



# Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 8/0032 15 октября 2022 год

<https://lgpu.org>

[kaf\\_jurnal@lgpu.org](mailto:kaf_jurnal@lgpu.org)

«Она надеждою зовется...»



Страница 4

На войне взрослеют быстро



Страница 6

Молодая гвардия: новый взгляд  
возможен



Страница 7

## РЕФЕРЕНДУМ НА ДОНБАССЕ:

## «МЫ ПОДОШЛИ К ТОЧКЕ НЕВОЗВРАТА!»



Долгие годы непрерывных мечтаний о вхождении в состав Российской Федерации, наконец, закончились. Для нас никогда не было границ с русской культурой и русским миром. Сегодня их не стало фактически.

Помню, как еще несколько лет назад мы с семьей бежали от войны в Россию. Сейчас кажется, что это было так давно. Но восемь лет назад это было крайне близко. Тот ребенок во мне сегодня находит успокоение в происходящем на улицах Республики и в душах своих соотечественников: горят триколоры на государственных учреждениях и в окнах домов, искренне улыбаются все, кто выходит с избирательного участка.

Нас искренне ждут в огромной многонациональной семье. Нам помогают и нас

поддерживают. Мы едины в порыве вернуть веру в человечество, стойки в своем духовном выборе.

На наших глазах происходит восстановление исторического единства наших земель. Жители Луганской Народной Республики вместе с Донецком, Запорожьем и Херсоном выбирают быть на стороне Правды. Мы шагаем вперед с гордо поднятой головой и открыто заявляем:

– Как прежде, уже не будет.

Мы сделали свой выбор в пользу светлого будущего и мирного неба над головой!

**В пользу Родины!**

**В пользу России!**



**Татьяна Антюхова,**  
студентка 3-го курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Быть журналистом – мой выбор

В новом учебном году 22 первокурсника пополнили ряды студентов, обучающихся по направлению подготовки «Журналистика». Каждого из них что-то привлекало в профессии, которая считается не только интересной, творческой, но и опасной, нелегкой. Предоставим слово самим студентам, чтобы узнать, почему их выбор – журналистика.



**Марина Кошелева**

Пришло время поехать на «День открытых дверей» в ЛГПУ. Я внимательно слушала каждого преподавателя филологического факультета. Фраза Алёны Васильевны Дроздовой: «Я буду вишенкой на торте» очень запала мне в душу. Я взяла буклет, задала вопрос и, переосмыслив свои прежние желания, решила, что пойду за ней.



**Данна Рыжикова**

Учителя и друзья удивились моему выбору, потому что я давно мечтала быть писателем. Почему же в итоге журналистика? Потому что более всего мне хочется писать о правде, не вводить читателей в заблуждение и помогать в решении проблем.



**Елизавета Маслакова**

Я люблю говорить людям правду. Считаю, что для журналистов эта черта наиболее важная.



**Виктория Сорока**

Одна из причин, почему я выбрала эту специальность – широкий круг общения. Я очень люблю находить новых знакомых, друзей и узнавать что-то новое. Ведь все люди по-своему уникальны, каждый человек помогает сделать шаг в познании этого огромного мира, сложного и противоречивого, благородного и жестокого.



**София Надиевская**

Я признаюсь, что пришла сюда не из-за мечты стать выдающимся журналистом, а ради личного роста. Уверена, что изучение современных информационных процессов открывает для меня много нового.



**Дарья Сиротина**

В журналистике самое интересное – это реализация себя как творческого человека. Здесь ты живешь огнём этого процесса, который никогда не угаснет из-за постоянной смены трендов, моды, идей. Все быстро меняется, но именно это – стимул к развитию! В такой профессии нельзя показывать только лишь одно мнение. Нужно уметь смотреть на проблемы под разным углом, с разных точек зрения и даже глазами скептика. Нужно научиться отличать правду от пиара, качественную газету – от желтой прессы, это поможет стать хорошим журналистом.

**Мишарина Валерия**

С начинающими журналистами беседовала **Валерия Бессарабова**, студентка 4 курса направления подготовки «Журналистика»

Студенты говорят, что журналистика для них – это...

Смотри видео здесь



Просканируй меня

## Редактор СМИ – это волшебник

Окружающий нас мир состоит из ассоциаций. Они слетаются в сознании, формируются во времени, некоторые из них даже становятся устойчивыми стереотипами.

Обладают ли наши профессии такими же ассоциациями или в современном мире они стали изменяться и обрести новыми ассоциациями?

Мне всегда нравилось делать разные презентации, редактировать текст, изучать языки. «Издательское дело» совмещает в себе всё то, что мне нужно в жизни.

**Меркулов Ян**

Издательское дело является важным звеном жизни современного общества. Даже несмотря на стремительное развитие компьютерных и информационных технологий, люди продолжают читать печатную литературу.

**Рысенко Анна**

Это очень трудная, но, тем не менее, интересная работа. Многие недооценивают эту профессию, но именно благодаря редакторам мир увидел множество бестселлеров в их современном виде. Вот почему я выбрала эту специальность.

**Скороид Камилла**

Издательское дело – разнообразный спектр возможностей! Мы можем не только принять участие в подготовке рукописи к печати, но и в ее распространении.

**Ярош Виктория**

Я и сама люблю писать, ибо это позволяет мне выражать себя. Также в моей голове полно идей, которыми я бы хотела поделиться и реализовать их в будущем.

**Цибирева Надежда**

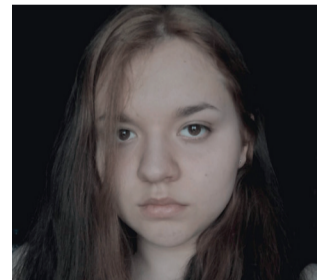
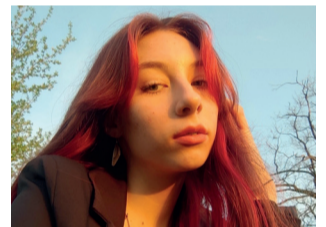
Что может быть приятнее осознания, что благодаря твоему труду о какой-либо вещи узнает огромное количество людей?

**Крутий Луиза**

Журналистика и издательское дело – сфера деятельности, в которой каждый сможет найти себя. Здесь никогда не бывает скучно. И, если выбранная профессия придется по душе, можно довольно быстро подняться по карьерной лестнице.

**Рыбалкина Ксения**

Мне нравится работать с текстом, совершенствовать его и презентовать – в этом есть особое волшебство.



