



Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

№ 8/0044 24 июня 2026 года

<https://lgpu.org>

kaf_jurnal@lgpu.org

Пиши. Мечтай. Делай

Страница 4



Девочка, мечтавшая
о звёздах

Страница 6



Возьми лето в руку!

Страница 8



Мечте навстречу!

Если вдруг в один из знойных летних вечеров под жёлтыми фонарями уличными и под гул автомобилей проезжающих, когда совсем того не ждёшь, но перед сном репетируешь, подбираешь заблаговременно слова-бусины и влетаешь их в пречудный браслет, тебя, мягко окликнув из-за спины, спросят: «Постой! А что для тебя мечта?».

«Мечта?..», – вторит сознание на придыхании и с многообещающей паузой. Взгляд потупится, упорхнёт куда-то туда, где облака выстроятся в условно правильный ответ. Ведь «правильного» ответа быть не может.

Есть ты, этот момент и твоя мечта.

А какая она, «мечта»? Ме-чта – в два слога бережно ложатся самые искренние и сокровенные желания о благополучии, блистательном будущем, небывалых свершениях. Самые обычные хотения завести питомца. Приготовить новое блюдо или перекрасить волосы. Упаковать подарки для близких в невероятные открытки, баночки и коробочки. Мечта звучит сладко – как тот самый вкус, когда семьёй уговорили папу попробовать трёхцветное мороженое, от которого язык становится сине-зелёным. Как десерт, рецепт которого мама взяла «у подружки подружки». Или как сладость первых спелых ягодок и фруктов в сказочном саду бабушки и дедушки.

Мечта как сахарная вата – тает на кончике мысли, обволакивая всего тебя, как взбитый крем, заполняющий всё-всё внутри, как диковинное лакомство, которое



страшно попробовать, но осмелившись, уже не повернешь назад. Только вперёд, только к мечте!

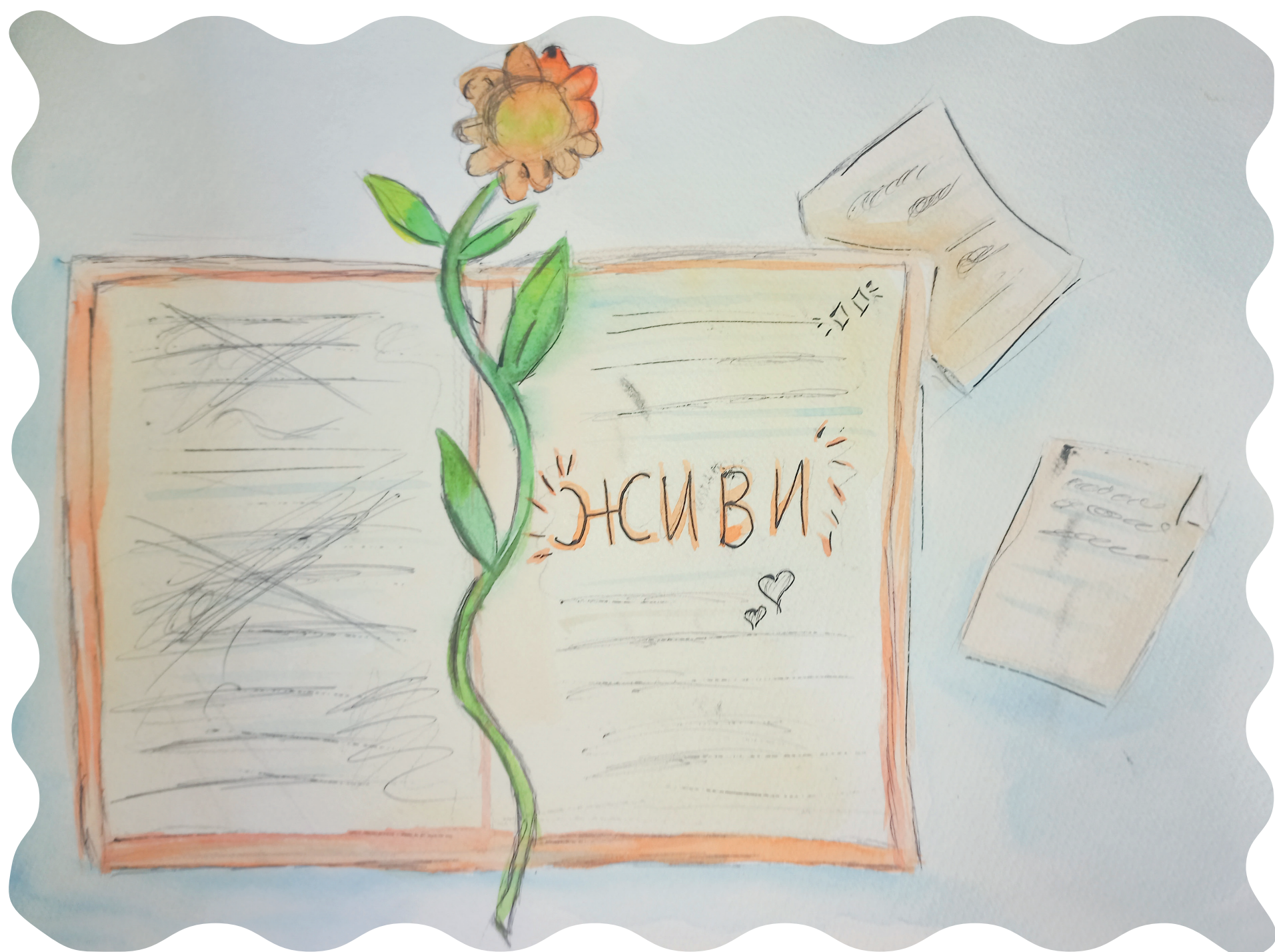
Встречу с ней для вас, дорогие читатели, подготовили авторы настоящего спецвыпуска – победители конкурса публицистического мастерства «Писать, мечтать, творить», который ежегодно

проводится Луганским государственным педагогическим университетом, – Николай Кийко, Алина Лукьянченко, Дарья Сумкина, Вячеслав Мельник и Матвей Кирпичев.

