразу «до смерти — четыре шага» сочли панической и деморализующей. Пластинки изъяли

из магазинов, радио перестало её транслировать.

К счастью, запрет отменили после войны. Сегодня «В землянке» — одна из самых душевных и честных песен о войне. В 1999 году под Истрой, в деревне Кашино, где были написаны те самые стихи, установили памятный знак. Он напоминает: даже на грани гибели человек остаётся человеком, если в его сердце живёт любовь.

Анна Рыкун и Вероника Ткаченко, студентки 3 курса направлений подготовки «Издательское дело» и «Журналистика»