С молодыми издателями беседовала **Анастасия Варновская**, студентка 2 курса направления подготовки «Издательское дело»

Слово молодым

# Первый раз на первый курс

*Если у вас есть страхи при переходе из жизни школьной в вузовскую – они напрасны. Оставьте их за порогом учебного корпуса. Наступает самая замечательная пора юности – студенчество.*

Первый курс – насыщенный событиями и незабываемый. Знакомишься со своей группой и находишь друзей. Общаешься с замечательными преподавателями, изучаешь интересные дисциплины. Жизнь становится разнообразной и увлекательной.

*Где жить лучше – в общежитии или у себя дома?*

На этот вопрос нет однозначного ответа. Например, из общежития намного быстрее добираться на занятия, во время окон можно вернуться в комнату и пообедать, переодеться, сделать домашнее задание или посмотреть фильм. К тому же общежитие сближает, и мы можем подружиться с кем-нибудь из другой группы, а также стать более самостоятельными,



**Дарья Лихинина,**  
студентка 1 курса  
направления подготовки «Журналистика»

потому что папа-мама далеко. Проживая у себя дома, ты остаешься в тех же комфортных и привычных для тебя условиях, что и раньше, не расстаешься с родителями, школьными друзьями и ребятами из твоего двора, вместе с которыми ты проводил теперь уже далёкие детские годы.

С началом обучения в университете распорядок дня кардинально меняется. Это уже не школа, где все 7 уроков проходят строго по расписанию в одном и том же кабинете. Если вы думаете, что с поступлением в университет в вашей жизни изменится лишь место нахождения и фасад учебного заведения, то вы глубоко ошибаетесь. У школы и университета общее лишь то, что и там, и там вы получаете знания. Какими бы активными вы ни были в школе, вы поймете, что по-настоящему жизнь бьет ключом и блещет счастьем именно в университете. Здесь вам никогда не будет скучно или одиноко.

*Посекретничаем о преподавателях?*

Все они очень добрые и отзывчивые. Любят пошутить и поговорить со студентами. Да, есть и строгие преподаватели, но строгость эта не от зла, а от уважения к своему предмету, своему труду. Бояться таких наставников – глупость. Всё, что от вас требуется – это уважать работу каждого преподавателя, достойно и качественно готовиться к занятиям, не пропускать занятия и внимательно слушать то, о чём говорит преподаватель, ведь он готовится к лекции и проводит её не для себя (он весь этот материал знает прекрасно), а для нас.

*Какой же он, университет?*

Очень хорошо и удобно оборудован. Вид снаружи и внутри вызывает восхищение, во многих его уголках студенты рады сделать фотографии. Правда, иногда тяжело найти указанную в расписании аудиторию... Но кто-нибудь когда-нибудь встречал студента, который в первые полгода обучения с первого раза и безошибочно находил нужную аудиторию?

Также на территории университета есть тренажерный зал, в котором проходят занятия по физической культуре. В нем есть возможность



прокачать все группы мышц, размяться и поработать над собой. Если силовые нагрузки вам не по душе, то можно пройти в соседний зал и позаниматься на степ-платформе, с мячом, поупражняться с грушей для битья или позаниматься пилатесом. Тренировка найдется на любой вкус и любой уровень физической подготовки.

Университет предоставляет нам не только качественное обучение, но и возможность участвовать в интересных конкурсах, развивающих викторинах и квестах, форумах, где мы можем узнать много нового. Дает возможность записаться в кружки на любой вкус. Чем бы студент не увлекался, он всегда найдет отклик в университете.

Кураторы прилагают все усилия для того, чтобы у студентов не возникало трудностей. Они с радостью проведут время со своими подопечными, сходя в театр, музей, кинотеатр или просто поговорив по душам на перерыве.

Если у вас есть страхи при переходе из жизни школьной в вузовскую – они напрасны. Оставьте их за порогом учебного корпуса. Наступает самая замечательная пора юности – студенчество.

Студенты рекомендуют

## В изобилии информации: как выжить?

*Технологии изменили мир быстрее, чем человек смог это переварить и оценить. Мы наблюдаем ежедневное рождение всё новых каналов распространения информации, персональных и групповых блогов и массы социальных сетей различного направления.*

*Известный ученый Стивен Хокинг выдвинул тезис, что мозг человека по-прежнему эволюционирует в дарвиновской шкале, диапазон которой сотни тысяч лет. В то же время объем информации, который он должен обрабатывать, накопился существенно быстрее.*

Важно понимать, что при таком росте информации в мире, который быстро изменяется, увеличивается и так называемый «информационный шум» – недостоверные, ненужные в работе и в жизни знания. Этот информационный мусор сбивает с пути, мешает получать действительно полезную и нужную информацию. А еще он приводит к повышению стресса. Ведь когда человек пытается отсортировать нужное от лишнего, повышается нагрузка на мозг, растет усталость и напряжение.

*Как же справиться с информационной перегрузкой и избежать негативных последствий?*

Прежде всего, необходимо иметь собственную картину мира и представлять свою роль в нем. Нужно понимать, что телевидение, социальные сети, печатные СМИ дают много ненужной информации, недостоверных сведений, которые негативным образом влияют на сознание человека. Именно поэтому необходимо научиться отбирать нужную для себя информацию и отбрасывать лишнее. Очень важно сохранять критический взгляд по отношению к ситуации и новостям.



**Ольга Шваб,**  
магистрантка 2 курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Как справиться с информационной перегрузкой?

- 1 Выявите источники перегрузки. Это может быть учёба, работа или сёрфинг в интернете.
- 2 Планируйте. Выделите в вашем графике время для информации и время для отдыха.
- 3 Сядьте на информационную диету. Позвольте себе пару часов или дней в отсутствии источников информационного потока.
- 4 Отдыхайте и восстанавливайтесь. Для эффективной работы и жизни очень важно качественно отдыхать.
- 5 Формируйте полезные привычки.

## Это интересно

## «Она надеждою зовется...»

Каждый год четверокурсники представляют государственной комиссии свои авторские проекты. Для преподавателей это возможность оценить творческий потенциал своих студентов, для студентов – шанс проявить свои способности и пройти непростой, но необычайно интересный путь от творческого замысла до его реализации. Одна из лучших творческих работ выпускников 2022 года

– телеэссе Анастасии Рубан «Надежда». Две государственных экзаменационных комиссии – в нашем университете и в Смоленском государственном университете – оценили эту работу на «отлично». О создании телевизионной работы этого редкого сейчас жанра, о своей «Надежде» размышляет автор.