Сердечно поздравляем ребят и желаем всем, кто мечтает, непременно исполнения заветных желаний!

О мечтах раздумывала **Анна Рыкун**, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело (Профиль – РСМИ)». Иллюстрацию подготовила **Кристина Ткачёва**, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело (Профиль – РСМИ)»

Мечта – это
не вознаграждение
в конце пути. Это
свет, которым
ты освещаешь дорогу
прямо сейчас



У каждого из нас есть свой внутренний архив «черновиков». Это те самые моменты, когда мы говорим себе: «Сейчас я просто тренируюсь, а вот завтра начнется настоящая жизнь». Мы храним идеи в закрытых ящиках стола, откладываем важные слова до «лучших времен» и искренне верим, что счастье – это конечная станция, до которой нужно доехать в душном вагоне самосовершенствования. Я долго была чемпионом в этом марафоне ожидания. Моя мечта всегда казалась мне чем-то величественным и недостижимым, похожим на античную статую в музее: красиво, вдохновляюще, но трогать руками нельзя – еще не доросла.

Я ждала особого сигнала

Возможно, это должен был быть звонок в дверь, письмо с золотым тиснением или внезапное чувство абсолютной уверенности, которое накроет меня с головой и смоем все сомнения. Я ждала, когда мой голос перестанет дрожать, когда я прочитаю все нужные книги, когда получу «разрешение» быть собой. Я жила в режиме подготовки к жизни. Мои дни были похожи на титры перед началом фильма: ты смотришь на мелькающие имена, ждешь первого кадра, а в это время в зале уже гаснет свет, и начинается самое интересное. Но ты этого не замечаешь, потому что сосредоточена на ожидании. Страх ошибки был моим главным цензором. «А что, если я сейчас попробую, и у меня не получится?», «А что, если другим не понравится?», «А что, если другие осудят?» – шептал внутренний голос. «Лучше подожди. Подготовься еще немного. Набери опыта».

И я послушно ждала. Я думала, что мечта требует идеального исполнителя, безупречного, как только что отточенный карандаш.

Но однажды тишина внутри меня нарушилась. Это не было похоже на гром

среди ясно-го неба, скорее на то, как весной треска-

ется лед на реке, – тонкий, почти незаметный звук, за которым следует необратимое движение. Я просто остановилась посреди комнаты

в обычный вторник, посмотрела на свои руки, на свои исчерканные блокноты, на свои несмелые попытки что-то создать – и вдруг поняла: «черновика» больше нет. Всё, что я считала репетицией, на самом деле и было премьерой. Мои ошибки – это не досадные помехи, а шрамы, которые делают мою историю уникальной. Мои сомнения – это не слабость, а признак того, что я иду по живому пути, а не по выжженной пустыне чужих ожиданий.

Мечта – внутри меня

Оказалось, что мечта – это не флаг на вершине горы. Это не точка на карте, до которой нужно добраться, изнемогая от усталости.

Мечта – это сам подъем. Это то, как ты ставишь ногу на выступ, как ты дышишь, как ты смотришь на открывающийся вид, даже если он затянут туманом. Такое осознание перевернуло мой мир. Если

Чужие голоса

Упав во мраке осуждений,
меня спасало лишь одно:
улыбка доброго прохожего,
любовь семьи и свет,
бросавшийся в окно.

Я долго шла, смотря в блокнот,
в страницы, стёртые до боли,
где каждая строка – как шёпот.
«А стоит ли?», «А хватит воли?»

А может, мне не стоит?
Наверно, я не доросла, –
мелькнула мысль, пронзившая меня.
И вырвала я лист.

Но вдруг что-то тронуло меня.

Поток эмоций, нежный шёпот, доносившийся из души без упрёка:

«Не слушай голоса чужие: в них нет ни правды, ни истока.

А их лживая забота...

Прости людей за холод,
который они бросают так легко.

За эту боль, разрывавшую тебя как полотно»

Открой глаза, забудь печали.

Твой чистовик уже готов.

Живи сейчас и рвись вперёд.

Лови момент, ведь другой жизни
для этого
нет.

я уже нахожусь внутри своей мечты, значит, у меня больше нет права на «потом». Это пугает. Когда ты веришь, что жизнь начнется когда-нибудь позже, у тебя есть «легальный» повод не выкладываться на сто процентов. Но когда ты признаешь: «Я уже живу», – ответственность становится осязаемой. Я поняла, что мечта не требует от меня быть идеальной – она требует от меня быть присутствующей. Она начинается в тот момент, когда ты перестаешь ждать «зеленого света» от судьбы и сама нажимаешь на газ. Она – в каждом несмелом слове, в каждом проекте, который ты решилась начать, несмотря на страх, в каждой улыбке прохожему, в каждом осознанном вдохе.

Начни проживать оригинал

Мы часто ищем смысл жизни где-то за горизонтом, забывая, что горизонт – это всего лишь оптическая иллюзия. Он отодвигается ровно на столько, на сколько мы к нему приближаемся. Настоящий смысл – в твоих кроссовках, которые прямо сейчас шагают по асфальту. В твоих мыслях, которые создают твой завтрашний день. Я не стала другим человеком в одночасье. Я всё так же

могу проснуться с чувством неуверенности. Но теперь

у меня есть зна-

ние, которое

меня защища-

ет: я больше

не пишу свою

жизнь на полях. Каж-

дое моё действие – это чистовик.