## Почему видеоработа?

Журналистика – это деятельность по сбору, обработке и распространению информации. Иногда говорят, что эта профессия умирает, но это не так, она просто эволюционирует. Раньше информацию можно было получать только из газет, потом к ним присоединились радио и телевидение, а теперь – интернет. Мышление людей меняется, а потому журналист должен идти в ногу со временем и понимать, что сейчас актуально и как лучше донести информацию. Именно по этой причине я решила делать телевизионную работу. Ведь, на мой взгляд, это наиболее популярный и удобный для восприятия современного человека формат, потому что, как гласит пословица, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Видео – это всегда эмоции, чувства.

## Что повлияло на выбор темы?

В последние годы в мире сложилась непростая ситуация: множество природных катаклизмов, болезней и вооруженных конфликтов. Так случилось, что в значительной мере это коснулось и нас. С каждым месяцем ситуация становится все острее. Позже ученые-историки подробно все обсудят, но сейчас... Что же делать людям сейчас, чтобы выдержать испытание, пережить горе? Остается лишь надеяться. Надеяться на лучшее.

Надежда (упование) – одна из главных христианских добродетелей, есть успокоение сердца в Боге с уверенностью, что Он непрестанно печется о нашем спасении и дарует нам обещанное блаженство. Христианская надежда есть непоколебимое, спокойное и радостное ожидание будущего блаженства.

Надежда основывается на вере. Я решила разобраться, что же представляет собой это чувство? Было решено создать философское телеэссе.

## Что вдохновило на творчество?

Вера, надежда и любовь – это три главные христианские добродетели. Любовь, несомненно, нужна каждому человеку. Вера помогает жить, без нее не обойтись. А что надежда? Поддерживает, при-



Просканируй меня

**Студенты говорят,**  
что творческий проект  
Насти вдохновляет  
надеяться на лучшее



дает сил? Точно ли нельзя обойтись без нее?

Найти путь к пониманию этого сложного чувства помог британский художник 19 века Джордж Фредерик Уоттс. Он был символистом. Главной задачей художника Уоттс считал стремление к красоте и правде через пробуждение воображения человека. Пожалуй, это можно считать одним из главных постулатов символизма. Его работы иллюстрируют древнегреческие мифы, средневековые предания. По технике исполнения они напоминают древние фрески: художник много экспериментировал с составом красок, чтобы добиться желаемого эффекта.

## Как проходила работа над проектом?

Воплощать в жизнь свои задумки оказалось не так-то просто. Однако важность темы и упорство, а также поддержка научного руководителя Коженовской Татьяны Александровны не давали опустить руки. Подготовка осуществлялась поэтапно: написание литературного сценария, разработка видеоряда (режиссерский сценарий), съемка, монтаж, музыкальное и звуковое оформление. Каждый этап имеет свои нюансы и сложности, на каждом из них мой научный руководитель помогала мне. Вместе мы все обсуждали, проверяли, искали варианты, от чего-то отказывались. Порой приходилось переписывать целые абзацы, менять порядок эпизодов, переснимать некоторые отрывки. Татьяна Александровна, можно сказать, вместе со мной заразилась моими творческими замыслами. Без знаний и опыта моего наставника было бы намного тяжелее воплотить задуманное. Все процессы проходили под наблюдением мудрых глаз педагога: редактора, поиски образного видеоряда, спецэффектов.

Описывать в подробностях каждый этап было бы слишком долго и утомительно для читателей. Поэтому, в целом, с уверенностью могу сказать, что весь процесс был творческим и интересным. Советы и предложения, кото-

рые я получала в процессе подготовки, помогли успешно выполнить задачу.

## В чем сложность и красота эссе?

Выбирая жанр философского телеэссе, я очень рисковала. Это весьма сложный жанр. Эссе соединило в себе и художественную литературу, и журналистику. Оно не имеет четкой структуры. Главное в нем – это мысль автора, которая словно делает петлю от маленькой детали к обширным философским размышлениям. Важную роль в эссе играют символы и образы, способствующие раскрытию темы. Поэтому так мало снимают телеэссе, ведь текст нужно дополнять подходящими кадрами, а их сложно подобрать, особенно для философского повествования. Но готовое эссе очень впечатляет зрителей. Красивые, символические, продуманные образы завораживают и погружают в тему. Такое эссе действительно заставляет задуматься и надолго запоминается. Мало кто из студентов решается брать этот жанр. Но я рискнула. И эта игра стоила свеч!



Джордж Фредерик Уоттс «Надежда»

## Что чувствуешь после завершения работы над проектом?

Я рада, что смогла поделиться своим видением проблемы и заставить людей задуматься о том, что же для каждого из них значит чувство надежды. На мой взгляд, одна из главных задач журналиста – обращать внимание людей на важные проблемы.



**Анастасия Рубан,**  
магистрантка 1 курса  
направления подготовки «Журналистика»

## ПОГОВОРИМ О ЗРИМОМ?

*...Сначала возникают различные образы, наброски тем – простые или неоднозначные, удобные или противоречивые, готовые к немедленной реализации или же требующие более основательного, не поверхностного осмысления и «доработки». Затем пламенное журналистское перо отсекает всё лишнее, чтобы остановиться на одной лишь, возможно, ещё шаткой конструкции авторского замысла будущей публикации.*

*Пожалуй, каждый начинающий журналист сейчас вспомнил о трудностях формирования концепции журналистского произведения – глубоко содержательного и персонализированного этапа творческой деятельности. Что уж там говорить о тех «креатив-терзаниях», которые испытывают выпускники бакалавриата направления подготовки «Журналистика», выбравшие выпускную квалификационную работу (ВКР) творческого типа, когда на кону – создание собственного медиапродукта, наглядно демонстрирующего профессиональную подготовку и творческий потенциал его автора.*

*Своим опытом подготовки дипломного проекта – авторской радиопередачи о киноискусстве, делится студентка 1 курса магистратуры Сабина Аббасова.*

### НИЧЕГО ЛИЧНОГО. ТОЛЬКО ДИПЛОМ

Создание творческих дипломных проектов – сложный и многоступенчатый процесс, объединяющий в себе несколько этапов: написание теоретической части проекта, разработку креативного литературного сценария и собственно производство авторского продукта. Поэтому важно не просто найти тему ВКР, но и себя в ней – здесь остро стоит вопрос журналистской автономии и авторской (личностной) модальности. То есть то, над чем работает выпускник-журналист, должно быть для него интересно и в то же время достаточно предметно, неабстрактно для потенциальной аудитории. Просто «общественное» или «лайфстайловое» медиа – это ни о чем. Если вы не знаете, что вы хотели бы сказать своим творчеством, можете не надеяться, что вас поймёт потребитель.

Выход достаточно прост: ответьте на конкретный вопрос, что вы хотите сделать и чему посвятить свой уникальный, единичный в своём роде продукт? И я ответила: «Кино».

Радиопередача «#MUSTWATCH» стала историей о самореализации и желании писать о том, о чем хочется, выходя за рамки «серых», будничных форматов и тем. Так, меня смело можно отнести к фанатикам-энтузиастам, ведь поводом для выбора темы дипломной работы послужили личные интересы, а именно увлечение кинематографом – самым молодым из видов изобразительного искусства. Желая преодолеть разрыв между «сухими» теоретическими исследованиями и творческим самовыражением, не поддаваясь соблазну прыгнуть выше своей головы или остановиться на банальной констатации очевидного через призму личного опыта, я подготовила медиапроект на радио о киноискусстве культурно-просветительского типа, который, согласно авторскому замыслу, должен был найти воплощение в настоящем республиканском радиоэфире.

Для окончательного утверждения предмета научного и творческого интереса необходимо прибегнуть к методу питчинга – и я сформулировала для себя мини-презентацию авторской радиопрограммы. Журналист мыслит заголовками, подобно режиссёру, в своём творчестве отталкивается от навязчивых образов, и такими стали названия до десятка эпизодов, посвящённых разным сторонам и историческим периодам кинопроизводства – от Великого Немого (коим называли «дозвуковую» эпоху кино), Нового Голливуда и феномена немецкого экспрессионизма до творчества Дэвида Линча, саспенса Альфреда Хичкока и гайда по истории японской студии Ghibli во главе с аниматором Хаяо Миядзаки. Один выпуск – отдельная тема.

Так каждый синефил сможет найти среди всего «доморощенного» многообразия что-то интересное для себя.

### КОРОНАВИРУС ВОСПИТЫВАЕТ ВКУСЫ

Идея по своей природе – производное случайности. Можно привести множество примеров, когда случайные образы, обстоятельства вдохновляли творца на создание произведений, например: открытие первого антибиотика пенициллина Александром Флемингом, или история написания повести «Алые паруса» его тёзкой, русским писателем Грином, увидевшим в витрине магазина корабль, правда, с белыми парусами. Так и тема кино как искусства и индустрии для авторской программы стала спон-

танной, однако глубоко осмысленной идеей «на злобу дня».

На момент, когда меня «поставили перед выбором», прошло почти два года с тех пор, как в жизни человечества появилось слово «коронавирус», страны столкнулись с инфодемией, а мир креативных институций замер, став местом закрытых дверей, погасших неоновых вывесок и социального дистанцирования. Спасение же искали в... фильмах.

Кризис, как это обычно и происходит, показал проблемные места массовой коммуникации и усилил развивающиеся на протяжении последних лет тренды. Так, прошедший год продемонстрировал мощную тенденцию: пандемия сподвигла киноиндустрию «перенести» зрителя в пространство цифровой реальности – неминуемо возрос запрос скучающих дома людей на домашнее кино, аудитория многих онлайн-кинотеатров значительно выросла, а крупные стриминговые платформы (мировые Netflix и Disney+, а также сервисы «Кинопоиск», IVI и Okko в России) создали все условия, чтобы мы не отвлекались от просмотра кинолент и сериалов. На новый формат общения со своей аудиторией перешли и СМИ: приспособившись к новым интересам реципиента, медийщики всё чаще предлагали объёмные аналитические материалы, digital storytelling и лонгриды. Права была Оксана Иссерс, утверждая, что «новая медийная реальность... диктует ранее недопустимые в публичном диалоге тональности, конструирует новые роли и соответствующие им речевые характеристики».

Но хороший фильм, как известно, порождает разговоры. Неудивительно, что в разгар пандемии коронавируса ведущие журналисты, маститые кинокритики и просто аматоры-любители кинематографа, по примеру Евгения Баженова (BadComedian) покоряющие новые интернет-площадки, запускали свои видеоблоги или подкасты о кино как интегральной составляющей массовой культуры. Автор настоящей публикации не могла оставаться в стороне и методом журналистского погружения пришла до точки интереса с профессиональной стороны вопроса. Проанализировав русскоязычный рынок медиапродуктов, посвящённых кинематографу, я пришла к заключению о дефиците профессиональных произведений познавательного характера, ориентированных на формирование вкуса у кинозрителей и аргументированный анализ кинематографических трендов прошлого, настоящего, будущего. И решение этой несправедливости стало посильной задачей для моего творческого диплома – закрыть нишу культурной беседы об экранном искусстве.

### КУЛЬТУРНО О МАССОВОМ

В чём заключалась главная цель авторского радиопроекта? Если (не)коротко: в аксиологической популяризации кино, культивации синефильской любознательности, приобщении слушателей к экранному искусству и повышении их художественного вкуса путём отказа от «фастфуда для глаз» и перехода на сторону интеллектуального кинематографа. Его задача – засвидетельствовать, что искусство не является сложным и не предназначено исключительно для избранных.

Я намеренно отошла от концепции препарирования того или иного фильма, отдав предпочтение различным аспектам индустрии, изоби-

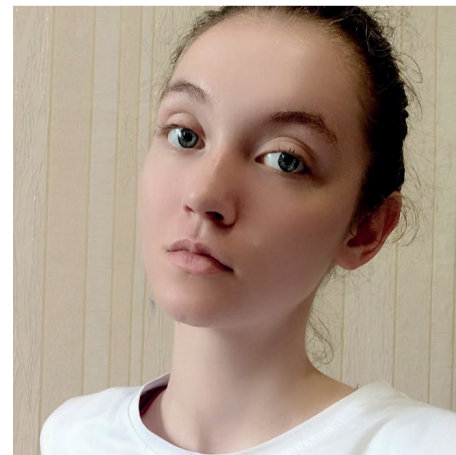


лию исторического и теоретического материала, разбору фильмов в жанровом и проблемно-тематическом аспекте, освещению творческих методов культовых режиссёров. Ведь лёгкая победа для любого киножурналиста – познакомить аудиторию с отличным фильмом, который он иначе просто не нашел бы. Настоящие же трудности и сложность медиаторства заключаются в создании и добросовестной реализации концепции произведения арт-журналистики.