Каждое моё «сегод-

ня» – это и есть та са-

мая долгожданная меч-

та. Самое важное открытие,

которое я сделала на этом пути,

звучит просто, но в этой про-

стоте – вся правда: не нужно

бежать к мечте. Нужно иметь

смелость открыть глаза и увидеть,

что ты уже стоишь в самом её центре.

Перестань дописывать черновик – начни проживать оригинал.

Ведь другой жизни для этого не будет.

Николь Кийко, ученица 9-А класса ГБОУ ЛНР «Луганская гимназия № 30 имени Н. Т. Фесенко». Иллюстрацию подготовила Кристина Ткачёва, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело (Профиль – РСМИ)»

ПИШИ. МЕЧТАЙ. ДЕЛАЙ

Привет.

Тебе знакомо это чувство: внутри как будто живёт целый мир, полный мыслей, идей и образов, а снаружи – тишина? Перед тобой пустой лист или экран, и он как будто ждёт от тебя слов, но слова не приходят. Иногда кажется, что они где-то рядом, почти оформлены, почти готовы, но всё равно не складываются в текст. Они будто застревают внутри, и от этого появляется странное напряжение. Важно понимать, что это состояние абсолютно нормальное, через него проходят почти все, кто пытается что-то создавать.

Обычно в такие моменты люди начинают искать советы: как правильно писать, как найти вдохновение, как стать продуктивнее. Но проблема часто не в этом. Дело не в навыках и не в отсутствии идей.

Чаще всего мы останавливаемся из-за внутреннего сопротивления.

Из-за сомнений, страха и ожиданий. Мы откладываем не потому, что не можем, а потому что начинаем слишком много думать о результате. И именно поэтому важно разобраться не только в том, как делать, но и в том, почему мы не делаем.

Мы часто говорим о мечтах и представляем их чем-то большим, значимым и далёким. «Я хочу написать книгу», «я хочу вести подкаст», «я хочу создавать что-то своё». Со временем эти мысли становятся всё более серьёзными, почти тяжёлыми. Мы начинаем относиться к ним как к чему-то, что требует идеального подхода. И именно здесь появляется страх: а вдруг не получится, а вдруг результат окажется хуже, чем мы ожидали, а вдруг это никому не будет нужно. В итоге вместо движения вперёд мы выбираем паузу.

Попробуй посмотреть на это иначе. *Мечта* – это не что-то идеальное и недостижимое. *Это материал, с которым можно работать уже сейчас.* Как глина: она может быть неровной, липкой, неудобной, но именно из неё создаются формы. Чтобы получилось что-то настоящее, с ней нужно взаимодействовать. Мять, пробовать, ошибаться, переделывать. Не ждать момента, когда всё станет идеальным, а начать с тем, что есть. Потому что именно в процессе появляется результат.

Раньше мне казалось, что для творчества нужен особый момент. Тишина, на-

строение, вдохновение, ощущение готовности. Казалось, что сначала должно прийти желание, и только потом можно будет что-то написать или создать. Но со временем стало понятно, что всё работает наоборот. Творчество появляется в обычные дни, когда ничего особенного не происходит. Когда за окном дождь, когда день похож на другие, когда нет ощущения, что сейчас произойдёт что-то важное. Именно в такие моменты рождаются настоящие мысли и идеи.

Иногда это короткая заметка в телефоне, которую ты сделал на ходу. Иногда это случайная фраза, услышанная в разговоре. Иногда это мысль, которая пришла на несколько секунд и почти сразу исчезла. Всё это кажется мелким и незначительным, но именно из таких деталей складывается основа. Если начать их замечать и фиксировать, постепенно из них начинает выстраиваться что-то большее и цельное.

Есть простая последовательность, которая часто упускается. *Сначала писать*, просто фиксировать то, что есть, без попытки сделать идеально. *Потом мечтать*, добавлять к этому смыслы, образы и связи. И только потом *создавать что-то цельное*. Многие делают наоборот: сначала долго представляют идеальный результат, продумывают, как всё должно быть, и в итоге так и не переходят к действию. Потому что ожидания становятся слишком высокими.

У меня был похожий опыт. Я купил красивый блокнот и решил, что буду записывать туда что-то важное. Мне казалось, что для этого нужен особый день, особое состояние. Я откладывал, ждал, пока появится ощущение, что момент подходящий. В итоге прошло много времени, а блокнот так и остался пустым. Он стал напоминанием о том, как легко можно откладывать начало и как быстро проходит время, если ничего не делать.

На самом деле жизнь происходит не потом, а прямо сейчас. В простых вещах, на которые мы часто не обращаем внима-

ния: в звуках, в разговорах, в случайных деталях, в коротких мыслях. Именно из этого и складываются тексты, идеи и истории. Не из идеальных условий, а из реальности, которая уже есть вокруг.

Если в какой-то момент тыловишь себя на мысли, что у тебя не получится или что это никому не нужно, скорее всего, это просто страх. Он может звучать убедительно и даже логично, но это не значит, что он прав. Важно помнить, что у каждого человека свой взгляд, свой способ видеть и описывать мир. И этот взгляд не повторяется, даже если темы кажутся одинаковыми.

Не нужно начинать с чего-то большого и сложного. Не нужно ставить перед собой задачу создать идеальный текст. Это только усиливает напряжение и мешает двигаться. Гораздо проще начать с малого: открыть заметки или взять любой лист бумаги и написать одну фразу. Самую простую и честную, без редактирования и без попытки сделать красиво.