Специфика в том, что здесь должен быть какой-то социальный заказ. Так, мы знаем, что медиа являются одной из основных площадок для развития речевой культуры потребителя, формирования широкого мировоззрения и приобщения к мыслительной гигиене. И, несмотря на то, что кинокритика принадлежит скорее к развлекательному медиаторству, а в характеристике кинематографа на первый план выходит его массовость, вы не можете вступать в противоречие с идеалами журналистики (в данном случае эстетско-филологических), в частности злоупотреблять языковой свободой или маркерами разговорной тональности. Главный инструмент журналиста – это слово. Только в случае овладения в совершенстве этим инструментарием автор, посягнувший продемонстрировать атрибутику киноискусства во всей красе, сможет объяснить сложность фантазийно-метафорической природы языка кино. Поэтому «MUSTWATCH» – не просто хороший разговор о том, как «рождается» кино. Это – про культурное изучение кинодискурса.

Безусловно, ввиду вышеизложенного, журналисту необходимо следовать за новыми, нестандартными речевыми техниками и навыками, обучаться их эффективному применению в своей работе. Помните: креативной, творческой аудитории нужны аналогичные журналисты. Поэтому, кроме постижения гуманитарного корпуса дисциплин, важно найти источник вдохновения и образцового прагматингвистического поведения. Так, среди многочисленных дистрибьюторов киноведческой информации я отдала своё предпочтение профессиональной кинокритике Антона Долина, главного редактора отечественного толстого журнала «Искусство кино», автора до полусотни книг и ведущего подкаста «Истории кино».

**Не берите во внимание всё и всех. Учитесь у лучших.**



**Сабина Аббасова,**  
магистрантка 1 курса  
направления подготовки «Журналистика»

## Разговоры о важном

## На войне взрослеют быстро

Начало специальной военной операции разделило жизнь многих на до и после. Каким был студент в 2021-м? Обыкновенным современным молодым человеком, главная забота которого – сдать сессию без хвостов и пополнить счет для доступа в интернет с мобильного телефона, чтобы не пропустить что-то важное в общении с друзьями. Но в феврале 2022-го молодые парни, видевшие автоматы только в компьютерных играх, отважно встали на защиту Родины. Война, о которой они раньше смотрели фильмы или читали книги, стала их ре-

альностью. Для наших юношей с принятием решения о мобилизации начался новый этап жизни, после которого никто не вернется прежним.

На фронт мобилизовались и студенты направления подготовки «Журналистика»: Аркадий Ваздар, Алексей Дзюба, Богдан Лобко, Владислав Сви-нарев, Никита Сериков, Андрей Сукачев. Каждый из них достоин нашего внимания и уважения.

## АРКАДИЙ ВАЗДАР И НИКИТА СЕРИКОВ ПОДЕЛИЛИСЬ ЛИЧНЫМИ ИСТОРИЯМИ И МЫСЛЯМИ, СВЯЗАННЫМИ С ИХ УЧАСТИЕМ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ.



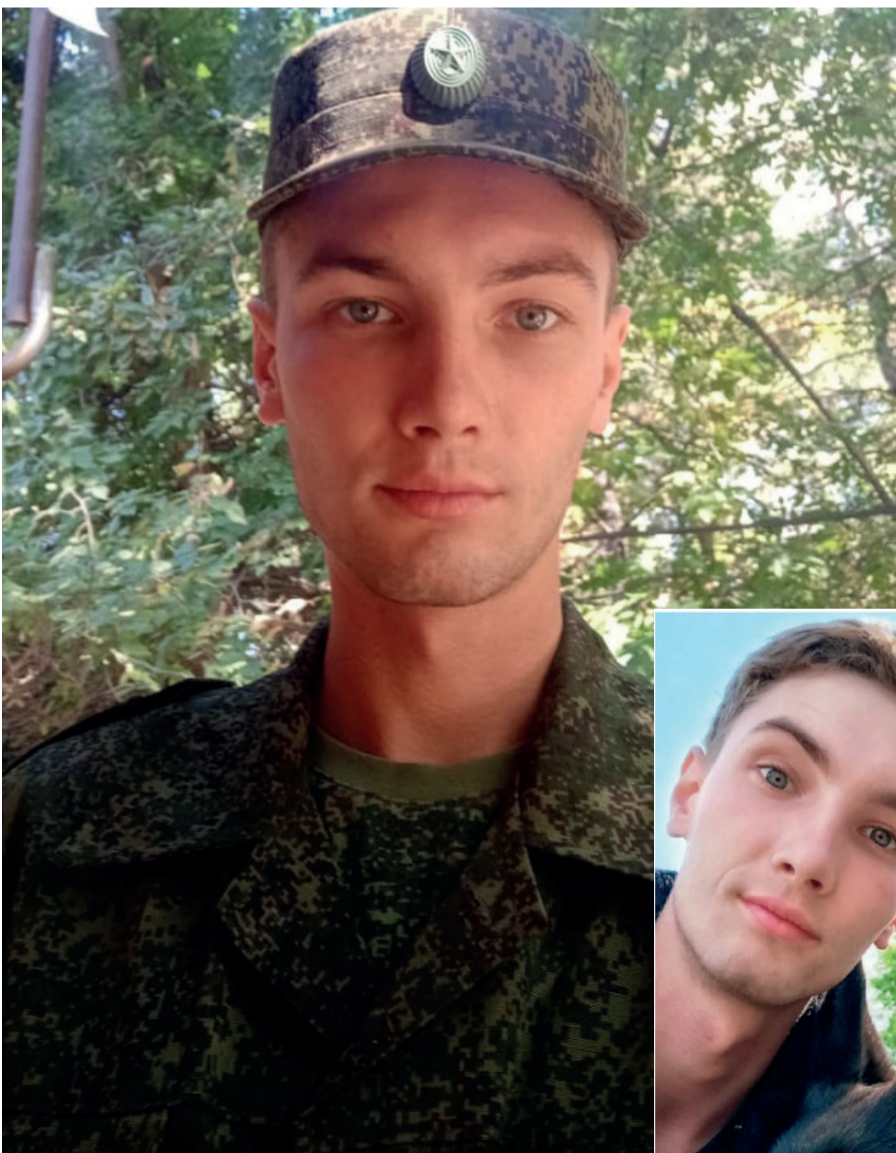
Никита Сериков, магистрант 2 курса направления подготовки «Журналистика»

– За короткий промежуток времени мы научились разбираться в оружии, понимать, какая артиллерия стреляет и куда, размеры калибров, – вспоминает Никита. – Как ни странно, одним из самых сложных испытаний оказалась... информационная блокада: по понятным причинам часто не было возможности выходить в сеть.