Можно задать себе простой вопрос: о чём я думаю прямо сейчас, если убрать все ожидания и страхи. И просто записать ответ. *Эта одна фраза уже является началом.* Маленьким, но настоящим шагом. Именно из таких шагов постепенно складывается процесс, появляется уверенность и формируется свой ритм.

Со временем этих шагов становится больше, и ты начинаешь замечать, что писать становится легче. Появляется привычка, исчезает страх перед пустым листом, и процесс уже не кажется чем-то сложным или недоступным. Но всё это начинается с одного простого действия, которое можно сделать прямо сейчас.

Не откладывай и не жди идеального момента. Его не будет. Есть только текущий момент и возможность начать с него. Пиши. Мечтай. Делай. И, возможно, совсем скоро ты увидишь, как из этих простых шагов начинает складываться твоя собственная история.

Матвей Кирпичев, ученик 9 класса ГБОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия № 1 имени Г. С. Шониной». Иллюстрацию подготовила Кристина Ткачёва, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело (Профиль – РСМИ)»



Писать, мечтать, творить: три действия одного механизма

Вместо предисловия

Есть вещи, которые в школе разбирают по косточкам, но так и не объясняют, как собрать их обратно. Письмо превращают в набор правил. Мечту – в план на будущее. Творчество – в проектную деятельность. В результате у тебя есть термины, но нет живого движения.

Попробуем иначе. Не будем ничего определять. Просто заглянем внутрь трёх слов и посмотрим, о чем они.

Часть первая. Писать

Представь, что каждое утро тыходишь из дома и видишь следы. Кто-то прошёл до угла, потом свернул к школе, потом побежал, потому что опаздывал. Следы – это буквы. А то, что их оставило, – твоя мысль. Но мы привыкли, что буквы должны быть красивыми и ровными. Как по линейке. А следы всегда неровные. Поэтому настоящая письменная речь начинается с разрешения на неровность.

Приём «Сырой слой»

Любой текст, который ты читаешь в книге или в интернете, прошёл через фильтры. Автор переписывал его несколько раз, редактор вычёркивал лишнее, корректор проверял запятые. То, что ты видишь, – это асфальт. А под асфальтом лежит грунт. Грязь, корни, осколки. Твоя задача – научиться копать грунт, не думая об асфальте.

Садись. Открываешь документ или тетрадь. Засаеешь пятнадцать минут. И пишешь всё, что вылезает из головы, без остановки. Нельзя поправлять ошибки. Нельзя перечитывать предыдущее. Нельзя оценивать: «это глупо», «это не туда». Просто выбрасываешь содержимое наружу. Как мусор из окна – некрасиво, зато быстро и честно.

Что ты получишь в итоге? Девяносто процентов окажется мусором. Десять процентов – сырым материалом, который ниоткуда больше не взять. Одна фраза, один образ, один ритм, которых нет ни у кого другого. Их-то и нужно выловить. Остальное можно сжечь.

Приём «Шепот на диктофон»

Есть странный закон: когда пишешь рукой или печатаешь, мысль успевает остыть. А когда говоришь вслух – остаётся горячей. Попробуй так. Представь, что напротив сидит человек, который тебе абсолютно доверяет. И начни ему рассказывать то, что хочешь написать. Не готовый текст, а просто историю. С запинками, с повторами, с «ну это как бы». Включи диктофон на телефоне.

Потом прослушай и запиши. Удивишься, насколько живым получился текст. Потому что устная речь не боится

ошибок. А письменная – боится. Твой диктофон – это мостик между страхом и свободой.

Часть вторая. Мечтать

Слово «мечта» заездили до дыр. Говорят: «мечтай о высоком», «мечтай о будущем», «мечтай, чтобы сбылось». Но это всё про результат. А мечта как процесс – это другое. Это когда ты закрываешь глаза и позволяешь картинкам меняться самими. Без твоего контроля.

Упражнение «Сломанный проектор»

Каждый вечер перед сном проделывай одну штуку. Берёшь любой образ из сегодняшнего дня. Самый обычный. Например, ручка, которой ты писал на контрольной. И начинаешь с ней играть в уме. Не как с предметом, а как с персонажем.

Что, если эта ручка помнит всё, что ты написал? Что, если у неё есть характер? Что, если она не любит, когда её грызут? Что, если однажды ночью она начинает писать сама, и ты утром находишь на столе текст, который не ты сочинил?

Не надо бояться, что это глупо. Глупость – это когда не можешь отличить игру от реальности. А здесь ты их различаешь отлично. Ты просто тренируешь мышцу воображения. Без этой мышцы любой текст будет плоским, как крышка стола.

Ловушка «полезной мечты»

В школе иногда говорят: «мечтай о профессии». Это полезно, но к творчеству отношения не имеет. Это планирование. А настоящая мечта – бесполезна. Она не должна приносить выгоду. Она как снег зимой: лежит красиво, а зачем – непонятно. И именно эта бесполезность даёт ей свободу.

Поэтому, когда начнёшь мечтать, запрети себе думать «а что мне это даст?» и «как я это использую?». Просто смотри внутреннее кино. Оно само подскажет, что взять для текста.

Часть третья. Творить

Творчество – это мост между «я представил» и «я сделал». Мост, который большинство никогда не переходит. Потому что на середине начинает трясти. Страх допустить ошибку, лень, усталость. Всё это – ветер, который дует с той стороны.

Способ «Один кирпич»

Не надо строить дом. Надо положить один кирпич. Одно предложение. Один абзац. Один набросок персонажа. Даже не старайся, чтобы получилось хорошо. Старайся, чтобы получилось хоть как-то. Например: «Он открыл дверь и вошёл». Всё. Это кирпич. Завтра положи второй: «В комнате пахло старой бумагой

и чем-то забытым». Послезавтра третий. Через месяц у тебя стена. Через три – комната. Через год – дом.

Никто не требует от тебя «Войны и мира» в пятнадцать лет. От тебя требуется только одно: не сходить с дистанции. Даже если кажется, что кирпичи кривые. Кривые стены потом выравнивают.

Способ «Черновик-невидимка»

Почему люди бросают писать? Потому что показывают черновик кому-то раньше времени. Маме, другу, учительнице. И слышат: «ну, нормально, но можно лучше». Всё. Мотивация умерла.

Сделай черновик невидимым. Никому не показывай, пока не допишешь до конца. Даже если пишешь полгода. Даже если внутри всё горит похвастаться. Допиши. Дай тексту остыть неделю. А потом перечитай сам, без свидетелей. Ты увидишь слабые места. И исправишь. И только после этого показывай.

Способ «Пустой стул»

Придумай воображаемого читателя. Не учителя. Не родителя. А того, кому ты доверяешь на сто процентов. Это может быть выдуманный человек или реальный, но с которым тебе легко. Пиши для него. Представляй, что он сидит на стуле рядом и кивает. Как только чувствуешь, что начинаешь кривляться или бояться – вспомни о стуле. Спроси мысленно: «А ему бы понравилось?» Если да – продолжай. Если нет – не сворачивай, а подумай, почему он бы не одобрил. Это лучший редактор.

Финал. Обратный отсчёт

Писать, мечтать, творить – не три разных дела. Это одна последовательность. Сначала ты разрешаешь себе любой мусор на бумаге. Потом ты разрешаешь себе любые картинки в голове. Потом ты соединяешь их и делаешь маленький шаг. Не большой. Маленький.

Один шаг сегодня. Один завтра. Послезавтра будет легче. Через неделю – привыкнешь. Через месяц – не сможешь остановиться.

Ты не станешь писателем за тридцать дней. Но ты перестанешь бояться чистого листа. А это уже половина дела. Вторая половина – не бояться собственных мыслей. И третья – не бояться, что получится неидеально.

Идеально не бывает. Бывает только живое. А живое всегда неровное, горячее, с паузами и сбивым дыханием. Как ты сейчас, когда читаешь этот текст. Как этот текст, когда его писали.

Попробуй. Ты ничего не теряешь, кроме страха. А страх, как известно, не жалко.

Вячеслав Мельник,

ученик 9 класса ГБОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия № 1 имени Г. С. Шонина»

Девочка, мечтавшая о звёздах

О чём вы думаете, когда слышите слово «прабабушка» или «бабушка»? Наверное, вы тут же вспоминаете о свежей выпечке, нежности, мягкой и светлой улыбке. Я же, когда слышу это слово, сразу думаю о стойкости, силе и невероятном количестве знаний.

Почему так?

Всё просто: в моей семье все женщины независимые и сильные, и история моей прабабушки – прямое тому доказательство.

Маленький звездочет

Всё началось в небольшом городке Славгород Алтайского края. Там родилась Нина Федоровна. С самого детства Ниночка была необычной: её не интересовали платья и куклы. Вместо этого ей нравилось читать, а потом пересказывать сказки маме и подружкам.

Но больше всего на свете она любила звёздное небо. Летом она часами лежала на траве, смотрела на бескрайнее небо, разглядывала звёзды и мечтала хоть как-то к ним прикоснуться. Нина постоянно спрашивала у мамы: А почему Луна на Землю не падает? А почему звёзды светятся? Почему облака белые и такие пушистые?..

И мама ей всё рассказывала: всё, что знает сама.

В школе девочка училась замечательно. Нина была лучшей в классе, особенно по физике и арифметике. Учителя говорили: «Из Нины вырастет большой учёный». И они оказались правы.

После окончания школы она поступила в университет, а после обучения её отправили по распределению в город Арсеньев Приморского края. Там, на самом краю страны, где тайга подступает к домам, а по утрам туман стоит над рекой, началась её взрослая жизнь.

Именно там она встретила его. Артёмов Михаил Аркадьевич, моего прадедушку. Он был невероятно красив: чёрные глаза, густые чёрные волосы и самая обаятельная улыбка. Все девушки мечтали выйти за него замуж. Но Мише сразу понравилась Нина. Он всегда говорит: «Как только она взглянула на меня своими лучистыми глазами, я сразу понял, что пропал».

Они работали вместе на закрытом предприятии. Прабабушка была ведущим технологом. А прадедушка, как она рассказывала, рисовал чертежи и зарисовки – аккуратные, тонкие линии, где каждый миллиметр выверен до дрожи.

Я всегда представляю их сидящими за одним столом: она – с калькулятором и расчётами, он – с карандашом и ватма-

ном. И оба делают одно общее дело – важное, сложное и секретное.

Предприятие было связано с ядерными боеголовками. Для меня это до сих пор звучит как что-то загадочное из фильмов про шпионов. А для них это была просто работа. Тяжёлая, ответственная, но любимая.

Они построили карьеру. Построили семью. У них родилась дочка – моя бабушка. Её называли Галиной.

Случилась беда. Климат Приморского края оказался слишком тяжёлым для маленького ребёнка. Галя постоянно болела. Врачи разводили руками: «Надо менять климат. Срочно».

Как всё бросить?

Прабабушке было больно. Она не могла смотреть на вечно болеющую Галочку. С одной стороны – любимая работа, которая была мечтой всей её жизни, любимый город, к которому она успела привыкнуть, всё, что она строила годами. С другой, – её дочка, которая не перестаёт кашлять по ночам. Когда пересматриваешь её фотографии, невозможно не заметить, как она устала и измучилась в тот период.

Но выбор был очевиден: важнее ребёнка не было ничего. Они решились на переезд в Луганск – маленький город, о котором не знали почти ничего.