Начало военных действий застало его, что называется, за пять минут до окончания учебы. Была уже почти готова магистерская диссертация, накоплены баллы для будущих экзаменов. В один момент его жизнь полностью изменилась. Он был мобилизован и даже не подозревал, что его ждет впереди. Уезжая все дальше и дальше от дома, он словно переносился на восемь лет назад: вновь довелось столкнуться с людьми, глаза которых переполнялись горем и усталостью. А разбомбленные дома заставили вспомнить, ради чего он в столь юном возрасте оказался на фронте, где он и его сверстники очень быстро повзрослели и возмужали. Те, кто ещё никогда не держал автомат в руках и даже боялся к нему прикоснуться, очень скоро уверенно его разбирали, чистили и учились из него стрелять.

Огромную роль для молодого парня сыграла поддержка боевых товарищей, которые по отношению к нему порой проявляли отцовскую заботу, так как Никита был младше всех в своей роте. Невероятно важной и нужной оказалась поддержка родных, с которыми каждая секунда общения – настоящая ценность. Никита вспоминает, что именно мысли о близких людях помогли ему выстоять, ведь когда знаешь, что дома тебя искренне любят и ждут, сделаешь все, чтобы поскорее вернуться к родным, несмотря на все трудности.

Сейчас Никита замечает за собой совершенно иное отношение к жизни и ко всему окружающему миру, чем это было раньше.



преодолимая мотивация бороться и идти до победного конца.

Аркадий признается, что с нуля научился оказывать помощь раненым, делать обезболивающие инъекции, накладывать жгуты, оказывать первую медицинскую помощь. В экстремальных ситуациях Аркадий не терялся, а наоборот, действовал уравновешенно, оперативно, с четким пониманием того, что и как следует делать. На вопрос, что же изменилось в поведении его това-

рищей, отвечает в шутку, что многие студенты стали более самостоятельными в уходе за собой и менее привередливыми в еде.

Нашим студентам пришлось пережить многое за эти месяцы, на войне взрослеют быстро. Некоторые истории они пожелали оставить нерассказанными. А мы можем только догадываться, в какой именно момент они перестали быть теми беззаботными юношами, которые весело проводили время с друзьями, радовались стипендии и сданному вовремя зачету. Они уезжали совсем мальчишками, а теперь мы видим их настоящими мужчинами. Сейчас сессия для них совершенно точно не будет казаться сложным испытанием.

Луганский государственный педагогический университет гордится своими отважными юными героями!

Участвуя в боевых действиях, Аркадий часто задумывался о том, что же происходит по ту сторону передовой, насколько подготовлен противник и как поступит он сам, если встретится с ним. Так совершенно изменилось отношение к врагу, признает наш студент. Появилась не-

Аркадий Ваздар, магистрант 2 курса направления подготовки «Журналистика»



Татьяна Воробьева, магистрантка 1 курса направления подготовки «Журналистика»

Наши проекты

# Молодая гвардия: новый взгляд возможен

2022-й год объявлен годом Молодой гвардии, поэтому было много возможностей познакомиться или обновить в памяти героическую историю краснопонских юношей и девушек, живших на этой земле восемь десятилетий назад. Выпускница специальности «Журналистика» Маргарита Одарченко вместе со своим руководителем – ассистентом кафедры журналистики и издательского дела Оселедько Мариной Валерьевной подготовили фильм «Молодая гвардия: была или реальность?», внеся свою лепту в ответы на вопросы: кто они, молодогвардейцы? Как они жили и как погибли? Почему память о них должна быть вечной? Почему мы должны задумываться о смысле слов «Родина» и «патриотизм»?

Уже четыре года я состою в организации «Молодая гвардия. Юнармия», поэтому прочла и посмотрела немало материалов об истории и деятельности «Молодой гвардии». Когда узнала о творческом проекте, созданном на нашей кафедре, подумала, что вряд ли он будет чем-то отличаться от всех просмотренных мною ранее. Но, к счастью, я ошиблась.

– это святые. Но в фильме молодогвардейцы – простые ребята, как и все мы, но в тяжелейшее время, сделавшие свой выбор, потому и ставшие героями.

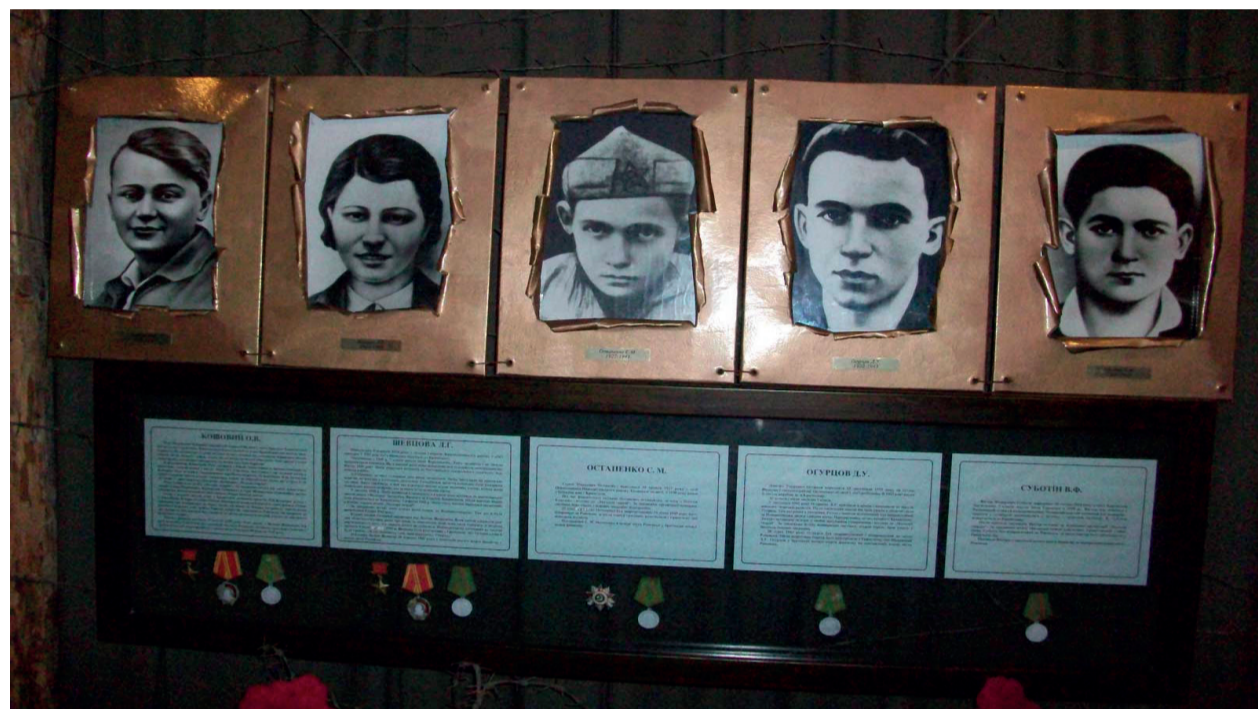
В фильме интересная композиция: мы проходим путь посетителя экскурсии в Музее памяти погибших героев в Ровеньках, городе, где были казнены пятеро молодогвардейцев,



ях. Заставляет почувствовать связь времен особенно остро.