Позже прадедушка после смерти прабабушки в фотоальбоме, где были собраны все фотографии из её любимого Арсеньева, написал: «Грустно сердцу моему, на фотографии смотрю и молча слёзы лью...». Она часто говорила эту фразу, когда они вместе смотрели на фотографии того периода. Я ни у кого не встречала таких трогательных слов – это что то особенное. Просматривая их фотоальбом, невольно ощущаешь, как к глазам подступают слёзы.

Но жизнь продолжалась, и перед молодыми родителями открылась новая глава.

В Луганске было суше, теплее, и бабушка наконец перестала болеть.

Но что делать с профессией? С тем самым делом, которому Нина отдала столько лет?

Она не отказалась от профессионального призвания

Продолжила заниматься. Снова села за чертежи. Уже не на Дальнем Востоке, а на востоке Украины. Но суть осталась та же: инженерная мысль, точные расчёты, любовь к тому, что она делала.

Моя прабабушка на самом деле необыкновенная. Не каждая советская женщина

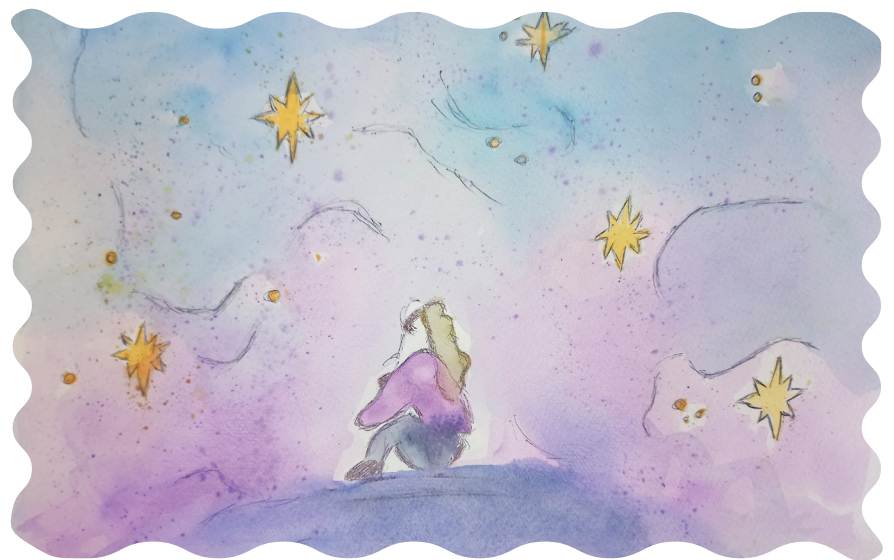
отважилась бы на такую профессию. Некоторые знакомые не понимали, как девушка может работать на столь сложной и опасной работе. Её осуждали. Считали, что она слишком мало времени уделяла дочерям, хотя это было не так. Но ей было всё равно, потому что с детства она мечтала об одном. Не о славе, не о деньгах, а о том, чтобы сидеть с карандашом и понимать: ты приближаешь людей к изучению космоса, к изучению её любимых звёзд. Именно стойкость, уникальность и смелость поражают меня в ней больше всего.

Она умерла до моего рождения. Я не смогла услышать всех историй, которые она могла бы мне поведать. Но точно знаю, что своим детям она всегда говорила: «Мечтайте, пробуйте и стремитесь. Я вас всегда поддержу». И мне кажется, она была счастливым человеком, несмотря ни на что. Потому что нашла своё. То самое дело, которому хочется посвятить всю жизнь, с которым она пройдёт через все преграды: через сомнения и осуждения окружающих, через материнские тревоги, вопреки всем ударам судьбы.

Она была не просто женой, мамой и бабушкой. Она была инженером. Женщиной, которая дружила с физикой, астрономией и чертежами. Она выбрала непростой путь и не свернула.

Мой герой

Перечитывая написанное, я совершенно ясно понимаю одно: мечта – это не мимолётные слова о желаемом. Это то, ради чего ты усердно трудишься и не бросаешь, даже когда нужно переезжать в противоположный уголок нашей необъятной Родины.



Да, Нина не стала знаменитой. Её имени нет в учебниках. Но её чертежи и расчёты помогли сделать что-то очень-очень важное, и это что-то стало бесценным в развитии отечественной космической науки.

Для меня она – герой. Моя бабушка, моя мама и я продолжаем оставаться верными себе и идём к своей цели также непреклонно, как моя прабабушка. И, возможно, мои дети когда-нибудь напишут такой же рассказ про меня или свою бабушку. Но это будет уже совсем другая история.

Алина Лукьянченко, ученица 9-А класса ГБОУ ЛНР «Луганская гимназия № 30 имени Н. Т. Фесенко». Иллюстрацию подготовила Кристина Ткачёва, студентка 3 курса направления подготовки «Издательское дело (Профиль – РСМИ)»

Мечта – непотухающее пламя

Задумывались ли вы, держа в руках газету, о том, какой путь она прошла, и сколько людей вложили в неё свои силы, чтобы она оказалась в ваших руках? Воплощением чьей мечты являются её печатные строки?

Издавать собственную газету

Я хочу рассказать о своем отце, который через всю жизнь пронес мечту о журналистике. Моего отца звали Виталий Сумкин, с ранних лет он проявлял интерес к филологии, а в особенности, к литературе, прочитав в свои годы практически всю домашнюю библиотеку. Виталий всегда был полон идей, но одна поселилась в его голове слишком глубоко, проросла корнями в юном уме – создать собственную газету.

После окончания школы молодой парень поступил в Луганский университет имени Тараса Шевченко. В то время кафедры журналистики не было, поэтому обучался он на преподавателя русского языка и литературы, но даже так мечту он не оставил, наоборот, перед ним раскрылись новые горизонты для её воплощения.

В студенческие годы Виталий также увлекался написанием стихов, которые, к сожалению, не были опубликованы, но по сей день хранятся в потрепанных временем блокнотах в родном доме. В это же время он знакомится со своей будущей женой Юлией, которую заражает своей мечтой. Вместе они усердно движутся к цели, проходя через множество трудностей, и вот, в двадцать один год молодой студент создает свою собственную газету – «Луганск. XIX век».

Безусловно, совмещать учёбу и работу было нелегкой задачей, были проблемы с финансами, что влияло как на личную жизнь, так и на саму газету, но Виталий и не планировал сдаваться, наоборот, трудности лишь закаляли его, заставляя усерднее работать над своим делом.

Обо всем этом я знаю по его рассказам, ведь тогда меня ещё не было на свете. Но когда папа вспоминал те годы, его глаза загорались, и эта искра тяги к творчеству понемногу передавалась и мне.

Прошли года, наполненные творчеством, поиском себя. Разное случалось на его пути: и взлёты, и неудачи, но желания оставить все на полпути не возникало у него никогда.

Новый этап в жизни Виталия Сумкина начался после переезда в 2008 году в Перевальск, где он стал редактором районной газеты «Народная Трибуна». Здесь началась и моя история, ведь именно в этом году я появилась на свет. Наблюдая, как папа работает, я, едва научившись писать печатными буквами, начала «издавать» свой журнал.

Без стука в дверь пришла война

Жизнь шла размеренно, новые знакомства, карьерный взлёт, но в 2014 году в две-

ри без стука ввалилась война, разрушившая все планы, цели и мечты. У моей семьи не было другого выхода, кроме как бежать туда, где не придётся просыпаться ночью от звуков взрывов, бежать в бомбоубежище и отчаянно хвататься за жизнь.

Мне было всего пять лет, и этот период нашей жизни я могу описать в большей степени по рассказам родителей. Сразу выехать не получилось – было опасно, говорил папа. Он делился тем, как до боли в груди давило осознание того, что придётся бросить всё: друзей, любимую работу, родной дом, но такова была цена за спасенные жизни.

Наш семейный архив хранит кадры, которые папа, верный своему журналистскому делу, снимал по дороге: выжженные поля, сгоревшие машины и бронетехника, на улицах поселков не то, что людей, ни единого животного – не было видно.

Но лишившись всего, мой отец не лишился главного – желания писать для людей, и первым делом на новом месте устроился работать журналистом в местную газету.

Жизнь пришлось отстраивать заново: поиск жилья, работа, другое окружение. Пусть не всегда было легко, порой даже еды в холодильнике не было, но, благодаря взаимной поддержке, мои родители продолжали работать, не покладая рук, ведь единственной целью на тот момент было выжить.

И вот, спустя почти год проживания в Ростовской области, мой папа решился на отчаянный шаг – вернуться на Родину и возродить газету, ибо пламя мечты в душе не угасало. Он уехал один, нам не всегда удавалось поддерживать с ним связь из-за военных действий, но отец каждый раз уверял, что всё хорошо, чтобы не давать поводов для беспокойства.

Не сломить дух человеческий

Через два месяца мы тоже вернулись домой, и, увидев папу, с трудом его узнали – он похудел на 12 килограммов.

Начав работу в апреле, он и ещё несколько человек, при поддержке главы района Виталия Михайлова, смогли к 9 Мая выпустить «Народную Трибуну».

В то время о зарплатах не шло и речи, все делалось на энтузиазме и полной самоотдаче. После боевых действий почта все еще не возобновила свою работу, поэтому папа сам ездил в Луганск на автобусе, забирал тираж, а после возвращался обратно.

Первые номера он лично раздавал на улицах, во дворах, разносил по домам. Газета для жителей стала символом надежды, они искренне верили в то, что скоро все наладится.

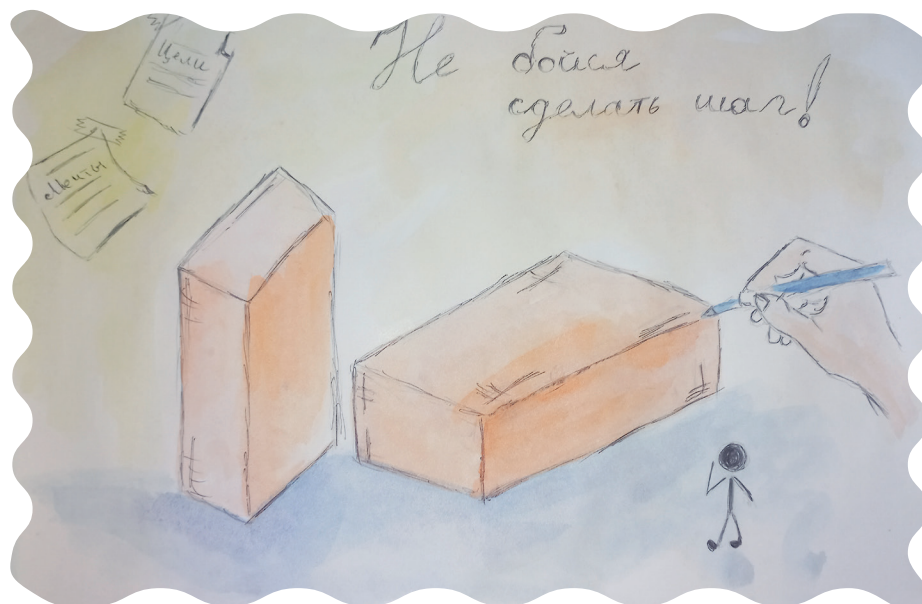
Уже к осени удалось запустить в работу сайт «Народной Трибуны».