Цитаты, использованные в фильме, говорят о реальных исторических фактах жизни и гибели молодогвардейцев. Это смелый шаг автора фильма. О многом раньше не говорилось.

Можно ли отметить в фильме недостатки? На мой взгляд, нет. Это отличная работа, которую можно рекомендовать к просмотру. Новый взгляд на историю Молодой Гвардии делает этот фильм интересным и запоминающимся.



Фильм о «Молодой гвардии» – яркий взгляд через призму современности, что важно для нас, сегодняшних сверстников молодогвардейцев. В проекте сделана попытка отделить мифы, десятилетиями создававшимися вокруг этой темы, от реальности, которую авторы попытались воссоздать для нас, современников.

Часто нам, живущим уже в третьем десятилетии 21 века, кажется, что герои из прошлого

и пытаемся понять, осмыслить, соприкоснуться с историей, произошедшей на нашей земле так давно и недавно. В подвале городской больницы сохранили обстановку, в которой проходили пытки и истязания: пространство запечатленного прошлого производит впечатление. Современность – цветная, воспоминания и хроника – черно-белые. Это усиливает ощущения от узнавания истории о юных геро-



**Рыжикова Данна,**  
студентка 1 курса  
направления подготовки «Журналистика»

Первые шаги

## Магия осени



Стихи начинаются с точки. День начинается с восхода. Осень же приходит с первыми упавшими листьями и вскоре застилает ими все дороги и переулки. Прекрасное время года, пора размышлений.

Есть что-то необъяснимо волнительное в том, чтобы ловить последние вздохи оголяющихся к зиме деревьев, смотреть, как сереют парки и покрываются яркими коврами уличные дорожки, чувствовать спокойствие и лёгкую грусть оттого, что летняя пора заканчивается.

Но город – это всё же нечто иное. Некоторым счастливицам удаётся вырваться в лес на пару дней, однако сейчас такая возможность стала редкостью.

А ведь многие городские жители даже не представляют, как это ощущается: впереди извилистая лесная тропинка, на голову то и дело покапывает мелкий дождь, под ногами хрустят каштаны, руки, раскинутые в стороны, будто хотят обнять целый мир, ловят каждое касание высокой травы, а глаза видят больше, гораздо больше, чем когда-либо; пахнет мокрой землёй. И ни звука машин, ни чьих-то разговоров по телефону, ни цокота каблучков торопящейся на важную встречу дамы – совершенно ничего. Только ты и осенний лес, и это всё, что ощущается важным.

Отчего-то осенью собственное «я» звучит громче. Это такое особенное время года, когда личный комфорт становится превыше всего на свете. Хочется быть собой, быть для себя, пусть

даже мыслями переноситься куда-нибудь в тихий лес и душою быть где-то в другом месте.

Осень – пора меланхолии. Это не просто сезон, от которого ждёшь каких-то перемен, праздников или выходных. От осени ничего ждать и не надо – она уже приходит не с пустыми руками. И, как мне кажется, городам часто не достаёт её подарков. То ли дело в лесу, где каждый красный листок – рубин, а ещё не остывшая от лета трава – изумруд.

Осенью в лесу тихо, а если сильно поднапрячься и уйти в себя – может стать тихо даже в городе. Умение принимать дары природы и полностью отдаваться им взамен – настолько редко, что кажется почти невозможным и воспринимается многими как самая настоящая магия. Кто знает, может, мы её не там искали?

**Богдана Тепель,**  
студентка 1 курса  
направления подготовки «Журналистика»

Студенты говорят,  
что у них получилось  
атмосферное видео про  
осень в Луганске



Просканируй меня

## Студенты рекомендуют

## САМ СЕБЕ УЧИТЕЛЬ: ЧТО ТАКОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ И КАК ЕГО ОСВОИТЬ?

Изначально под термином «самообразование» понимали процесс, при котором человек приобретает знания самостоятельно, вне стен учебного заведения. Однако в современном мире это понятие стало значительно шире. Сейчас многим школьникам и студентам приходится самим – в связи с выбранной специальностью или по собственному желанию – изучать большие объёмы материалов, углублять собственные знания и всесторонне развиваться как личность.

## Зачем это нужно?

Для того, чтобы стать настоящим профессионалом своего дела, студенты должны разбираться в разных областях своей специальности, открывать новые границы профессии и совершенствовать не только теоретические, но и практические умения. Саморазвитие помогает научиться эффективно и плодотворно планировать свой день, развивает навыки самостоятельного мышления, увеличивает ценность полученных знаний, мотивирует к постоянному обучению.

## Основные плюсы и минусы самообразования

Преимуществами методики самообразования являются самостоятельный выбор времени и условий обучения, широкое использование информационных ресурсов, актуальность и не-

обходимость получаемых знаний, возможность совмещать практику с основной работой или учёбой, доступность всем и каждому.

Из недостатков можно выделить недопонимание в сложных вопросах, с которыми придётся разбираться самостоятельно, потребность в не-малом терпении и силе воли, необходимость «переступить» через собственную лень, отсутствие оценочной системы, и, соответственно, лишь примерное понимание собственного прогресса.

## Какие бывают методы самообразования?

- Изучение литературы. Сюда входит чтение научных публикаций, тематических работ, учебных изданий и любых других теоретических источников.
- Работа с аудиовизуальными средствами. Здесь выделяют различные онлайн-курсы, тематические аудио- и видеоподкасты, тренинги.
- Обмен опытом на семинарах, конференциях, мастер-классах.
- Самостоятельное выполнение практических заданий и тренировочных упражнений.

## Советы для эффективного самообразования

1. Ставьте конкретные цели. Допустим, вы загорелись идеей в совершенстве овладеть английским языком. Поставьте себе цель – выйти на уровень Intermediate за год. Так вы будете чётче видеть объём работы и понимать, какие усилия стоит приложить для выполнения плана.