А потом он воплотил в жизнь еще одну свою мечту – выпустил местные телевизионные новости.

«Сами монтировали видео, ездили по всему району», – рассказывал он. В 2016 году папа издал книгу «Перевальщина. Хроники войны и мира».

В неё вошли статьи «Народной Трибуны», а также описывался жизненный трагический опыт, который пришлось пережить нашим землякам в 2014 – 2015 годы.

19 октября 2020 года Сумкина Виталия Владимировича не стало, его забрала онко-



логия. Он оставил после себя большой след в журналистике, а также в сердцах многих людей, которые были с ним знакомы.

Но самое главное, что вместе с папой не умерла его мечта. Ее продолжает воплощать в жизнь моя мама, которая была редактором газеты, а теперь работает пресс-секретарем. Мама говорит, что, несмотря на развитие Интернета, газета, по-прежнему, остаётся важной частью нашей жизни, находя отклик у читателей, а это значит, что усилия, которые были приложены для её создания и послевоенного восстановления, были не зря.

Сегодня я стою на пороге взрослой жизни и выбора профессии, и в моей душе тоже живет мечта, которой меня увлек мой папа – пойти по пути журналистики.

А еще он научил меня главному: какой бы безвыходной ни была ситуация – нельзя опускать руки и бросать свою мечту на полпути, ведь человеческий дух подобен неограниченному алмазу, который стачивается из-за трудностей, но никогда не ломается. И до тех пор, пока твое дело вызывает у других отклик в душе, – всё делается не зря!

Дарья Сумкина, ученица 11 класса ГБОУ ЛНР «Перевальская гимназия № 1».

Иллюстрацию подготовила Кристина Ткачёва

ВОЗЬМИ ЛЕТО В РУКУ!

Один летний день может изменить больше, чем год раздумий. Научитесь чему-то новому: плавать, играть на укулеле или печь вкусные булочки.



Приготовьте ужин из того, что есть на кухне, и устройте разговоры о самом важном – например, о мечтах, которые ещё не сбылись, но уже греют сердце.



Незабываемым лето становится не тогда, когда случается что-то грандиозное, а когда вдруг перестаёшь бояться быть собой. В разрешении себе снять маски и есть главная магия тёплых дней.

Лето располагает к искренности. Напишите себе письмо на бумаге и спрячьте его в стеклянную бутылку, а в конце сезона мысленно отпустите её в море – пусть большая вода решит, кому и когда должно дойти ваше послание.



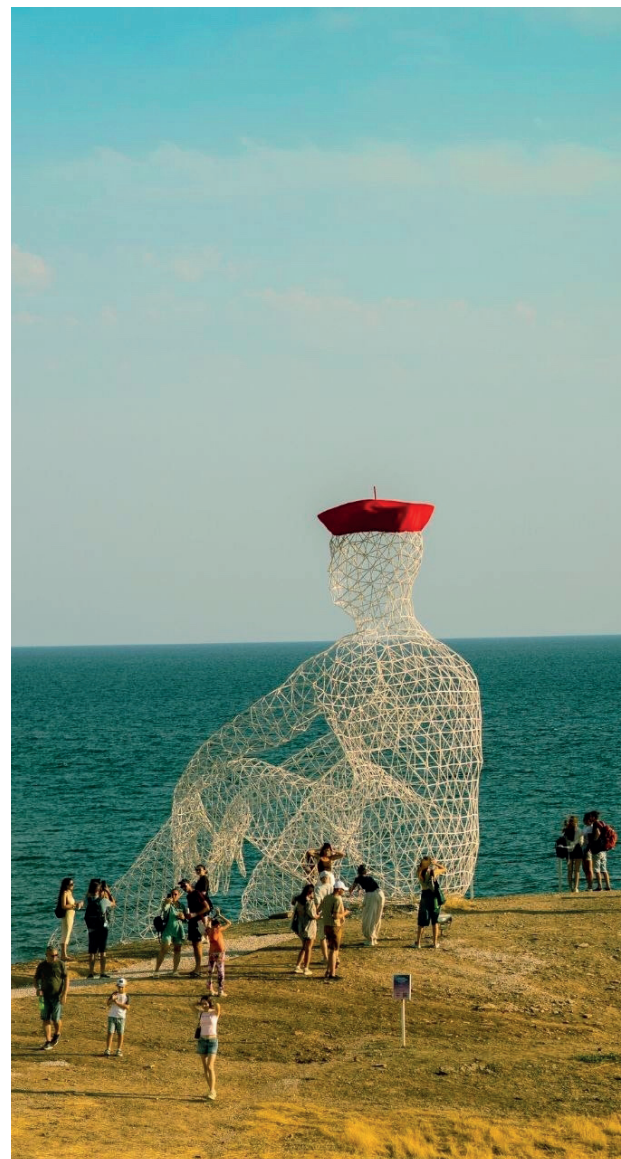
Солнце разрешает сбросить лишнее и попробовать то, на что не решался раньше: искупаться на закате, сказать важные слова вслух или наконец-то «поймать и закупорить лето в бутылки».

Лето – это, конечно, маленькая жизнь, и она пишется прямо сейчас. Забудьте про «надо» и сделайте только то, что хочется.

Хотя бы на один день :)



Самый верный путь измеряется не километрами, а теми, кто идёт рядом. Хорошо, что многие встречи не нужно планировать, а дороги искать и прокладывать!



Легкое касание лета запечатлела **Мирослава Золотарёва**, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика». Фотокарточки с любовью подписывала **Анна Гончаренко**, студентка 1 курса направления подготовки «Журналистика».