2. Создайте условия для комфортного обучения. Чтобы занятия проходили с пользой и приносили удовольствие, необходимо правильно организовать учебное пространство. Окружите себя предметами зелёных, бежевых и нежно-голубых цветов – это поможет сконцентрироваться на поставленных задачах и повысит уровень мышления. Развесьте на стенах приятные изображения, мотивирующие фразы. Если, наоборот, вам хочется сменить обстановку – можно проводить занятия в любимом кафе или в пар-

ке на свежем воздухе. Главное – чтобы вам было комфортно.

3. Конспектируйте, отмечайте важные моменты. Доказано, что записанная от руки информация лучше запоминается. Ознакомившись с материалом, сформулируйте основные положения в голове и законспектируйте их своими словами – это способствует более глубокому пониманию предмета.

4. Не ограничивайтесь одним источником. Ищите больше информации, используйте различные методы самообразования. Например, к чтению тематических книг и учебников можно добавить онлайн-тренинги, прослушивание аудио-подкастов или просмотр познавательных видео на YouTube.

5. Не отступайте от поставленных целей. В самостоятельном обучении самое сложное – не бросить его на половине пути. Помните, для чего вы решили начать изучать этот курс, хвалите себя за успехи и никогда не сравнивайте себя с другими – такого рода критика только ухудшит состояние. Единственный, с кем стоит себя сравнивать – это вы из прошлого.

6. Не бойтесь ошибок. Любая наша ошибка – это опыт. Научитесь воспринимать оплошности как нечто позитивное, ведь именно они обрабатывают ваше внимание на недочёты и помогают стать лучше.

Алина Гуляева,  
студентка 2 курса

направления подготовки «Журналистика»

Студенты говорят, что многому можно научиться, если участвовать с проектами в конкурсах.

Смотри, какой комикс сделала на конкурс студентка 2-Журн Анастасия Янголенко



Просканируй меня



Просканируй меня

А здесь студентка 2-Журн Ангелина Ковалёва разбирается с любовью по-научному

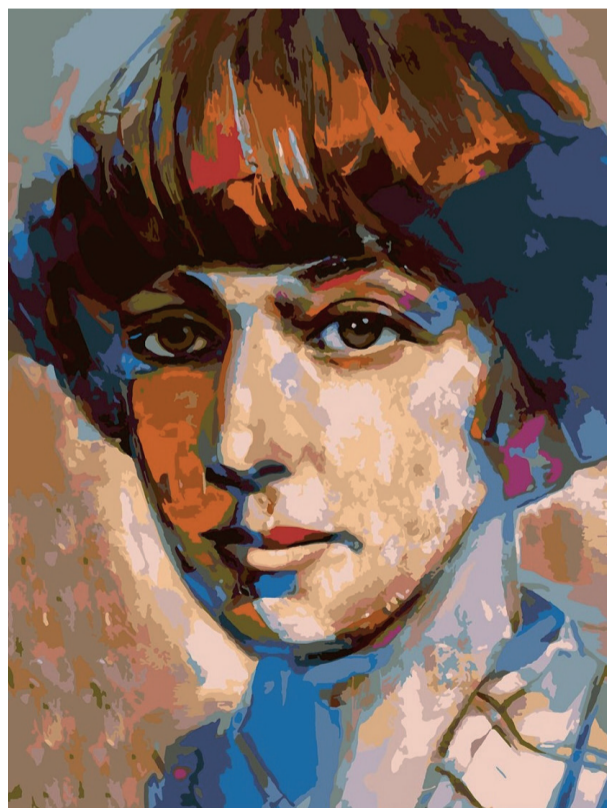
## Заметки на полях

## «Если бы чувства были словами»

«Кто создан из камня,  
кто создан из глины, –  
А я серебро и сверкаю!  
Мне дело – измена,  
мне имя – Марина,  
Я – брэнная пена морская...»

8 октября исполняется 130 лет со дня рождения великой русской поэтессы, к творчеству которой невозможно остаться равнодушным.

Марина Цветаева – это исповедь чувств на бумаге, причудливый танец слов. Её стихи задевают тонкие струны души каждого, кто хоть раз окунулся с головой в пучину глубоких человеческих эмоций. На этих струнах поэтесса играет нам романс обо всём, что её терзает: о любви, обиде, злости, о желании жить. Она тихонько, нежно шепчет нам о хрупкой человеческой душе и желании быть счастливым, порой срываясь на крик о боли, что так ранит голову и грудь, о безысходности и о бессилии верить, а после вдруг молчит... и эта пауза, оглушительнее самых громких воплей, описывает весь трагизм судьбы страны и личности.



«Когда меня любят – удивляюсь, когда не любят – удивляюсь, но более всего удивляюсь, когда ко мне равнодушны», – именно так писала о себе Цветаева. Её творчество нельзя любить или ненавидеть, соглашаться или не соглашаться с мнениями критиков. Его можно лишь попытаться постичь, пропустить через себя, либо быть не в силах этого сделать.

Елизавета Цыплакова

студентка 2 курса  
направления подготовки «Издательское дело»

## ДАЛЕКО ЛИ ДО ВОЗВЫШЕННЫХ РИТМОВ?

Задумывались ли Вы о том, что человек формируется как личность непрерывно? Мы постоянно с кем-то общаемся, просматриваем ленту в социальных сетях, смотрим фильмы, читаем книги или получаем удовольствие от любимого трека. Но ведь не просто делаем эти миллионы действий? Мы развиваемся.

Главный источник мудрости и вдохновения лично для меня – музыка. Взрослые часто уверяют, что «эти ваши современные треки ничего из себя не представляют. Просто набор слов».

Но это далеко не так. Есть композиции, которые «проживают» все смыслы наших отношений с миром буквально с первых нот и слов. Ярким примером для меня является трек Verbee «Самурай». Всего четыре строчки:

«Мечты мечтами – все это круто.  
Но вдруг я понял однажды утром:  
Пора бы что-то менять.  
Жизнь проходит мимо меня...».

Я их услышала и окончательно решила, что хочу пойти на журналистику, сменить круг общения и нырнуть в новую жизнь с головой. Сейчас я ни о чем не жалею, пусть иногда бывает очень сложно.

Для кого-то в нашем мире мы ученики, а для кого-то – учителя. Так и музыка – либо оправдывает наши мысли и поступки, либо, наоборот, напоминает: до возвышенных ритмов еще далеко.

Марина Кошелева,

студентка 1 курса  
направления подготовки «Журналистика»